يساريغ مهمرالوسيط في أورق

> اَجُدُرُةُ السَّالِيَ من القرن الثاني عشر إلى القرن الخاصي عشر

> > تاليف وتعريب الد*كنور أورا لدين الطوم*

دارالفكر رش يدرية ة ارالذكرالت اسر مردون البناث





الجُسُّرَةُ السَّالِينِ من القرن الثاني عشر إلى القرن الخامس عشر

> تأليف وتعريب **الدكور فورالدين الطوم** دئيس قسم التاريخ في جامعة دمشق

كَارُأُ لَفِكُنْ ِ بِنَـْنَ. صُوبَةِ

دَارُالْفِصُدِلَلْغُاصِرَ بَعِينَ - بُنسَاه



الكتاب ٥٥٥

الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م جميع الحقوق محفوظة

يمع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتموير والنقل والترجمة والتسجيل المرثي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا ياذن خطى من دار الفكر بعثمشق

سورية _ دهشق ـ برامكة مقابل مركز الانطلاق الموحد ـ ص.ب (١٦٢) برقياً: فكر ـ س.ت ٢٧٥١ هاتف ٢٦٢٧١٧ ، ٢١١٢٦ مثلكس ٢٤ FKR 411745

الصف التصويري: دار الفكر بدمشق

ال هــــداء

إلى رامة و دانــة

القب الأول

تاريخ العصر الوسيط في أوربة القرن الثاني عشر والقرن الثالث عشر

المقدمة نهضة الغرب الأوربي

من القرن العاشر إلى القرن الخامس عشر

إن الغارات البربرية ، وإقامة اقتصاد أوربي مبنى بصورة أساسية على الأرض ، كان من نتيجتها ، في أعلى العصر الوسيط ، أفول الحياة المدنية الذي نجت منه إيطاليا وحدها . أما في مناطق الغرب الأخرى ، فإن المدن الحصورة داخل نطاق ضيق من الحصون ، فلم تكن أكثر من مواقع عسكرية ، إدارية أو دينية ، أو مقام لكونت أو أسقف . ومنذ العصر الكارولنجي ، ظهرت مؤشرات تمّ عن تجديد مدنى ، ماليث أن تعرض لخطر الغارات الحديدة في القرن العاشر. وانطلاقاً من القرن الحادي عشر، شجع التقدم الديقراطي و (الثورات الزراعية) نمو الإنتاج الحرفي والمبادلات ، ونهضة المدن الواقعة في جوار عقدة مسواصلات أو معبر ، أو جسر ، أو مصب نهر . وفي أغلب الأحيان كان النهو انطلاقاً من نواة قديمة ، كأن يكون قصراً ، قصر كونت ، أو أسقفهة ، أو دراً ؛ فحول البورتوس، أي السوق المقام على مسافة من الأسوار، بنشأ حرٌّ جديدٌ، مدينة صغيرة يقيم فيها الحرفيون والتجار . كا أن غو أو تزايد عدد الشعب ، البورجوازي (المدني) ، يفسّر بتوسع المنطقة المدنية التي تنتهي باحتواء الحصن القديم والمدينة التجارية الأولى في جدار جديد من التحصينات. وفي بعض المناطق ، كانت المدن إبداعات كا يدلُّ على ذلك الترتيب الهندسي لخططها . وفي شرق أوربة ، كانت هذه المنشآت الجديدة مرتبطة بتقدم حركة الاستمار . ففي فرنسا ، ولا سيا في جنوبها ، كانت المدن الجديدة ودور الريف تنشأ من أدناها إلى أعلاها ، أي بكاملها ، على يبد ديرٍ ، أو سيد إقطاعي ، أو الملك ، لغرض سياسي أو عسكري . وفي القرون الأخيرة من العصر الوسيط ، تدلّ خارطة المدن على تفاوت النو الاقتصادي في أوربة ؛ فالناطق الكثيرة العمران تتطابق مع المراكز الأساسية الهامة للنشاط الحرفي والتجاري ، كا في الفلاندر ، وألمانيا الجنوبية ، وثال إيطاليا . أما المناطق ، التي ظلت ريفية أساساً ، فتتميز بالكثافة الضعيفة للمدن .

ومند أن استيقظ نشاط المبادلات في الغرب، من القرن الحادي عشر إلى بداية القرن الثاني عشر، وجدت منطقتان أساسيتان ظلتا حتى آخر العصر الوسيط أكبر المراكز الاقتصادية في أوربة. وهما: إيطاليا التي سيطر تجارها على تجارة المنتجات الشرقية في البحر المتوسط، وعلى إعادة توزيمها على القارة، وملتقى الطرق الفلاماندي الذي كان بيانتاجه الأقشة في مركز المبادلات في البحار الشالية. ومع ذلك، ففي القرون الثلاثة التالية، تعرضت خارطة أوربة الاقتصادية لتحولات كان من نتيجتها مشاركة مناطبق جديدة في النهضة التجارية. وإذا ظل الإيطاليون يوسمون ميدان نشاطهم ويحافظون على حصر التجارية. وإذا ظل الإيطاليون يوسمون ميدان نشاطهم ويحافظون على حصر المتيقي في علاقاتهم مع الشرق البيزنطي والإسلامي وبحار الشال، فقد حلِّ تجار الهانس، في القرن الثالث عشر والرابع عشر، على الإسكاندينافيين، وما لبثوا بدورم أن طردوا في القرن الخامس عشر بمنافسة المولاندين والإنكليز.

وفي الحقيقة ، لقد عرف الغرب الأوربي من القرن الحادي عشر إلى القرن الثالث عشر ، تقدماً في الاقتصاد الريفي الأوربي كان بمثابة ثورة زراعية . وذلك بفضل التقدم العظيم في مضار التقنيات ؛ من انتشار الطواحين المائية والهوائية وتحسين المحصول بعمل حيوانات الجر وتحسين الحراث ، إلى تقدم الدورة الزراعية

الثلاثية وظهور زراعات جديدة . وهذه التجديدات ساعدت حركة إحياء الأرض التي زادت بشكل عظيم سطح الأراضي للزروعة في أورية كلها .

وأسهمت هذه التحويلات في تبديل الحياة الاقتصادية من حيث استغلال الأراضي الزراعية وتحسين ظروف الفلاحين الحقوقية والاجتاعية بعد أن استميض عن السخرات بإتاوات مالية ، وعن العبودية بتحرر الأقنان ؛ وأنشئت مدن وقرى جديدة على مواقع إحياء الأرض . وفي هذه المدن الجديدة تمت نشاطات وفئات اجتاعية جديدة من تجار وحرفيين وعمال .

ووجدت في الوقت نفسه زيادةً عظيمةً في السكان ، ثورةً ديموغرافيمةً حقيقيةً ، ارتبطت بها الثورة الزراعية بصورةٍ وثيقةٍ واستجابت لزيادة الطلب على المنتجات الغذائية .

وكذلك الطرق ، التي كانت توحد المراكز الكبرى للحياة الاقتصادية ، قد غيرت مكانها أيضاً . ففي القرن الثالث عشر ، كانت أسواق إقليم الشاميانيا ، في غيرت مكانها أيضاً ، ملتقى دولياً للتجارة الأوربية الكبرى . وفي القرن التالي أشار أفولها غو طريقين جديدين : الطريق البري الذي يسلك الشعاب الأليسة ووادي نهر الراين ، ويؤمن ازدهار مدن ألمانيا الجنوبية ؛ والطريق البحري ، الذي أصبح يصل ، منذ الآن فصاعداً ، البحر المتوسط بالبحار الشالية وينعش بعبوره تجارة إقليم كاتالونيا وتجارة قشتالة .

وفي هذا القرن الثالث عشر ، أيضاً ، بلغ البناء الاقتصادي والسياسي والثقافي نقطة التوازن التي تجعل منه العصر الكلاسيكي للعصر الوسيط في الغرب الأوربي . فقد توسعت الآفاق الاقتصادية ، وسقطت الحواجز التي تجزئ الحياة المادية ، وتشكلت تيارات مختلفة ، من طرف لطرف في أوربة ، تربط القارة الأوربية بالبلاد البعيدة . وفي آخر العصر الوسيط ، نرى أن تكاثر تيارات

المبادلات التي تشق الغرب في كل الاتجاهات ، وحضور الفلورانسيين في كل المواقع الكبرى الصناعية والمصرفية تشير بشكل واضح إلى تضامن أوربة الاقتصادي .

وجرى تجمع القوى السياسية : ففي نطاق لللكيات ، التي توطدت ، ارتسمت أولى الدول الحديثة .

وعلى صعيد الفكر والفن، كان للقرن الثالث عشر دور التركيب . فقد شهدت الجامعات رجالاً أتوا من جميع البلاد المسيحية لمقارنة أفكارهم وتجمايهها ، وإجراء حوار وموازنة لمعارفهم ، ونشأ الفن القوطي في إقليم جزيرة _ فرنسا ، وانتشر في جميع البلاد الأوربية .

الفصل الأول

توسع الآفاق الاقتصادية وتحول مجتم العصر الوسيط

لقد كانت الأرض ، في بداية القرن الحادي عشر ، في الغرب ، المصدر الأسابي للغنى والثراء . لأن التقدم ، الذي قامت به الزراعة منذ العام ألف ، ساعد على توسيع السطوح المزروعة وتحسين المردود . ولكنه لم يقلب ملكية اقتصاد الأرياف : فقد ظلت ملكية كبرى تكتفي تقريباً بنفهها إلا قليلاً ، بتغيير زراعاتها وصنع أدواتها . وفي الحقيقة ، حدثت منذ القرن الحادي عشر يقظة في الاقتصاد المدني ، ولكن التجديد ، وإن كان خجولاً ، في الإنتاج الحرفي والمبادلات ، لم يكن إلا نتيجة غير مباشرة لازدهار الأرياف : لقد اقتصر دور التجار على العموم على تجارة الفائض من عاصيل الأملاك الزراعية ، وتجهيز الأمراء الأثرياء ببعض منتجات البذخ الآتية من الشرق . وبالشكل نفسه ، قدم حرفيو المدن بعض أشياء حسنة الصنع للقلة الضيقة من زبائتهم الأغنياء الذين عرفيو المن يكتفوا بالمنتجات الحثنة التي تجهزم بها المشاغل الريفية . وما زال تداول النقد قليلاً . ولذا فإن مختلف فئات الجتم كانت تثيز عن بعضها تبعاً لملاقاتها مع الأرض .

وانطلاقاً من ١١٥٠ م على وجه التقريب ، أخذت علاقة القوى الاقتصادية تجنح إلى العكس ، تحت تأثير ثورة تجارية حقيقية ، لأن بعض مناطق الغرب ، تضاعفت فيها المبادلات ؛ فن ذلك أن جرى تداول العملات الجيدة العيار ، ونشأ الاعتاد . وأكثر من ذلك أن التجار لم يعودوا وسطاء بسطاء . وظهرت فئة من كبار التجار المتعهدين . فقد تهيأت لهم رؤوس أموال متراكة بفضل التجارة ، ولذلك شعلوا الحرفيين ، وجهزوهم بالمواد الأولية ، وأخذوا على عاتقهم توزيع المنتجات المصنوعة . وانتعشت المدن بالأسواق والمعارض والصنائع وأصبحت في عز نهضتها . وتغلفل اقتصاد المبادلة أيضاً ، في قطاعات واسعة في الزراعة . فن ذلك أن مناطق بكاملها انقطعت للزراعات التجارية . وكانت بذلك أول رسم للتخصص الإقليمي . وبشكل أمّ ، لقد تعلم العالم الريفي استعال النقد . وهكذا لتغير الترتيب التقليدي للجتم ، لأن الأرض لم تعد القيمة الوحيدة ، ولأن المال أصبح ، منذ الآن فصاعداً ، يخول القوة أيضاً .

١ ـ الثورة التجارية والعمل المدني

أصول الثورة التجارية

لقد كانت (الثورة التجارية) في القرن الثالث عشر هامة بالنسبة لأوربة العصر الوسيط، كالثورة الصناعية بالنسبة للعالم المعاصر، ومن الصعب تحديد وتميين أصولها . فلم تكن فحسب تفتحاً للاتجاهات التي ظهرت في سياق العصور السالفة ؛ لأن الأمن الذي حصل حديثاً ، وتقدم الزراعة ، والجيل الأول للهيئات المذنية ، أعدت ولا شك تجديد الحياة الاقتصادية ، ولكنها لاتفنر هذه الثورة بشكل كامل ، لأن عوامل أخرى تدخلت في الحساب . ففي المقام الأول ، يجب أن نضح تقدم التقنية على صعيد النقل البحري : فحق القرن الثاني عشر ، كانت السفن تحكم بواسطة الجاديف الجانبية . وفي بداية القرن الثالث عشر ، أضيفت قطعة خشبية ثقيلة وأثبتت في كوثل السفينة (مؤخرها) في الاتجاه الشاقولي ، فساعدت على التحكم بالسفينة بأمان أعظم وأكثر . وهذه الخشبة هي الشاقولي ، فساعدت على التحكم بالسفينة بأمان أعظم وأكثر . وهذه الخشبة هي

سكّان (دفّة) السفينة ، التي توضع خلف القسم الغائص في المساء من هيكل السفينة . يضاف إلى ذلك أن استمال الشراع اللاتيني ، وهو اختراع إسلامي في الوقع ، جعل السفينة أكثر سهولة في الاستمال أيضاً : وهذا الشراع الذي يمكن توجيهه ، في كل الاتجاهات ، يساعد على السير ضد الريح يمنة ويسرة ، وحتى الملاحة ضدّ الريح . وأمكن بناء سفن أضخم وأكثر سرعة . وفي الوقت نفسه تعلم ملاحو البحر المتوسط بسرعة استخدام وسائل مخترعة في الشرق ، البوصلة والإسطرلاب . وفي آخر القرن ، ظهرت الخارطات البحرية الأولى . وأصبحت الملاحة أكثر أمناً . ولم تتوقف في الفصول الرديئة ، حتى أن السفن الضخصة أمكنها الابتماد عن السواحل وليست مضطرة إلى اللجوء إليها والرسو فيها كل ليل . وفي ١٢٧٧ م ، اجتاز قرقور (سفينة طويلة) جنوبي مضيق جبل طارق ووصل مباشرة ميناء بروج (١) . وفتح على هذا النحو خطأ للملاحة الكبرى . وفي الحقيقة ، لقد انتشر هنا التقدم ببطء ، وبقيت الرحلات البحريسة منعمة بالصدف . ولكن النقل تكاثف بعد أن أصبح أقل كلفة .

وفي داخل البر، كان تقدم المواصلات أكثر تواضعاً ، ويشكل التجوال (التنقل) طريقة نقل صعبة ومكلفة ؛ لأن شبكة الطرق الرومانية قد تخربت قماماً في الواقع ، ولم تكن الطرق في المصر الوسيط أكثر من (مكان يمكن المرور منه) ، بمر غير معين تسير عليه العربات ذات الدولابين ، والعجلات الثقيلة ذات الأربعة دواليب وحيوانات الحل . ومع ذلك فإن هذه الطرق الضئيلة كانت تجتاز الجبال والأنهار . وفي القرن الثالث عشر ، أنشأ الأمراء المهتمون بدفع رسم المرور ، والبورجوازيون المهتمون بالأرباح التجارية ، جسوراً : ففي ١٢٣٧ م ، أطلق أول جسر معلق على نهر روس ألمانيا

⁽١) في شمال غربي بوردو .

⁽٢) نهر في سويسرا .

ومنذ أن أصبح المرور ممكناً سلكت البضائع والمسافرون الطريق النهري : وفي إيطاليا الشالية ، نهر البو وروافده ؛ وفي الفلاندر ، الأنهار المتصلة منذ القرن الشاني عشر بشبكة قنسوات (قسارتسان) وسدود ؛ وأخيراً الحسور الكبير شال ـ جنوب الذي يشكله نهر الراين . وانتمشت كل هذه الطرق بتجارة هامة .

واستطاع التجار الغربيون ، بفضل سفنهم خاصة ، الوصول إلى مناطق بميدة أكثر فأكثر ، وفتحت أمامهم الأسواق . إن التوسع السلمي والحربي لأوربة في القرنين الشاني عشر والشالث عشر ، والعمل المنض للستعمرين وفرنسا في الحروب الصليبية والمبشرين هيأت لها الطريق . وفي شرقي البحر المتوسط ، أفاد فتح الساحل السوري على يد الصليبيين بشكل مضاعف تجارة المدن البحرية الإيطالية : فقابل السند أو الدعم الذي قدمه أسطولها للحرب الصليبية ، حصلت جنوة ، وبيزا والبندقية على مراكز وامتيازات جديدة في الإمارات الفرنجية . ومن جهة أخرى ، ظل التجار الإيطاليون عدون بل وينون العلاقات التجارية مع البلاد الإسلامية . وهكذا توطدت حلقة مثرة للمبادلات بين الموانئ الإيطالية والإسكندرية ، ومراكز الفرنجة في سورية والقسطنطينية . وفي هذه المرحلة توصلت ثروات آسيا أيضاً إلى التجار الإبطاليين المقين على السواحل المتوسطية بأسعار مرتفعة وزادها شدة الوسطاء العرب أو البيزنطيون . ولتحسين الأرباح كان على التجارة الغربية أن تقتحم المعابر التي تحرس الوصول إلى أسواق الانتاج. وأخفقت الحلات التي أطلقت ضدّ مصر ، ولذا فإن الدخول المباشر للبحر الأحمر ظل منوعاً على الغربيين . وبالمقابل ، نجح البنادقة ، بتحويل الحرب الصليبية الرابعة عن أهدافها الأولية ، وذلك باجتياز للضايق (البوسفور ، الدردنيل) التي تفصل البحر المتوسط عن البحر الأسود: وهذا البحر، الذي كان حتى ذلك الحين حتجزاً للتجارة البازنطية ، فتح لهم بأخذ القسطنطينية (١٢٠٤ م) ، وأصبحت البندقية حينئذ إمبراطورية بحرية واسعة . فقد أسست مراكز في كاف في القرم ، وفي تمانما في أقص بحر أزوڤ . وفي آخر القرن الثمالث عشر ، بمدا أن انهمار الإمبراطورية اللاتينية ، قوض مصالح البندقية لخير مصالح جنوة ؛ ولكن البنادقة ، بفضل مهارتهم الدبلوماسية استعادوا الوضع الذي خسروه : وذلك بتقسيم الامتيازات التجارية بين البندقية وجنوة . وأصبحت المدينتان في وضع جيد يمكنها من كسب الظروف التي فتحت أخيراً للغربيين سوق الشرق الأقصى . إن إنشاء إمبراطورية مغولية تتدعلي كل آسيا ، وسيادة السلام المغولي ساعدا الرحالة الإيطاليين ، في النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، على عقد علاقات اقتصادية مباشرة مع الصين وجنوب شرقي آسيا . وفي الوقت نفسه ارتسمت في البحر المتوسط الغربي حركة مشابهة ، وإن كانت أقل سعية . فقيد أفياد الجنوبون من ضعف الإسلام في إسبانيا ، ومن تقدم التقنيات البحرية ، فـاجتـازوا في آخر القرن مضيق جبل طارق ، ونزلت سفنهم على طول الساحل الإفريقي تبحث عن إقامة علاقات تجارية مباشرة ، أو أجروا نحو مراكز التجارة في شال _ غربي أوربة . وفي هذه المناطق من العالم الغربي أيضاً ، يرى أن حركات الاستعار الزراعي الواسعة والفتح السياسي والديني التي قام بها الألمان باتجاه البلاد السلاقية قد رافقها نهوض تجارة البالطيك . وتأسست عدة مدن جديدة على الساحل الجنوبي والشرقي : لبيك (١١٤٢ م) ، ريغا (١٢٠١ م) ، روقال (١٢٣٠ م) . وأقام تجار ألمان مراكز في المدن البولونية وفي إسكانـدينـافيـا ، وساقوا نحو الغرب ثروات العالم الشمالي ، قمح أراضي الاستعار ، ورنكات (سمك) البحار الشماليــة ، وفرو وجلود التايغا . واتصلوا أيضاً ، عبر العالم السلافي ، مع تجار آتين من آسيــا الوسطى لشراء الحيوانات والعسل والشمع . وهكذا أغلقت دورة المبادلات التي جعلت من القارة الأوراسية (الأوربية _ الآسيوية) الواسعة سوقاً وحيداً .

إن سعة هذه المبادلات الجديدة تفترض تداول كتلة نقدية عظيمة ومحـاصيل تصدير عديدة . ورأت أوربة ، في الواقع ، أكداسها المعدنية تزداد في سياق القرن

الثالث عشر . فقد اكتشفت مناجم فضة جديدة واستثرت من قبل مهاجرين ألمان (فرايبرغ في ساكس انطلاقاً من ١١٧٠ م) ؛ وبخاصة التجارة التي عقدها الإيطاليون مع سواحل إفريقيا الشالية كانت فائضة . وهكذا أخذ تجار الساحل الإيطالي قليلاً من ذهب السودان ، وهذه المجلوبات من المعادن الثينة ساعدت مشاغل النقد المتجمعة أكثر فأكثر بين أيدى العواهل الأقوياء ، على إصدار عملة (نقم) ذات عيمار أفضل ، مثمل الإسترلينسات الإنكليزيسة في آخر القرن الثاني عشر . وفي الوقت نفسه ، وإلى ضرب الدانق وأجزائه ، التي كان يكتفي بها حق ذلك الحين ، ضرب قطع نقدية ذات قية أعلى ، متكيفة بشكل أفضل مع الماملات المامة ، من القطع الصغيرة السوداء التي تخرج من الشاغل الخاصة لكبار الأمراء ، الأساقفة ، الأديرة ؛ وقطع الفضة : الغروسات التي تعادل اثنى عشر دانقاً أو نحاسة (النحاسة لم تكن منذ أعلى العصر الوسيط إلا عملة حساب) ، سُكِّت أولاً في البندقية ، في آخر القرن الشاني عشر ، ثم في النصف الأول من القرن التالي في مدن إيطالية أخرى (ڤيرونه ، فلورنسا ، نايولي ...) وأخيراً ، وبيطء أكثر ، قلد باق أروية هذا المثل (النبوذج) : وظهر الغرو الفرنسي في ١٢٦٦ م ، وأفاد غوذجاً لضرب النقود القشتالية والآراغونية والمولاندية . وفي منتصف القرن الثالث عشر ، ظهر ثانية صنع العملة الذهبية نفسه في إيطاليا (١٢٥٢ م) : وكان كلُّ من الجنوي والفلورن (من فلورنسا) يساوي عشرين فلساً فضياً . وجرت محاولات مشابهة في فرنسا وفي إنكلترا ولكنها منيت بالإخفاق.

ومع ذلك يجب أن نشير إلى أن الخزون المعدني الذي تتصرف به أوربة ، وبالتالي كتلة النقد ، لم يزيدا بالجملة بكية كبيرة جداً . وثبت التقدم بخاصة بتداول (الفضة) السريع ؛ ونظراً لأن كتلة الوسائل المعدنية الموضوعة تحت تصرف الاقتصاد ، بقيت أدنى جداً من حاجات المصالح . فقد اعتمدت الحياة الاقتصادية في القسم الأعظم جداً على الاعتاد . والتسليف على الرهن ، في القيام ، الأول ، لعب دوراً لا يمكن إهماله ، وخاصةً في الأرياف ، وكان اليهود يحتلون مكان الصف الأول في إسبانيا ، وفي اللانف دوك الفرنسي وفي إنكاترا ؛ وفيا عدا ذلك يتحدد نشاطهم في الغالب ، بين دورين ، المصادرة أو الطرد ، على القرض على الاستنفاد الذي يطبقه أيضاً الأراجويون (١) الذين أفل دورهم في آخر القرن الثاني عشر ، أو تجار كاهور في الغرب ، حتى أصبح اسم كاهبورسي مرادفاً لاسم مراب ؛ وبالشكل نفسه وجدت بعض عمائلات بمونتيمة من أسق وشيري ، متوطدةً في أسواق فرنسا أو البلاد المنخفضة ، وصنعت شهرة اللومبارديين . ومع ذلك فإن كل هؤلاء القرضين على الرهن منصرفون على العموم إلى نشاط عوز ، لاتتجاوز سعته دور مون دو-بيتيه^(٢) في الصالم الحـديث . وأكثر من ذلـك دلالـة · ظهور وسائل دفع غير النقد المعدني تساعد على سدّ عدم كفاية النقد ، وهي (العملة الورقية) تحت شكل الاعتراف بالدين (النقد بطريقة الأسناد) ، تحت شكل سلفة على وديعة أو تحويل حساب إلى آخر . وهذا النشاط المعرفي نشأ من عليات صرافة (قطع) ؛ وقد أقام الصيارفة مقاعدهم في كل الأسواق التي لها بعض أهمية ؛ وفي الواقع ، إن العدد الكبير من النقود المتداولة يجعل مكاتبهم لاغنى عنها . ثم إن هؤلاء الصيارفة لم يكفوا عن الصرف اليدوى للقيام بوظيفة مصرف (بنك) وديعية وتحويل ، وحتى من أجيل قسول قروض . ومنذ القرن الثاني عشر ، قبل الجنويون الحفاظ بشكل وديعة على المبالغ التي يضيق زبائنهم ذرعاً بنقلها ، ويفضلون أن يعهدوا بها إليهم . وبنقل وديعة إلى آخر ، أو بعمل بسيط للتعويض ، يردون المادل بعملة أخرى في مكان مغاير . وهكذا كانوا يتصرفون بال جاهز يمكن أن يخدم بتقديم سلف أو تحقيق استثمارات .

⁽۱) سكان مدينة أزاع ARRAS (١)

⁽٢) بنك الرهون .

وفي القرن الثالث عشر أمكن تقدم جديد بدافع ظهور بنوك أعمال حقيقية . وعلى سبيل المثال وجد بنك إيطالي يقبل بأن يسلف تاجراً الرأسال الشروري لثراء سفينة شحن الحرائر أو التوابل الخصصة إلى السوق الفرنسية ، ومراسل البنك في مدينة السوق حيث تباع البضائع كان يقبض ، بعد إنجاز على ، المبلغ المستقرض مضافاً إليه (سعر القطع) أي حسم يكافئ الدائن .

وأخيراً ، إن هذا التقدم في الحياة التجارية كان في أصل نهضة الانتاج في أوربة الغربية ، لأن الحرفية لم تلعب دوراً محركاً في اقتصاد القرن الشالث عشر . وإذا تكاثرت الشاغل أو تضخمت ، فلس ذلك نتيجة ثورة تقنية . أما دور العمل اليدوي فقد ظل متفوقاً وراجحاً ، ويكفى أن يقتصر على مثال النسيج ليرى بأي خجل وبأي نفور تبنيت جيم الطرق المكانيكية الجديدة . إن انتشار طاحونة الضغط تتابع ببطء شديد . وتحقق دولاب الغزل على وجه التأكيد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر: فبالضغط على دواسة ويفضل جهاز آلة دافعة ذات مقبض لإدارتها تستطيع العاملة أن تطبع على الغزل حركة دوارة ؛ ويذلك يكون عملها سهلاً ومتسارعاً . ومع ذلك ، فإن هذه الطريقة ليست معروفة لدينا إلا بالنصوص الرسمية التي تمنع استعالما (في سبير ، وفي أبيڤيل) . وهذه الوسيلة ، باعتبارها أسرع ، حام الشك حولها في أن تعطى نتائج رديئة . وكذا الحال بالنسبة للحلج الذي ظل ممنوعاً زمناً طويلاً ، أو قاصراً على انتاج الأقشة من نوعية أدنى ، لأنه فكّر بأن الألياف المارة في الأمشاط (الحالج) يكن أن تنقطع بسهولة . والدفع الحاسم أعطى إذن إلى المشاغل بالتجارة . إن ارتفاع الأسعار ، الذي رافق ، منذ القرن الحادي عشر ، غو المبادلات والتبداول النقيدي تتابع بانتظام في القرن الثالث عشر ، ونشط الإنتـاج لَأنـه أمّن للمنتجين أريـاحـاً متزايدة . وأكثر من ذلك أيضاً ، أن التجار أنفسهم هم الذين تدخلوا لتموين الإنتاج .

تحولات الخارطة الاقتصادية

وفي أوربة الثورة التجارية هذه في القرن الثالث عشر ، ظل قطب الحياة الاقتصادية المناطق المجاورة لبحر الثمال وشبه الجزيرة الإيطالية ؛ ولكن ، الأسواق الموسمية في الشامبانيا ألفت بينها محطة .

أ ـ بلاد بحر الشمال

إن ازدهار بلاد بحر الثال ظل بصورة أساسية مؤسساً على صنع وبيع القاش ، الصبوغ بألوان مختلفة وزاهية ، وظل هذا القاش ملكاً دون منازع ، فنه تخاط ألسة الطبقات الغنية ، والأنسجة القدعة ، مثل الكتان ، والجديدة مثل الحرير ، التي بدأت بصنعها المشاغل الإيطالية ، كان لها استعالات محدودة : فنها تصنع البياضات والألبسة التي تغطى درع الفرسان . أما الأقشة القطنية التي تستعمل القطن المزروع في البلاد الإسلامية ، فلم يبدأ ظهورها إلا بخجل. فالأقشة إذن تتمتع بسوق عريضة جداً . أما المشاغل الريفية التي تبنت الطواحين الضاغطة لصنع اللباد فقد ظلت تنو، وتعمل غالباً من أجل زبائن الأرباف، وتصنع أقشة ذات نوعية متوسطة . ومع ذلك فإن بعض الملاكين الريفيين النبيهين ، أقاموا طواحينهم بالقرب من المدن وبدؤوا يضاربون على طلب الزبائن من أبناء المدن ، كا هي الحال بالقرب من هسدن في الأرتبوا . ولكن المدن القاشية في عزَّ نهضتها هي التي ربحت بخاصة من تقدم الحياة الاقتصادية . وتغيرت جغرافية الاقتصاد نوعاً ما ، بعض الشيء ، منذ بداية القرن الثاني عشر ؛ وأصبح الإنتاج الإنكليزي تافها ، لأن المنتجين الإنكليز فضلوا بيع صوفهم على القارة . وعلى هذه القارة تغطت كل مناطق الشال الغربي قبل ١٢٥٠ م بأنوال تصنع الأقشة الكبرى . ففي نورمانديا ، روان ، مونفيلليه ؛ وفي بيكارديا ، بوڤيه وأميّن ؛ وفي الشامبانيا ، شالون على المارن ـ رنس وأوبانتون ؛

وفي البرابان ، بروكسل ومالين شاركتا في تنبية صناعة الأقشة . ولكن التفوق اقتصر في هذا الصعيد على المدن الفلاماندية ، ومن بينها بروج ، دوويه ، ولا سيا إيبر وغاند ، اللتين احتلتا المكان الأول . وفي كل هذه المدن ، ظلت الصناعة مبعثرة كا في القرن السابق بين العديد من المشاغل التي يختص كل منها بمرحلة من العمليات . وعلى الصعيد المالي ، كانت الأعمال متركزة أكثر فأكثر بين أيدي بعض كبار « المتعدين بصناعة الأقشة » . فالعلم صانع القباش أو المعلم الصباغ ، الذي يعمل في مشغل مع بعض الرفاق ، ويدفع أجرة من جهة أخرى لعدد من العال المكلفين بتحضير علمه أو بإنهائه (صناعات التحضير أو الإنهاء) ، نادراً مايكون مستقلاً ، لأن تاجر الأقشة يدفع له الأجر على عمله . وأحيانا يعيره تاجر الأقشة جزءاً من آلاته . وفي الغالب الأكثر يتكفل بتجهيزه بالمواد الأولية التي يشتريها من بعيد ، وببيع القباش المصنوع الجاهز للاستعال .

لقد كان إنتاج الأقشة إذن في مركز النشاظ التجاري للملتقى الفلاماندي: فالصوف الذي يجب أن يكون من نوعية جيدة جدا ، يجهز خاصة من إنكلترا ، والتجار الفلامانديون يذهبون إليها في كل الأعوام ليؤمنوا مشترياتهم ، ويصرفوا بمض قاشهم . وفي بعض الحالات كانوا يقومون بالعملية بواسطة تجار إنكليز من أبناء البلاد . فهؤلاء يذهبون لشراء الصوف من الأسواق الحلية ، وخاصة الأسواق التي تجهز المشاريع الفلاحية أو الأميرية الصغيرة . ثم يبيعونه للمصدرين في المؤنئ أو في عدة مدن حيث تتوالى أسواق موسمية متخصصة طوال السنة في دورة منظمة : ستامفورد ، سن ـ إيف ، سن ـ بوتولف ، ونيشستر أو نورشامبتون تولف على هذا النحو نوعاً من سوق دائمة للصوف . ولكن كبار المصدرين الأجانب عيلون إلى الدخول مباشرة في علاقة مع المنتجين الهامين ، الأديرة السيسترسية أو كبار الأمراء العلمانيين ، ويعقدون معهم سوقاً شاملاً . وهكذا نجد في النصف الثاني من القرن الشاني عشر ، أن أكثر التجار غني في سن ـ أومير ،

وهدو غليدوم كاد ، اشترى من بارون إنكليزي كبير ، غليدوم المهين ، كدونت أومال ، كامل إنتاجه . وفي الغالب توقع عقود لمدة ثلاثة أو خسة أعوام ، وتربط بالبائع المشتري الذي يدفع سلفاً عربوناً مرتفعاً . واحتج الوسطاء الإنكليز ضد هذه المارسات ، ولكنهم لم ينجحوا حق في منع كبار منتجي الصوف من تضخيم عليات البيع بشرائهم إنتاج صغار المستثرين الجاورين .

وسيطر التجار الفلامانديون على سوق الصوف الإنكليزي حتى نحو ١٢٧٠ م، وهذا لم ينع المنافسات بين المفتربين من مدن الفلاندر الختلفة . وانطلاقاً من ١٢٧٠ م ، نجد أن الصعوبات الدبلوماسية بين كونتس الفلاندر مرغريت والحكومة الإنكليزية قد أثارت من جانب هذه عدة إجراءات طرد ومصادرات كان ضحاياها التجار الفلامانديون . وحاولت بروج أن تفيد من ذلك ، بعد عودة السلام ، لتفرض نفسها على رأس (هانس فلاماندي) في لندن . ولكن البروجويين طردوا نهائياً في آخر القرن من قبل التجار الإيطاليين الذين ظهروا على هذه الأسواق في شال أوربة ، ومن قبل المصدرين الإنكليز . وكان عليهم أن يتجهوا نحو بلاد منتجة جديدة مثل البلاد الجديدة في ألمانيا الشرقية .

ولتوين الصناعات الفلاماندية ، كان التجار يستوردون منتجات أخرى غير الصوف ، مثل المنظفات الضرورية لعمليات إزالة المواد الدهنية ولتثبيت اللون . ولأجل الأقشة من النوعية الجارية الاستعال ، يستعمل البوتاس ، المستحصل من رماد الخشب ؛ والبلاد البالطية المغطاة بغابات واسعة هي الجهزة الأساسية له . ومن أجل الأقشة الأكثر جمالاً ، كان (سلفات الألومنيوم) ضرورياً ، ويؤتى به من إسبانيا (من قشتالة) ، ومن إفريقية الشالية (بوجة) ، وإيطاليا (جزر ليباري) حيث هو في طريق النفاد ، ولا سيا من أسال الصغرى (فوسيه ، وقرحصار) حيث توجد أغنى المناجم وأفضلها . ومن المراد الجنوبية أيضاً تأتي الأصبغة الملونة العديدة : فن أجل الأصبغة الحراء

والصفراء ، (حبوب) جنوب فرنسا وإسيانيا التي تعطي اللون الأحر الحي ، والفوّة وخشب البرزيل ، الذي يجهز باللون الصباغ الأحمر ، من بلاد الشرق ، والفوّة من جميع بلاد البحر المتوسط . وبذل جهد لأقلمة هذا النبات الأخير في المناطق التي تجاور المدن (القباشية) ، الأرتوا ، وهولاندا والهاينوت . والصباغ الذي يفسح عالاً للتجارة العظية يبقى العظلم أو الوسمة ، الضروري للصباغ بالأزرق والأسود وللحصول ، بالخلط مع أصبغة أخرى ، على اللون الأخضر والبنفسجي . وسوق العظلم الذي يزرع بخاصة في أتورتوا ، وفي بيكارديا وفي السهل اللهمباردي ، هو بكامله تقريباً في أيدي التجار البيكارديين الذين يونون المدن القاشية في الفلاندر . وفي آخر القرن ، نهضت منطقة جديدة منتجة ، هي منطقة تولوز التي جهزت بعد قليل مشاغل عديدة جداً بعجائن صغيرة من أوراق العظم المجفرة أو هو رسم بالوان ينفذ بأقلام الباستل) .

إن كل هذه الواردات التي تتجه نحو بلاد شال - غربي أوربة ، وبخاصة نحو الفلاندر ، يجب أن تعوض بصادرات ، ومنذ زمن طويل ، أثرى تجار المدن النورماندية ببيع نسيج القنب النورماندي ، وملح الشاطئ الأطلسي وخمر الناطق الأكيتانية حتى إنكلترا ، وفي كل المناطق التي تحاذي بحر الشال ، كان توزيع التوابل الشرقية ومنتجات أوربة الشرقية مثل : الخشب والسمك والعسل ، يفسح مجالاً لتجارة مربحة ، ولكن منتجات صناعة الأقشة بخاصة كانت مادة تقام في كل سنة معارض (أسواق موسمية) تعقد فيها أضخم المعاملات : وتجار البلد يذهبون إليها لا ليبيعوا فيها أقشتهم فحسب ، ولكن أيضاً ليشتروا منها ، لأن التاجر الذي يريد أن يصدر شيئاً من الأقشة إلى بعيد عليه أن يشكل مجوعة بإضافته نوعيات أخرى إلى إنتاجات مدينته الخاصة ، ولكن المعارض تجلب أيضاً

أكثر فأكثر المشترين الأجانب . ومنه منتصف القرن ، نجه فيها تجاراً من غاسكونيا ، وكاهور بل وحتى إيطاليين .

ولأجل المبادلات بطريق البحر ، تتركز التجارة في بروج وفي موانيها الأمامية : دام وليكلوز . والبروجيون الذين يقومون بهذا النشاط التجاري ليسوا أنفسهم لا ملاحين ، ولا أصحاب سفن . إن الحركة التجارية على البحر كان يسيطر عليها الأجانب وبخاصة المانسيون ، فعلى طول ضفاف البالطيك التي تحدد التقدم الألماني (انظر الفصل الشامن) تأسست في جوف المصبات النهرية مدنّ جديدةً ؛ وفي النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، وبجيادرة من مدينة لوبيك ، اتحد تجار هذه المدينة في رابطة ؛ ونحو ١١٦٠ م أقيم مركز ترانزيت في قيسي في جزيرة غوتلاند . وفي القرن الثالث عشر ، انضت إلى هذا التجمع مواني بحر الشمال : هامبورغ ، بريم ، ومواني نهر الراين ، مثل كولونيا . وهذا هو الهافس التبوتيوني الذي طرد التجار الإسكاندينافيين وحصل على مراكز في الأماكن التجارية الرئيسية في أورية الشالية ، في لندن ، في نونغورود ولا سيا في بروج . وفي القرن الثالث عشر ، كانت السفن الثقيلة كوغن الهانسية تمخر البحار الشالية في أورية دون أن تلقى فيها منافسين ؛ فن الشرق تأتى بالقمح وعظلم أراض الاستعار ، وسمك هارنغ البالطيك ، والفرو ، والخشب وعسل البلاد السلاڤية . وباتجاه معاكس ، كانت وسيطة التجارة بين الأطلسي وبحر الشمال ، وتنقل الملح والخرنجو إنكلترا ، والمبادلات في بحر الشمال والبالطيك ، ناقلة الصوف الإنكليزي والقياش الفلاماندي . وفي آخر القرن بدأ مع ذلك خصوم " أقوياء بالظهور في صعيدهم الخاص ، كا ظهروا في أسواق ومعارض الفلاندر ، وهؤلاء الخصوم هم الإيطاليون.

ب - الفاعليات الإيطالية

وفي الحقيقة ، إن نشاط التجارة الإيطالية ما قتع ينهو في سياق القرن الشالث عشر في اتجاهات بعيدة أكثر في أكثر . وفي البور التيراني تقدمت جنوة الأدرياتيك ، سادت البندقية دون تقسم ؛ وفي البحر التيراني تقدمت جنوة بوضوح جداً على مارسيليا وعلى بارشلونة ، وفي ١٢٨٤ م ، سحقت منافستها المبشرة أكثر من غيرها ، بيزا ، في معركة لاميلوريا ، واستطاعت المدينتان أن المبشرة أكثر من غيرها ، بيزا ، في معركة لاميلوريا ، واستطاعت المدينتان أن بعدة مراكز تحيط بكل العالم المتوسطي . وفي آخر القرن ، كانتا تتصرفان الأن أوالأصبغة ، والتوابل ، والقطن ، والمواد الزيتية الآتية من الشرق والخصصة للسوق الأوربية ، وصادرات المنتجات المضوعة في أوربة : أقشة ، نسيح ، أسلحة ، يضاف لها الجيول . وألف الإيطاليون أيضاً للبادلات بين الموانئ الإسلامية في أسبانيا ، والمغرب ، ومصر ؛ وهذه النشاطات كانت مثرة ، لأن المراد منها بخاصة مواد البذخ ، ولكنها خطرة لأن القرصنة تضاف إلى الجازفات والصدف في البحر ، وفي أخر القرن ، اجتاز التجار الإيطاليون مضيق جبل طارق وبدؤوا يفرضون أنسهم في الأطلسي وفي بحر الشال ، ودحروا الهانسين في البالطيك .

وصحب هذا النهوض في التجارة الإيطالية في المقام الأول عو المنشآت البحرية والتسلح البحري ، أي الصناعات الأساسية للموانئ الإيطالية : حصر البدولة في البندقية ، وعمل البناة الخاصين في جنوة ، ولجابهة أخطار أقل ، تجمعت العائر في قوافل ؛ ففي القرن الثاني عشر ، كانت البندقية توجه عمارتين في العام نحو مصر وسورية ، وثلاث نحو الإمبراطورية البيزنطية ، ومع ذلك فقد ظلت أخطار الملاحة والقرصنة رصينة ؛ وكانت عقود المشاركة تساعد على تقسيم هذه الأخطار بتأمين أفضل لتويل المشاريع .

⁽١) الألن Alun هو كبريتات الألومنيوم والبوتاسيوم .

وفي القرن الثالث عشر، تحسن وضع مدن الداخل بنشاط المبادلات. وتم ذلك بتشكيل رابطات فيها جمعت رؤوس أموال هامة ، واستأجرت سفن المدن الساحلية . ولكن الذي صنع بخاصة ثروة مدن الداخل وبعض مدن الساحل التي المعبد دوراً بحرياً هاماً ، كان صناعة البنك . والنسيج يشغل هنا ، كا في الملاندر ، معظم الصناع الحرفيين . ففي فلورنسا ، نمت صناعة القاش ، والأنوال تنسج الصوف الآتي من إنكلترا ولا سيا من ساردينيا والمغرب . ولكن في هنا الصعيد ، تأسست شهرة فلورنسا على تقنية خاصة ، وتقوم على أقشة فلاماندية غير مقصورة (مبيضة) من نوعية عالية . مثل بياضات ليل التي يشتريها التجار الإيطاليون . وفي المشاغل الفلورانسية ، حيث فن الصباغة والتحضيرات النهائية الذي بلغ فيه أعلى نقطة في الكال ، أصبح القاش نسيج البذخ . وعمل الحرير الذي ادخله العرب إلى صقلية ، انتشر في إيطاليا القارية . وفي القرن الشائ عشر ، كانت مدينة لموك لمركز الأسامي للحرائر في المالم المسيحي كله . وأخيراً ، بالقرب من البندقية ، في مورانو ، حيث أتى صناع شرقيون بأمرار صناعة الزجاج النقي ، يصنع زجاج النوافذ ، والجامات ، والأواني التي أصبح تحسينها شهيراً .

وفي سيين ، وبليزانس ، ولوك غت شركات تقاسمت النشاطات بين التجارة والبنك ؛ ولكنها كلها كسفت في آخر القرن بغنى وثراء البيوتات الفلورانسية . وهي رابطات تتم أعضاء عائلة واحدة ، ومن الممكن أن يضاف إليهم بعض أشخاص آخرين ، لوضع رأسال مشترك . وللبنك فروع في كل المراكز الأوربية الكبرى حيث تفاوض الأعال ، في باريس ، وبروج ، ولندن ... فهو يشر رؤوس الأموال بالاستثمار مباشرة في التجارة ، بتحقيق عمليات القطع ، وبخاصة ، بقرض المال بالفائدة إما إلى تجار أو إلى أمراء . وهكذا فإن فتح مملكة صقلية على يد شارل آنجو كان مولاً من قبل أصحاب مصارف من توسكانا ؛

وكذلك البيوتات السينوازية كانت مكلفة بتقبل موارد الكنيسة الرومانية من ماوراء الجبال . وفي آخر القرن ، كان آل فريسكوبالدي في فلورنسا في تنافس مع آل ريكاردي في لوك . وتوصلوا لأن يلعبوا دوراً من المستوى الأول في إنكلترا ، وسيطروا على السوق الإنكليزي للصوف الذي طردوا منه الفلامانديين . وأفادوا كعملاء للبابوية من أجل جباية ونقل ضريبة العشر والرسوم الأخرى المقتطعة من الأكليروس الإنكليزي . ولم يتركوا للنوم رؤوس المال العظية التي تقع بين أيديهم ، لقد كانوا يشرونها بإقراضها . وانطلاقاً من ١٢٩٠ م ، أصبح آل فريسكوبالدي مقرضين أساسيين للمال لإدوارد الثاني ملك إنكلترا . إنها عظيات عظية ، ولكنها تحت رحمة أقل انقلاب للظرف السيامي .

جـ . أسواق الشامبانيا موعد لقاء التجار الأوربيين

بين المركز الاقتصادي في القلاندر ومركز إيطاليا ، كان التاس مؤمناً في القرن الثالث عشر ، بأسواق الشامبانيا . وكانت بروڤن ، وتروا في القديم سوقين ، إلا أن نشاطها في بداية القرن الثاني عشر ، لا يتجاوز النطاق الإقليمي ؛ كانت تباع فيها الأصواف وجلود البلاد . ومنذ النصف الثاني للقرن الثاني عشر أفادت المدن الشامبانية من وضعها على الطرق التي تصل البحر المتوسط ببحر كونتات المدن الشامبانيا ما يمكن أن تربح أموالهم من العمليات الهامة ، فحموا التجار ، ونظموا الأسواق ، ففي بروڤن تأسس مستشفى أسامي لاستقبال التجار المرضى ، وانطلاقاً من ١٢٣٠ م استقر أصحاب المصارف السينوازيون . ومنذ الآن في الإيطاليون والفلامانديون ، والسوق الأساسية التي تتبادل فيها الأقشة الشالية من جهة ، والتوابل والحرائر الشرقية من جهة أخرى ؛ وفي الوقت نفسه ، ظلً الدور المالي والمصرف في ازدياد وقي .

وفي عزِّ أكبر ازدهار لها وضع تقويم الأسواق على النحو التالي : في كانون الثاني ، يفتح سوق لايني _ على _ المارن ؛ ويوم الثلاثاء الذي يسبق منتصف الصوم الكبير أو الأربعين (١١) ، تتبعها بار _ على _ الأوب ، وفي النصف الشاني من السنة ، تجرى العمليات بالتعاقب في بروفن (أيار وأيلول) وفي تروا (تموز ، آب ، وتشرين الأول) . وكل سوق يمدوم من ثلاثة إلى ستة أسمايهم ويجري بالشكل التالى : في الأيام الأولى يستأجر التجار خوانات (طاولات) في سوق الساحة العامة أو على الطريق العام ويعرضون بضاعتهم ؛ وعندئذ يبدأ البيع . ويتوقف قبل نهاية السوق الأصلي ليخصص أسبوع واحد تقريباً لتسويسة الحسابات . إن ممارسة نقل الاعتاد من سوق إلى سوق ، واستعال (سند السوق) وهو نوع من الاعتراف بالدين ، قد أقربها . ومن جهة أخرى ، أفاد بذلك التجار لتسوية ديون معاقد عليها في أمكنة أخرى ، وبالتالي فإن العمليات المصرفية تتطلب مهلة طويلة تقريباً . وفي النهاية القصوى للقرن الشالث عشر ، كشف عن مؤشرات أفول في نشاط أسواق الشامبانيا ، والأسباب كثيرة في ذلك ، فلم تعد الظروف السياسية مواتية ؛ لأن حروب الفلاندر قطعت مؤقتاً ، ابتداءً من ١٢٩٦ م ، العلاقات بين الفلاندر والشامبانيا ؛ وبخاصة إن ضم الشامبانيا إلى الأملاك الملكية كان من نتيجت زيادة الضريبة التي تثقل على التجار . وكانت التبدلات التي طرأت في التجارة الدولية أكثر حماً من غيرها ؛ لأن التجار احتذبوا في الوقت نفسه بطرق أخرى ابتعدت عن الشامبانيا : مثل افتتاح شعاب ألبية جديدة ، تشجيع المواصلات على الطرق التي تصل مباشرة شمال إيطاليا بالبلاد الرينانية ؛ وفي الوقت نفسه إن رحلة إسبانيا البحرية حول القارة ساعدت الإيطاليين على الوصول مباشرة للسوق الفلاماندي . وأخيراً ، مال التجار أكثر فأكثر إلى الاستقرار ؛ فانطلاقاً من الحين الذي امتلكت الشركات

⁽١) عند الكاثوليك ، زمن التوبة ويبدأ من أربعاء الرماد إلى يوم الفصح .

التجارية والمالية الكبرى فروعاً للإقامة في المراكز المدنية الكبرى الأساسية في الفرب، ألفت هذه المراكز ، مثل باريس ، أسواقاً دائمة ، ولم يعد للأسواق للوسمية دور قطعى جازم .

٢ ـ تحول الاقتصاد الريفي

لقد انتهى تقدم اقتصاد المبادلات ، في القرن الثالث عشر ، بالتغلغل أيضاً في عالم الريفيين .

توسع السطوح المزروعة وصل إلى نهايته

في أرياف القرن الثالث عشر ، يرى أن التوسع الزراعي الذي عيز القرون السابقة ، قد تتابع ولكن بوتيرة أبطأ . وفي الواقع ، إن توسع الزراعات وصل إلى نهايته ؛ لأن اتساع البقم الجرداء البدائية في الغابات ، الذي جرى في نطاق الجاعات القروية القديمة ، انقطع في وقت مبكر في سياق القرن الشالث عشر . وإن كل الأراض تقريباً التي كان يكن أن تـزرع حسب تقنيـات العصر ، قــد أحييت منذ ذلك الحين وأصبحت صالحة للزراعة . ومن جهة أخرى ، إن الغابات والمراعى أصبحت نادرة ، ولم يكن كسبها عكناً دون الإضرار بخطورة في توازن الاقتصاد القروى . وأخيراً ، لقد أعطى تقدم تربية الحيوانات إلى هذه الساحات قيتها ، ورفض الآن ملاكو الأراضي البور أن يقيوا فيها معمرين . ويـالمقـابل ، إن فتح الأراضي العذراء ظل ، في بعض المناطق ، حتى آخر القرن ، مرتبطاً باهتامات عسكرية ودينية واقتصادية معاً . وفي جنوب ـ غربي فرنسا ، ظل العمل في تأسيس مدن عصنة . وفي أوربة الشرقية تسارع غو الجبهة الرائدة ؛ ففي النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، قام الأمراء المقيون على حدود الإمبراطورية بتوسيع سيطرتهم على الأراض المأهولة بالسلاف السيحيين : شڤيرين ، ميكلامبورغ ، پوميرانيا ، وسيليزيا ؛ وأطلقوا من جهة أخرى عملية فتح وحملة تنصير باتجاه بلاد مازالت وثنية ، مثلاً ، في نوردالبينجي . وفي كل

هذه الناطق البعيدة أكثر من غيرها والمأهولة بالبالطيين ، والبروسيين ، والمينيين والليتوانيين ، انفتحت أراضي جديدة للاستمار الزراعي . ولجرمنة ونصرنة هذه البلاد الشرقية ، دعا إليها الفاتحون فلاحين ألماناً ؛ وتكفل متعهدون ، كافي الدور المابق ، بسوق المعمرين وإقامتهم في القرى الجديدة .

وأخيراً ، وفي مناطق أخرى ، أخذ الاستيطان والاستغلال شكلاً آخر : فن ذلك أن رواداً منعزلين أسسوا مستغلات في مناطق ظلت حقى ذلك الحين ضعيفة الاستيطان ، وأنشأوا أشكالاً للسكن إضافية ، وأحياناً كانت فروعاً لأنظمة دينية فسحت لحياة النسك والزهد مجالاً هاماً ، أو مخازن كبرى أسستها أنظمة ديرانية . وفي ظروف أخرى ، كانوا فلاحين مهروسين بالفردية . وكان تقدم الأداة بالنسبة إليهم يساعد وحده على محاولة المغامرة . ففي البلاد المؤهلة لتربية الحيوانات ، مثل البولدرات الفلاماندية ، يفضل العمرون أن يبقوا على مقربة من أراض الرعى عوضاً عن التجمع في قرى ، وكثير من التجمعات أسسها أيضاً أمراء هجروا منازلهم القديمة الواقعة في وسط القرية ، من أجل مناطق على حافتها ، أو نبلاء أسسوا بالقرب من المدن الكبرى ، بجمع عدة قطع من الأراضي ، ملكاً خاصاً منفصلاً بوضوح عن جماعة القرية . وهذه البدعة الجديدة لاحتلال الأرض كانت في أصل غوذج خاص لمنظر يسود فيه الملك الخاص الدائم الحاط بسور ، وهو في عرفنا المزرعة . وعلى كل حال ، في آخر القرن الثالث عشر ، وفي كل مكان في أورية ، وصل عمل إحياء الأرض إلى نهايته . ومنذ ذلك العصر بدأت هنا وهناك حركة تراجع ، لأن الزراعات امتدت إلى أراض تخرب بسرعة ، مما اضطر الفلاحين لهجرها . وإنها لحالةٌ خطرة ؛ لأن غو السكان استر بينها استقر عدد الأراض القابلة للزراعة . وهددت زيادة الاستيطان : ففي المناطق ذات الزراعة القديمة ، كانت الأراض مجزأة بين عدد كبير جداً من العائلات ، وكل واحدة منها تكاد تعيش على قطعتها من هذه الأراضي . هذا بالإضافة إلى أن الأزمات المتعلقة

بالخنطة التي كانت تبدو كارثة وزالت منذ بداية القرن الحادي عشر ، عادت للظهور في فرنسا و إنكاترا ابتداءً من منتصف القرن الثالث عشر .

ازدياد المردود بنسب ضعيفة

ولسد هذا العجز المتزايد تتابعت جهود بغية تحسين المردود . فن ذلك أن عدة أعمال فلاحية تشكلت في النصف الثاني من القرن الثالث عشر وأظهرت تجديداً للاهتام بكل ما يختص بالأرض. فن ذلك أن فصول (كتاب) البولوني (من بولون في إيطاليا) بيترو كريسانتزي ، والكتاب اليدوي في الاقتصاد المنزلي للإنكليزي ولتر دو هنلي ، يؤلفان باللغة العامية مجموعتين عمليتين لكبار ملاكي الأطيان . وهما بالنسبة للمؤرخ الحديث مصدر معلومات ثمين . وأصبح تحضير الأرض أكثر عناية ، فالسرقين (الزبل) ، النادر دوماً ، خصص لكروم العنب والبساتين (حقول الأشجار المثرة) وتقدم التسوير في القرن الثالث عشر ربا كان يستجيب لرغبة ملاكي القطعان في تخصيص الساد الثين لأراضيهم الخاصة و وفي آخر القرن الثالث عشر ، اتسعت زراعة الخضار وساعدت على تجهيز أراض الحقول بالعناص المنشطة . والتربة أيضاً قلبت (حرثت) بشكل أفضل : ففي النصف الشاني من القرن ، بدأ أن ممارسة الحراشة الرابعية قيد تعممت في الأر ماف الفرنسية . وهذا التحسين الأخير يرتبط باستعال الحصان باعتباره أسرع من الثور في الحراثة . ولكن حصان الحراثة لم يتغلغل في مناطق جنوب فرنسا . وأخبراً ، كنتيجة منطقية ، تحسنت دورات الزراعة ؛ وإذا بقى استعال (الحقلين) ، أحدهما في راحة ، والآخر مزروع ، في كثير من المناطق ، في البلاد (الغرينية) في الحوض الباريسي ، فإن سنة البور تحددت بثلث الجال الصالح للزراعة .

وفي آخر القرن يمكن حتى الكشف عن التطبيقات الأولى لدورة رباعية من

أربعة أعوام . وقصارى القول ، إن المحاصيل بقيت ضعيفة . وقد وضع المهندسون الزراعيون الإنكليز في كتبهم المعدلات : ٨ للشعير ، و ٧ للشيلم ، و ٥ للقمح ، و ٤ للشوفان ، التي تبدو أنها متفائلة جداً وليس لها قيمة إلا من أجل أفضل الأراضي . والمعدلات الجارية (الشائمة) يجب أن تكون أدن بكثير . ويجب أن نشير مع ذلك ، إلى أنه لم يعمل أفضل من ذلك حتى الثورة الزراعية الحديشة . لقد بلغت الفلاحة (الزراعة) في آخر القرن الثالث عشر مستوى تقنياً معادلاً إلى مستوى العصور التي سبقت مباشرة الثورة الزراعية .

تغلفل اقتصاد المبادلة في الأرياف

لقد انقلبت أرياف القرن الثالث عشر بنفوذ اقتصاد للبادلة أكثر من تقدم التقنية والمردود . فبادئ ذي بدء ازداد طلب المنتجات الزراعية بشكل محسوس ، وإنما كان عليهم أن يؤمنوا تموين المدن المأهولة بالسكان أكثر فأكثر . فقد ازداد عدد الرجال الذين يؤمنوا تموين المدن المأهولة بالسكان أكثر فأكثر . فقد ازداد عدد الرجال الذين أجل المدن الكبرى كان على المنطقة الجهزة بما هو ضروري أن تمتد بعيماً جداً . وهكذا فلورنسا التربيهانثو (أي سنوات ١٣٠٠ والتالية ، أي القرن الرابع عشر) لم تستطع العيش إلا خسة أشهر في العام من إنتاج كونتيتها (كونتادو) ، وباقي المستهلكون الذين يكون مستوى حياتهم أعلى من غيرهم ، بفضل الازدهار العام ، يطالبون بغذاء أكثر وفرة وتنوعاً . ففي الجالس الفروسية ، انتشرت بدعة شرب الخر بشكل واسع ، ومن أجل طبقات الجيم كلها أصبح الكومبانا جيوم أي الطرحام) الحفولة في المستشفيات وفي الطوائف الديرانية ، في القرن الشاني عشر ثم في المستشفيات وفي الطوائف الديرانية ، في القرن الشاني عشر ثم في المستشفيات وفي الطوائف الديرانية ، في القرن الشاني عشر ثم في القرن

الثالث عشر ، تعتبر في هنا الصدد كاشفة : فقد بقي الخبز الفناء الأساسي ، ولكنه لم يكن الفناء الوحيد . إن الفلاحين ، في الوقت الذي يطلب فيه منهم إنساج أكثر من أجل البيع ، كان يغريهم أن يشتروا جـزءاً أكبر من المنتجات المصنوعة في المدينة . وكفة الأمراء عن طلبهم من فلاحيهم تقدمات تحت شكل مواد مصنوعة . ومنذ آخر القرن الثاني عشر ، في فرنسا ، توجه الفلاحون أنفسهم إلى المشاغل المدنية لشراء حديدة محراث أكثر صلابة أو أحديدة أفضل صنماً . وانتشر النقد الضروري لهذه المبادلات في الأرياف ، وغت فيها قرى تجارية .

ماهي المنتجات التي تتناولها هذه المضاربات ؟ إنها عدد من الزراعات الخصصة معاً إلى تأمين إعاشة الفلاحين وإلى تغذية التجارة: القمح، والخر. والقمح ، انطلاقاً من آخر القرن الثاني عشر ، كان مادة تجارية هامة ، وكانت الأراض الجديدة في أوربة الشرقية تقدم منه كيات كبرى مخصصة لتموين مناطق مدنية مثل الفلاندر أو البلاد الحرومة بسبب المناخ مثل النورفيج . وفي الغرب نفسه وجدت بعض المناطق التي تتصرف بفائض قابل للتصدير : مثل صقلية وإنكلترا . وكان التجار الجنويـون يأتـون ويشترون على شـاطم، بروڤـانس، ، وأسواق فريجوس حنطة الداخل . وبقى الطلب مدعوماً لأن الأسعار مافتئت في صعود حتى حوالي ١٣٠٠ م فقد بلغت تجارة الحبوب الكبرى أنذاك نقطمة الـذروة في أوربة ، حتى أن مستغلات متواضعة نظمت للتصرف بزيادة يكن تصديرها . وغت الكروم أيضاً تبعاً للطلب ؛ فن ذلك أن كروم الثمال والشرق في فرنسا ، كروم أوني وسانتونج زادت إنتاجها ، وأفادت منطقتان كرميتان بخاصة من تقدم استهلاك الخر ، حتى إن العواهل الإنكليز الـذين لا يلكون على القارة أكثر من الغوين أنموا فيها (كروم بوردو) ، وفي الوقت نفسه شجع أدواق بورغونيــا إنتــاج . وتصدير خمور بون . إلا أن الجنوب الروداني (من نهر الرون) وحده والمتوسطى . البعيد كثيراً جداً عن مراكز الاستهلاك الكبرى ، بقى جانباً عن هذا النهوض .

ودعت أربـاح استفـلال الكروم بعض المنـاطـق إلى التخصص في زراعـة الكرمــة والتخلي عن كل زراعة غذائية .

وفي بعض المناطق كان الاستغلال يتناول زراعات صناعية : زراعة النباتات الصباغية . ولنذكر على سبيل المشال ، إلى جوار (مدن الأقشة) أن الفوة التي تعطي اللسون الأحمر ، تسدخسل في دورة مسع الكتسان والقنب . وفي الارتسوا ويبكارديا ، كان العظلم (الوسمة) الذي يعطي اللون الأزرق ، يزرع في دورة زراعية مع القمح .

وفي القرن الثالث عشر ، عرفت تجارة الخشب نهوضاً مشابهاً لنهوض الخر . وكان الطلب قوياً على حطب التدفئة بشكل حزم ، وعلى الخشب الضروري لبناه المدور المدنية والسفن أو لصنع البراميل . وما فتى سعر الخشب في تزايد ، وازدادت بذلك قية الغابات التي تجهز ، من جهة ثانية ، بمنتجات أخرى مثل الصغ ، والراتنج ، والقشر وفحم الحطب . ومنذ آخر القرن الثاني عشر ، بدأ ملاك الغابة بتنين ثروتهم وهمايتها . ولم تعد الغابة احتياطياً عريضاً للمحروقات مفتوحاً للجميع ، ومرعى للحيوانات المنزلية في المنطقة ؛ لقد أصبحت (زراعة عبية للشجرة) . وكان الملاكون العقاريون يبيعون الأشجار المقطوعة لمعتهنين بالتجارة .

ومع ذلك فإن الاستثار أو الاستغلال لتربية الحيوانات كان أكثر كشافة من غيره . ويرجع ازدياد الطلب إلى عوامل عدة : أولا : التذوق النامي للتغذية باللحوم ومنتجات الحليب ، ويدل على ذلك غو صناعات الجازر في المدن (مجازر للحم الماعز ، ولحم الغنم) الذي يقدر قليلاً إلا في البلاد المتوسطية . ومن جهة أخرى ، أخذ تثين الساد يزداد أكثر فأكثر لحاجات

الزراعة ؛ فن ذلك أن كتب الفلاحة الإنكليزية كانت تتكلم عن (الظلف الذهبي) للخروف الذي يخصب التراب الذي يدوسه . ولكن غو تربية الحيوانات كان يرتبط بخاصة بحاجات الصناعة المتزايدة . إن سمن الغم والبقر يمكن أن يفيد في صنع شحم الثمع الضروري للإنارة ، وكان الجلد المادة الأولية لصناعات السروج والأحذية ، وجلد الخروف لصنع الرق الذي يكتب عليه ، وجلد العجل لصنع الورق . وأخيراً ، إن صوف الغنم يؤلف إنتاجاً نسيجياً يكثر عليه الطلب في أورية .

وهذه الأسباب الجتمة كلها أدت إلى تكاثر القطعان وتحسين الحيوانات . ففي القرن الثالث عشر ، كانت إنكلترا تضم من الحراف الخاصة للفلاحين والأمراء أكثر مما تحتوي بشراً . وجبال البروفانس ، في فرنسا ، التي هي اليوم خالية ، كانت تحتلها قطعان الحراف العديدة ، حتى أن هذا الحل الثقيل المفرط الرعوي انتهى إلى تداع لا يمكن رده للغابات والعواسج . وتقدمت نوعية الحيوانات أيضاً ، ففي إنكلترا ، حيث يؤقى منها آنذاك بأفضل أصواف أوربة ، كان المربون يشترون من بعيد الأكباش المولدة ، ويجربون تهجينات جديدة . وبصورة عامة ، إن التوسع التدريجي للرق في سياق القرن الثالث عشر يبرهن على النو الحيوي للحيوانات التي يستعمل جلدها .

ومع ذلك لا نلقى جماعات رعوية على سبيل الحصر: لقد كان المربون مضطرين لترك جمزء من الأراضي للرزاعة لتفدذيتهم . ولكن ، إلى جمانب الأراضي الرزاعية ، التي يدخل فيها الاستثمار في وتيرة التقويم الزراعي ، والحيوانات ترعى في الأراضي البور ، كانت توجد مناطق يجهز فيها النشاط المرعوي الأسامي من الموارد . وهذه حالة الأراضي الزراعية التي كانت أقل ملاءمة لمزراعة الحبوب ، مثل البراح الرطبة الباردة في غرب وشال إنكلترا : إن الأديرة الكبرى للرهبان السيسترسيين والبرعونتريين ، الدنين أقاموا فيهما في القرن

الثاني عشر ، اتجهوا منذ البدء نحو الاستثمار الرعوي ؛ وخارجاً عن بعض الزراعات الغذائية الصغيرة ، كانت الأراضي فيها مخصصة لتربية الأغنام ، وهذا يوضح ما يتكلم به جرياً على كل لسان عن (صوف الدير) وفي البولدرات ولا الكتسبة من البحر) الفلاماندية يرى أن إحياء الأراضي الذي تم بدافع من الأمراء الكنسيين أو العلمانيين ، كان يرافقه ، على الأقل بصفة مؤقتة ، غو القطمان : فعلى جزيرات ماكادت تجفف حتى أقبت في البدء أغنام ، وما أن لتكون صالحة للزراعة . وأخيراً ، انطلقت الناطق الجبلية أيضاً للتربية بخاصة ؛ لتكون صالحة للزراعة . وأخيراً ، انطلقت الناطق الجبلية أيضاً للتربية بخاصة ؛ ففي القرن الثالث عشر بدأ استغلال (جبال الألب) في مناطق التيرول وفي ايقاريا أن الثالث أخين . ونظم الانتجاع أيضاً في مناطق التيرول وفي أيضا في مناطق أخرى ؛ ففي البيارن ، أنزلت الجاعات الجبلية في الوديان المالية ، قطمانها في الشناء إلى مناطق التلال الصغيرة في بهونت ؛ وفي البروفانس ، بالمكس تفوق الانتجاع الصيفي ، فالماعز والأغنام تصعد في الصيف إلى المرتفعات ، مثل قطعان دير سن - فكتور في مرسيليا التي تذهب صيفاً إلى المرتفعات ، مثل قطعان دير سن - فكتور في مرسيليا التي تذهب صيفاً إلى المرتفعات المبليدة في منطقة الأوباي في جبال الألب في بروفانس العليا .

كان الاستغلال الرعوي قبل كل شيء عمل مال وتجارة وكاستغلال الغابة وزراعة الكرمة . وكانت حالة إنكلترا أكثر دلالة من غيرها . لقد كان كبار الملاكين من أصحاب الأطيان أمراء أو ديريين ، يشيدون ثروتهم على تربية الغنم . إن أديرة رامسي وإيلي كانت تملك قطيعاً بلغ أكثر من ٢٠٠٠ رأس ؛ وفي ١٢٥٩ م كان المانس الأسقفي ، مجمع المنازل والبساتين والحقول الزراعية ، في وينشستر يغذي ٢٩٠٠ خروف . وكان هؤلاء الملاكون الكبار يحمون بشدة أراضي مراعيهم من حريق العواسج الذي يقوم به الفلاحون . وكان مجموع الصوف المنتج يشترى منهم في الغالب سلفاً قبل عدة سنوات من قبل التجار الإنكليز

أو الأجانب . وقية هذا الإنتاج عظية جداً ، حتى أن الحكومة الإنكليزية ، لجع المال الخصص لدفع فدية ريتشارد قلب الأسد ، اكتفت بأن يقتطع سلفاً جزءً من أكساس صوف الأديرة الكبرى . ولكن كبار الملاكين لم يكونوا وحدهم في إنكلترا للمضاربة على الصوف . إن قطيع الفلاحين كان على الأقل ضعف قطيع الأمراء . وفي هذه المستغلات المتواضعة ، كان النشاط الرعوي مدعوماً من قبل سكان المدينة حسب طرق مطبقة عن سعة أيضاً على القارة .

إن اللحامين وتجار الصوف وبورجوازي كل مهنة الذين يتنون فقط وضع مالهم بالفائدة ، كانوا يسلفون الفلاحين بالدوانق . وهكذا تألفت رابطة بين رأس المال والعمل ، نظمت بعقد يسمى في جنوب فرنسا ، عقد الشاكرية (غازاي)^(۱) وبهوجبه يقدم الرأسالي القطيع ؛ والمربي ، المراعي التي يتصرف بها عالم و يأخذ على عاتقه نفقات الاستغلال كلها . وفي غاية ثلاثة أو أربعة أعوام ، حسب العقود ، يجب أن يعيد للمالك القطيع سلياً ، والأرباح المتحققة في غضون خلك من بيع الصوف وغو القطيع تقسم مناصفة . وأحياناً كان العقد قرضاً مقنعاً : فقابل قرض رأسال ، كان المتصرف بالمال يتملك القطيع ؛ وفائدته تتمثل بنصف ثمار التربية ؛ ويستطيع المقرض في آخر العقد أن يسترجع قطيعه ، إذا دفع له رأس المال . ومها يكن ، فإن هذا النوذج من العقد عمثل شكلاً من الاعتاد الرئيفي الذي يحول على الأرض ويعطيه صفة مضاربة .

وكانت نتيجة هذا التطور الاقتصادي ، تبديل العلاقات بين مختلف طبقات المجتمع لأنه أدى في المدينة ، كما في الريف ، إلى تحويلات هامة في توزيع المدخول أى المهارد أو الغلات .

⁽۱) غازاي Gasaille

الفصل الثاني

المدن

(الشعب الطرير) و (الشعب النحيل)

في شعب المدن ، في الفلاندر كا في إيطاليا ، غت الفروق الاجتاعية . لقد تمايش فيها عالمان ، كا دلً على ذلك المؤرخ الإيطالي آ . سابوري : من جهة ، العالم التقليدي ، وبالتالي العصر الوسيطي أساساً بنوذجه في نظام الحرف . وهذا هو عالم المعلين والصناع ، عالم المشاغل التي لا عند لها ، حيث يشتغل جمهور الصناع الأميين في الغالب وغير المتقفين لسوق ضيق على حدود مدينة أو حي ، مستعملين ، كوسيلة مبادلة (البيكولي) (١٠ ... وإلى جانب هذا العالم الصغير يعيش من جهة أخرى عالم طليعي . نرى فيه تنظيم الشركات التجارية الدولية ، صاحبة المستودعات الغنية التي تتكدس فيها البضائة الثينية ، ورجالاً مجهزين بتجربة مديدة وبثقافة طلمة ومتنوعة ... يقومون بأعمال تجارية ومالية مع المراكز الاقتصادية الأساسية الهامة في بلاد ما وراء الجبال وما وراء البحار . وذلك للخمهم بغزارة الفلورينات الذهبية والنقد الجاري في جيع بلاد العالم ... إن رجال الدراسة ، الذين لم يراجعوا كصدر غير أنظمة الحرف ، انتهى بهم الأمر إلى رؤية وفهم عالم واحد ، عالم الأصناف الحرفية . ومع ذلك ، فإن هذه القوانين بالنسبة لكبار التجار وقية شكلية أكثر منها جوهرية .

(۱) پیکولی Piccoli

مدن شمال ـ غربي أوربة

أ ـ لفيف أغنياء التجار يفرض سيطرته الاقتصادية

في المدن المقمشة ، في شمال _ غربي أوربة ، وجدت أوليغارشية (أقلية) من أغنياء التجار، وصفها المؤرخون الحدثون بلفيف بسط سيطرته الاقتصادية والسياسية على جهور الصناع والعال واستغل علهم. وهذا الفريق الاجتاعي يضم أغنى بورجوازيي المدينة ، ويبقى منفتحاً لكل المذين يمكنهم أن يرتفعوا لمستوى ثروتهم . وأعضاؤه يتمتعون بامتيازات اقتصادية عديدة ، فلهم وحدهم حق الدخول إلى سوق المدينة لبيع الجوخ ؛ وهم وحدهم أعضاء الصنف ، ويستطيعون بهذه الصفة تصدير الأجواخ . ولما كانوا وحدهم يتصرفون برؤوس أموال كافية للتموين بالمادة الأولية لصناعة الصوف ، كا من جهة أخرى على الصناع أن يمروا إجبارياً عن طريقهم لتصريف إنتاجهم المنتهى في الأسواق البعيدة ، إن هؤلاء التجار ، الذين يسكون بطرفي سلسلة الصنع ، كانوا في الوقت نفسه متعهدين يعطون العمل ، ولا يمتنعون عن إساءة استعال هذا الوضع ، وذلك بانتقاصهم أجور المأجورين ، وزيادتهم قيمة الفوائد الطبيعية التي تقوم مقام جزء من الأجرة . وأخيراً ، باعتبارهم ملاكي دور عديدة للإيجار في المدينة وفي الأحياء المتطرفة ، لذلك كانوا سادة الأجور لهذه الدور . إن تجارة وعمل القياش ساعدا على إشادة أضخم الثروات . ولكن يقع أحياناً أن التجار المغتنون أو ورثتهم يثر ون فها بعد هذه الثروة بشكل آخر للتجارة ، ويتعاطون تجارة المال . أو أيضاً ، يضعون رؤوس أموالهم ثمناً للأراض . وهكذا فإن أشهر وربما أغنى جيم تجار مدينة دوويه ، جان بوانبروك يلك فندقاً في دوويه وعدة دور للإيجار يؤجرها ، وأراض للبناء في طرف المدينة ، ومطحنة وعدة أملاك ريفية لزراعة الحنطة والعظلم . وفي مدينة أراس فضلت أسرة كريسين أن تتجه شطر تحارة المال .

وتحت هذا الفريق ، توجد فئة من صغار تجار الأقشة الذين يسلمون هم أيضاً العمل إلى المستحدثين (الصناع) ، ولكنهم نظراً لضعف ثروتهم ، لم يكونوا إلا وسطاء بين هؤلاء الصناع وكبار التجار . والفريق الثاني الاجتاعي الفردي بوضوح هو فريق معلمي الحياكة . لقد كانوا في الغالب علكون مجموع أدوات العمل ، و يشتغلون في مؤسستهم بساعدة صانع يثقون به ويعض الخدم . ويؤلفون فئة اجتماعية معتبرة أيضاً نوعاً من أرستقراطية العالم العامل ؛ وللوصول إلى المعامية ، يجب في الواقع أن يكون الواحد بو رجوازي مدينة أي أن يملك فيها داراً ويقبله قضاة البلدية . ويأتى بعد ذلك على سلم أدنى قليلاً ، اللبادون (من صناع اللباد) ، والصباغون ، وصناع التحضير ؛ والمعلمون يصنعون إنتاجهم في مشغلهم الخاص ، ولكن أجرتهم يدفعها لهم في الغالب معلمو الحياكة المذين يوزعون عليهم العمل. وفي أدنى السلم الاجتاعي يوجد أخيراً فريق ثالث يتألف من (عمال الصوف) ومن خدم الحرف الختلفة . والأوائل مكلفون بعمليات تحضيرية ، يشتغلون في المنزل ، وتدفع لهم أجورهم بشكل بائس على العمل والسعر المألوف المتفق عليه . و ينعون من أخذ عمل من عدة أشخاص معا . وهذه الأعمال مخصصة عموماً لليد العاملة النسوية ، وفي الغالب فلاحات من الريف المحاور . وهذه حال الشاطيات اللواتي وصفهن الشياعر والنحوي الإنكليزي جان دو غارلاند في قاموسه : « إنهن جالسات في ركن النار ، بالقرب من البالوعات والمستنقعات ، لابسات أردية مبطنة بالفرو رثة ممزقة ، وملابس قذرة » . وهذه هي الطبقة العاملة الكادحة الدنيا في صناعة الأقشة . والخدم هم المال المأجورون الذين يشتغلون في مشغل المعلم ومعه . وهم قلة في كل مؤسسة عمل ، لأن المشروع أساساً له صفة عائلية . ومن جهة أخرى ، إن الأنظمة المدنية تجدد عدد العال الذين يكن للمعلم أن يستخدمهم . ويبدو أن هؤلاء الخدم كانوا عند الانطلاق ، في البدء ، عمالاً يدويين بسطاء يتعلمون الحرفة قليلاً قليلاً .

ويساقون حسب عقد بسيط شفهي لعمل أو لأسبوع ، وفي الغالب ، متى تنتهي هذه المهلة ، يستخدمهم المعلم من جديد . والأجور محددة من قبل أتباع القضاة الله ين السذين السذين ينعون ، من حيث المبسلاً ، كل دفع عيني (طبيعي) . وفي الواقع ، إن حالة هؤلاء الحدم ضعيفة جداً . ففي كل مرة ينتهي عقدهم ، يجب عليهم أن ينتظروا مع الآخرين ، على الساحة العامة حيث يجري السوق ، حسب إرادة المعلم الطيبة . وعلى هذا توجد يد عاملة عامة عديدة جداً . وفي الحقيقة ، إن عمال المدينة يساقون مسبقاً قبل الأجانب . ومن جهة أخرى ، وبالرغ من هذا الأنظمة ، لأنها يمكن أن تفرض شروطها على المستخدمين المهددين بالبطالة دوما ، فإن المستخدمين يعطون جزءاً من الأجرة العينية . لقد كان البؤس عظيماً في هذا العالم العالي ، ويجد صدى له في بعض الأوساط الأدبية ، كا في رواية كريتيان تروا (١١٧٢ م) وفيها يصور بواقعية فقر عاملات النسيج .

وأخيراً لقد كان خدم وعمال الصوف موضوع عزل حقيقي ، فليس لديهم الحق في سكن المدن ، وإنما في أطرافها ؛ وفي كل مساء تفلق أبواب المدينة وراهم .

ب . احتفاظ النبلاء بالحكم المدني

لقد توصل الأشارف ، لتأمين نفوذهم الاقتصادي بشكل أفضل ، عن طريق ثروتهم ، لأن يؤمنسوا لأنفسهم حصراً الإشراف تقريباً على الحكم المدني ، وعلى القضاء البلدي الذي يدير المدينة . وكانوا وحدهم يتصرفون في البدء بالأوقات الكافية لملاهتام بالشؤون العامة . ومن جهة أخرى ، نجحوا منذ آخر القرن الثاني عشر ياقامة أنظمة انتخابية في كل المدن تفضلهم على غيرهم ؛ ففي الأصل كانت وظيفة القاضي البلدي في كل مكان على مدى الحياة تقريباً ؛ ولما كان هذا يؤلف التزاماً ثقيلاً جداً ، لذلك أصبح فيا بعد سنوياً ؛ وفي الواقع ، أن الأنظمة

التي تتغير حسب المدن ترجع دوماً إلى إقامة نظسام يقضي بأن يعين الجلس أعضاءه: وهكذا نرى دوماً أن عائلات الأشارف نفسها تمارس دورياً وظائف القضاء البلدي . إن جان بوانوبروك كان قاضياً بلدياً لمدينة دوويه على الآقل تسع مرات . وعلى هذا فإن الطبقة الموجهة تستطيع أن تفرض سياستها . وكان القضاء البلدي ، في الواقع ، محكة عامة مكلفة بالقضاء من حيث المبدأ باسم الكونت ، بالدعاوى التي تهم سكان المدينة . والقضاة البلديون الذين يقومون بالقضاء ، يقيون العدلى ، ولا يتوانون في خدمة مصالح الطبقة . ومن جهة أخرى ، كان للقضاة المدنين دور مالي : كانوا يعدون موازنة المدينة ، ويحددون الرسوم على يبوع البضائع ، ويقررون ضريبة العاصة واللجوء إلى القروض ، ولا يندر أن ينسوا وضع اسهم على قائمة المكلفين بدفع الضريبة .

إن الإدارة المالية لنبلاء المدن مكروهة ، ولكن لما كان القضاة البلديون غير مسؤولين إلا أمام أخلاقهم ، لذلك فإن تضامن الطبقة يلعب في إبعاد كل حكم بحقهم . وأخيراً إن لوظيفة القاضي البلدي دوراً تشريعياً يمح له مباشرة أيضاً بأن يفضل مصالح تجار الأقشة ، وهو في الواقع ، الذي يحدد قواعد الصنع ، وأنظمة العمل ، والأجور ، والأسعار . فلئلا يكون سعر الكلفة عالياً جداً ، ويرت لا لتصدير هامشاً عريضاً مفيداً ، يتدخلون على مستويين : من جهة ، في دور الارتفاع البطيء للأسعار ، يحاولون أن يحددوا سعر السلم الفذائية الأساسية ليكنهم إبقاء الأجور منخفضة تقريباً . وهنا التحديد يضر مصالح تجارة التغذية التي ينتي مثلوها ، كالصناع ، إلى الطبقات الوسطى في المدينة ، تجاول القضاة البلديون تحديد الأجور في الحديث ، يحاول القضاة البلديون تحديد الأجور في الحديث ، ومن جهة أخرى ، يحاول القضاة البلديون تحديد الأجور في الحد الأدفى . وما أنهم لا يستطيعون ذلك دوماً ، وم أنفسهم يستخدمون من المأجورين ، لذلك يقومون بسهولة على هذا الصعيد

بتنمازلات ، ويسقط ثقل هـذه الأجور على المعلمين الستحـدثين ، فيكون هؤلاء مستائين أيضاً .

· وأخيراً ، إن الأوليفارشية التجارية تعاكس بكل قواها إحداث أنظمة لصنف صناعات الأقشة في المراكز الكبرى .

وفي المدن الأخرى ، في الثال الغربي لأوربة نجد الحالة نفسها : فغي باريس ، مثلاً ، حيث لا توجد ناحية (كومون) وإنما قاضي ملكي يقوم بوطائف قضائية ، كان كبار التجار يسيطرون أيضاً بواسطة (عصبة تجار الماء) أي التجار الذين يستوردون ويصدرون بواسطة نهر السين . وكان زعيم هذه العصبة قديراً جداً . وخته ، سفينة ، وشعاره ، « العوم دون الغرق "(1) أصبحا أسلحة وشعاد باريس .

وبالمقابل ، خضع الصناع لنظام ضيق جداً . وقد نقَّح القاضي الملكي في باريس إيتين بوالو هذا النظام بين ١٢٦٠ و ١٢٧٠ م .

جـ ـ الثورات المدنية

إن التوتر الاجتاعي بين الأوليغارشية التجارية من جهة ومن جهة أخرى ، معامو الصناعات والطبقة الكادحة المدنية ، مافتئ ينبو في غضون القرن الثالث عشر . ومنذ منتصف هذا القرن ، انفجرت إضرابات حقيقية في المراكز الكبرى ، وإن تسوية دوويه تبرهن على ذلك ، وقنع ، تحت طائلة الغرامات أو النفي ، التألب بين العال ، و (ترك العمل) أي الإضراب ، وتحرّم أيضاً رمنع الآخر من العمل) . ولكن هذه الانقطاعات المدبرة للعمل ، لا يكن أن تكون إلا حركات ثورية عابرة ، لأن الطبقة الكادحة المدنية كانت فقيرة جداً ومجبرة على معاودة العمل بسرعة . وأصبحت الحالة أكثر خطراً عندما استلم الحياك توجيه الحركات الثورية . وهؤلاء الصناع (المستحدثون) الذين وجدوا الحياك توجيه الحركات الثورية . وهؤلاء الصناع (المستحدثون) الذين وجدوا

[.] Fluctuoat nec mergitur (1)

على رأس تسلسل العال ، متأثرون بهرطقات ذات طابع إنجيلي تؤلف شكلاً لاحتجاج جماعي ضد تفاوت الثروات . وكان عالم الحياك أول عالم نظيم في كل مكان . وقد أخذ فيه ظهور الأصناف المنبة طابعاً ثورياً في الوقت الذي زادت فيه المصاعب الاقتصادية والسياسية والأحقاد الاجتاعية في الثلث الأخير من القرن . إن الحرب التجارية الإنكليزية _ الفلاماندية بين ١٢٧٠ و ١٢٧٥ م أبطأت وصول الأصواف الإنكليزية ورفعت أسعار المواد الأولية ، وغت البطسالمة ، وتفجرت الاضطرابات في دوويه وتورنيه ، وبروج وإيير ، وفي هذه المدينة الأخيرة ، يرى أن تحديد الأجرة ، في الحد الأدني لعال الصوف ، تسقط ثانية على المعامن الحياك ، الذين كانوا في حالة صعبة ، قد أثار مشادة ، وانتشر الثائرون ، وبخاصة الحياك في المدن يصرخون (كوكيرول) أي (ابتهاج جماعي) ، وطردوا القضاة البلديين حتى بيوتهم وانصرفوا للنهب . ولكن الشورة كانت دون غد ، لأن التألب الموجه ضد لفيف الأشارف قد لغم بالانقسامات الداخلية . والثورة الحقيقية حدثت أجلاً بمناسبة خروب الفلاندر التي قام بها فيليب الطيب. فقمد ضاعف العاهل الكابسي تدخلاته لدي تابعه كونت فلاندر . والمنازعات الاجتاعية التي قسمت سكان النواحي بدت تشجع نواياه . ودع عمال الملك أغنياء البورجوازيين ضد الحياك ؛ وفي ١٣٠٢ م ذبحت الحامية الفرنسية في بروج ، وسحق جيش الفرسان الفرنسيين من قبل قادة العال الفلامانديين في كورتريه . وأدت هذه الطروف إلى سقوط الأوليفارشية التجارية في مدن كثيرة حتى اضطرت ، على الأقل ، أن تقبل بشاركة معلى المهنة بالحكم .

وفي بروج أخذت مطالبات الشعب أيضاً نبرة مهددة .

المدن الإيطالية

وفي المدن الإيطالية حدث تطور مماثل: فقد كانت الحياة الاقتصادية يسيطر عليها في الأصل أرستراطية مؤلفة من بورجوازيين أغنياء ، أصحاب سفن وتجار صيارفة ، ولكن الفريد أكثر من ذلك أيضاً ، أن النبلاء ، كبار ملا كي الأطيان ، لم يترددوا بوضع رؤوس أموال في التجارة . وبالعكس ، إن كبار التجار الذين قاموا سأعمال مربحة جددة وضعوا جزءاً من ثروتهم بعيداً عن صدف التجارة: اشتروا أراض ، وشادوا بيوتاً لتأجيرها ، وأقرضوا المال ، وكالنبلاء كانوا يعيشون في منازل تعرف من بعيد بأبراجها العالية ، ويحملون أسلحة ويكافحون وهم على صهوات الجياد ، ومن هنا جاء اسم العسكر Milites ، الذي أطلق على أعضاء هذه الطبقة الأرستقراطية المدنية . وهذه الأشرفية تسيطر على كل الحياة الاقتصادية في المدينة ، وكا في الفلاندر ، تمارس ضغطاً قوياً على عالم المستحدثين ، من صغار أصحاب الدكاكين والعال ، ومنذ أصل الكومونات (النواحي) احتكرت الأرستقراطية أيضاً حكم المدينة ؛ وكفت مجالس الشعب العامة المجردة من السلطة عن الاجتاع بسرعة . والحكومة ، هيئة قناصل أو مجالس كانت مأهولة بالعسكر فحسب . ويفضل المنازعات بين النبلاء والبورجوازيين في داخل الطبقة الموجهة ، بدأ البوبولو، الشعب ، بالظهور على المسرح السياسي ، في القرن الثالث عشر . وطالب بالمساركة في حكم النماحية (الكومون) كاطمالب بحق الجلوس في الحاكم . وفي الواقع ، لم يكن القصد اتجاهاً ديموقراطياً بحق: لأن الطبقة العليا للشعب (الشعب الطرير) ، الطبقة التي اغتنت بالصناعة ، أعضاء الأصناف المهنية ، التي تمتم باعتبار خاص (الفنون العظمى) ، نجحت في الحصول على المشاركة في الحكم الذي لم تشأ فيــه المشاركة مع (الشعب النحيل) . وفي كل مكان يحدث فيه هذا التطور ، كان يؤدي إلى وصول الشعب الطرير إلى السلطة . إلا أن الحركة لم تنجح سواسيا في كل مكان : ففي البندقية ، توصلت أرستقراطية أصحاب السفن بتضامنها إلى الحفاظ على نفوذها ، أمام شعب طيِّع وخال من التنظيم . وفي جنوة أيضاً ، دخل الشعب في نضال بين شيع الطبقة النبيلة ، وكان دوره محدوداً ، وفي الحقيقة ، كان لاتين الدنيتين بنية اقتصادية واحتاعية تختلف عن البنيات الأخرى ، وذلك يرجع إن الأهية الضعيفة

التي كانت لطبقة المستحدثين . وبالقابل انتصر الشعب الطرير في مدن لومبارديا وتوسكانا : ففي ميلانو ، استولى الممدات ، على السلطة ومارسوها بامم الشعب . وفي فلورنسا ، حصلت الفنون الحسة العظمى على سبعة عشر مقعداً في المجلس على حين أن الفنون الصغرى لم يكن لها غير خمسة ممثلين . وهكذا فقد توصلت أرستقراطية جديدة إلى السلطة ، وأدى صهر بطيء بين أعضائها وأعقاب العائلات الفروسية القدية إلى تشكيل طبقة موجهة واحدة .

الأرياف: الأجلاف والأرستقراطية الطينية

إن المجتم الريفي ، مجتم الفلاحين والملاك النبلاء ، قد تحول هو أيضاً بشكل عيق في القرن الثالث عشر . ودخلت منتجات الريف بصورة عريضة وواسعة في دورة المبادلات . وعرف سعرها ، كسعر الأرض ، ارتفاعاً منتظاً خلال هذا القرن الثالث عشر . وكل الذين يتصرفون بفائضات زراعية يمكنهم بيعها ، أفادوا من هذا الظرف الملائم .

وبالمقابل ، إن الفلاحين والنبلاء كانت لهم أيضاً حاجات جديدة لا يمكنهم إرضاؤها أو إشباعها إلا بالمال . ودفعتهم تسهيلات الاعتاد إلى نفقات لا تستطيع مواردهم العادية تفطيتها . ولذا فإن تفلفل النقد في الأوساط الريفية أدى إلى تغير العلاقات الاقتصادية بين مختلف الفشات الاجتاعية التي تعيش من الأرض ، وبالتالي إلى تغيير الظروف الاجتاعية .

تحول اقتصاد الأملاك

كان سلبوك الأمراء الاقتصادي يسيطر عليه قلق كسب المال بغية سنة حاجاتهم للبنخ. وإن اقتصاد الدومين من النوذج القديم، الذي يهدف إلى الحصول من الأرض التي يعمل فيها من بيده الأرض على الأساسي من الحاصيل

الضرورية لغذاء الأمير وعائلته ، قد ثم تجاوزه . ومنذ الآن فصاعداً ، كان الأمراء يتنسون الحصول من مستأجر الأرض على دنسانير أكثر من العمل أو من السلع الزراعية . وفي الوقت نفسه يظهرون كسباً جديداً من فائدة إعمار ملكيتهم من الأرض عندما يمكن لهذه الملكية أن تجهزهم بمحاصيل تمكن المتاجرة بها .

وبالتالي ، فإن الملاك ، دون التخلي تماماً عن السخرة ، يحاولون أن يقلبوا الخدمات والإتباوات إلى دخل مالي . وفي دفع الضرائب ، يحدث في الفالب أن يدفع الفلاحون لهم المال عوضاً عن الحبوب أو بعض الحيوانات الداجنة ، من طيور وغيرها ، التي يعطونها عادة . وكان بعض الفلاحين أكثر همة من غيرهم ، وأخذوا بفكرة الحفاظ على الفائض الذي يمكن أن يحملوه إلى السوق . أما الأمراء فقد استهواهم في البدء أخذ النقد الرنان ، ولكن ربح الاستبدال ظهر بسرعة أنه كان باطلاً جداً . ولما كانت الأسعار آخذةً بالازدياد دوماً ، فإن الدخل الذي ظلُّ ثابتاً عِثل في آخر الأمر أجرة بسعر وهمي تافه . وعلى سبيل المثال ، نرى حوالي ١٣٠٠ م ، أن حصيلة الضرائب لاقشل أكثر من ١ ٪ من الموارد السنوية لمدير القديس _ دوني . ولتمويض هذا الهبوط في إيجار الأرض ، حاول الأمراء أن يفيدوا بشكل أفضل من مصادر أخرى للدخل ، مثل رسوم انتقال الملكية من يـد ليد . وقبل الأمراء طوعاً في القرن الثالث عشر بأن يجزئ المستأجرون قطيع أرضهم ليبيعوا منها أو يورثوا منها قطعة أو جزءاً ، وذلك لأن الفرصة تتاح لهم لأخذ رمم الانتقال نقداً . وبالشكل نفسه حاولوا أن يزيدوا أرباح الإمارة العادية ، المرتبطة بالسلطة التي يمارسونها على الناس ، ورافق ذلك ميل إلى تثبيت هذه الرسوم الأميرية ؛ ففي إيطاليا منذ القرن الثاني عشر ، وفي فرنسا في الآجل قليلاً غت حركة (تحرير): وهي أن يبيع أمير القرية للجموعة الفلاحية ، مقابل مبلغ هام من المال ، ميثاق حرية . ويحقق بذلك مباشرة ربحاً كبيراً ولا يتخلى كذلك عن المبالغة في رفع كل المتطلبات ، حتى أنه لا يقبل دوماً بإنقاصها . وأصبحت هذه المبالغة في التطلبات منتظمة ، وهذا ماكان يرجوه الفلاحون الراغبون في معرفة ما يجب عليهم دفعه . ومن جهسة أخرى ، كان الفلاحون أنفسهم يوزعون ضريبة القامات بين المنازل .

وهكذا فإن العلاقات بين الأمراء والفلاحين وضعت منذ الآن تحت مؤثر المال . ولكن ها أصبح الأمراء حقاً أصحاب مداخيل من الأرض ؟ إن بعض حالات تقسم الاحتياطي من الأرض ؛ استطاعت أن تترك مشل هذا الظن . وفي الواقع ، رأى الأمراء الملاكون أن من الأفضل إحياء هذا الاحتياطي ليجنوا من بيع الحاصيل أرباحاً متزايدة . ففي إنكلترا استأنف الأمراء الكنسيون العودة إلى استثمار مباشر للملك بأيديهم ، حتى أنهم طالبوا بسخرات هامة من المستأجرين . وهذه المارسة الأخيرة ، التي كانت آنذاك في غير زمانها ، ظلت قاصرة على الأديرة الإنكليزية الكبرى . وبصورة عامة ، في إنكلترا ، كا في القارة ، كان اللجوء إلى العالة المأجورة (طبقة الأجراء) من قبل صغار ومتوسطي الملاكين الذين يوجهون بأنفسهم إحياء الاحتياطي .

وأحياناً يفضل الأمير ، عوضاً عن إدارة الإمارة مباشرة ، أن يؤجرها . وفي القرن الشالث عشر ، حقق إيجار الأرض تقدماً كبيراً على القارة ، وفي الوقت نفسه تحول ، فبعد ١٢٥٠ م ، تراجع التأجير على (حياتين) بسرعة لصالح المقود القصيرة الأجل (٢ ، ١ / ٢ أو ٢٤ عاماً) . كان الأمير ينتظر ، في الفالب ، ممن يقومون عوضاً عنه بالاستثبار ، نصيباً من الحصول ، وأن يوضع جانباً له في النبر (شونة) بعد الدراس ؛ وعلى هذا النحو يقيم المقد مقاسمة . وكان هذا النظام يتم بحظوة كبيرة في القرن الثالث عشر ، لأنه سمح للمعلم (السيد) بأن يستفيد من زيادة الإنتاجية ومن ارتفاع الأسمار الزراعية .

وفي هذا الظرف الجديد ، كيف أصبحت حالة الفلاحين ؟ لقد تأثروا هم

أيضاً بالتداول السريع للعملة (النقد) . وإذا ساعدهم بيع بعض فائض عملهم في الحصول على بعض الدوانق ، فبالمقابل كان يغريهم الشراء أكثر من أجدادهم : حيوانات ، غط زراعة ، أداة أو لباس مصنوع في الدينة . ومن جهة أخرى ، إن نهوض الضريبة أجبر كل واحد على أن يكون تحت تصرفه نقمة ليرض جباة الضرائب ، وإذا كان شراء وثيقة التحرير (الاستثناء) - مناسبة تكلف مصاريف ضخمة _ قد ساعد نوعاً ما على تحديد الضريبة الأميرية ، فإن تقدم السلطمة الملكية أو الكونتية ، انطلاقاً من بداية القرن الثالث عشر ، قد أثقل عليهم بأعباء جديدة ، تحت شكل ضرائب القامة الثقيلة والمتناوبة . ولسد كل هذه الحاجات التي لاتغطى الواردات بشكل كامل ، كان الفلاحون مضطرين للقرض ؛ هذا فضلاً عن أنهم يرغبون في الغالب بتوسيع أو تحسين ملكهم بغية الإفادة من ارتفاع الأسعار الزراعية . ويكنهم الحصول من بورجوازي على استثمار رأسال صغير في مستغلهم ويوقعون معه عقد الشاكرية . ولكن القصد في الغالب قروض استهلاك تجرى لدى اللومبارديين ، واليهود أو جار أكثر يساراً . وهكذا نرى في ١٣٠٠ م أن ٦٥ ٪ من ديون الرابين في مدينة برينيان قد عقدت من قبل فلاحين ، وهؤلاء يدفعون مقابل دينهم خلال عدة سنوات جزءاً من محصولهم لدائنهم . وأخيراً هناك ممارسة أخرى انتشرت في القرن الشالث عشر ، وهي ممارسة الدخول المتشكلة ، فقابل المبلغ الذي يكون المستقرض بحاجة إليه ، كان يتخلى عن دخل سنوى ودائم (يشكله) على أرضه . وهكذا فإن الفلاحين لا يقيدون إلا جزئياً من ارتفاع الأسعار الزراعية ، والاقتطاعات تجري على أرباحهم ، من قبل الأمراء ، وسكان المدينة ، وعمال إدارة الضريبة الملكية .

الاضطراب في سلم الثروات

إن الدور الجديد ، الذي لعبه المال ، أدى إلى تغييرات هامة في عالم الفلاحين كما في عالم النبلاء . من جهة الأرباح ، ومن جهة أخرى الدين أو الاستدانة ، كل شيء عجل التطور الاقتصادي والحقوق للفلاحين في اتجاه فارق متزايد بين الأغنياء والفقواء ، وبين الأحرار وغير الأحرار . لقد حصلت الجاعات الفلاحية الموسرة أكثر من غيرها على فوائد من وثائق الإعفاء (الاستثناء) . فقد حذفت عن أعضائها الحدمة الشخصية . وبالمقابل ، يلاحظ في كل مكان تقريباً ، عودة العبودية ثانية ، والأسباب مختلفة : إن إعلان حرية بعض الأجلاف ، هو «بالمقابل الدلالة على أن الآخرين مصفدون بأغلال العبودية » . ومن جهة أخرى ، إن نهضة الدراسات الحقوقية شجعت حالة وعي بإنعاش مفهوم العبودية ألقديم ، ولكن بخاصة أن فقر جزء من مجموعة الفلاحين ساعد على ظهور الأقنان المربطين بالتراب ، وبالسخرة دون رحمة : وهم نادرون تقريباً في فرنسا ، وكثر في إنكلترا .

ومع ذلك فإن جهور الفلاحين أفاد من إجراءات التحرير من العبودية ومن الرتفاع الأسعار الزراعية معاً. وهذا لا يعني أن المستوى المتوسط للحياة المادية للأجلاف قد تحسن بشكل محسوس منذ القرن الحادي عشر، وأن الموارد الجديدة تكاد تعوض النفقات الجديدة. ولكن يوجد الآن فوق هذا المستوى المتوسط جماعة فلاحين أغنوا ، وهم مزارعو الأملاك الكنسية ؛ فقد استطاعوا بهارة أن يوسعوا أرضهم ، وعرفوا كيف يقبلون على استشارات مفيسدة ، مشل تربيسة الحيوانات ، وأصبح بعضهم غنياً .

وهذا الاختلاف في الفئات الاجتاعية ، في داخل جماعة الفلاحين ، كان في البدء ملاغًا للأمراء الذين أفادوا منه بنهب ألمال عن هم أكثر غنى ومطالبة الأكثر فقرأ بالخدمات الثقيلة ، وفي الواقع ، على الرغم من أن أرباح الفلاحين تسيل في القسم الأعظم منها نحو صناديق (خزائن) الأمراء ، فيان ثروات الأمراء ، هي أيضاً ، مهددة في الفالب ، لقد تذوق الأمراء حياة البذخ ، وأحبوا احتساء الخر ،

والاستعراض بالملابس الجيلة ، في البلاطات وفي الجالس . وبنو استعمال المال ، توصلوا إلى تشكيل مهر بناتهم أو هباتهم التقية للكنيسة تحت شكل مبلغ من المال (النقد) . وأخيراً إن الحرب نفسها كانت مصدراً لنفقات متزايدة . ففي أوربة ، تحولت الحرب ولعبت القصور الحصينة دوراً أساسياً ، لأن فن التحصين والهجوم حقق تقدماً كبيراً . وأخذ سكان القصور يبنون بالحجر . وفي الجيوش زاد مكان المشاة ، أو من هم مرتزقة يستأجرهم الكونتات أو الأمراء . وتجهيز الفارس نفسه أصبح مكلفاً أكثر فأكثر ، وفي آخر القرن الشالث عشر ظهرت الدروع المصفحة التي يمكن أن تحمي الفارس من السهام . وأفقر الكثير من عائلات الفرسان بخاصة بسبب الحروب الصليبية التي نزعت لأن تصبح مؤسسة دائة .

وازدادت إيرادات الأرض التي يتصرف بها الأمراء ، ازدادت بسرعة أقل من النفقات التي يجب أن يواجهوها . إلا في إيطاليا ، حيث أسهموا بالنشاط التجاري ، ولم يكن لهم مصدر آخر للإيرادات ، ولمنا كانوا مضطرين للقرض وأصبح دين الطبقة النبيلة مزمناً منذ منتصف القرن الثاني عشر . وللحصول على قروض ، توجه النبلاء الملاكون للمؤسسات الدينية ، والبورجوازيين ، والمرابين ، وأصحاب المصارف الإيطاليين .

وكان الأمراء مضطرين ، عندما ينضب اعتادهم ، إلى نقل قطع من أرضهم . وهذه الأراضي النبيلة والحقوق المرتبطة بها تنتقل على هذا النحو غالباً إلى فلاحين أغنياء أو إلى رأساليين بورجوازيين يبحثون عن تثير (حقيقي) ، والآثار الأدبية المؤلفة للجمهور النبيل ، في القرن الشالث عشر ، مفعمة بالتهكم حيال الفلاحين الذين يقيون في قصور المزارع ويحاولون أن يعتبروا أناساً طيبي الأصل . إن الجلف أو التاجر المعتني ، اللذين اكتسبا إمارة يباشران العيش بنبل . وعلى سبيل المثال يذكر الأستاذ دويي في مؤلفه (الاقتصاد الريفي وحياة الأرياف في الغرب في العصر الوسيط) ، أن تاجراً من كلوني ، في ١٩٦٥ م ، حصل مقابل قرض غير مسترد من ٨٠٠

ليرة ، على حق التصرف في قصر اعتبر إقطاعاً من دوق بورغونيا ، مع كل العدالة العليا والسلطات على جميع التابعين مباشرة للأمير .

محاولة رد فعل الطبقة النبيلة

لقد أحست الطبقة النبيلة بالفقر الذي ألم بها وشهدت صعود أغنياء جدد، فرسمت رد فعل دفاعي . وللجم رقة الحال في الأموال المتوارثة تخلت الأسر الأميرية قليلاً قليلاً عن العرف في التقسيم المتساوي بين الورثة . وكانت الحصة الكبرى مخصصة للابن البكر، أما الساقون فينصرفون للدين. وفي الوقت نفسه يحاول أمراء سلالات الفروسية القديمة أن يتازوا عن الحديثي الغني . وبما أنهم ليسوا الوحيدين لتلك وقف الثروة ، وبالتالي لا يقدرون على تسليح أنفسهم . فقد زعوا أن يؤسسوا تفوقهم على ميلاد يخولهم امتيازات خاصة . ونزعت الطبقة النبيلة إلى تحويل نفسها إلى طبقة مغلقة . وأول مؤثر لهذه الحالة الجديدة الفكرية ظهرت في قاعدة فرسان المستشفى (الاسبتارية) (١١٤٢ م) ٤.فقد تقرر أن يساق الإخوة الفرسان فقط من بين أبناء الفرسان أو من العائلات الفرسانية . ومن بعد ، نظراً لأن أعقباب الفرسان لا علكون الوسائيل لتسليم الدروع لأبنائهم ، فقد تبنوا ، لتعيين هؤلاء ، تعابير جديدة تدلُّ على ميلادهم النبيل ، وهذه التعابير هي : دونزو أو داموازو وسكوتيفير أو أي مرشح للفروسية . وأخيراً كان النبلاء أوفياء لمثل أعلى يقاومون به البورجوازي أو الجلف . كانوا فطنين ، مقتصدين ، كيسين . وفي (رواية الوردة)(1) ترى هذه (الروح) النبيلة موضحة :

⁽۱) قصیدة تحتوی جزأین :

الأول : قصة رمزية لمضامرة حب ، مؤلفها غليوم دولـوريس Guillaume de Lorris (نحمو ١٣٣١ م } .

الثاني : قصة هجائية وتعلمية ترجع إلى جان دو مونغ Jean de Meung (١٢٨٠ ـ ١٢٨٠ م) .

« أريد وآمل أن تطرد من سلوكك كل عمل دني» . والعمل الدني، يصنع أدنيا» . والأدنيا» ، الذين أكرههم ، خونة لأميرهم ، سيدهم ، وغير أكفاء كلدمتي ، غير أكفاء لمواطف ناعة ... تجنب أن تلفظ بشفتيك أشياء قبيحة . ولا أعتبر من يتكلم لفة عامية مبتذلة رجلاً مهذباً ... يجب أن تكون لبقا ، واللباقة ليست مؤشر كبرياء . اعتن حسب إيراداتك بملاسك وأحديتك ... واحتذباً حذية جديدة لها أشرطة ، وعندما يراك الأدنياء تأخذها ضيقة جداً وقم أمامهم يتساءلون ، مستهزئين بك ، كيف استطعت أن تدخل فيها وتخرج منها . وفوق كل شيء فرمن البخل ، وتعلم العطاء » .

إن مفهوم النبل ينفصل إذن عن الفروسية . النبل صفة نوعية تنتقل بالدم وتعطي حقا بامتيازات شرفية لحمل الأسلحة أو لبس بعض الألبسة . وتخول (اللطافة) . ولا يبدو في الواقع أن رد الفعل النبيل هذا قد بلغ غايته كاملاً ، والطبقة النبيلة لم تصبح طبقة مفلقة حقيقة . أما شراة المال النبيل ، الذين يميشون حياة نبيلة خلال بضع سنوات ، خلال جيل على الأكثر ، فقد نجحوا في فرسنة أبنائهم وتفلفلوا بفضل الرضي المحلى في الطبقة العليا .

وقصارى القول ، إن هذا التطور الاجتاعي ، في الحدّ الذي تضعف فيه سلطة الطبقة النبيلة ويؤدي إلى تشكيل طبقات غنية جديدة تستطيع أن تدفع ضرائب أو تستجيب لقروض ، هذا التطور يشجع تقدم السلطة الملكية .

الفصل الثالث

توطيد الملكيات فرنسا وإنكلترا

لقد شجع تجديد حياة العلاقات ، وعودة الصلات الاقتصادية والفكرية ، انطلاقاً من منتصف القرن الثاني عشر ، تجمع السيادات الصغرى وإمارات العصر الإقطاعي الأول في أراض قومية واسعة كانت الملامح الأولى للدول أوربة الحديثة . وفي مناطق الغرب تم هذا التطور حتى نهايته مفيداً سلطة الملكيات المركزية : فقد بسط الملوك سلطتهم بفضل فقر الطبقة النبيلة وصعود طبقات اجتاعية جديدة اعتدوا عليها ، كا في فرنسا ، أو قبلوا معها أخيراً تقسيم السلطة ، كا في إذكاترا . وبالمقابل ، إن السلطة الامبراطورية ، وإن كانت ما تزال متألقة بعد في القرن الشافي عشر ، فقد لاقت أفولاً عرض أوربة الوسطى للفوضى . وهكذا ولى زمن السيطرة الكونية كا زال زمن سكان القصور الحصينة .

لقد تشكلت ، في النصف الثاني من القرن الثاني عشر الامبراطورية الأنجفية التي وحدت بين أيدي عواهل آل بلانتاجونية ، إنكلترا والنصف الغربي كله من فرنسا ، وشكلت للملوك الكابسيين ، وللوحدة الفرنسية ، تهديداً فظيماً استطاع فيليب أوغست تلافيه في السنوات الأولى من القرن الثالث عشر ، ومنذ ذلك الحين ، بدأ اتجاه تاريخ إنكلترا ، التي لاتقلك على القارة أكثر من النويين ، يختلف عن تاريخ فرنسا ، التي آل فيها الدومين الملكي إلى استعادة القسم الأعظم الأعظم

من الأرض. لقد ضعفت الملكية الإنكليزية وقبلت رقابة البرلمان. وفي فرنسا. بالمكس، بلغت السلطة الكابسية الأوج، في سياق القرن الشالث عشر، وشجعت إشعاع الحضارة الفرنسية في أوربة كلها.

أ ـ الإمبراطورية الآنجڤية ضدً الملكية الكابسية فيليب أوغست وآل بالانتاجونة

في النصف الشاني من القرن الشاني عشر ، ورثت عائلة من القارة إرث السلالة الأنفلو ـ نورماندية وأعادت في إنكلترا عمل غليوم الفاتح . ولكن بيت النجو كان يملك دومينا (قارباً) أوسع من دومينه في الجزيرة ، وجرَّ إنكلترا في خلاف طويل مع الملوك الكابسيين .

منذ وفاة اللك هنري الأول (١٩٣٥ م) ، كانت إنكاترا فريسة الفوض ، ونظراً لمدم وجود ورثة ذكور مباشرين ، كان العرش متنازعاً بين حفيد غليوم الفاتح ، الذي استطاع أن يتوج نفسه تحت اسم إيتين الأول ، وبنت الملك الراحل ماتيلد . وبفضل هذا الخلاف ، تحررت البارونية الإنكليزية من السلطة الملكية ، وعندئذ تقدم مدع جديد بالملك في شخص أمير آنجفي .

١ - تشكيل الإمبراطورية الآنجفية

إن السلالة الآنجنية ، التي استأنفت ووسعت الحاولة النورماندية ، كانت قد توطدت في زمن اصطدمت فيه مزاعها بمزاع غليوم الفاتح . وبعد أفول بضع سنوات ، استعاد بيت آنجو كل سناه بوصول الكونت جوفروا بلانتا جونيه إلى السلطة . فقد وطد هذا الأخير النظام في إرثه : آنجو ، تورين ، ومين . وأضاف لمه نورمانديا التي فتحها بامم زوجته ماتيلد . وهكذا ورث ابن جوفروا وماتيلد ، هنري بلانتاجونة ، إمارة واسعة (١١٥١ م) . وزواجه من آلينور

حاذقة ؛ فقد وقعت أكيتانيا كلها تحت سلطته وسيطرته . ولم يكفه هذا الدومين حاذقة ؛ فقد وقعت أكيتانيا كلها تحت سلطته وسيطرته . ولم يكفه هذا الدومين القاري الواسع ، فقام باسترداد علكة جده هنري الأول . وفي كانون الشاني ١١٥٣ م ، نزل على الشاطئ الإنكليزي . وكان الملك إيتين مسناً ، فتخلى عن النضال بعد بضعة أشهر ، وإعترف بهنري وارثاً للعرش ودعي للمشاركة في الحكم ليبقى بعد وفاة إيتين (١١٥٤ م) وحيناً على السلطة .

وثبت هنري الثاني ، لدى تتويجه في ميشاق « كل الامتيازات والحبات ، وألغى وإلحريات والأعراف الحرة التي أعطاها وخولها جده الملك هنري » ، وألغى « جميع الأعراف السيئة التي كان قد ألفاها جده وأسقطها » . وبذا أكد إرادته على العودة بها إلى ماقبل عشرين عاماً من الفوضى ، إلى سياسة جده السلطوية . لقد كان هنري الثاني (١١٥٤ - ١٨٥٨ م) بنشاطه وقوته ، أحد كبار ملوك فرنسا . ففي عهده حققت السلطة الملكية تقدماً حاساً ، وهياً فيها مستشارو الملك نظرية الحكم الملكي المطلق . وفي ذلك العصر شرع الديوان الملكي باستعمال له دلالته وهو الصيغة : « ملك بفضل الله » .

وفي أقل من عام ، أنهى هنري الشافي الفوض الإقطاعية التي غت في إنكلترا في عهد حكم إيتين . إن (قصور الفساد) التي شيدت دون ترخيص ملكي طرحت أرضاً ، ورد الأمراء المشاغبون إلى حظيرة الطاعة . ولإنهاء التهدئة ، أراد الملك أن يصلب حدوده ، فن ذلك أن ملك إيكوسيا أعاد كونتيات الشال التي احتلها أثناء الفوض ، وقدم له احترام مملكته . ومع ذلك ظلت هذه الروابط الإقطاعية رخوة . وفي بلاد الغال ، قام العاهل بثلاث حملات صعبة حتى اضطر إلى الاكتفاء بسيادة لا تضايق لللكين الأصليين من أبناء البلاد . وأخيراً فكر هنري بفتح إيرلاندة التي كانت فريسة المنازعات القبلية . وكان البابا أدريان يرغب بإصلاح الكنيسة السلتية (الكلتيـة) ، فأعطى إلى هنري الثـاني مرسوماً يخولـه إيرلاندة بصفة وراثية ، ولكن لم يعمل شيئًا لتأمين الفتح الحقيقي للجزيرة .

وأكلت الإدارة الحسنة في الملكة ، النحاحات المسكرية . فقد استندت حكومة هنري الشاني محلياً على (موظفى الإدارة) الذين أصبحوا بحق عمال السلطة التنفيذية ، وصلة الوصل بين السكان والسلطة المركزية . وهذه الأخيرة كانت مؤمنة دوماً بالبلاط الملكي . وحافظ البلاط ، في الظاهر ، على طابعه الإقطاعي ؛ وفي الاجتاعات الكبرى ، البلاطات العامة ، يتزاحم الكونتات ، والبارونات ، وفرسان الملكة وكذلك الأحبار . ويعطى الجلس رأيه في قضايا السلام والحرب ، والأحلاف ، والزواج الملكي ، ولكنه لا يستطيع معارضة القرارات الملكية ، ولم يكن ذلك الجلس برلماناً بعد . وبالقابل ، بدأ البلاط اللكي ، بشكل العادي ، خلال تطور بدأ من قبل في عهد هنري الأول ، بالتخصيص في المصالح التي تصور مسبقاً البوروقراطية (المديوانية) الحمديشة . أما الديوان الملكي المكلف بتحرير الرسائل والصكوك (الأعمال) فيخضع إلى قواعد متشابية ، وبدأ الأكليروس بإنشاء محفوظات بشكل منظم ، وهذه أقدم المحفوظات التي يمكن للمؤرخ أن يجدها في أوربة . أما بلاط الملك المعتبر كبلاط مالي ، بلاط الملك الجالس في وزارة المالية ، المذكور لأول مرة في ١١١٨ م فقد وصل إلى أعلى درجة في التنظيم . وتؤلف وزارة المالية الدنيا (الخزينة) . وإلى هنا يأتي موظفو المالية ليدفعوا المبالغ الجباة ، وهنا تحفظ حساباتهم ، وأول حساب حفظ ، يرجع تاريخه إلى ١١٣٠ ـ ١١٣١ م ، ولم تبدأ الجموعة المستمرة للحسابات إلا في السنة الثانية من حكم هنري الثاني . وكان بعض الاختصاصيين يشاركون في هذا القطاع من وزارة المالية . وعلى العكس ، كانت وزارة المالية ديوان محاسبات حقيقي يجلس فيه إلى جانب الفنيين ، كبار شخصيات البيت اللكي : وأمام هذا الجلس ، كان على المأمورين أن يبرروا نفقاتهم وجباياتهم ،

و يكن عند الحاجة أن يتعرضوا للقضاء . وجاء اسم هذه الهيئة من الطاولة المستعملة للعمليات المالية ؛ فقد كانت مغطاة بسجادة سوداء رسمت عليها بيوت . ويحسب بالقريصات (أحجار لعب) التي تختلف قينها حسب الموقع الذي تحتله ؛ وهكذا فإن العمليات الحسابية يكن أن تجرى بسرعة . وأخيراً يكن للبلاط الملكي أن يتحول إلى محكة . وهذه المزية ليست جديدة ، فحتى وصول هنري الثاني إلى العرش ، كان القصد منها محكة فائقة للعادة ، تستأنف فيها بعض قضايا تحكم بها الحاكم الحلية ، أو الأميرية ، أو تجلس للحكم بدعاوى خطيرة جداً . واطلاقاً من حكم هنري الثاني ، أصبح البلاط محكة عادية لكل المملكة . ولاستجابة لهذا التوجه الجديد يوفد قضاة جوالين إلى المملكة كلها وأصبحت جولاتهم منتظمة منذ ١٧٧٦ م . وهناك قضاة آخرون يجلسون على الدوام لمدى الملك ، ويشكلون ماسمي فيا بعد (محكة أو مجلس الملك) . وهكذا حدثت ثورة في الجاء المركزية والمائلة الملكية في الشكل .

لقد ماثل غو الحاكم الملكية غو التشريع والحقوق ، ولم تأخذ المدالة الملكية في إنكلترا بعين الاعتبار الأعراف الحلية ، بل بالمكس ، إن (الحاكم الملكية) المديدة جداً في عهد حكم هنري الشاني ، كانت تصدر ، كا كانت في السسابق البراءات الكارولنجية ، قواعد عملية ، فقها قضائياً قابلاً للتطبيق على المملكة كلها . وهمنه الحماكم المعادية للروح الأعيرية ، كانت تشجع أحرار الناس ممن حالتهم صفيرة ورقيقة : فالأمير لا يكنه أن يستولي على إرث واضع الميد على الأرض ورفع يد وارثه عنها . ووجدت لجنة جيران تدعى من قبل موظف عام عتص وتكلف بالنطق بالحكم . وهكذا أدخلت منذ القرن الثاني عشر ، الدعوى بلجنة محلفين . ولم يكن التشريع الملكي أقل عملوة لتجاوزات العمالة الكنسية ، فهوجب دمساقير كلارنمون أراد هنري الثاني أن يقيد القضاء الكنسي ، أي الامتياز الذي لا يقاضي بموجبه الإكليركيين نفسه عقوبة الإكليركيين

الجرمين . لقد كانت سلطة الملك قوية جداً جداً حق أن ذوي الامتيازات المستائين لم يكونوا على درجة من الجرأة للتواطؤ ضد الإرادة الملكية . ومع ذلك فإن قرية كلارندون بارك حرضت ثورة توماس بيكيت ضد الملك ، مع أنه كان له مشاوراً وصديقاً ، وكانت في أصل درامة شهرة جداً لموته .

على أن هذا الموقف من الملك ، لم يثر مجوع الإكليروس ضده ، فقد بتي وفياً. له ؛ ولكنه بعد الإذلال الذي لحق به في كنيسة أقرانش وإخضاعه للتوبة اضطر إلى التخلي عن تطبيق دساتير كلارندون . وبعد هذا الإذلال حاول الكثير من البارونات النورمسانديين والإنكليز أن يشوروا بتحريض من أبناء الملك (١١٧٣ م) ، فلم يجدوا أي سند لهم في الشعب الذي اكتفى بالنظام الذي فرضته إدارة هنري الثاني الشديدة . وتوطدت السلطة الملكية ، واضطر الملك ريتشارد أن يقضى كل حكه تقريباً خارج إنكاترا دون أن يضطرب حبل السلام المدني .

ولم تكن الآفاق الضيقة لإنكلترا العصر الوسيط تكفي لإرضاء طموح هنري الثاني . فقد كانت لهذا العاهل وجهات نظر سياسية ، وميول كونية إمبراطورية أكثر من ملكية ؛ ولهذا فإن لتعبير (الإمبراطورية الآنجفية) الذي اخترعه المؤرخون المحدثون له ما يبرره . كان هنري الثاني رجل المشروعات الواسعة ، سلك دبلوماسية (أوربية) ، وأبرم أحلافاً مع قشتالة وأراغونة وربما فكر بأن يصبح إمبراطوراً . ولكن في فرنسا بخاصة تمت هذه (الإمبريالية) للسلالة الآخيفية . وسعة عملكاتها القارية الأعلى بكثير عن ممتلكات الدومين الإنكليزي ، تكفي لإيضاحها . لقد كان آل بلانتاجونيه يملكون بشكل إقطاع النصف الغربي من فرنسا . وكانوا قبل كل شيء أمراء فرنسيين ، ولم يقض هنري الشاني في الجزيرة إلا ثلاثة عشر عاماً من حكمه خلال أربعة وأربعين عاماً . كان يقرأ اللاتينيسة ، ويفهم البروفانسية والإيطالية ، ويتكلم الفرنسيسة ولا يعلم المرتبة ، ويفهم البروفانسية والإيطالية ، ويتكلم الفرنسيسة ولا يعلم الإنكليزية . وحكم الدومين القاري كان بالنسبة له ذا أهمية عظية ؛ فغي قراراته

الرسمية كان العاهل يتوجه إلى (أوفيائه في فرنسا وإنكاترا) ، ولم يكن قصده سياسة توحيد منظمة ، فهناك بعض القرارات التي طبقت في مجموع ممتلكاته الإنكليزية ، وكان الموظفون القائمون في خدمة السلالة يعبرون البحر في الغالب ، ولكن كل عنصر من عناصر الدومين الآنجفي حافظ على شخصيته . ولم يكن بين الأراض القارية وإنكاترا ، دوماً إلا رابطة ، ولكن تعابير هذه الرابطة قد انقلبت ؛ لأن إنكلترا ، منذ الآن ، كان عليها أن تقدم جزءاً كبيراً من مواردها الضرورية للدفاع أو لنو الأموال القارية . ولم يعد يكفى لهذه الأرياف البعيدة الجيش الإقطاعي (١) والفيرد (٢) . وخدمة الفيرد لا يمكن أن تطلب إلا في حدود الكونتية وللنفاع عنها . وخدمة الجيش لها مدة قصيرة جداً ، أربعون يوماً ، والبارونات النورمانديون الذين علكون أموالاً (أملاكاً) وراثية في نو رمانديا كانوا مستعدين للدفاع عنها . ولكن البارونات الإنكليز قلما كانوا بميلون إلى عبور بحر المانش. والوسيلة الوحيدة لحفظ الجنود زمناً طويلاً تحت الأسلحة هم، أن تدفع لهم أعطيات ؛ فقد كان جيش المرتزقة يؤلف قسماً صالحاً من جيوش، الحلات التي استخدمها هنري الثاني على القارة ، ومثل هذا الجيش يكلف غالباً . لذا ، كان على ملوك آل بلانتاجونه ، كالملوك الكابسيين ، مبدئياً ، أن يسحبوا كل مواردهم العادية من دومينهم . وفي الحقيقة ، أضافت السلالة الآنجفية على الرسوم الدومينية (امتياز الغابة) . ويقصد بذلك أراض الصيد التي لا يحق للسكان فيها أن يمسوا لا حيوانات الصيد ولا الخضرة من شجر أو نبات أو عشب ، وكانت الغرامات التي تصيب الخالفين مصدر واردات لا يستهان بها . ومن جهة أخرى ، إن الملوك الآنجڤيين ، باعتبارهم سادة ، كانوا يتمعون محقوق

 ⁽١) الأوستُ أي الجيش الإقطاعي الذي تتوجب فيه على الأنباع الحدمة العسكرية حيال أميرهم للدفاع عن البدار (OST).

آلفيرد: الجيش الموكل إليه العفاع عن الكونتية (La FYRD) .

غاية في الإفراط: رسم الأرض ، حق الحراسة ، المساعدة الإقطاعية . ومع ذلك يبقى كل هذا غير كاف . وهكذا توصلت الملكية الإنكليزية ، وهي الأولى في الغرب ، إلى فرض الضريبة . وكجده هنري الأول ، بتعميه هذه المارسة ، سمح هنري الثاني بإعفاء النبلاء الإنكليز من خدمة الجيش ، مقابل دفع مبلغ محدد . وهذا المبلغ يمثل إعاشة فارس مع درعه ومجنه . أما ابنه ريتشارد قلب الأسد فقد فرض مراراً ضريبة عقارية ، ضريبة على الأرض ، « ضريبة الحراث » وضرائب « الأعراف » التي تجبى أيضاً على البضائع في المسواني وفي الأسواق . وضرائب (المساعدات) هذه بقيت استثنائية ولا تنبئ سلفاً إلا بعيداً عن الضريبة الحديثة . ومع ذلك فإن الملكية الإنكليزية ، في الصعيد الضريبي كا في الصعيد النصريبي ؟ في الصعيد النصريبي ؟ في الصعيد النصريبي ؟ في الصعيد النصريبي ، قد سبق وتجاوزت ، منذ ذلك الحين ، الإطار الإقطاعي .

وبين بلاد ماوراء البحار ، كانت أراضي الثمال ـ الغربي أقل إقلاقاً للملوك الأنجفيين . لقد كانت نورمانديا ممهورة مع قضائها في القرن الثاني عشر بإدارة ممائلة لإدارة إنكلترا تقريباً ، وهزيها بعنف ثورة ١١٧٣ م . لقد جراً أولاد هنري الثاني في تمردهم ، عدة بارونات نورمانديين . ولكن هؤلاء كانوا معادين جداً الملكيسة الفرنسية ، ولم يستطمع الملسك الكابسي أن يفيسد من كل هسنده الاضطرابات . ولم تكن الأملاك الوراثية للمائلة الآنجفية : الآنجو ، التورين ، والمين أقل خضوعاً ، ولكنها ظلت طيعة نسبياً ، وكان هنري الثاني يطمع منذ زمن طويل بإقليم بروتانيا ، واستطاع أن يستقر فيها وزوج ابنه جوفروا بوارثة الكونت كونان ، وساعدت ولادة أرثور الصغير على زيادة ارتباط البلاد البروتانية بدومين الآنجوفيين . وفي الجنوب الغربي ، بالعكس ، بدا عمل الملك صعباً وشاقاً ؛ ققد كانت أكيتانيا فريسة الفوضي الإقطاعية ، ورفض العديد من السادة الأمراء تقديم الطاعة والولاء من أجل إقطاعهم ، لملك إنكلترا . ولإخمادهم المارتزقة ، حتى أنه حاول

مراراً أن يحتل الأملاك القديمة التابعة لأكيتانيا : لوبرّي ، والأوفيرن ، وكونتية أنفوليم . وجرت هذه السياسة كثيراً من المصادمات مع ملك فرنسا . كان الإنكليز يهدون كونت تولوز ، فطلب مساعدة سيده ، الملك لويس السابع . ولما كان هذا لا يستطيع إرسال جيش لنجدة تابعه ، فقد جاء وهاجم ، وانقض على مدينة تولوز (١١٥٩ م) . واضطر حضوره إلى تراجع ملك إنكاترا الذي خاطر بنفسه بعيداً عن قواعده . ولكن الجيوش الآنجفية والكابسية ، في كثير من الظروف الأخرى ، تدخلت في الكفاح .

كان تقسيم هذا الدومين القاري في أصل درامة عائلية أغت آخر حياة هنري الثاني . أبناؤه يكره بعضهم بعضاً ولم يتفاهوا إلا على خيانته . ومات الولدان البكران هنري وجوفروا قبل أبيها ، وترك جوفروا البروتانيا لابنه آرشور . والابن الثالث ، ريتشارد المهيأ لوراثة تاج إنكلترا ، تأمر مع ملك فرنسا الجديد ، فيلب أوغست . وأعلن هنري الثاني عن نيته في تخصيص أكيتانيا لابنه الأخير جان ، وتملك ريتشارد الفيظ لهذا الخبر ، فقدم احترامه وطاعته لملك فرنسا من أجل أراضي والده القارية كلها ، ودخل في نزاع ضده . ولما ضغط على هنري الثاني من قبل أعدائه ، وفي عدادهم وجد جان أيضاً أصغر أولاده ، اضطر إلى الفرار فجأة من مدينة مانس ، ومات من الحزن بعد بضعة أيام بالقرب من شينون (١١٨٨ م) .

٢ ـ فيليب أوغست : حكم حامم لفرنسا

منذ أن فقدت الآمال الأكيتانية مع ألينور (١١٥٢ م) بدا لللك الكابسي ، لمويس السابع ، في آخر حكمه ، أنه وجه صغير إلى جانب تابعه القوي البلاتتاجوني ، ملك إنكلترا هنري الثاني ، فلم يكن غير عاهل لدومين ضئيل في وسط الحوض الباريسي مطوق من كل جانب بأمارات أوسع وأصلب ظاهراً .

ومع ابن وخلف لويس السابع ، فيليب الشاني (١١٨٠ م) وجدت الجهود الخفية أخيراً لأوائل الكابسيين خاقة مجيدة ، إن همذا الرجل الصغير والأعور والموهوب بطبع مراء ومحتال ، كان قليل التماطف . غير أن هذا الملك النسيط والحاذق في الإفادة من الظروف ، كان أول أعظم عاهل كابسي . لقد وسع الدومين الملكي في كل الاتجاهات ؛ وأفاد بخاصة من المنازعات التي تقمم ورثة الإمبراطورية البلانتاجونية ، وضم قمماً كبيراً من الأملاك الآنجنية . واستحق بذلك لقب (المبارك) أي الذي يزيد . وقوي بانتصاراته ، وقوى السلطمة الملكية ونظمها . وفي بداية القرن الشالث عشر ، وانتصرت بفضا السلطمة الكابسية خارج الدومين إن في جنوبي فرنسا أو أمام تألب أوري خطر .

توسيع الدومين الملكي

لقد كان توسيع الصعيد (الدومين) الملكي أول اهتام لفيليب الناي . فالاتحادات الزواجية ، والفاوضات ، والحرب أخيراً ، كلها صالحة بالنسبة له للوصول إلى أهدافه . حتى أن الملك الكابسي عندما يلجأ إلى السلاح ، يحاول دوماً أن يضع الحق الصالح إلى جانبه ، أي الحق الإقطاعي . وعلى هذا التحو عرف بشكل عجيب كيف يتلاعب بالأعراف التبعية ، فن ذلك أن تحققت بعض المكتسبات بتوكيل بسيط لأموال تابع خائن .

وفي آخر القرن الثاني عشر ، اصطدمت لللكية الكابسية في الشال بقوة فلاندر الهائلة ؛ فقد كان كونت الفلاندر ، ملتزماً بمعاونة ملك فرنسا ، وتابعاً للإمبراطور الجرماني بسبب فلاندر الإمبراطورية ، وتدر عليه أيضاً بإقطاع من ملك إنكلترا أموال نقدية . واستطاع أن يضيف إلى صعيده الفلاماندي : الآرتوا ، الأمينوا (منطقة آميان) ، الفيرماندوا ، والفالوا . وكان فيليب الثاني حياله تارة مصالحاً وتارة مهدداً .

وفي بداية حكمه تزوج ابنة أخ الكونت ، إيزابل هينوت (١١٨٠ م) . وقدمت له مهرها ، إقليم الآرتوا ، الذي سيصبح فعلاً مرتبطاً بالمُلك الكابسي ، كا كان متفقاً على ذلك ، بعد موت الكونت (١١٩١ م) . ولكنه في غضون ذلك ، استطاع أن ينتزع من تابعه أقالم أخرى ؛ فقد ادعى بأن التابع أعطى لنفسه بصورة غير شرعية بواسطة زوجتمه أموالاً ترجع إلى أخت هذه ، إيلييونور دويومون ، وتدخل فيليب أوغست بالسلاح . ورأى كونت الفلاندر نفسه منعزلاً ، فتخلى بعاهدة بوف عن الأمينوا والفرماندوا للملك الكابسي ، وأرجع إلى إيلييونور القالوا التي انتقلت عند موتها إلى ملك فرنسا . وهناك إمارة أخرى شكلها بيت بلوا شامبانيا وتحدق بشكل خطر الملك الملكي . ويسرعة هزّ فيليب أوغست وصاية أمه آديل دو شامبانيا وأخواله الأمراء الشامبنوازيين . ولكن التهديد ظلٌّ ، لأن التابع الشامبنوازي انضم طواعية إلى أعداء التاج للتآمر عليه . ولكن فيليب أوغست خدمه ، لحسن الحظ ، قصور الكونت تيبو الرابع ، فقد لعب بحقوقه سيداً وطالب بتسليمه القصور ؛ كا حصل على أن يجهزه الكونت بالرجال وإلمال بكية كبرى . أما البورغونيا فكان يلكها فرع ثان للأسرة الكابسية ، فلم تصنع مشكلة . أما تابعو جنوبي فرنسا (الجنوبيون) ، الذين ظلوا حتى ذلك الحين مستقلين ، فكانوا مستعدين إلى الاعتراف بشكل فعلى ، حقيقى بسيادة ملك فرنسا ، لأنهم شعروا بأنهم مهددون بالتسلط (الإمبريالية) الآنجفي .

النضال ضد آل بلانتاجونيه

أ ـ فيليب وريتشارد

كانت هذه القوة الآنجفية الكبرى تؤلف خصاً خطيراً لفيليب ، لأن الكابسي أفاد أولاً من الخلاف الذي اشتبك فيه ملك إنكلترا مع أولاده . فقد بدأ نزاع أصم ما تاريخ العصر الوسيط جـ ٢ (٥)

في السنوات الأخيرة من حكم هنري الثاني . وفيه دعم فيليب ريتشارد ، الذي ثار على أبيه ، وحاول أن يفاقم النزاع . وفي الوقت نفسه قامت عمليات عسكرية على تخوم الدومين الكابسي والأنجفي . وكان القصد منها معرفة من سيفرض سيادته على الإمارات بيري، والأفيرني ، وكونتية تولوز . وقطعت الحرب بهدنات فاوضت بها البابوية التي كانت ترغب في مصالحة العاهلين بغية إرسالها إلى الجرب الصليبية في المشرق العربي .

وأطلق هنري الثاني غارات على منطقة تولوز . وفي ١١٨٨ م اجتاح فيليب البرّى والأفيرني وتقبل ولاء وطاعة ريتشارد . ومع هذا الأخير قام بحملة ، في ١١٨٩ م ، في وادى اللوار أدت بهنري الشاني إلى الهزيمة والموت . غير أن هذا النصر كان رقيقاً بالنسبة للملك الكابسي . وأخيراً عمل على تثبيت ريتشارد على العرش . وأصبح هذا الأخير ملكاً . ولكن هل عكن أن يظل حليفه ؟ ومع ذلك فقمد ذهب ريتشماره وفيليب صديقين طيبين للحرب الصليبية الثمالثمة في ١١٩٠ م . ولكن علاقاتها مالبثت أن فسدت بعجرفة ريتشارد . وبعد استسلام عكا ، غادر فيليب أوغست الحملة لأنه كان ، قبل كل شيء ، مهتماً بالسهر على مصالحه . وعندما علم أن ريتشارد رجع هو أيضاً من الأراض القدسة ، ووقع بين أيدي عدوه الإمبراطور هنري السادس ، بدأ بكايده . فقد عمل على أن يتنازل له أخو الملك الأمير جان الـذي نفـد صبره للوصول إلى الحكم عن حصون نورمانديا وتورين ، وكلا الاثنين وعدا بمبالغ جسمة للامبراطور ليحتفظ بريتشارد أسيراً . وأخيراً ، إن الزواج الثاني لفيليب من أخت ملك الدانبارك إيزامبور، ربما كانت غايته أن يؤمن له حقوقاً بتاج إنكلترا، الذي سبق وحمله في السابق كنوت الكبير . ولكن ريتشارد حرر ، في شباط ١١٩٤ م ؛ وهو الـذي حصل بأعمال شجاعته في الحرب الصليبية على لقب قلب الأسد ، كان العدو الأول الخطر والعازم على أن يشأر لنفسم من خيانمات الملك الكابسي . ومن أول القرارات التي اتخذها عند عودته ، لحماية النورمانـديـا ، بنـاء حصن في وادي نهر السين .

وخلال عدة سنوات قام نزاع شرس بين الملكين على تخوم نورمانديا ، وتورين ، وبرّي كادت تدور فيه الدوائر في الغالب على فيليب : ففي فريتيشال وتورين ، وبرّي كادت تدور فيه الدوائر في الغالب على فيليب : ففي فريتيشال كورسيل (١١٩٨ م) اضطر تقريباً إلى الاستسلام ، وأوشك أن يغلب على أمره لولا أن البابا إينوسان الثالث فرض هدنة (١١٩٠ م) بغية جرّ الاثنين إلى حرب صليبية جديدة . وخدم الحفظ فيليب أوغست : ففي ٢٦ آذار ١١٩١ م قتل ريتشارد قلب الأسد في حصار شالوس في إقلم ليوزَن أثناء عمل ضد تابع مترد ، واستطاع ملك فرنسا أن يبرم ، مع خلف ريتشارد ، أخيه جان ، الذي لم عن بلاد إيفرو ، وجزء من الفيكس النورماندي ، وأراضي في بيري وفي إفيرفي عن بلاد إيفرو ، وجزء من الفيكس النورماندي ، وأراضي في بيري وفي إفيرفي عن بلاد إيفرو ، وجزء من الفيكس النورماندي ، وأراضي في بيري وفي إفيرفي (٢٢ أيار ١١٠٠ م) ؛ وتزوجت ابنة أخيه ، بلانش قشتالة ، لويس وارث عرش فرنسا ؛ وأخيراً قدم جان ولاءه وطاعته لفيليب أوغست ودفع خراجاً جسهاً لتملك دومينات العائلة الأنجفية في القارة .

ب ـ فيليب وجان

لقد أفاد تغيير العاهل خطط ومقاصد فيليب أوغست : فلم يقف أمامه زعيم حربي متحمس ، وإغما مريض عقلي بدا ، على ضوء معلومات دراسة ومعالجة الأمراض المقلية الحديثة ، أنه مصاب بالاختلال المقلي الدوري ؛ فتارة يكون فريسة الغضب والحنق ؛ وتارة غير مبال بشيء ، بل وحتى الهزيمة . إنه كائن غير مستقر وغير مسؤول . وكان فيليب في ظروف ملائمة ليستعمل ضده جميع موارد الحتى التبعي ؛ ففي ١٢٠٠ م تروج جان فجأة ويسرعة ابنة كونت أنغوليم ، إيزابل ؛ غير أن الأنسة كانت موعودة بزواجها من هونج لوبرن دو لوزينيان ،

كونت المارش . والبواعث التي دفعت ملك إنكلترا كانت سياسية أكثر منها عاطفية : فنذ أن احتل فيليب أوغست إقليم البرّي ، كانت المنطقة البواتوفينية (من بواتية) تشرف وحدها على المواصلات بين شال الإمبراطورية الآنجفية وأكيتانيا . وكان من المكن أن تسوى القضية لوأن جان أعطى إلى الخطيب المطرود التعويضات التي كان له حقّ بها . ولكنه لم يعمل شيئاً . وما كان من آل لوزينيان إلا أن دعوا لذلك السيد الأعلى ، ملك فرنسا ، ثم بدؤوا يناوشون ضد جان بعد أن صادر أراضيهم . وهكذا استطاع فيليب أوغست ، بشكل شرعي ، أن يدعو جان للشول أمام محكته ، فلم يحض .

عندئذ حصل ملك فرنسا على توكيل مجميع أراضي التابع المترد ، وملّك أرثور بروتانيا ، ابن أخ جان وخطيب ماري فرانس . وفي تموز ٢٠٠١ م قدم هذا الخطيب ولاءه لفيليب أوغست عن أراضيه في بروتانيا ، وأنجو ، وألمين ، وتورين ، واعداً بأن يفعل الشيء نفسه بشأن بواتو (منطقة بواتيه) إذا توصل لفتحها . أما ما يتعلق بنورمانديا فقد تم التوصل إلى أن يحتفظ ملك فرنسا لفتحها . أما ما يتعلق بنورمانديا فقد تم التوصل إلى أن يحتفظ ملك فرنسا وما سيخوله الله بكسبه » . بدأ فيليب بفتح نورمانديا وأرثر بفتم باتتظام ، أسر آرثر من قبل عم (آب ٢٠٢٠ م) : وزج في برج روان ولم يعد أحد يتكلم بشأنه . وقد قتل بيد الملك جان الخاصة ، كا أكد ذلك بعد بضع سنوات حارس البرج . ولم يترك فيليب أوغست الفرصة تمر ليستفيل لصالحه الفضيحة التي سببتها الجرية : فيليب أوغست الفرصة تمر ليستفيل لصالحه الفضيحة التي سببتها الجرية : الملك جان من قبل محكة فرنسا من أجل مقتل آرثور بروتانيا ؛ وعلى الصعيد الملك المناز وبية أيضاً ، إن فتح الدومينات القارية لآل بلانتاجونية وجد مبرراً . وفي أربعة أعوام ، انتزع فيليب من ملك إنكلترا ، الذي وقع في حالة عدم حراك لا يصدق ، النورمانديا (١٢٠٠ ـ ١٢٠ م) ، حيث استسام قصر غايارد بعد

حصار دام ثمانية أشهر ، والآنجو والمين والتورين وبروتانيا (١٠٠٢ - ١٠٠١ م) ، وهذه الأخيرة البميدة جداً والمضطربة بقيت خارج السدومين الملكي مع دخولها في التبمية الفرنسية . وعلى إثر هذه العمليات العسكرية ، أبرمت هدنة في ١٢٠٦ م بين فيليب أوغست وجان . لم يبق للبلانتاجوني في فرنسا سوى الفويين .

توطيد السلطة الملكية

وفيا كان فيليب يناضل ضد العدو البلانتاجوني ، كان يعمل على تقوية سلطة الملك . وكأجداده بدا مهماً قبل كل شيء ، بتأمين وارث للتاج ؛ لقد توفيت زوجته الأولى إيزابل دوهينوت في (١٩٩٠ م) تاركة له ابناً ، الأمير لويس ، وكانت صحته تثير الشكوك . ولم يكن زواج الملك من إيـزامبـور المانيارك سيدا : ففداة عرسه ، أخـنه هلع مرضي لامبرر له من الأميرة البائسة . وأراد طلاقها وزجّها في دير . ودون أن ينتظر من الكنيسة إلفساء الزواج ، تزوج امرأة ثالثة ، آنيس دوميان (١٩٩١ م) ، وصرّح البابا بأن علكة فرنسا في حالة منع كنائسي () ، واضطر فيليب عندئذ أن يخضع لكوميديا (ملهاة) مصالحة مع الزوجة الهجورة للحصول على رفع حكم المنع ، ولما ولد له ولا تأني من آنيس ، فإن وراثة العرش أصبحت مؤمنة بصلابة . وشعر فيليب بأنه على درجة كافية من القوة حتى يتخلى في حياته عن تتويج ابنه البكر . ولذا كان أول الكابسيين الذي لم يلجأ إلى هذه الأصول .

لقد كان مطمئناً بأنه لن يترك لورثته دومينا واسعاً فحسب ، بل وأيضاً غنياً ومنظاً : فقد كانت مكاسب فيليب هامة بمساحتها وبقيتها الاقتصادية أيضاً . فهي تؤمن للدومين مساحة واسعة على بحر المائش وعلى الحيط الأطلسي م

 ⁽١) للنع الكتائسي : حكم عنع الأكليري من عمارسة وظائف نظامه ، أو يحرم عمارسة العبادة في مكان

وأصبع بإمكان الملكية أن تفيد من النشاط الاقتصادي الذي ينعش أودية اللوار والسين والسّوم . لقد فهم فيليب جيداً الفائدة التي يجنها التاج من أشكال الاقتصاد الجديدة ، فرسوم المعابر والجسور والرسوم على الأسواق أغنت الخزانة الملكية . وعرف أيضاً أن البورجوازية كانت في عزّ غوها وتحاول في كل مكان أن تهز السلطة الأميرية ، وأنها تستطيع أن تقدم دعاً حاماً للسلطة الملكية : وشجع فيليب بصورة منتظمة حركة تحرير المدن . وأسس في الدومين الملكي عدة قرى ، في بونتواز ، في بواسي وفي مونتروي على البحر ؛ وأيد حركات أخرى بخمه ميثاقا (وثيقة تحرير) . ومقابل هذه الامتيازات ، حصل الملك على دخل ولا سيًا على مساعدة عسكرية . وهذا التعاون بين الملك والمدن وجد في باريس تطبيقه الخاص . فلم يكن للمدينة ميثاق ، وكان يديرها حاكم ملكي يختلف عن حاكم التجار ، ولكنها أصبحت منذ الآن عاصمة الملكة .

ولما أثرت الملكية وصارت تُخدم بشكل أفضل ، ومن المكن مكافأة موظفين طيمين ومأمونين . وكان الدومين الملكي ، حتى ذلك الحين ، يدار من قبل ولاة ، ولكن إدارتهم كانت في الفالب غير شريفة . واقتداء بما وجده الملك في نورمانديا وفي آنجو ، من قضاة ورؤساء قضاء سبق أن عيِّنهم هنري الثاني في وظائفهم ومواقعهم ، أوجد فيليب في كل الدومين هيئة موظفين مماثلين : فبصفة مفتشين جوالين بادتى بدء ، ثم بشكل أكثر استقراراً ، كان القضاة مكلفين بإقامة العدل ومراقبة دخول الإيرادات ، وما فتئت أهميتهم في ازدياد ، كاما توطدت السلطة .

أصبح فيليب أقوى وأغنى أمير في المملكة . وحاول بنجاح أن يُعترف في كل مكان بسيادته . وللوصول إلى ذلك حسن مؤسسات السلطة الملكية . فبينما كانت الوظائف التقليدية لرئيس القضاة والرئيس الأعلى للقضاء ، مجوزة لكبار الأمراء الكنسيين والعلمانيين ، أصبحت شرفية بخاصة . ووظائف أخرى مشل

خياز اللك ، والسَّمَّاء ، وأكبر موظف لغرفة الليك أخذت صراحة شكلاً منزلياً وتمثل جزءاً من جهاز بيت الملك ، بدأ العاهل يحيط نفسه بمشاورين . وهؤلاء هم موظفون مرتبطون بالملك بصورة وثيقة . كانوا من أصل متواضع في الغالب ، وتثقفوا عموماً بالدراسات الحقوقية ، وتشبعوا بالحق الروماني الذي يجعل من الملك تجسيداً للدولة _ وكان هؤلاء الموظفون عالاً متحمسين للمركزية الملكية. أما البلاط الملكي (الجلس) ، الهيئة التي يارس الملك فيها وظائف القضائية والتشريعية ، فقد تحول قليلاً ، « ومع ذلك كان الملك يجمع في الغالب ، البارونات والأساقفة في جلسة استثنائية » ، وفي هذه الاجتاعات ، تتخذ قرارات ذات مصلحة عامة ، القرارات التي قس تنظيم الحرب الصليبية أو النضال ضد انكلترا . هذه القرارات تتخذ باتفاق كبار الملكة . ومن جهة أخرى ، تقدمت العدالة الملكية على حساب العدالة الأميرية : ففي التحقيقات التي تساعد على تقويم المفاسد التي ترتكب في داخل الدومين ، يضاف أصول الاستئناف ؛ وكل ساكن في الملكة يرى بأنه مضار عكنه أن يتوجه إلى الملك مباشرة ليحكم في الأمر حكماً نهائياً لا يقبل المراجعة . وهذه الوسيلة ساعدت فيليب ، في ١٢٠٢ على أن يحكم على ملك إنكلترا بأنه تابع مترد . وأخيراً ، حاول العاهل أن يحد الملكية بوارد أكثر أهمية : فن حيث المبدأ عليه دوماً « أن يعيش من مورده » أي أن يحصل على إيراداته من دومينه الحاص . ولكن هذه الإيرادات ، وإن تحسنت ، ظلت غير كافية لتغطى النفقات الآخذة بالازدياد ؛ فن أجل حاجات الإدارة ، يجب مكافأة الموظفين العديدين . ولحاجات الحرب ، بدأ اللك بإقامة جيش صغير من الفرسان والرقباء المرتزقة الذين يجب أن تنفع لهم أعطياتهم . وإلى هذه الموارد الأميرية تضاف الرسوم الإقطاعية على اعتبار أن الملك سيد يتطلبها من أتباعه ، واستطاع فيليب أن يجي رسم الخراج عند تسلم أمراء هامين كرسي إمارتهم مثل كونت فلاندر (١١٩٢ م) أو كونت نوڤير (١١٩٩ م) . ومن أجل

الباقي ، لزمه أيضاً ، لعدم القدرة على فرض ضرائب دائمة ، أن يلجاً إلى وسائل أخرى كفرض ضريبة القامة ، ضريبة مباشرة تفرض على غير النبلاء (العامة) ، أو مساعدات تقرض من أجل حرب أو الحرب الصليبية ، ضرائب عن الكنائس ، ضرائب على اليهود . وهذه الإيرادات الختلفة تجمع في الخزينة الملكية ، في حصن المعبد التابع للرهبان الفرسان في باريس .

وبفضل كل هذه الجهود في المركزية ، لم يقف إشعاع الشوكة الملكية على حدود الدومين . فغي كل مكان تقريباً ، كان أساقفة ، وآباء ، ومدن يضعون نفسهم تحت الحاية الملكية ، وساعدت معاهدات (اتفاق) بين الملك والأمراء على أن يصبح نائب ـ أمير لدومينات صغيرة كنسية أو علمانية . وبهذه التدخلات في إمارات كبار التابعين دلِّ فيليب على أنه في قمة التسلسل الإقطاعي . ولكنه أكد في الوقت نفسه بأنه لا يستطيع أن يكون أسير هذا التسلسل ؛ فقد رفض أن يقدم احترامه لأمير ، عندما يجد نفسه قد أصبح تابعاً له بكسب أرض جديدة .

وأكثر من ذلك ، بناء على طلب فيليب ، أعلن البابا إينوسان الثالث ، في ١٢٠٢ م ، بأن ملك فرنسا لا يعترف بأي أحد أعلى في الزمني ؛ وبأنه (إمبراطور في مملكته) . وعلى هذا النحو طرحت بوضوح مزاع الأباطرة في التفوق الكوني (العام) .

انتصارات آخر حكم المليك

تؤكد انتصارات آخر حمم الملك ، بشكل واضح ، تصاعد الشوكة الفرنسية في الغرب . لقد جابه فيليب أوغست تألباً عقدته سياسته الطموحة ضده . وجد بين أعدائه بادئ بدء جان دون أرض الذي أذكت مناورات ملك فرنسا غيظه ؛ وعندما حكم البابا بعزل جان دون أرضٍ لاضطهاده الكنيسة الإنكليزية ، طلب فيليب أوغست من البابا إينوسان الثالث أن يوكل إليه مهمة تطبيق الحكم . ويدأ

بإعداد أسطول ، ولم تتوقف مشروعات الإنزال إلا بخضوع لللسك الإنكليزي للبابوية . وفي الوقت نفسه ، تدخل فيليب نفسه في شؤون ألمانيا ، ففي ١٩٨٨ م كان قد دعم فيليب دو سؤاب ضد أوتون الأول أمير برنسفيك ؛ ثم انحاز ضدّ هنا الأخير أيضاً إلى شاب مدع بالعرش الإمبراطوري ، فريديريك صقلية . وهكنا عقد ملك فرنسا بنفسه التألب الذي تشكل ضده ؛ فيالى جانب جيوش أوتون الإمبراطورية والإنكليزية ، كان هذا التألب يضم تابعين لفيليب ، كونت بولون وكونت فلاندر . وهاجم المتألبون من الجانبين معاً : قاد جان بنفسه الحلة في الغرب ؛ ولكن الدعر تملك بوصول جيش فرنسي ، وقر دون أن يقاتل في لاروش - أو - موان ، في ٢ تموز ١٩٢٤ م أمام الجيش الدني يقوده ابن فيليب أن يعمل على أكثر من جبهة قوية ، وأسلال ولي بعضها في الانسين للزحف على باريس . وقامت معركة حاصمة بالقرب من تورنيه في بوڤين (في ٢٧ تموز ١٩٢٤ م) ، ويفضل قصة غليوم البروتاني ، كانت هذه المعركة إحدى المبارك المعرفة أكثر من غيرها في العصر الوسيط كله .

وهكذا انتصر الكاسي على التألب في كفاح يكن أن يسدو لنا ضعيفاً تقريباً. إن هذه المركة التي اشتبك فيها ، ربما عشرون أو خسة وعشرون ألف رجل ، قامت قليلاً بصدفة ، وفاجأت على كل حال ملك فرنسا . والقتال الذي تلا كان ملتبساً ؛ فن جهة كا في الجهة الأخرى ، لم يتصور أي مناورة تاكتيك ، وآل الكفاح إلى مجموعة صدامات فردية قضت خلالها علياً أعمال الشجاعة الجيلة على القرار . وأخيراً ، عندما فر الزعماء الأعداء ، لم يحاول فيليب أوغست أن يستفل هذا الفرار لصالحه لملاحقتهم . ومع ذلك فإن بوڤين أمنت انتصار السلالة الكابسية . في ألمانيا ، تفوق فريديريك الثاني ، حليف فيليب أوغست على منافسه ؛ وفي فرنسا نفسها ، قويت سلطة الملك نهائياً . وحافظ فيليب على كل

الأراض المفتوحة قبل ١٢٠٦ م ؛ والفلاندر ، التي ظل كونتها أسيراً في اللوڤر حتى ١٢٢٧ م ، أصبحت تحت وصاية الملك الوثيقة . وجان الذي أعيته الحيلة ، عاد إلى إنكلترا حيث وقف باروناته ضده . وعرض بعضهم التساج على الكابسيين ، حق أن الأمير لويس نزل في ١٢١٦ م ودخيل لندن دون قتال تقريباً . ولكن موت جان دون أرض (١٢١٦ م) ، وتمدخل إينوسان الثالث الذي منع ملك فرنسا من فتح الملكة الإنكليزية ، وأخيراً إن وصول الشاب هنري الشالث بن جمان دون أرض إلى العرش ، بعد أن انضم إليم البارونسات الإنكليز ، أدى بالكابسيين إلى التخلي عن التاج الإنكليزي . ولكن إخفاق هـذا المشروع الخـاطر لم يكن شراً على فرنسا ؛ لأن اللكية وجهت نشاطها نحو الامتداد الطبيعي للدومين الملكي وهو بلاد جنوبي فرنسا . ومع ذلك ، فإن فيليب أوغست رفض بعظمة في البدء التدخل ، عندما دعا تقدم المرطقة الكثرية البابا إلى التبشير عكافحتها في هذه المنطقة (١٢٠٨ م) ؛ والفتح الذي تحقق على أيدي بارونات ثمال فرنسا تمَّ تحت إدارة فارس نورماندي ، سيون دو مونفور . وبعد انتصار المكافحين (١٢١٣ م) خضع فيليب أوغست أمام قرار مجم لاتران الذي خصص دومينات كونت تولوز لسيون مونفور ؛ واكتفى بقبول ولاء واحترام هذا الأخير . غير أن موت سيون في ١٢١٨ م ، والثورة التي قامت ضد ابنه أموري ، والنداء الذي أطلقه هذا الأخير لسيده ، قررت أخيراً تدخل الملكية الكاسسة . وأم فيلب أوغست ابنه بأن ينجد التابع الهدد . ولما أصبح الابن ملكاً تحت اسم لويس الثامن (١٢٢٢ م) طبق هذا الأخير أثناء السنوات الثلاث القصيرة الأمد لحكه ، سياسة أوضح : بدأت الحلة بمركيزية بروفانس التي كانت تبابعة لريمون السبابع . وساعد أخذ أفينيون (١٢٢٩ م) واحتلال اللانغدوك الللك على كسب بوكير وكاركاسون . وخاطر موته ، في ٨ تشرين الثاني ١٢٢٦ م ، وافتتاح قضية ولاية العهد بقطم جهد الملكمة بشكل فظ.

ب ـ فرنسا من القديس لويس إلى فيليب الجميل أوج السلطة الكابسية

بعد حكم لويس الشامن القصير الأحد ، استر عمل فيليب أوغست على يد عساهلين كبيرين ؛ ففي عهسد لويس التساسع (القسديس لويس) (١٢٢٠ - ١٢٧٠ م) بلغت سلطة فرنسا وإشعاعها الأوج ؛ ودم فيليب الشالث الجريء (١٢٧٠ - ١٢٨٠ م) أيضاً بعظمة وبحد جاه فرنسا . ولكن أزمة اعترضت حكها فقلبت الاقتصاد الأوربي كله .

١ - في زمن الملك الصالح لويس

وصاية بلانش قشتالة وحرب لويس الصليبية الأولى

ظهرت بدايات حكم لويس التاسع تنذر بأفول السلطة الفرنسية . فقد سبق أن شكل أبوه لويس الثامن على حساب الدومين الملكي إقطاعات وقفية عديدة وقوية لمصالح أخيه ـ النصفي فيليب هور پل (كونتية بولون ، دومفرون ، مورتن ، كليرمون وأومال) ولأولاده الذين ولدوا بمده : الثاني ، روبير أخذ الأرتوا ، الشالث ، جان ، الأنجو والمين ، الرابع ، الفونس ، البواتو والأوفين . ولم تظفر فكرة الوحدة الملكية والقومية بعد تماماً ، على العرف الجرماني القديم في تقسيم المملكة بين أبناء الملك . ومن جهة أخرى ، لم يكن لوارث التاج غير التي عشر عاماً من العمر عند وصوله إلى العرش . وكان لويس الثامن على فراش للوت قد قلد الملكة (بلائش قشتالة) الوصاية . أما البارونات الفرنسيون فقد كانت الفرضة متاحة لهم للقيام ضد السلطة الملكية التي أصبحت كاسحة كثيراً . ولذلك فإن امرأة ، علاوة عن أنها أجنبية ، يكن أن توضع بسهولة تحت الوصاية .

ولسوء حظ حسابات البارونات كشفت الوصية عن امرأة قوية موهوبة بحس سياس عظيم . أمنت تربية الملك الفق ، وأخمدت الأمراء الشائرين الواحد بعد الآخر : كونت شامبانيا ، تيبو ، ودوق بروتانيا ، بيير موكليرك اللذين كانا على رأس معظم التألبات التي عقدت وانحلت خلال عشرة أعوام . وفي غرب فرنسا كانت هذه التألبات يساندها عدة أمراء صغار وكل المنطقة الشرقية المتردة . وفي جنوبي فرنسا أفاد ريمون السابع من هذه الحالة لاستعادة كونتية تولوز وطرد بارونات الشمال . وفي ١٢٢٨ م قام البارونات بمحاولة لخطف الملك ولكنها أخفقت . ويساندة المندوب الحبرى الملكة ، حصلت على أول نجاح . فقد خضع لها ريمون السابع ؛ وفي معاهدة باريس (١٢٢٩ م) اعترف به تابعاً لملك فرنسا ، وثبت التخلي عن بوكير وكاركاسون وأخيراً تعهد بـأن يزوج ابنتــه إلى أخر للعاهل . وانتخب الفونس بواتيه . وهيئ كل شيء على أنه في حال وفاة الزوجين دون ولد ، أن تنضم كونتية تولوز إلى التاج ، وقد أحسنت الملكة في رد التابع الكبير إلى حظيرة الطباعة ؛ وكانت قد هيأت ارتباط اللانفدوك بالدومين اللكي . ونجحت في فصل كونت الشامبانيا الشاعر في حينه ، عن المؤامرة . وقيام المتآمرون بمحاولة أخرى ، فأخفقت في ١٢٣٠ م ؛ فقد قدم كونت بروتـانيــا ولاءه لملك إنكلترا ، وأنزل هنري الثالث جيوشاً في سان - مالو ولكن البارونات البروتمانيين رفضوا في همذه المرة أن يتبصوا كمونتهم واضطر ملمك إنكلترا إلى الإقلاع ، فيا رجا بيير موكليرك العفو عنه وذهب للحرب الصليبية . وفي ١٢٣٤ م زوجت بلانش قشتالة ابنها مرغريت ، البنت البكر لكونت بروڤانس . ويبدو أن دورها قد انتهى لأن الملك في السنة التالية بلغ سن الرشد المحدد بالعرف الإقطاعي .

غير أن ظروف وإرادة العاهل الشاب قررت غير ذلك ، لقد ترك لويس التاسع احتراماً لأمه قساً كبيراً من إدارة الحكم . وأخذ هو نفسه رئاسة الجيش لسحق محاولة جديدة لثورة إقطاعية ، في ١٣٤١ م ، وذلك أن كونت المارش الذي كان قد أسهم من قبل بمؤامرات كثيرة وتزوج أرملة جان دون أرض ، تمرد مرة ثانية . ومن جديد نزل هنري الثالث على القارة ، فهزمه لويس التاسع على المرازانت واستولى على مدينة سننت . وانتابته حمى مرزغية (مستنقعية) بنزلة ثانية أشرف فيها على الموت (١٣٤٥ م) . وعندما شفي ، أعلم أمه الجهدة بقراره للذهاب والمشاركة في الحرب الصليبية في المشرق العربي ، حتى إنه لم يفكر هقط بسلامته الحناصة وإنما أيضاً بصير المشرق المسيحي الواقع تحت الخطر بعد هجوم الأتراك الحوارزميين وأخذهم القسس (١٣٤٤ م) . وفي هذه الظروف امتدت الوصاية بإرادة الملك المهم في الدفاع عن المسيحية أكثر من اهتامه بالحكم .

كانت الحلة الصليبية السابعة فرنسية تماماً ، انطلقت من أيغ ـ مورت في آب ١٢٤٨ م ؛ لأن زواج أخ الملك ، شارل ، كونت آنجو ، مع وريشة بروقانس قد ساعد على إقامة قاعدة لانطلاق الصليبين على الشاطئ البروفانسالي . وقدر لويس التاسع أن يهاجم المسلمين في مصر . نزل أمام دمياط ، واستولى على للدينة في حزيران ١٣٤٩ م ، غير أن فيضان النيل اضطره إلى البقاء خسة أشهر دون على وعندما باثر بالزحف على القاهرة ، كان لدى المسلمين متسع من الوقت لبناء حصن المنصورة خلف القناة . واستطاع الجيش الفرنسي أن يجتاز هذه العقبة الأخيرة ، ولكن رويبر آرتوا ، أخ الملك ، بإطلاقه هجوماً جنونياً على الحمن تسبب في قتل طليعة الجيش كلها . وأهلك مرض التيفوس باقي الجيش الفرار ، واستسلم في نيسان ١٢٥٠ م . أما المرتزقة الأثراك ، الماليك السذين استولوا على السلطة في ميسا، في غضون ذلك ، فقد قبلوا ، مقابل فدية ، ويضى البرة ، وارجاع دمياط بتحرير العاهل الكاسي . ثم أبحر هذا إلى سورية ، وقضى

فيها أربعة أعوام ، من أيار ١٢٥٠ م إلى نيسان ١٢٥٤ م ، ولم يستطع أخذ القدس . بيد أنه قام في الأرض للقدسة بعمل عتاز : أزال استحكامات عكا ، ويافا وصيدا ، ووطد النظام بين الفرنجة . ويفضل هذا التدخل عرفت الملكة اللاتينية مهلة أربعين سنة .

وأخيراً قرر لويس التاسع العمودة إلى فرنسا حيث توفيت والـدتــه بــلانش قشتالة (١٢٥٢ م) ، وأمن أخوه الفونس بواتيه الإدارة بشكل فائق .

وعندما بلغ الملك سن الرابعة والأربعين ، في ١٢٥٤ م ، استأنف ممارسة السلطة ، وكان مثار الإعجاب العميق لدى معاصريه .

لويس التاسع عاهل تقي ولكنه متسلط مستبد

إن من صنع نفسه في الشرق جندي المسيح ، وعرض حياته في النضال ضد المسلمين في عصر لم يكن فيه المثل الأعلى للفارس التقي المثل الأعلى لأكثرية الأمراء ، كان مسيحياً كاملاً ، واضطر لحكم البلاد أن يتخلى عن الحياة الديرانية التي كانت تفتنه ، وحاول أن يوجه حياته حسب التمالم الإنجيلية ، وكرس للمارسات الدينية ساعات طويلة ، ويذكر لنا مؤرخ حياته ، غليوم دو سان ياتوس ، أنه كان يكرس نفسه لدراسة الكتاب المقدس .

وخوفاً من الذنب أخضع نفسه لحياة النسك حتى في خارج أدوار الصوم أو التوبة . وأخيراً دفعته التقوى الفرنسيسكانية إلى القيام بروح الخشوع بأعمال الإحسان . وكان من عادته أن يفسل أقدام الفقراء ويساعد البائسين ويعتني بالمرضى والجذامى . وبين المستشفيات والملاجئ التي شيدت بأمر القديس لويس ، كان مستشفى الكنز ـ فأن لأجل « فقراء العميان في مدينة باريس » و « دار بنات الله حيث ألجأ الكثير من النساء اللائي اضطرهن الفقر إلى

ارتكاب ذنب الدعارة والفجور) أكثرهن شهرة . وأخيراً أسس عدداً من الكنائس والأديرة مثل كنيسة رويومون ؛ ولحفظ بقايا جسد القديسة إيبين شاد في جزيرة المدينة باريس (الكنيسة المقدسة) . وهذه اللوحة التي رسمها المؤلفون الأتقياء لسير القديسين ، ويبدو أنها مقتبسة في ظرف ما من « الأسطورة الذهبية » ، هي صحيحة دون شك ولكن ينقصها بعض الملامح . ولا نجد أي تفاهة في طبع القديس لويس ، لقد كان الملك تقياً ، ولكنه لم يكن غارقاً في الورع ، وكان عرضة لثورات غضب عنيفة . والإحسان عنده لا ينفي الحزم في سلوك الحكم . إن لويس التاسع الذي قبل النصب اللكي ، شغله دون ضعف ودون تنازل . وأكثر من أي ملك كابس ، كان مفعاً بالامتيازات الملكية وحق الاستبدادية . وإذا أصغى طواعية لنصائح رئيس أساقفة روان ، أود ، أو لنصائح روبير دو سوريون ، فلم يكن لمديمه وزير أو محظى يقماسهما حكم الملكة . وهذه السلطة لا تنحني أمام أي سلطة ، حتى ولا سلطة كبار التابعين . فقد ذكر بشدة أخاه شارل الذي سجن تابعاً له بغير حق: « لا يوجد إلا ملك واحد في فرنسا ، ، واستر في سياسة التدخل الملكي التي طبقهما فيليب أوغست في الامارات ؛ ولا سلطة الأساقفة : فالأحبار البذين يطالبون بتدخل البدراع الزمنية ضد الكافرين الحرومين (المطرودين من الجماعة) ، فقد ردَّ اللك عليهم مأنه لإيعمل إلا إذا كان واثقاً من أخطائهم ؛ حتى ولا سلطة البابا ؛ فقد حمى كنيسة فرنسا من مزاع البابوية بالتصرف بالأموال التي تعطيها أحياناً إلى أجانب ، ويفرض ضرائب على الأكليروس الفرنسي ، وأكد لو يس التاسع على أن يستعمل سلطته ليحدث في فرنسا نظاماً دينياً لا نظاماً أكليروسياً ؛ ففي مملكته رغب في سيادة العدل وفي البلاد السيحية في ترقية العدل .

 ⁽١) الأسطورة الذهبية : الم أطلق في القرن الخامس عشر على مجوعة حياة القديسين التي ألفها
 جاك دو قوراجين نحو ١٣٦٠ م .

لويس التاسع عاهل « عادل »

وفي النصائح التي يسديها إلى ابنه ، كان يعبر عن مثل أعلى في الحكم مؤسس على العدل ، ودأب طوال حكه على أن يكون ذلك العاهل (العادل) . ويعجبه أن يقيم العدل بنفسه . وهناك صورة للملك القديس وهو يقيم العدل تحت شجرة السنديان في غابة ثانسين ، ترمز بشكل ضارب إلى التقدم الجديد الذي تم بالعدل للكي على حساب العدل الأميري . وفي الحقيقة ، إن الملك لا يقاضي بنفسه كل الحالات المطروحة عليه ؟ ولكن قساً من بلاطمة تخصص قليلاً قليلاً في القضايا القضائية . وبراءة ١٢٦٠ م تنظم هذا الأصول في اللجوء إلى الملك .

يهدف كل التشريع الذي أعلنه لويس التاسع رسمياً إلى تأمين نصر العدل مشاركاً الفضيلة : العدل الأخلاقي (المعنوي) أولاً . لقد صدرت براءات تحرم الدعارة والقهار (١٣٥٤ ـ ١٢٥٦ م) وتهدد المجدفين بعقوبات شديدة . وتصر على الدعارة والقهار ا ١٣٥٤ ـ ١٢٥٦ م) وتهدد المجدفين بعقوبات شديدة . وتصر على العدل في المعاملات التجارية . وعلى أن العملة الملكية الصالحة . فيب أن تتداول في المملكة . لقدد ضرب لويس التاسع عملة فضية وعملة ذهبية . وفي الوقت نفسه ، اتخذ إجراءات لتضييق سطح تداول النقود الأميرية . والعدل في الأخلاق الإقطاعية : إن حمل السلاح ممنوع على النبلاء كالفلاحين (١٢٥٨ م) ، وكذلك المورب الحاصة . والعمل أمام محكمة يجب أن يحل عمل الثأر الحاص . ومنذ الآن يجب ألا يكون هذا إلا دعوى ، لأن المبارزة القضائية ، الأصول القديم في قضاء الله ، قد ألغيت وحل محلها ، بينات الشهود والمواثيق . وأخيراً ، العدل في الإدارة عنى عن كل لوم ، ففي ١٦٤٧ م ، قبل أن يذهب إلى الحرب الصليبية ، ثم من الملكية : إن من يكلفهم الملك ياجراء تحقيقات على إدارة القضاة ، وكان الحقون جديد في ١٢٥٦ م ، أمر الملك ياجراء تحقيقات على إدارة القضاة ، وكان الحقون مكلفين بياصلاح الأخطاء التي تسببت فيها الإدارة السيئة لعال السلطة . وفي مكلفين بياصلاح الأخطاء التي تسببت فيها الإدارة السيئة لعال السلطة . وفي مكلفين بياصلاح الأخطاء التي تسببت فيها الإدارة السيئة لعال السلطة . وفي مكلفين بياصلاح الأخطاء التي تسببت فيها الإدارة السيئة لعال السلطة . وفي مكلفين بياصلاح الأخطاء التي تسببت فيها الإدارة السيئة لعال السلطة . وفي مكلفين بياصلاح الأخطاء التي توصوح حقوق وواجبات القضاء ورؤساء القضاء .

لقد كان لويس التاسع مشبعاً بمثل أعلى في العدل . وباختصار ، عمل في الاتجاه نفسه الذي سلكه فيليب أوغست ، وتابع عمل المركزية الذي بدأ به جَدّه ، وكل شيء يلتقي فيه . وكذلك تدخلات العدل الملكي إن في الإمارات أو في نهوض التشريع الملكي المطبق في الحقيقة بصورة أساسية في الدومين الملكي أو في تقدم ضرب النقود الملكي . وعقب حكه ، حتى وإن لم تطبق كل هذه الإجراءات ، فإن السلطة الملكية قد تعززت بشكل عظم . وفي الوقت نفسه عظم نفوذها الروحي : إن الصورة المعنوية السامية للملك باهتامه بجاية الساكين والفقراء أغت عند الشعب صوفية الملكية .

العاهل داعية سلام

بين التوصيات التي خلفها لويس التاسع لابنه إلى جانب العدل ، ترك مكاناً هاماً للسلام .

في السياسة الخارجية ، حاول لويس التاسع ، خلال حكمه ، أن يكون ، كا يقول ، (مهدئاً) . وما من ضعف في هذا الموقف ؛ لأن الملك في بداية حكمه عرف كيف يتخذ السلاح لمدفع الإنزالات الإنكليزية على الشواطئ الفرنسية . وأطرح دوماً كل تدخل لمدولة أجنبية سواء أكان تدخل البابا أم تدخل الإمراطور . ولكنه تمسك بالسلام . وائلا يكون هذا السلام هدنة بسيطة قصيرة الأمد ، كان مستعداً للقيام بتنازلات خاصة لإرضاء الخصم . وهذه الحالة الفكرية ظهرت في معاهدة كوربي الموقعة في ١٢٥٨ م مع ملك أراغونة ، على أن تكون بموجبها إيزابل أراغونة خطيبة لفيليب وارث العرش الفرنسي ؛ وأن يتخلى الماهل الفرنسي عن سيادته الاسمية منذ زمن طويل ، عن روسيون وكونتية البارشلونة . ويالمقابل يتخلى ملك أراغونة عن كل ادعاء في كونتية تولوز ، باستثناء مونبيليه التي ظلمت تحت سيادته . وأراد أن يقيم مع إنكاترا صلحاً

نهائياً ، فهوجب معاهدة باريس (١٢٥٩ م) يتغلى لويس التاسع للك إنكاترا عن اللهوزن والبير يغورد وكيرسي التي ضخمت الغويين دوقيته . وبالمقابل ، يتخلى هنري الثالث نهائياً عن نورمانديا ، والآنجو ، والتورين وبواتو ويعترف به علناً بصورة رسمية تابعاً لملك فرنسا من أجل إقطاعة الغويين . ووعد ملك إنكاترا أيضاً أن يدفع ثمن تجهيز خمس مئة فارس خلال عامين (لحدمة الله والكنيسة) . وكان ملك فرنسا لويس التاسع يأمل أن يجر فرنسا وإنكلترا المتاخين إلى مشروع جديد للحرب الصليبية .

وهذا الصدق والاستقامة ، وهذه الروح العادلة جعلت من القديس لويس خكاً لأوربة ؛ وفي كل الخلافات ، ترجى وساطته ، ففي ١٣٦٤ م مثلاً ، حاول أن يصلح ذات بين ملك إنكلترا مع كبار بارونات ممكته الذين ثاروا ضده ، ولموء الحظ ، اقتنع في آخر حكه ، بدع سياسة أخيه (ثارل) الطموحة : فقد قبل هذا الأخير ، بناء على طلب أوربينو الرابع بتقليد مملكة صقلية . وكان شارل أنجو يحلم بأن يرجع لصالحه إمبراطورية القسطنطينية اللاتينية ومملكة القدس ، وأراد أن يؤمن لنفسه السيطرة على البحر المتوسط الغربي ، ونجح في جرّ لويس الناسع الذي شارك من جديد في الحرب الصليبية في ١٣٦٣ م ، في معامرة حملة على تونس ، ركب الملك البحر من إيغ - مورت ، في ٤ تموز ١٢٧٠ م ؛ وما أن نزل الجيش على الساحل التونسي ، إلا وأصيب بوباء الطاعون ، وهلك الملك في محرّ أسوار تونس .

وبعد حكم كرس لنصرة الإيمان والعدل ، توفي الملك شهيداً . ومنذ ذلك الحين ، اعتبره الكثير من معاصريه قديساً ؛ وفي ١٢٩٧ م ، أعطى البابا لهذا الحكم تتويجه الرسمي وحكم بتطويب القديس لويس ، وانعكس جاه العاهل على الملكة الفرنسية بكاملها ، وأسهم في إشعاع الفكر والفن الفرنسي الذي بلغ آنذاك قة الأوج في أوربة الفربية .

٢ _ فيليب الجميل وبدايات الأزمة الفرنسية

لم تأت السنوات الخمس عشرة التي تلت وفاة القديس لويس بأي تغيير هام في السياسة الفرنسية ؛ لأن ابن لويس التاسع ، فيليب الشالث (١٢٧٠ ـ ١٢٨٥ م) ، بالرغ من التربية السياسية الفائقة التي تلقاها ، كان عاهلاً محياً تقريباً منجذباً بين نفوذ محظيم الجراح پيير دولا بروس ، ونفوذ زوجاتمه المتعاقبات . ولكن السياسة الفرنسية استرت أيضاً على الانطلاقة التي طبعها بها القديس لويس ، فإليه تعزى نجاحات الحكم . لقد ضم فيليب الثالث إلى الدومين الملكي تركة الفونس بواتيه ، الذي توفي دون وارث في ١٣٧٠ م ؛ واتحاد بلاد لغة أويل ، بلاد الشال ، مع بلاد لغة دوك ، بلاد الجنوب : كونتية تولوز ، البيجوا وروويرغ ، كان قد تم دون أن يكون للملك الحاكم فيه أي نصيب . وإن زواج فيليب ، ابنه الثاني ، بوارثة كونتية الشاميانيا أصبح ، بفضل الحظ ، عملية سعيدة . إن موت الابن البكر لفيليب الثالث جعل من فيليب وارثياً للعرش وساعد في المستقبل على ربط الشامبانيا والبرى بالدومين الملكي . أما إخفاقات الحكم فتعود أيضاً إلى العناد الذي تابع به فيليب الثالث الأخطاء السياسية لآخر حكم القديس لويس . فقد دع دون تحفظ سياسة شارل آنجو ، عمه ، ملك صقلية . وحامى عنه في النزاع الذي وقع بينه وبين ملك آراغونة ، والجيش الفرنسي شارك في (صليبية آراغونة) . وفي ١٢٨٥ م ، أخذت جيرونة ولكن الأسطول الفرنس تبعثر في لاس فورميفاس ؛ لقد أصيب الأسطول بوياء ، واضطر إلى الانسحاب . ومات اللك في سياق هذا الانسحاب .

فيليب الجميل وجه غامض

إن حكم فيليب الرابع الجيل (١٢٨٥ ـ ١٣١٤ م) كان بـالقــابــل ، كحكم جده ، حاساً بالنسبة لفرنسا . ومع ذلك ، فمن الصعب إعطاء حكم أكيد على شخصية هذا العاهل الذي كتب عنه الإخباري جيوفاني ڤيلاّني يقول: «كان من أجمل رجال العالم ، ومن أعظمهم قامة ، وأجود تناسباً في كل عضو » . وفيليب الرابع أسيئت معرفته كا عرف جيداً القديس لويس ، واستخف به كا أعجب بجده . وقد تردد المعاصرون كالمؤرخين المحدثين ، هل هو متعصب للسلطمة الملكية . ويرتاب في كل مكان بالخيانة ، والهرطقة واللاأخلاقية ، ومستبد . إن الدرامات التي جرت في حياته الأسرية الحاصة يمكن أن تبعث إلى الظن ؛ ففي 1714 م انفجرت فضيحة فظيعة ، فقد اتهمت إيزابل فرنسا ، بنت الملك ، نوجات أخوتها الثلاث بالزني . فقد تركن على الأقل أنفسهن بكثير من الخفة يتعرضن للخطر من قبل فارسين من البلاط ، فيليب وغوتيه دونيه ، وبأمر الملك ، أعدم هذان الفارسان ببساطة ، وحكم على الأميرات الثلاث الرعناوات بقضاء باقي أيامهن في السياسة ، ووجد الكسندر دوما في ذلك موضوعاً لميلودرامته (برج نيل) . ولكن في السياسة ، هل كان هذا التشدد من المليك مخلصاً ، ألم يكن مرائياً يتظاهر بتصديق كل الاتهامات عندما تساعده على التخلص بمن يضايقونه ، ويري آخرون ، بالعكس ، أن فيليب لم يكن إلا ألعوبة بين أيدي مشاوريه .

من الأفضل التسك بالوقائع ، فالاتهام ، عن خطأ أو صواب ، ضد مشاوري الملك ، في ذاته كاشف للسر ومذيع للخبر . والملك ، حتى ولو تغلبت إرادته أخيراً ، لم يكن الوحيد في الحكم . إن عسد ونفوذ موظفي الملك مافتى في ازدياد ، وأدى إلى تسارع المركزية الملكية . لقد كان حكم فيليب الجيل حكم (للشرعين) بشكل فائق ، « هؤلاء الأناس الرقيقي الحال ، جملهم الملك سادة في البلاط » كا أظهر ذلك أيضاً (التاريخ الشعري) . وهؤلاء الحقوقيون ، من بورجوازيين وصفار النبلاء المختصين بالحقوق الرومانية ، الذين يعينهم الملك ويعزلهم ، كانوا يفكرون بأن الملك سيد مطلق ، لأنه المعبر عن الخير المام .

وبين أهم مشاريه ، وعلى الأقل من يظهرون لنا في الوثائق ، تذكر أولاً : بيير فلوت حافظ الأختسام من ١٢٩٨ م حتى وفساته (١٣٠٢ م) ، وغليوم دو نوغاريه للخوت حافظ الأختسام من ١٣٠٨ م وفي السنوات الأخيرة أصبح آنفيزان ونوغاريني المشاور المخطي . وهؤلاء وأمثالهم استوطنوا بلاط الملك القديم . وتحت نفوذه ، ولمعالجة الشؤون العديدة والمقتدة ، أكثر فأكثر ، انقسم البلاط إلى أقسام ختصة : فلأجل المشاكل القضائية ، البرلمان ، الذي كان منفرداً في عصر القديس نظم في ١٣٠٧ وفي عمله . واختص قسم آخر من المشاورين في الشؤون المائلة ، ديوان الحاسبات الذي بدأ بمراقبة إيرادات الدولة ونفقاتها . وحلياً تعزز على القضاة ورؤساء القضاة . وكل هؤلاء القضاة يفكرون بأن الملك لا يمكن أن يمرف حدوداً لسلطته ولا سلطة أعلى من سلطته . وظهرت وجهة النظر هذه برف سياسة الملك حيال كبار أتباعه بل وحتى البابا .

فيليب الجميل وأتباعه

عاود فيليب الجيل تجاه تابعه ، ملك إنكلترا ، السياسة التي وضعها فيليب أوغست موضع التطبيق ؛ فن ذلك أن إدوارد الأول قدم له ولاءه ؛ ولكن التنافس الذي وقع بين الملاحين البروتانيين والنورمانديين ضد ملاحي القويين تحول إلى معارك بحرية ؛ ففي الإقطاع البلاتتاجوفي ضاعف عمال الملك التجاوزات ، عاحث الدعوات لبمان باريس . وفي تشرين الأول ١٢٩٦ م ، دعا فيليب الرابع ملك إنكلترا للحضور أمام محكته ، ولما رفض هذا المشول ، حكم برفع يده عن الإقطاعة وردها ، في أيار ١٢٩٤ م . واستؤنفت الحرب . وفي سياق العمليات ، استولى ملك فرنسا على ما يقارب كامل الغويين . ومع ذلك ، كان يعمل أيضاً ملكاً لا يمكن أن يدرك نظاماً سياسياً أجنبياً عن المؤسسات الإقطاعية ، ورغي أن يدرك نظاماً سياسياً أجنبياً عن المؤسسات سلام مصالحة كا فعل القديس لويس ؛ وردً أكيتانيا إلى إنكلترا ليرسخ بشكل

أفضل الوفاق الذي وجد من جديد ، ويفاوض زواجاً مضاعفاً يوحد السلالتين : وذلك بأن تتزوج أحت فيليب الجيل إدوارد الأول ، ويتزوج وارث عرش إنكلترا ابنة ملك فرنسا . وإذا رضي بدلك فيليب فدلك لأنه كان مضطراً ، لأن آخر أتباعه ، كونت فلاندر ، غي دو دامبير ، الذي دفعت رعاياه في المدن (القياشية) التي ترغب بالإبقاء على علاقات اقتصادية طيبة مع الجزيرة الجهزة بالصوف ، كان قد انتقل إلى معسكر إنكلترا وهدد بشكل خطر شال الدومين الملكي . وما أن وقعت المدنة مع الملك الإنكليزي ، إلا وانثني فيليب الجيل ضد الفلاندر ؛ فقد سجن الكونت غي وأخذ ملك فرنسا ، باعتباره سيداً ، على عاتقه إدارة الكونتية الفلاماندية مؤقتاً . غير أن الحالم الملكي ، جاك دو شاتيون ، بالمك بالمكس ، عقد حلفاً مع الطبقة النبيلة الفلاماندية ؛ وبين الشعب الصغير في المدن والكونت ، تحقق الوفاق بعد ذلك ضد الفرنسيين والبيليارت (أنصار أزهار الزنبق) : فغي ١٣٠٧ م ذبحت الحامية الفرنسيين والبيليارت (أنصار إلى الفلاندر جيشاً من الفرسان وبادر هؤلاء إلى الكفاح بشكل فوضوي وسحقتهم جيوش الحباك واللباد الفلامانديين في كورتريه (١٣٠٧ م) .

وبعد عامين ، وطد الحال من جديـد بفضل النصر الـذي أحرزه في مونس ــ أن ـ پيڤيل (١٣٠٤ م) ، واستطاع أن يضم إمـارات ليل ، ودوويـه ، وبيتون . ولكن الشمب القلاماندي لم يخمد .

فيليب الجميل وبونيفاس الثامن

حتى آخر القرن الثالث عشر ، لم تضع الملاقات ، بين الزمني والروحي ، مشاكل خطيرة في فرنسا . غير أن خلافاً عنيفاً انفجر ، عندما وجد وجها لوجه . عاهل منعم بالسلطة الملكية ، فيليب الرابع ، وحبر متشدد ومدافع متحمس عن النظريات التيسؤقراطية (المشيئية) ، وهدو البسابا بدونيفاس الشامن

(۱۲۹۴ - ۱۲۰۳ م) . حدثت أول مناوشة بمناسبة ضريبة الأعشار التي فرضها ملك فرنسا على الاكليروس أثناء الحرب الإنكليزية . غير أن البابا منع بقراره (۱۲۹۸ م) كل دولة زمنية من أن تفرض ضريبة على الأكليروس دون ترخيص من الكرسي الأقدس . احتج الملك ، ولكن الحادث انتهى بعد تبادل بعض للكاتبات القدحية والعنيفة .

وبعد بضع سنوات قفز الخلاف من جديد على إثر قضية أسقف پاميه: فقد اتم بأنه تآمر مع ملك إنكلترا ، ومثل أمام القضاء . وطالب البابا عندئذ أن يطلق سراحه ويأتي إلى روما ويبرر نفسه ، وفي الوقت نفسه شجب كل مزام الملك وأعلن بالمرسوم « اوسكولتا فيلي » دعوة مجمع حيث اجتمع الأساقفة الفرنسيون خارج فرنسا وتناقشوا بـ « إصلاح شكل الملكة من جديد » . وهدد فيليب الجيل بالخلع ، وناور مشاوروه بمهارة قوية . وللنضال ضد البابا ، أمن الملك لنفسه قبل كل شيء مساندة الأمة : ولأول مرة في تاريخ فرنسا ، انعقد ، في ١٠ نيسان ١٩٠٧ م ، في كنيسة نوتر دام ، مجلس مؤلف من ممثلي طبقات الملكة الثلاث ، الأكليروس ، الطبقة النبيلة ، الطبقة الثالثة . وهذا هو أول اجتاع لما « سيصبح فيا بعد » مجلس الملكة العام . ووافقت الطبقات الثلاث على سياسة الملك . وحصل فيليب أيضاً على مساندة كنيسة فرنسا : فأمام الكبار ، من كنسيين وعلمانيين ، مجتمين في ١٤ حزيران أ١٠٠٧ م ، أطلق ضد الخير الومافي اتهام بافرطقة والسهونية .

وقبل الآباء والأساقفة الحاضرون بأن يطلق فيليب الجيل ضد البابيا دعوة لمجمع عام . وبرفض البابيا دعوة المجمع ليبرئ نفسه ، يكون قد صرح بهذا بأنه مجرم ويجب أن يوقف ليقاضى . وكلف غليوم دو نوغارية من قبل الملك بتنفيذ هذه المهمة : ففي مدينة آناغني ، دعمت نوغارية جيوش آل كولونا ، أعداء البابيا الرومانيون ، وألقي القبض على شخص بونيفاس الثامن (٧ أيلول ١٣٠٣ م) . . وبعد قليل ، خلص سكان أناغني البابا ، ولكنه توفي بعد شهر . ولم يلقي الملك السلاح بهذه الوفاة . فقد حصل من البابا كليان الخامس على دعوى ضد مذكرة بونيفاس . واعترف بغيرة ملك فرنسا بأنها طيبة وعادلة . ومحيت جميع الأعمال (الصكوك) الموجهة ضده من السجلات الحبرية . وانتصر ملك فرنسا .

المشكلة المالية . قضية فرسان المعبد

هذه النجاحات أساءت إخفاء المشاكل المتزايدة التي يلاقيها الملك على الصعيد المالى: فقد عظمت حاجات الملكية كثيراً ويأسرع من موارده في عصر بدأت فيه بالظهور أولى المؤشرات لأزمة اقتصادية . والحادث كان أوربياً ، ولكنه أماب فرنسا بخاصة ، كان اقتصادها عرضة للنقد لأنه كان تابعاً للخارج . تصدر فرنسا منتجات أرضها ، الخر ، العظلم ، وما تستخرجه من البحر مثل الملح . وأثرت من تيار المبادلات الدولية الكبير الذي يجتازها وأدى إلى نمو أسواق الشاميانيا ؛ وأخيراً ، إن النه و الاقتصادي كان في القسم الأعظم منه بفضل القروض التي يقبل بها أصحاب المسارف الإيطاليون: وهم متولان فلورانسيان بسشبو وموستشياتو المشاوران الماليان للملك . وعلى إثر الأزمة الدولية ، عندما بدأ الزيائن الأجانب يقلصون مشترياتهم ، وعندما نأت الطرق الدولية عن الأرض الفرنسية ، وأشرفت أسواق الشاميانيا على الخطر ، تأثر اقتصاد البلاد بشدة ، وانفجرت اضطرابات اجتاعية في المدن الكبرى . وفي هذه الظروف ، أسىء قبول متطلبات الملك المالية أكثر فأكثر . وحاول فيليب الرابع كأسلافه إقامة ضرائب نظامية . ولكن هذه الضرائب التي تضرب شعباً مصاباً من قبل بالأزمة دخلت من جديد بشكل سيء جداً : ففي ١٢٩٥ م ، وضع رسم على السلع فأثار ثورة في باريس . وفي آخر حكمه ، حاول الملك الحصول من رعاياه أنفسهم أن يقبلوا بالضريبة : ففي الأول من آب ١٣١٤ م اجتم مجلس الملكة العام في باريس والتس منه أن يقوم بمساعدات للملك . وضربت الرسوم الثقيلة اليهود

واللومبارديين ؛ وأحياناً صودرت كل أموالهم وطردوا . وكان يسعدهم ألا يكونوا ضحايا المذابح الجاعية ، لأن الملك بعد أن أحس بتعاظم الاستياء حاول أن يحول غضب الشعب إلى اليهود المسؤولين عن كل الأخطاء والأغلاط . ولم تكن الضرائب والرسوم كافية . ولعب الملك أيضاً بتحويل النقد . فإما أن يزيد القيمة الاسمية لقطع النقد ، أو ينقص كية المعدن الثين التي تحتويها . وهكذا حقق ربحاً بالضرب أو الإصدار . وهذا التخفيض في قية النقد ساعده في الوقت نفسه على وفاء ديونه بنقد ضعيف .

ولم يهتم فيليب الرابع بالنتائج الاقتصادية لمثل هذه العمليات ، لأن تخفيض النقد يؤدي بالنتيجة إلى ارتفاع في الأسعار قاس بالنسبة لرقيقي الحال ؛ وفقد الشعب والتجار الأجانب الثقة بمثل هذه النقود وتأثرت المبادلات بها .

وعلى ما يبدو ، يجب ربط إحدى درامات آخر المهد بالقضية المالية ، وهي دعوى فرسان المبد ، فبعد سقوط عكا وخسارة آخر قصور الأرض المقدسة ، انطوى النظام ورجع إلى أورية . وكان يقتع بعد ببايرادات هامة يحفظها في صناديقه ، وتوصل إلى الانشغال بالمسائل المالية : فقد أخذ على عاتقه نقل الأموال ، وقبل أن يحفظ ودائع الأفراد في ملجأ داخل الأسوار القوية لقياداته . وفي معبد باريس كانت تحفظ الحزينة الملكية . وأغرى الملك ومستشاريه حنف النظام والاستيلاء على أمواله ، لاسيا وأن الإشاعات المقلقة منذ زمن طويل كانت تسري ضد النظام . فقد كان يحكى بأن الرهبان الفرسان كانوا قد باعوا الأرض المقدسة للمسلمين ، وأنهم يمارسون السحر . وكان من السهل استغلال هذه الإشاعات والضجيح حولهم . وحصل الملك من البابا كليان السابع على الساح بالقيام بتحقيق في الأمر . وفي ١٣ تشرين الأول ١٣٠٠ م ، أمر فجأة بإيقاف جيع المعبديين ، وسؤالهم بعاله الخاصين قبل أن يسلمهم لحكة التفتيش ، وعندما خضع الإخوة الفرسان للتمذيب اعترفوا . ومن تُمَّ رجع العديد من الإخوة عن خضع الإخوة الفرسان للتمذيب اعترفوا . ومن تُمَّ رجع العديد من الإخوة عن

اعترافاتهم . ولكن اثنين وخمسين معبدياً حاكمتهم المجامع الأسقفية وشجبوا على أنهم هراطقة وأحرقوا أحياءً . وهكذا كان مصير المقدم الكبير جاك دومولية (١٣٦٤ م) آخر مدير كبير لفرسان المعبد .

أما الإخوة الآخرون الذين لم يرجعوا عن اعترافاتهم ، فقد تفرقوا في أنظمة ديرانية ختلفة بغية التكفير عن أخطائهم . وبفضل هذه الدعوى فإن جميع الاحتياطات النقدية التي وجدت في صناديق الممبديين قد احتجزها رجال الملك دون رقابة ولم ترد إطلاقاً . وحتى ١٣١٨ م ، قبضت الملكية إيرادات الأملاك التابعة للنظام ، ثم نقلت جزءاً من هذه الأملاك إلى المعبديين ، واحتفظت بالباق لنفسها . وهكذا كانت العملية المالية مربحة .

وبقيت الأزمة الاقتصادية والمالية خطيرة كثيراً بنتائجها على الحياة السياسية . وعندما توفي فيليب الجيل (١٣١٤ م) ، كان الاستياء عظيماً : لقد حاول النبلاء أن يفيدوا من زوال قوة الماهل ليأخذوا بشارهم من عصر التقدم الملكى ؛ وشكلوا عصبات وألقوا المسؤولية على مشاوري الملك الراحل .

كان لويس العاشر " الماحك " الابن البكر والخلف للملك فيليب الجيل ، وكان عليه أن يضحي لهم انفرّان دوماريني الذي شنق في مشنقة مونفوكون (مكان بين لافيللت وأكات شومون) ، ولجابج رد فعل الطبقة النبيلة ، حاولت الملكية أن تعبد على مجوع الأمة ولا سيا الطبقة البرجوازية . فقد سبق أن جمع الملك فيليب الجيل مراراً ، في مجلس الملكة العام الأحبار ، والبارونات وأثرياء البورجوازيين في المدن الطبية ، فدل بذلك على الطريق . ولكن كان من الحتم أن يصالبوا ، مقابل المساعدات ، ياصلاحات وبالرقاية على استمال الأموال . وبالإضافة إلى المشاكل الاقتصادية على استمال الأموال . وبالإضافة إلى المشاكل الاقتصادية أعدت أزمة سياسية في الوقت الذي ضعفت فيه الملكية بسبب المشاكل السلالية :

إن أبناء فيليب الجيل الثلاثة ، لويس العاشر الماحك ، اللاج ، المنازع (١٣١٧ - ١٣١٧ م) ، وفيليب الخسامس الطويل (١٣١٧ - ١٣٢٧ م) ، وفارل الرابع الجيل (١٣١٧ - ١٣٢٨ م) تعاقبوا بسرعة جداً على العرش . ونظراً لمدم وجود وارث ذكر في الخط المباشر كان على البارونات ، في ١٣٢٨ م ، أن يختاروا من بين وارثين بعيدين : إدوارد إنكلترا وهو أقرب من غيره ، ولكنه أجنبي . ولذلك استبعده البارونات ، مدعين بالقانون السالي الذي يمنع كل وراثة في الخط المؤنث ، ووقع اختياره على فيليب دو قالوا : ولكن هذا القرار الذي يكن أن ينازع ألا يخاطر بنبش الخلاف القديم الفرنسي ـ الإنكليزي ؟!

إنكلترا من جان دون أرض إلى إدوار د الثالث

عرفت السلطة الملكية أوجها في إنكلترا في آخر القرن الثاني عشر ، في السنوات الأخيرة من حكم هتري الشائي . وبعد بضع سنوات ، تحت حكم جان دون أرض (١٩٦٩ - ١٢٩٦ م) ، تفجرت أزمة خطيرة امتدت حتى وفاة الملك هنري الثالث (١٢٦٦ - ١٢٧٢ م) ، ولم يبدأ النهوض من هذا العثار إلا في آخر القرن الثالث عشر .

١ ـ جان دون أرض وأصول الأزمة

الميثاق الكبير

إن مباغتة الأزمة التي انفجرت تحت حكم جان دون أرض يجب ألا تخده . فقد أعدت في الأعاق منذ زمن طويل . وتمززت السلطة الملكية بشكل عظم في القرن الشافي عشر . ولكن في السوقت نفسه ازدادت أو غت أيضاً قسوة بعض طبقات المجتمع الإنكليزي التي ستصبح خصوماً تخشام الملكية . فالنبلاء في منازلهم المحاطة بالأراضي الزراعية اهتموا مباشرة بالاستفلال الزراعي وجنوا من أرضهم أرباحاً هامة ؛ وأعضاء الأكليروس الأعلى ، من آباه وأحبار ، ينتسبون أيضاً لهذه الفئة من كبار الملاكين المقاريين ، وهم بخاصة أصحاب قطيع غنم واسع يباع صوف بشكل مربح في الخارج . ولأجل تجارة الصوف هذه ، كا لاستيراد الخر والملح من القارة ، غت ، في لندن خاصة ، بورجوازية تجارية عديدة . وكل هؤلاء الناس الحريصين على الدفاع عن مصالحهم الاقتصادية ، يهتمون في الغالب بالشؤون الإنكليزية الخاصة ، ولماذ للاكين بالتالي معادون للأرياف

على القارة التي تقتلمهم من أرضهم وتضطرهم إلى دفع غرامة ثقيلة ؛ ووجدت البورجوازية أيضاً بأن هذه المشاريع العسكرية تكلف غالباً ، ولا سيا أنها تعكر الحياة الاقتصادية والاضطراب في المبادلات . أصا الأكليروس ، فيدافع عن مصالحه المادية وأيضاً عن استقلاله الروحي أمام ملكية فقدت منذ مقتل بيكيت كل هالة دينية .

وما فتح الظلم اللكي يتفاق تحت حكم هنري الثاني وريتشارد قلب الأسد ، مثيراً الاستياء والحقد في الطبقات الغنية من الأمة . وعلى الأقل إن الجهد المالي والعسكري ، اللذين طالب بها الملكان ، وجد تبريره في انتصارات عسديسدة أحرزت على القارة . وزع جان دون أرض أن يستر بل ويصلب سياسة أسلافه على صعيد المركزية الإدارية وعلى صعيد العلاقات مع الكنيسة ، في الوقت الذي دار فيه الحظ على الأسلحة الإنكليزية وتلت الهزائم الهزائم . إن افتتاح الأزمة يرجم إلى هذا التناقض .

لم يكتف جان دون أرض برفع سعر النقد، ودفع إلى الحد الأقصى ، في الحكم الداخلي لإنكلترا ، استغلال الرسوم الإقطاعية ، والقضائية في المملكة ، وعند وفاة تابعه ، تحفظ الملك بألا يقلد وارثه إلا مقابل دفع رسم الخراج ، وهذه المارسة ليست جديدة ، ولكن الملك جان رفع كثيراً سعر هذا الرسم : ولما كان كبار التابعين ينقلون إلى رجالهم الدين الذي يجب أن يدفعوه برفع ضريبة القامة التابعين ينقلون إلى رجالهم الدين الذي يجب أن يدفعوه برفع ضريبة القامة العالم حق النهاية : كرمم حراسة القاصرين ، ووسم زواج الفتيات والأرامل . وعندما يكون وارث الاقطاعة قاصراً ، فالملك الحق في أن يجبي ، مقابل عدم الحدمة ، إيرادات الإقطاعة . ومن حيث المبدأ يجب أن يرد هذه الإقطاعة في حالة جيدة عند بلوغ الوارث سنّ الرشد . وفي الواقع ، إن موظفي الملك حالة جيدة عند بلوغ الوارث سنّ الرشد . وفي الواقع ، إن موظفي الملك

يستغلون الأراض دون الاهتام بتدبر مردودها في المستقبل. وعندما يكون الإقطاع نصيب امرأة ، يبيع الملك للأمير الذي يدفع أكثر من غيره يد الوارثة ، إلا إذا ترك لهذه ، مقابل مال ، الحق في اختيار زوجها . وأخيراً كان قانون الغابة يحتل بعسر . إن الملوك الآنغلو .. نو رمانديين ، الذين كانوا صيادين كياراً ، أحدثـوا أراضي كبيرة ذخراً لهم ظلت تعظم بعـدهم . وفي آخر القرن الثــاني عشر غطت الغابة ثلث إنكلترا ، ويقصد بها مسافات محرجة ، ولكن أيضاً أراض عديدة دون غابة جردها هنري الثاني . وفي هذه المناطق ، ليس للسكان الحق على الإطلاق في قتل حيوان الصيد ، حتى ولو أتلف المزروعات ، ولامس الخضرة ، أي النبات الطبيعي . ووجد جمع من الموظفين يطارد الجرمين ، الذين يستحقون في الحالات الخطيرة عقوبة الموت . ووجدت قصائد غنائية شعبية استوحى منها والتر سكوت في «ايفانهوويه»، أحدثت صورة أسطورية لـ (روبين هود) ، روبن الضابات ، الذي يجسد ثورة صغار الناس ضد ظلم جان دون أرض. ولكن ، في الغالب تحت حكم جان دون أرض ، كان نظمام الغابة وسيلمة ضريبية ، لأنه يساعد على دفع غرامات عظيمة . وكل هذه الرسوم التي تثقل أتباع الملك وسكان الغابات ، كانت أيضاً وسيلة حكم . فقد كان بامكانه أن يمسك حسب هواه بسهولة تابعين مدينين دوماً له .

لقد بلغ الاستياء درجة كاد فيها الخلاف أن ينفجر بين الملك وهيشة البارونات منذ سنوات ١٢٠٨ م على إثر سياسة العاهل الدينية . إن موت هبرت غوتيه رئيس أساقفة كانتربري (١٢٠٥ م) كان في أصل خلاف خطير وقع بين الملك والبابوية ووضع الملك في حالة صعبة جداً . فقد انتخب مرشحان متنافسان ، أحدهما انتخبه الرهبان ، والآخر مرشح الملك ، انتخبه مجلس الأساقفة . وذهب وفد من الرهبان وممثلي الملك إلى روما لعرض القضية على الإنسان الشالث . وبعد أن أجرى البابا تحقيقه ، صرح بأن الانتخابين غير إينوسان الشالث . وبعد أن أجرى البابا تحقيقه ، صرح بأن الانتخابين غير

قانونيين وأمر بانتخاب مرشحه الخاص إيتين لانغتون ، وهو إنكليزي خـدم زمنــاً طويلاً في البلاط البابوي . رفض جان دون أرض قبول قرار الحبر الأعظم . وفي ١٥ أذار ١٢٠٨ م وضع البابا مملكة إنكلترا في حالة منع . رد الملك جان بأن أمر بمادرة مباشرة لكل أراض وأموال الكنيسة . وقبل كثير من الأساقفة مخالفة المنع الذي أصبح بهذا الواقع عديم التأثير . وفي ١٢٠٩ م قرر البابا حرمان العاهل الإنكليزي ، وبموجب ذلك تخلى الأساقفة عن العاهل . وما فتئت حالته تزداد سوءاً في السنوات التالية . ثارت هيئة البارونيات وانضت للأحبار في معارضتهم . ومن جهة أخرى ، بدا أن إينوسان مستعد لخلع العاهل ، ودعم واضطر جان دون أرض إلى الفاوضة ، وتحت تهديد الغزو الفرنسي ، إلى تقدم خضوعه . وكان عليه أن يتوب ، ويدعو كل من نفاهم ، ويدفع للكنيسة الإنكليزية جميع الإيرادات التي صادرها ؛ وأخيراً أن يعد بألا ينفى الأكليركيين . وكانت هذه الشروط قاسية جداً ، ومع ذلك فإن الملك جان شعر بأن الخضوع لها لا يكفى لتجنب جميع الأخطار التي تهدده ، الحلة التي أعدها الكابسيون وثورة البارونات التي تهيأ . فقـدم أكثر من خضوع ، وأعلن بـأنـه يسلم مملكتــه للبــابــا ، وأعادها المفوض الحبري إليه كإقطاع من الكرسي الأقدس. وكؤشر على إقطاعه إياها ، تدفع أتاوة سنوية . وهـذا العمل السيـاسي الحـالي من الـذل كان حـاذقــاً للغاية ، فالبابًا المحدوع ، المتباهي أصبح حليف جان وأخطر فيليب أوغست بأن يتخلى عن الإنسزال . وانضم الأكليروس ، مساعسدا لانغتسون ، وجرَّ قسماً من البارونات إلى الانضام له . وأنقذ جان دون أرض عرشه واحتفظ بكل سلطاته .

وكان أقل حظاً في سياسته القـاريـة . فـالبرغ من الهزائم التي دمغت بـدايـة حكمه (١٢٠٧ ـ ١٢٠٥ م) ، لم يتخل جـان دون أرض عن استرداد الإمبراطوريـة الآنجفية . وفي السنوات التالية كلها ، اهتم بتشكيل خزانة حربية وعقد ضد فرنسا تألباً أوربياً . وفي ١٢١٣ م ، قرر تنظيم حملة في بواتو ؛ ودعا باروناته إلى بورتسموث ، ولكن الجيش الإقطاعي كان قد خدم في الربيع لتأمين حراسة السواحل في الوقت الـذي كان يخشى فيـه من إنزال فرنسي . ورفض العـديـد من البارونات ، وبخاصة بارونات شال إنكلترا أن يستجيبوا لهذه الدعوة ، فانحني الملك لأنه فكر في إطلاق حملة وإسعة النطاق في السنة التالية . ويالفعل ، ففي سنة ١٢١٤ م ، وبعد أن فرض ضريبة مالية على جيع التابعين الذين لم يشاؤوا اجتياز المانش ، أبحر مع جيش فرسان صغير . ولسوء حظه ، لم تكن العمليات العسكرية لصالحه ؛ ففي ٢ تموز ١٢١٤ م ، هزم في لاروش _ أو _ موان ، وحليفه الإمبراطوري في بوڤين ، في ٢٧ تموز ١٢١٤ م . وهكذا فيان كل الجاه الذي استطاع أن يحتفظ به حتى ذلك الحين ، قد ضاع تحت وطأة هذه الهزائم . غير أن بعض البارونات الذين رفضوا الانضام إلى الحلة خشوا من جهة أخرى انتقامه . وأخيراً ، في بداية ١٢١٥ م ، وردت رسائل من الحبر الأعظم تأمر البارونات أن تدفع مرة جديدة الضريبة المالية إلى الملك . وكلف رئيس أساقفة كانتوربري بحرمان البارونات الذين لا ينفذون الأمر. وفي هذه الظروف ، عقدت ضد الملك مؤامرة ، وكان لانفتون روحها . فقد تجمع حوله بـارونـات ويورجوازيـة لندن ، وطالب الجيع بميثاق حريات . وحاول جان آخر جهد لتفريق التألب ؟ ثم حاول أن يجرده من سلاحه معلناً عن نيته بأخذ الصليب والكفاح . بيد أنه أمام هذه الثورة المكشوفة ، اضطر للانحناء . وفي ١٥ حزيران ١٢١٥ م هجره الجميع في براح رونييد بالقرب من وندسور ، واضطر إلى قبول متطلبات البارونات وأقسم باحترام نص أطلق عليه فيا بعد الميثاق الأكبر .

إن الوثيقة التي أعدها البارونات وقبلها الملك ، لا يوجد في شكلها عمل ثوري . وهي لا تختلف في الظاهر على الأقل ، عن المواثين التي خولها هنري الأول أو هنري الثاني عند اعتلائها العرش . ولم يكن القصد التجديد ، وإنما بالمكس ، الرجوع إلى حالة قديمة . بحذف عدد من المساوئ الحديشة . وإن عمل العواهل الآنجشين ، وعن الإدارة ، والمارسة المشروعة للسلطة الملكية لم توضع على بساط البحث والتساؤل ؛ لأن القصد كان إحياء ضانات قديمة لم يحترمها جان دون أرض . وهذه هي وجهة النظر التي تتضح في المواد الأولى التي تهم علاقات الملك مع الكنيسة من جهة ، ومع تابعيه ومدنه من جهة أخرى . لقد استعادت الكنيسة الإنكليزية (حرياتها) ، وبخاصة حرية الانتخابات الأسقفية ؛ أما البارونات فقد أمنوا من أن الملك لن يسيء تفسير الحقوق التي يخوله إياها العرف الإقطاعي .

وتخول مواد أخرى حماية الملك للتجار وتوجد نظام الأوزان والمقاييس .

ومع ذلك ، ذهب البارونات إلى أبعد من إرجاع بسيط للأعراف القديمة . وفي هذا المعنى يمكن أن يعتبر أن الميشاق الأكبر عمل لإنكلترا أول خطوة نحو حكم مراقب من أسلوب برلماني ؛ لأن الملك لا يمكنه أن يفرض ضرائب استثنائية دون الحصول على موافقة مجلس المملكة الأكبر .

وهكذا حصل كبار المملكة على ماكانوا يرغبون به ، من احترام امتيازاتهم وحق قبول الضريبة .

ومع ذلك ، فإن مطالب البارونات تجاوزت في نقطة أخيرة إطمار المصالح الأنانية لطبقة أصحاب الامتيازات ؛ لأن الميشاق الأكبر ضمن الحرية الشخصية لجميع الناس الأحرار ضد الاستبداد الملكي .

ويهــذا يمكن أن يعتبر الميشــاق الأكبر أول نص تــــأـــست عليـــه الضانـــات الدستورية الإنكليزية .

ففي الحالة التي لايفي فيها الملك بوعوده ، توقع الميثـاق الأكبر ، من أجل هيئـة البارونات ومن أجل (عموم البلد بكامله) حقاً حقيقياً بالعصيان .

وكان مع البارونات الحق في الشك بحسن نية الليك واتخاذ الحيطة . فقد حاول الملك جان أن يتخلص بكل الوسائل من التزاماته ؛ فنذ بداية ١٣١٦ م . حصل على أن يلغي البابا الميثاق الأكبر . فحنق البارونات وحكوا بخلعه وقدموا المرش إلى ابن فيليب أوغست ، الأمير لويس ، السني نزل في إنكلترا . وفي غضون ذلك حضهم موت جان دون أرض المفاجئ ، في تشرين الأول ١٢١٦ م ، على إعادة النظر في سياستهم ، وفضلوا على أمير أجنبي ، هنري ، الابن الشاب للملك جان . وما أن اعتلى المرش حتى وافق وأيد الميثاق الأكبر . ولم يكن في وسع لويس إلا أن عاد إلى فرنسا .

٢ ـ هنري الشالث (١٢١٦ ـ ١٢٧٢ م) : عـودة الأزمـة ونشأة البرلمان

إن قصور هنري الثالث ترك البارونات يأملون بأن يكون العاهل الجديد أكثر احتراماً من أبيه للتعهدات التي اتخذتها الملكية حيالهم . وفي الواقع ، عندما بلغ الملك سن الرشد ، في ١٢٢٥ م ، قبل أن يؤيد علناً الميثاق الأكبر .

نشأة إنكلترا البرلمانية

وقليلاً قليلاً ظهر الخلاف من جديد بين العاهل وهيئة البارونات . فقد استأنف هنري سياسة أبيه القارية ، وأفاد مراراً من مشاكل بلانش قشتالة ونزل في فرنسا في ١٢٤٢ م ومحتق جيش القديس لويس جيشه في سنت . ويفضل إرادة العاهل الكابسي في التهدئة فقط ، لم تكن معاهدة باريس (١٢٥١ م) كارشة لإنكلترا . ولم تكن هذه السياسة الخارجية الموضوع الوحيد لاستياء

البارونات الإنكليز . لقد كان الملك مسرفاً جداً ، ويحاول العودة إلى الامتيازات التي أجراها أبوه . فقد تخلص من لجنة الرقابة البارونية ، وأحاط نفسه بمشاورين أجانب عن المملكة ، مما أثار حنق الإنكليز وغضبهم .

تألب البارونات المستاؤون تحت إدارة فرنسي أصبح كونت ليسستر وصهر الملك ، سيون دو مونفور ، أحد أبناء زعم مكافحة المرطقة الأبيبجية . فقد أحاطوا أنفسهم بجمهور من صغار الفرسان المدججين بالسلاح واجتموا في أوكسفورد وقدموا للملك مطالبهم . وبراءات هذه الأحكام المتخذة في أوكسفورد أصبحت أنظمة أوكسفورد بعد موافقة البرلمان (١٢٥٩ م) ، وأحدثت حكومة يسيطر عليها النبلاء : أي مجلس من خسة عشر بارونا يراقب على الدوام الملك والموظفين الملكيين . وأبعد المستشارون الأجانب ؛ وأخيراً توجب على الملك أن يعقد ثلاث مرات في العام مجلساً كبيراً أو برباناً . وأقيم الملك على ذلك .

ولكن الملك في ١٣٦١ م طلب من البابا شجب أنظمة أوكسفورد وطرد سيون دو مونفور. ولتجنب الحرب المدنية المهددة، قبل هنري الشالث والبارونات الإنكليز اللجوء إلى تحكيم القديس لويس. وقد خطأ مرسوم أمنين م (١٣٦٤ م) البارونات الذين رفضوا الامتثال. كان الخلاف عتماً ، لا مفر منه ؛ فقد انفم بورجوازيو المدن الكبرى إلى الطبقة النبيلة تحت إدارة سيون دو مونفور بعد أن عاد إلى إنكلترا . وفي أيار ١٢٦٤ م غلب الملك وأسر في ليويس . وما وسعه إلا أن سلم بالأمر، وأصبح دو مونفور منذ الآن سيد السلطة النبيلة الصغيرة إلى جانب كبار البارونات . وفي ١٢٦٥ م عقد برلماناً جلس فيم النبيلة الصغيرة إلى جانب كبار البارونات . وفي ١٢٦٥ م عقد برلماناً جلس فيم الكونتية ، ونواب المدن والقرى . وهذا النظام سيكون مدعواً استقبل سياسي عظي . ومع ذلك فقد آل الأمر بالبارونات إلى الملل من دكتاتورية سيون

دو مونفور، وشجع الشقاق من داخل المعارضة الملك. وفي ١٢٦٥ م، جمع الأمير الوارث للمرش الأنصار وقاتل سيون دو مونفور الذي غلب وقتل في إيفرشام واستطاع عندئد هنري الثالث أن يسك بالسلطة من جديد، ولكن كان عليه أن يوافق ويؤيد الميثاق الأكبر وأنظمة أوكسفورد وانتهى حكه بالفوض.

٣ ـ نهضة السلطة الإنكليزية تحت حكم إدوارد الأول (١٢٧٢ ـ ١٣٠٧ م)

لقد كان حكم إدوارد الأول لإنكلترا حكماً عظيماً مصلحاً . كان الملك الجديد بمزاجه مستبداً ، ولكنه عرف بوضوح كيف يقبل التطور الضروري للحكم . جدد الميثاق الأكبر وجميع المواثيق السابقة . وإنطلاقاً من ١٢٩٥ م يرى أن البرلمان ، الذي أسسه في ١٢٦٥ م من عمثلي الكونتيات والمدن والقرى ، قد انعقد بانتظام ، واعترف الملك بأن الضريبة الملكية ، ضريبة القامة (التاي) ، لا يكن أن تفرض دون موافقته . وبعد فما هو معنى المؤسسة الجديدة ؟ إنها لاتعطى أبداً لإنكلترا السياء الملكية الراقبة أو الدستورية التي ستكتسبها فقط في الآجل كثيراً ... إنها تبدي صفة مجلس كبير موسع حيث ينضم مشاورو الملك العاديون من أجل جلسة قصيرة ... وإن عدداً من البارونات والأحبار مدعوون بصورة فردية بسبب قطعة أرضهم الإقطاعية . إنهم يؤلفون المجلس في برلمان ، وهو بخاصة شكل رسمي لبلاط الملك . وفيه جرت العادة أيضاً ، منذ جيلين ، في استشارة ممثلي طبقات الأمة الأخرى ، من تجار ، وأكليركيين ، بورجوازيين وفرسان الكونتيات ... وانقطع فيه الأكليركيون عن الجيء . ويقى فيه فارسان عن كل كونتية ، وبورجوازيان عن كل مدينة ، وأربعة عن العاصة ، وهؤلاء جيماً وحدهم يشكلون ما يسمى في الآجل (مجلس العموم) ... ودورهم ثانوي ولا يشاركون في مناقشات المجلس وقاما يمثل البرلمان المشكل على هذا النحو مجلساً أساسياً سياسياً أو

تشريعياً . وبقى المجلس حكماً وحيداً لـلإجراءات التشريعية الق تعلن في البرلمان ... وباختصار ، إن البرلمان يكن أن يكون للعاهل أفضل مساعد في سياسته كما هو أقبح عقبة لإرادته . فإلى الملك الشعبي قدم المساندة التي لا مثيل لها من الشعب ، وساعده على الكلام عالياً إلى العواهل الأجانب كا إلى زعم الكنيسة ، باسم الأمة . وإذا حرض العاهل الأخرق ضده هيئة بارونات مستعدة دوماً لكشف أخطائه ، فهو يفيد أداة للمعارضة ويفرض على اللك وصاية خصومه . ومنذ آخر الحكم ، اتضح التنظيم : إن كبار الأمراء الكنسيين والعلمانيين يجتمعون على العموم في مدينة صغيرة مجاورة للندن (وستنستر) ، ويشكلون عجلس اللوردات ؛ وإن الطبقة النبيلة الصغيرة والبورجوازيين الذين يتجمعون قبل جلسة البرلمان في مجلس يشكل مجلس العموم ، يعينان رئيساً مكلفاً بإعلام عاطفتهم إلى اللوردات . ولم تضعف السلطة الملكية بنشأة البرلمان ، بل بالعكس ، إن إدوارد الأول الذي أحاط نفسه بسالحقوقيين ، مثل فيليب الجيل ، عزز الركزية الإدارية في الملكة .. وإن محكة قضاء اللك ، المكلفة بالقضاء الجنائي ، ومحكة الدعاوي العامة ، المكلفة بالقضاء المدني ترفعان أمامها دعاوي عديدة . ومحكة المالية تراقب الإدارة المالية للعال الحليين . وأخيراً ، خلال حكمه كله ، بدا البرلمان ليناً مطيعاً وجهز الملك بالموارد التي كان بحاجة إليها لسياسته .

غير أن الحكم الذي يرقى له لخلفه إدوارد الشاني (١٣٠٧ - ١٣٢٧ م) لم يفسد المواقع الحصينة التي استردتها الملكية . كان عاجزاً ومسرفاً ، ومشأثراً بمحظييه ، ودخل في خلاف مع البرلمان . ونظراً لعدم خضوعه لقوانين الإصلاح التي حكم بها هذا المجلس ، كان عليه أن يستغني عن الإعانات المنظمة ويعيش بالقروض . وزوجته الملكة إيزابل ، الأميرة الفرنسية ، المكلفة مع ابنها بسفارة في فرنسا ، وجدت فيها عاشقها المنفي مورتير . وجمعت بعض الجنود ونزلوا في إنكلترا (١٣٣٦ م) . وأسر إدوارد الثاني واضطر للتنازل عن العرش لصالح ابنه الذي

اعتلى العرش تحت اسم إدوارد الثالث ، واستطاع أن يستأنف سياسة جده القوية (١٣٢٧ م) .

توسع إنكلترا الأرضي في القرن الثالث عشر

وفي السياسة الخارجية أيضاً أدى حكم إدوارد الأول وإدوارد الشاني إلى تعزيز القوة الإنكليزيمة . إن إدوارد الأول المذي غُلب على القارة ، حيث نجح على الأقل ، باعتباره بلانتاجونياً صالحاً ، بالحفاظ على أكيتانيا أمام تجاوزات فيليب الأول. وباشر سياسة أكثر واقعية وأكثر مطابقة لمصالح إنكلترا: لقد حاول أن يبسط نفوذه على كافة الجزر البريطانية . وإيرلاندة فتحها هنري الثاني ولكن خضوعها في ١١٧١ م لم يكن إلا مؤقتاً . وبالرغم من بناء بعض القصور الحصينية ، فقد ظلت السيطرة على الجزيرة وهمية في القرن الثالث عشر كلمه . وحتى في الجزيرة الكبرى وجدت في بداية القرن الثالث عشر منطقتان مستقلتان : مملكة إيكوسيا وبلاد الفال ، حيث وجيد جيليون قساة ومنظمون في أحزاب قاومت التغلفل الإنكليزي . وفي إيكوسيا ، منيت حملات العواهل السلانتاجونية بالإخفاق : ففي ١٢٨٦ م ، مع ذلك ، شجعت أزمة سلالية مشاريع إدوارد الأول ؛ وفي ١٢٩٧ م استطاع هذا أن يفرض على الملك الجديد رويرت بروس الاعتراف بسيادته . ولكن هذا الأخير دشن سياسة تحالف مع فرنسا ، وأجبر الملك الإنكليزي على الكفاح مراراً عديدة على جبهتين . وأخيراً ، في ١٣١٤ م ، سحق روبرت بروس إدوارد الثاني في بانوكورن . وحافظت إيكوسيا على استقلالها .

وبالمقابل ، دخلت بلاد الغال في جسم المملكة : ففي ١٢٦٧ م اعترف الملك الغالوي ليويلين بسيادة هنري الثالث ؛ وبعد عدة حملات أجبره إدوارد الأول على الحضوع تماماً ، بموجب معاهدة كونوي (١٢٧٧ م) ، وعندما توفي ليويلين جعل إدوارد من ابنه أول أمير لبلاد الغال . وفقدت البلاد استقلالها نهائياً . وبنيت شبكة حصون ساعدت على تأمين السيطرة الإنكليزية ، فيا كان رئيس الأساقفة جون بيكام يعمل على أنكلزة الأكليروس والمؤمنين . ولم تكن نتائج هذه العمليات العسكرية كلها مرضية ، ولكن الجيش الإنكليزي الشكل والمدرب على حرب الجبل ضد الأنصار الإيكوسيين والفالويين ، تبنى أسلحة جديدة ، أسلحة خصومه ، وبخاصة القوس الغالوية الكبرى . وشارك جيش المشاة في الكونتيات والقرى مشاركة هامة في هذه الحلات ، إلى جانب جيش الفرسان النبيل .

وكانت إنكاترا تتصرف بقدرة عسكرية قوية وحديشة في عصر كان فيه الجيش الفرنسي الوفي لتقاليد الفروسية قد سحق في كورتريه ، دون أن يأخذ منها درساً ، بجيش العال الفلامانديين . وبالخروج من الأزمات السياسية ، تصلبت الوحدة القومية في إنكاترا بشاركة جميع طبقات الجتم في الحياة السياسية والعسكرية ، بينا كانت الملكية في فرنسا هدفاً لرد فعل الطبقة النبيلة ومترددة في الاعتاد بوضوح على دعم البورجوازية . وكانت هذه بالنسبة لإنكلترا حظوظاً رصينة في الوقت الذي يخاطر فيه نزاع سلالي يجرها إلى نزاع جديد مع فرنسا .

الفصل الرابع

ألمانيا وإيطاليا

توطيد الملكيات

لقد ولد تقسم إمبراطورية شارلومان في (٨٤٣ م) الملكة الجرمانية . وفي النصف الثاني من القرن العاشر ، استطاع أوتون الأول وأخلافه القضاء على الفوض الإقطاعية ، برد الأدواق والكونتات ، والأساقفة ، والآباء إلى دور عال السلطة العامة . وبدفع التهديد الذي يثقل به السلافيون والمونفاريون على الحدود الشرقية لجرمانيا ، حقق العواهل الأوتونيون فتح مملكة إيطاليا التي ارتبط مصيرها بحسر ألمانيا لعدة قرون ، وبسطوا سيطرتهم على علكة بورغونيا .

وبعد أن تزين ملوك جرمانيا باللقب الإمبراطوري منذ تتويج أوتون الأول في ٩٦٢ م ، ترأسوا منذ ذلك الحين مقدرات مجوعة أراض واسعة أطلق عليها في القرن الحادي عشر اسم الإمبراطورية الرومانية .

وشغل الأباطرة الفرنكونيون (السلالة السالية ، ١٠٢٤ - ١١٢٥ م) وأباطرة عائلة آل هوهنشتاوفن (١١٢٨ - ١٢٥٠ م) أنفسهم بنزاع طويل ضد البابوية في خصومة التقليد العلماني والكنسي : ونزاع الكهنبوت والإمبراطبورية . وإذا لم يستطع الكرسي ـ الأقدس تأمين السيطرة العالمية ، رهان الخلاف ، فإن الأباطرة نهلوا منها أفضل القوى : لقد أدخلتهم سياستهم أكثر فأكثر في إيطاليا التي لبس فيها فريديريك الثاني تاج مملكة صقلية . وفي ألمانيا ظل العواهل بمزل عن

حركة التوسع الكبرى نحو الشرق ويتولون سلطتهم دوماً بالانتخاب ، ولذلك كانوا مضطرين للقيام أكثر فأكثر بتنازلات للأمراء ، وأخذت سلطتهم تتضاءل وتصغر .

وبعد موت فريديريك الثاني قهر الآنجنيون أعقابهم في إيطاليا واستولوا على مملكة نابولي بدع من البابا ؛ وعرفت السلطة الملكية في ألمانيا خسوفاً تاماً من ١٢٥٤ م إلى ١٢٧٣ م (فترة خلو كرسي الملك الكبرى) فترة كانت فيها الدولة (دون رئيس) . وفي سياق القرنين الأخيرين من العصر الوسيط ، فصلت شبه الجزيرة الإيطالية التي لم يقم فيها العواهل الألمان إلا بحملات نادرة ، والكانتونات السويسرية ، مصيرها عن مصير ألمانيا . وتجزأت هذه الأخيرة إلى إمارات متعددة واتجهت لتصبح نوعاً من اتحاد (كونفودراسيون) ليس للإمبراطور فيه إلا الرئاسة .

ومع ذلك فإن التجميع الأرضي الذي قام به بيت آل هابسبورغ قد هياً نهضة السلطة الإمبراطورية .

وعلى نقيض ماجرى في ألمانيا ، نجد أن العواهل ، في فرنسا كا في إنكلترا ، استطاعوا بقضل جهودهم الصابرة ، أن يوطدوا سلطتهم على دول قدرتها متواضعة ، ولكنها متجانسة متلاحة . أما في أوربة الوسطى فقد نحا التطور السياسي منحى مختلفاً جداً ؛ فبين ١١٥٠ م تقريباً ومنتصف القرن التالي ، ظل الأباطرة الألمان يتابعون بنجاح الحلم القديم في الهينة العالمية ، وبألقاب مختلفة ، بسطوا سيطرتهم على مجموعة بلاد تمتد من سواحل البالطيك إلى شواطئ صقلية ، ومن سفوح تلال بورغونيا إلى سهول بوميرانيا ، وانطلاقاً من منتصف القرن الثالث عثر تفتتت عناصر هذه القوة ، ووصل بها مسار التفتيت إلى كل من المناليا وإيطاليا اللتين أصبحتا منذ الآن فصاعداً مؤهلتين للتفتيت .

أ ـ آل شتاوفن وآخر بريق للسلطة الامبراطورية (١١٣٧ ـ ١٢٥٠ م)

عندما انطفأت في ١١٢٥ م السلالة السالية ، استأنف البدأ الانتخابي حقوقه في ألمانيا ؛ ووقع اختيار الناخبين تباعاً على دوق ساكس الذي حكم تحت اسم لوتير الثالث (١١٢٥ ـ ١١٣٧ م) ، ثم على ممثل لأمرة منافسة ، كونراد شتاوفن الذي أصبح كونراد الشالث (١١٢٨ ـ ١١٥٦ م) . وكان حكم هذين العاهلين مطبوعاً بأزمة خطيرة للسلطة الملكية . ولكن كونراد الثالث استطاع أن يؤسس سلالة ظلت متاسكة أكثر من قرن على العرش مع فريديريك الأول بارباروسا (١١٥٢ ـ ١١٩٠ م) ، هنري السادس (١١٩٠ ـ ١١٩٧ م) ، وفريديريك الشاني (١٢١٥ ـ ١٢٥٠ م) . وأعياد آل شتاوفن للمنصب الإمبراطوري كامل وجاهته ونفوذه . وولدت سياستهم الطموحة نزاعاً جديداً مع البابوية . ويضرورة وعن ذوق ، تدخيل الأباطرة الجدد أكثر فأكثر في إيطاليا ؛ وإنطالقاً من هنري السادس ، جمعوا بين منصب ملك صقلية ومنصب ملك الرومانيين . وفي نطباق هذه السياسة ، لم يكن لألمانيا إلا مكان ثانوي ؛ ومع ذلك فقد تحولت البلاد ؛ وتلاحقت حركة توسع قوية نحو الشرق ، ولكن دون أن تشارك فيها الملكية بأي نصيب ، ولذا ربحت الطبقة النبيلة الجرمانية من غياب العواهل ، ومن صعوباتهم الإيطالية ، لتحرر نفسها : ولغم هذا التطور الخطير قليلاً قليلاً صلامة البناء الإمبراطوري.

١ ـ نزاع الكهنوت والإمبراطورية وسياسة آل شتاوفن الإيطالية

بعد وفاة هنري الخامس (١١٢٥ م) ، لعبت البابوية بالوصف المبهم لبعض بنود كونكوردات ڤورمس ، وحاولت وضع الأباطرة تحت الوصاية . وكل عاولة لإرجاع السلطة الملكية كانت تثير حتاً نزاعاً جديداً مع روما. وهذا (النزاع بين الكهنوت والامبراطورية) كا سمّاه بعض المؤرخين امتد بحظوظ ختلفة للدافعين له خلال قرن : ولم يكن الرهان فقط مسألة تقليد الأساقفة لوظائفهم فحسب ، حتى ولو ذكر هذا الفرض أيضاً . لأن القضية الحقيقية هي معرفة إلى من يجب أن تعود السيطرة العالمية ، إلى الإمبراطور أو إلى البابا ؟

الفوز الإمبراطوري : فريديريك بارباروسا وهنري السادس

بالرغ من كونكوردات فورمس ، ظل الخلاف عتيداً . وأول مرحلة للخلاف سيطر عليها شخص فريديريك بارباروسا ومحاولاته لفرض انتصار السلطة الإمبراطورية . وفي عهده انفجر النزاع الجديد مع البابوية ، بعد أقل من ثلاثين عاماً على توقيع كونكوردات ڤورمس . إن اتفاق ١١٢٣ م كان أبعد من أن يسوي بوضوح كل المشاكل . كا أن بعض المواد الغامضة أو غير الدقيقة تركت هامشاً كبيراً جداً للتفسيرات ؛ وهكذا فإن تقليد الأسقف يجب أن يتم قبل التكريس . فهل هذا يعني أن الملك يستطيع أن يستعمله كنوع من حق الرفض التكريس . فهل هذا يعني أن الملك يستطيع أن يستعمله كنوع من حق الرفض غاماً أحدها عن الآخر . في أحدها ، كان هنري الخامس يعدد الامتيازات التي خولها لكنيسة القديس بطرس ، بصفة دائمة ؛ وبالعكس ، إن الفوائد التي تخلى عنها البابا كاليكست كانت عنوحة إلى ابنه الحبيب هنري ، بشكل امتياز شخصي عنها البابا كاليكست كانت عنوحة إلى ابنه الحبيب هنري ، بشكل امتياز شخصي وقبابل للإلغاء دوماً . وكل هذه الملابسات التي استعملتها البابوية أولاً ، ثم فريديريك الأول ، الذي رغب في إرجاع السلطة الملكية ، كانت في أصل النزاع الحديد .

لقد اتفق موت هنري الحامس ، في الواقع ، مع ضعف السلطمة الملكيمة التي أفاد منها الأحبار الرومانيون . وانتخاب خلف هنري الخامس ، الإسراطور لوثير

الشالث (١١٢٥ ـ ١١٣٨ م) كان من صنع الحزب الحبرى ، وفي الواقع ، إن ابني أخ الإمبراطور الراحل ، فريديريك وكونراد هوهنشتاوفن ، اللذين كانما نصيرين مؤمنين للأباطرة الساليين ، قد أبعدا لصالح الكونت لوثير دو ذوبلنبورغ الذي كان على رأس ثورة ضد هنري الخامس. وكان لوثير الثالث خلصاً قاماً للكنيسة ، كا يبرهن على ذلك أحد أعماله الأولى : فقد أعلم البابا بارتقائه عرش جرمانيا ، والتس من الحبر الأعظم الموافقة على انتخابه . وكان الحزب الحبري ما يزال بعد يدع ، بتغيير غير منتظر ، ترشيح كونراد شتاوفن في ١١٣٨ م ، وجعل منه كونراد الشالث (١١٣٨ _ ١١٥٢ م) . وقد وضع العاهلان قواها لخدمة البابوية: أطلق لوثير حملتين إلى إيطاليا ، لالتنتصر حقوقه ، وإنما لتأمين فوز إينوسان الثاني على عدو البابا أناكليت الشاني ؛ أما كونراد الثالث فقد قاد جنوده الألمانية وشاركت في الأرض المقدسة بالحرب الصليبية الشانية . وفي ألمانيا بقي الإمبراطوران أيضاً متساويين وتماماً بعيدين عن الانتخابات الأسقفية ، حتى أن لوثير أعفى الأساقفة من تقديم الاحترام والولاء أثناء التقليد . وهذا الامتناع الملكي استخدمته بصورة طبيعية البابوية التي حاولت آنئذ أن تلحق بها الكنيسة الألمانية ، بتطبيق نظر ياتها في التفوق المطلق للحبر الروماني على الكنيسة . وهكذا أرسل البابا في الفالب مفوضين إلى ألمانيا لمراقبة انتخاب الأساقفة ، والفصل في حال منازعة ، وتعليق أو خلع الأحسار . وبدأ الأساقفة الألمان ، من جهتهم ، يلتسون من البابا تأكيد وتثبيت انتخابهم .

ظفر بارباروسا أولاً

انتخب فريديريك الأول بارباروسا في ١١٥٠ م ، واهتم في إرجماع السلطمة الملكية في ألمانيا وفي إيطاليا ، وحماول أن ينهي تجاوزات البمابوية . ففي عهد أسلافه ، كان تعيين الأساقفة الألمان قد تخلص تماماً من العاهل ؛ وأخطر من ذلك

أنهم ظلوا يشاركون في حكم المملكة . ولم يكتف فريديريك بالحفاظ بشـدة جـداً على التقليد قيل التكريس . فقد كان يحضر الانتخابات التي لا يساهم فيها الأكليركيون وحدهم بل أيضاً العامانيون ، بالرغم من الحلة الخاصة ضدهم أثناء انعقاد مجمع لاتران (١١٣٩ م) . وفي حال انتخاب يحتمل الجدل والنزاع يأمر ياعادة عملية الانتخاب ؛ ويبعد في الغالب المتنافسين ليفرض مرشحه . وهذه الحريات التي اتخذها فريديريك حيال نص كونكوردات ڤورمس أوشكت أن تؤدى إلى خلاف مع البابوية منذ بداية الحكم . ولكن البابا أوجين الثالث كان أنذاك في حالة عميرة جداً ، وهدفاً لترد الشعب الروماني الذي حصل في ١١٤٢ م ، في مدينة روما تحت إدارة أرنود دوبرشيا ، وللتهديد البذي كان يثقل على دوله طموح الملكية الصقلية - النورماندية ، مما اضطر الحبر الأعظم إلى التاس مساعدة فريديريك البذي استولى أثناء الحلمة الإيطاليسة (١١٥٤ _ ١١٥٥ م) على أرنود دوبرشيا وسلمه إلى والى المدينة ليأمر بباعدامه . ومقابل ذلك ، قام أوجين الثالث بالتنويج الإمبراطوري ، ولكن خلفه ، هادريان الرابع ، قطع علاقته مع سياسة التخلي هذه ، وقرر أن يعتمد على الملكة النورماندية في صقلية وعاود لحسابه النظريات الفريغورية التي تؤكد تفوق السلطة الروحية على السلطة الزمنية . وبدأ كفاح طويل بين دولتين تريد كل منها أن تكون عالمية (كونية) : البابوية التي أصبحت ، منذ نزاع التقليد الكنسي والعاماني ، السلطة المعنوية المتفوقة في السلطة والنفوذ على المسيحية . وفي ألمانيا ، في أوساط البلاط الإمبراطوري ، أعادت النهضة الفكرية وتجديد الحقوق الرومانية شرف فكرة إمبراطورية عالمية تدوم حتى آخر الأزمنة . وفي هذا المنظور عمت إمبراطورية آل شتاوفن إمبراطورية شارلومان ، ومن مم إمبراطورية الرومان . وظهرت المسألة منذ حكم فريديريك الأول كا برهن على ذلك إعلان تقديس شارلومان (١١٦٥ م) الذي رقي إلى صف قديس حام

للإمبراطورية ، والأدب المعاصر الذي بدا فيه فريديريك سيد الكون القادر على إعطاء أوامر إلى « ملوك الأقاليم » . وكان بارباروسا نفسه يشعر بأنه كان خلف الأباطرة الرومانيين . وعند وصوله إلى روما استقبله ممثلو المدينة بخطاب ملؤه الزهو والإعجاب .

وهذان المفهومان للسلطة العليا اصطمعاً للمرة الأولى عندما صرح البابا هادريان الرابع بأن الإمبراطور قد تناول من الكرسي ـ الأقدس « فضلاً » وهذا يعني في لغة العصر ، الإقطاعة . وأجاب فريديريك الأول مؤكداً بأنه تسلم الإمبراطورية من الله وحده عندما انتخبه الأمراء (١١٥٧ م) .

وفي الوقت الذي يدفع فيه فريديريك الأول على هذا النحو الادعاءات الحبرية ، كان يحاول أن يوطد السلطة الملكية في إيطاليا الشالية . فكيف كانت الحالة فيها في منتصف القرن الثافي عشر ؟ لقد بدأت حركة المدن القوية التي تشجعت بالفراغ الإمبراطوري في زمن لوثير الثالث وكونراد الثالث . فن ذلك ، أن المدن ، عواصم الكونتيات أو الأسقفيات تشكلت في قومونات واحتكرت قليلاً الحقوق الملكية ، بما فيها القضاء الجنائي على حساب الملك أو بمثليه من كونتات وأساقفة . وهذه القومونات المدنية ، التي اسمته إلى ضاحية المدينة ، ثم على بحوع الكونتية (الكونتادو) حيث خضع الأمراء والمدن ضاحية المدينة ، ثم على بحوع الكونتية (الكونتادو) حيث خضع الأمراء والمدن الصغيرة ، قد أصبحت كذلك دولاً صغيرة ولها هيئات حكم خاصة : بحمع القناصل ويسك بالسلطة التنفيذية ؛ ويساعده على العموم مجلسان يتتمان بالسلطة ويسك بالسلطة التنفيذية ؛ ويساعده على العموم مجلسان يتتمان بالسلطة عليلة عجمة ؛ لأن فتوحات الحركة القومونية قد صادرتها في الحال الأرستقراطية المدنية . عجمة بأن فتوحات الحركة القومونية قد صادرتها في الحال الأول ، منذ بداية حكه أخذ على نفسه أن يخضع من جديد مدن شال إيطاليا ويجبرها على إعادة الحقوق الملكية المفتصة . كان الصراع قاسياً وخاصة ضد ميلانو لأن قوتها كانت أعظم من قوة غيرها . فقد أرسل إليها وخاصة ضد ميلانو لأن قوتها كانت أعظم من قوة غيرها . فقد أرسل إليها

الإمبراطور مفوضين إمبراطوريين مهمتهم أن يقيوا إلى جانب القناصل ، قاضياً إمبراطورياً . وللمرة الأولى في ١١٥٨ م أعلنت المدينة خضوعها ، ولكن ، من بعد ، تفجرت ثورةً ، وتطلب استسلامها سنتي حصار . ويأمر من الإمبراطور اعتصبت ضدها مدن أخرى في شهال إيطاليا وقوضت تماماً (١١٦٢ م) .

انتصرت السلطمة الإمبراطورية ، وأعيسد إلى جميع المدن الموظفون الإمبراطورية في الإمبراطورية في الإمبراطورية في إيماليا الجنوبية ، عتى أنه فكر بفتح الملكة النورماندية ، غير أن تقارب الملكية النورماندية والكرمي الأقدس في الوقت الذي عاد النزاع من جديد بين البابا والإمبراطورية ، حوله عن مشاريعه .

اضطرار بارباروسا للذهاب إلى كانوسا

لم يكتف فريديريك باستقلاله عن البابوية ، وظن أنه يستطيع أن يضع هذه الأخيرة تحت الوصاية كا فعل العواهل الألمان في القرن الحادي عشر ، وهمذه المزاع المفرطة ستغير معسكر النصر .

في ١١٥٩ م ، وفي روما ، أدت انقسامات هيئـة الكرادلـة والنزاع بين أشيـاع الطبقة النبيلة الرومانية إلى انتخاب حبري مضاعف .

اعترف الإمبراطور بأحد البابوين ، وهو فيكتور الرابع الذي قبل أن يمثل أمام مجم انمقد بناء على أمره ، ولكن المنتخب الآخر وهو ألكسندر الشائث ، كانت معه أغلبية المسيحية ، وحرم فريديريك الأول وفيكتور الرابع ، ولم يستطع هذا الأخير ، ومثله خلفه أن يبسط طاعته إلا على الإمبراطورية . أما ألكسندر الثالث ، بالعكس ، فقد وجد دعماً لدى الملك النورماندي في صقلية وبخاصة كسب التحالف الفعلي من مدن شال إيطاليا ، وقد عوملت هذه المدن

بقساوة ، وخضعت لإداريين ألمان دنقين متنطسين . فاهتبلت الفرصة لاسترداد استقلالها ، وشكلت مدن لومبارديا وثغر فيرون حول ميلانو عصبة قوية « العصبة اللومباردية » (١١٦٧ م) . وتعهد قناصل المدن على اليين بالبقاء متحدين في الصراء .

وشيدت مدينة محصنة بسرعة عظية لإيقاف الجيوش الإمبراطورية المنحدرة من أعلى وادي سوز ، وعلى شرف البابا سميت هذه المدينة ألكسندريه (١١٦٨ م) . وفي لينيسانو ، هزم الجيش الإمبراطوري هزيمة خطيرة (١١٦٨ م) . وغندئذ اضطر بارباروسا إلى الانطواء على سياسة أقل تشدداً ؛ فقد اعترف بألكسندر الثالث ، كا في السابق فعل هنري الرابع في كانوسا ، واضطر إلى خفض جناحيه في البندقية أمام البابا ، وخرَّ ضارعاً إلى قدميه على فناء كنيسة القديس ـ مارك وساعد الجبر الأعظم على امتطاء صهوة الجواد ممسكاً بركابه . وأخيراً ، وفي معاهدة كونستانس (١١٨٣ م) اضطر فريديريك الأول إلى التنازل عن الحقوق الملكية في مدن إيطاليا الشالية ، وحافظ فقط على الامتناز الذي يخوله تقليد القناصل .

غير أن فريديريك بارباروسا لم يتخل عن فكرة الأخذ بالثار ؛ ففي آخر حكه تصالح مع المدن اللومباردية وباشر بمناورة تطويق حول الدول الحبرية . وزوج ابنه بعمة ووارثة ملك صقلية ، الأميرة كونستانس (١١٨٦ م) . وكان البابا كليان الثالث بحاجة إلى طلب تعاون الإمبراطور في الوقت الذي استرد فيه المسلمون القدس ، الأمر الذي دعا إلى ضرورة القيام بحرب صليبية ثالثة . ولذلك خول لقب (إمبراطور الرومانيين المنتخب) إلى ابن فريديريك ، هنري . وتوفي بارباروسا على هذا النحو في عز مجده في الحرب الصليبية (حزيران ١١٩٠ م) . وفت في الحال أسطورة في ألمانيا تؤكد على أن الإمبراطور لم يت ، وأنه ينام في كهف وسيستيقظ ذات يوم و يعيد إلى بلده عظمته القدئة .

حلم هنري السادس الإمبراطوري

لقد كانت مشاريع الإمبراطور الشاب هنري السادس أبضاً أعظم من مشاريع أبيه . وبتطبيق هذا المبدأ ، حاول ، في القام الأول ، أن يلحق بالإمبراطورية الدول الأوربية الأخرى : ملك إنكلترا ، ريتشارد قلب الأسد ، الذي عاد من الحرب الصليبية وسقط بين يديه ، ولاستعادة حربته ، قبل بأن يقسم له بتبعية مملكة إنكلترا . وعندما توفي ملك صقلية ، غليوم الثاني ، دون ولد في ١١٨٩ م ، ورث هنري السادس علكته بواسطة زوجت الإمراط ورة كونستانس . وفي إيطاليا الشالية كانت الحالة ملائمة لتدخل الامبراطي ؛ فقيد ضعفت المدن بالخلافات الداخلية ، وأصبحت متنافسة في جهدها لإخضاع الكونتادو . وهكذا انقسمت العصبة اللومباردية إلى فريقين متخاصين : أحدهما حول ميلانو ، والآخر حول كريمون . وأفاد هنري السادس بهارة من هذه الخلافات ونجح في توطيد جزء من السيطرة الملكية . وأخيراً استطاع هنري السادس أن يهدد سلطة البابا في داخل أرضه . ومرة أخرى كان الحبر الأعظم في صعوبة مع قومون روما . فأفاد من ذلك هنري السادس للتدخل في إيطاليا الوسطى . إن ثغر أنكونة ، ودوقية سبوليت والرومانيو ، التي اعترفت بحقوق البابوية عليها دبلومات إمبراطورية عديدة ، قد ضت عملياً إلى مملكة إيطاليا . وهكذا تأمن الارتباط بين هذه المملكة ومملكة صقلية . وطوقت الدولة الحبرية عَاماً بأراض تعود بشكل أو بآخر إلى الإمبراطور، وحجمت إلى إقلبين: لاتهشا الرومانية ، وكامبانيا البحرية اللتين اقتصرتا على اسم (تراث القديس ـ بطرس) لأنها لم تفلتا من سلطة البابا منذ عهد شارلومان . وإذا وضعت هذه النطقة جانباً ، فإن السيطرة الإمبراطورية امتدت إذن على إيطاليا كلها . وقد اتفقت تطلعات الإمبراطور العظمة في البحر التوسط مع نبوءة سرت أنذاك ، ومفادها أن إمبراطوراً ألمانياً سيضم الشرق إلى الغرب . وعندما أخذ هنري السادس تاج الملوك النورمانديين ، ورث من حقوق سيادتهم على الأمراء الموحدين في إفريقية الشالية ومشاريعهم في فتح الإمبراطورية البيزنطية . واهم الإمبراطور بتعزيز حقوقه بتزويج أخيه أميرة بيزنطية . وأخيراً نظم حملة صليبية ألمانية لحاولة استرداد الأرض المقدسة حيث كان يأمل بفرض سيادته على المالك المسيحية . ولكن لم يكن لهنري الوقت لتحقيق حلمه . ومات بعد بضعة أيام على ذهاب الصليبين الألمان إلى المشرق العربي (١١٩٧ م) .

إينوسان الثالث وفريديريك الثاني إينوسان الثالث والتيؤقراطية (المشبئية) الظافرة

كان على ابن هنري السادس ، فريديريك روجر ، كا يدل على ذلك اسمه المزدوج ، أن يجمع سلطتين في شخصه ؛ فبالحق الوراثي كان ملك صقلية ؛ وقد انتجب الأمراء الألمان ملك الرومانيين . ولكن ، في ١١٩٧ م ، كانت سن فريديريك روجر أربعة أعوام . ورأت أمه ، الإمبراطورة كونستانس ، أن من الحكة ألا يدعي بحقوقه في الإمبراطورية . وقدم غياب السلطة الإمبراطورية للبابا الجديد إينوسان الثالث (١٩٨٨ - ١٩٢١ م) ، الرجل الواسع الذكاء والإرادة ، الفرصة لتحقيق النظريات التيؤقراطية الحبرية ، وأصبح في حبريت وعم الكنيسة والمسيحية القدير القادر . وأفاد من سلطته الروحية لإطلاق القرسان المسيحيين في مفامرة الحرب الصليبية الرابعة وتوطيد سلطته على العراه الرنينين . وإن الدين يجرؤون على مقاومت يحرمون مشل العراهت وجان دون أرض . وفرض سيادته على ملك آراغونة وملمك فيليب أوغست وجان دون أرض . وفرض سيادته على ملك آراغونة وملمك قشتالة ، وماوك الرتفال وهونغاريا وملك إنكاترا الذي عاد وحسنت عواطفه .

ولكن في إيطائيا نفسها ، أرض الحكة الإلهية في نظره ، وفي ألمانيا البلاد التي كانت فيها حقوق السيادة الحبرية مشاراً للغزاع والجمل ، انتصرت التيؤقراطية بشكل أفضل بما في غيرها . وفي شبه الجزيرة الإيطالية استرجع الحبر الأعظم سلطته بسهولة : ففي ١٢٠٥ غيح في فرضه على القومون الرومانية قبول دستور يؤمن للبابا تسمية الشيخ ، عامل القومون التنفيذي ، وجاب المال الحبريون دوقية سپوليت وغغر إنكونه وفرضوا فيها ، دون كبير صعوبة ، سلطة الكرسي الأقدس ، وهكذا استعادت الدولة الحبرية قوتها وامتدت من الأدرياتيك إلى البحر التيراني ، قاطعة بملكة إيطاليا من بملكة صقلية . وفي هذه المنطقة الأخيرة ، مارس إينوسان الثالث نوعاً من وصاية منذ أن عهدت إليه الإمبراطورة كونستانس قبل موتها في (١١٩٨ م) الوصاية على ابنها . وفي ألمانيا أخيراً ، نصب البابا نفسه حكاً .

وفي ١٩٨٨ م انتخب إمبراطوران متنافسان ، فيليب دوسؤاب أخ الإمبراطور الراحل ، وأوتون برنسقيك . وكانت هذه أول فرصة لتدخل إينوسان الشالث . ففي ١٣٠١ حكم لصالح أوتون الذي طلب من البابا تثبيت وتأكيد انتخابه ، وتمهد بتأمين كامل الحرية للانتخابات الأسقفية في ألمانيا . غير أن موت فيليب دوسؤاب الطارئ (١٢٠٨ م) أنهى بشكل مرض جداً للبابوية في هذه (الحيدة) الملكية الطارئ رويون ، منذ أن تخلص من منافسه ، ادعى بحقوقه الملكية في إيطالية الثمالية والوسطى ، وانطلق في فتح مملكة صقلية (١٢٠٩ م) . عندئذ قلب إينوسان الثالث سياسته ، وبعد أن حرم أوتون ، شجع انتخاب فريديريك روجر مملئا للرومانيين ، فأثار بنلك حيدة ملكية ثانية ، والمنتخب الجديد فريديريك الثاني وحد مصالحه مع العاهل الكابسي ، فيليب أوغست ، وأمن الفوز الذي أحرزه في بوقين ، في ١٤ تموز ١٢١٤ م ، ملك فرنسا على جيش أوتون ، نجاح فريديريك الثاني . وأنهى موت أوتون في ١٢١٨ م تقوية سلطته ، ومرة أخرى

انتصرت السياسة الحبرية : فقد بدأ أن فريديريك خضع تماماً لإرادة وصيه ؛ وتعهد بأن يترك كامل الحرية للكنيسة الألمانية .

وضاعف إينوسان الثالث الاحتياطات: فلكسر تطويق الدول الحبرية ، كان قد طلب من مرشحه قطع كل اتحاد شخصي بين مملكة صقلية والإمبراطورية الرومانية: ففي شباط ١٢١٢ م ، توج الابن الفق لفريديريك ، هنري الصغير ، الذي كان عره عاماً واحداً أنداك ، ملكاً على صقلية ، وبعد انتخاب فريديريك الثاني للإمبراطورية وتتويجه تعهد بتحرير ابنه الشاب والتخلي له عن منصب ملك صقلية .

فريديريك الثاني عاهل فريد

ولكن مهارة إينوسان الثالث بذلت عبثاً ، لأن فريديريك الثاني لم يكن ابناً طيّماً . لقد كان بولده ، وتربيته وذوقه أميراً إيطالياً . والمانيا ، التي يجهل لفتها ، لاتحتل إلا مكاناً ثانوياً في اهتاماته . وبالمكس ، كانت مملكة صقلية في نظره المقوم الأساسي لسلطته . ولم يكن التخلي عنها موضع تساؤل . ومن جهة أخرى ، إن الإمبراطور الجديد ، الأمين في ذلك على تقاليد آل شتاوفن ، أراد أن يرجع السلطة الملكية في جميع دوله . ولا سيا في إيطاليا ، ومملكة صقلية ، التي مهرها العواهل النورمانديون بهيئات ملكية مركزية ، استردت بسهولة . ففي مهرها العواهل النورمانديون بهيئات ملكية مركزية ، استردت بسهولة . ففي عام أحدث فريديريك الثاني جامعة (١١٢٢ م) مخصصة لتكوين موظفين غام أحدث فريديريك الثاني جامعة (١١٢٢ م) مخصصة لتكوين موظفين المقوبة بالموت ضد كل من تسول له نفسه القيام علناً بالحرب في المملكة . وكان يجب أيضاً توطيد النفوذ الإمبراطوري على إيطاليا الوسطى والشالية لتأمين الارتباط بين الملكية الجرمانية وصقلية . وخدمة هذا البرنامج الواسع بنال

الإمبراطور الجديد ذكاءً استثنائياً وطبعاً خارجاً عن المألوف . ومع ذلك فظهره الخارجي على ما يبدو تنقصه (الجلالة) ، وكتب مؤرخ عربي : « كان أشقر الشهر ، أصلع وقصير النظر ، ولو كان عبداً ، لما كان يسوى مئتى درهم » .

وتحت مظاهره الخارجية القليلة الجاذبية ، كان يختفي سياسي عظيم ، فقد كان قادراً على تأكيد وتثبيت سلطته بمجد وزهو ، كما كان يعرف اللجوء أيضاً إلى الحداع عندما يكون القدر معاكساً له .

وكان بصورة طبيعية (نبيلاً وكرياً) ، ومديناً لشبابه المنعزل بمزاج حذر وربعي ، وفوق ذلك ، كان كل شيء فيه يبرق بالذكاء ، ومع ذلك كانت تربية اليتم الصغير مهملة كثيراً . لقد اكتسب فريديريك بنفسه ، بفضل تطلمه المام ، والبيئة الصقلية التي امتزجت فيها تيارات الحضارة اللاتينية والإغريقية والعربية ، هذه الثقافة الواسعة جداً التي صنعت منه رجلاً فريداً في عصره « كان يعرف اللاتينية ، لغتنا الشعبية ، (هذا ماقاله فلوراني) والفرنسية ، والعربية » .

كان فيلسوفا يعرف تماماً مذهب أرسطو تحت الشكل الذي أعطاه له ابن رشد ؛ ورجل علم ، يهتم خاصة بالرياضيات ، والطب ، والعلوم الطبيعية ، وكتب مطولاً في فن الصيد والقنص ، نجد فيه ملاحظاته الشخصية على الطيور . وشاعراً ، جمع في بلاطه في بالرمو عدة كتاب . وأصبح هذا البلاط مركزاً لمدرسة شعرية صقلية تقلت إلى الإيطالية موضات ومفاهيم الشعر البروفانسي ، وغاوية فن ، أمر بتشييد عدة قصور ، وزين التأثيل على الطراز القديم . وهكذا ظهر طليعة للأمراء الإيطاليين في عصر النهضة ، هذا فضلاً عن أن ثقافته أغت في نفسه صفتين : الفكر النقدي والتسامح . ولا يتردد في الواقع في مطوله في الصيد والقنص أن يدحض سلطة أرسطو القوية بلم المقل والتجربة .

ومن جهة أخرى ، « كان يحب المسلمين ، فقد تربى في جزيرة صقلية التي كان أكثر سكانها مسلمين » ، ولا عجب في أن مثل هذا العقل المفكر قد أيقظ قلق مماصريه ولا سيا قلق الأكليركيين . فقد اتهم باللأخلاقية والكفر . ولم يوجد إلا خطوة اجتيزت بسرعة من قبل خصومه عندما ساقتهم الظروف السياسية للدخول في نزاع ضد البابوية .

وفي تسامحه مع المسلمين ، لاتكفي بعض العبارات التي انتزعها الغضب ، لأن تجعل من فريديريك الثاني كافراً (جاحداً) . إن النضال الذي قام به ضدّ البابوية يرجم كنضال أسلافه ، إلى اهتامات سياسية .

عودة النزاع

بعد أربع سنوات على وفاة إينوسان الثالث ، نجح فريديريك الثاني في تحويل التزاماته . ولم يقطع نفسه وعده ؛ ولكنه لعب من واقع أن ابنه لم يكن ملزماً بأي يمين . وفي نيسان ١٣٢٠ م حصل من الأمراء على انتخاب هذا الابن ملكاً على الرومانيين تحت اسم هنري السابع . وتحقق من جديد الاتحاد السلالي لصالح طفل لم يكن بالنسبة لسلطة فريديريك إلا اساً مستماراً . واستسلم البابا الضميف هوفوريوس الثالث للمديح والتملق والملاطفة باحتجاجات براءة فريديريك الذي ادعى بأن الأمراء علوا دون علمه وقبل بتتويج هنري السابع . وفي الواقع ، لم يكن في رأس الحبر إلا فكرة واحدة وهي ، تنظيم حملة صليبية جديدة ، ولتشكيلها كان مستعداً للكثير من التنازلات . وفريديريك الثاني شارك في الحلة الصليبية أثناء تتوجه في اكس في ١٢١٥ م ، ووعد ، بعد أن طلب ميفوار التاسع ، كان مصباً قبل كل شيء على النضال ضد سلطة فريديريك ، غريفوار التاسع ، كان مصباً قبل كل شيء على النضال ضد سلطة فريديريك ، غوداد وكرر ، في رسالته إلى الإمبراطور ، مؤكداً تفوق السلطة الروحية .

وأخيراً تعهد الإمبراطور ، تحت طائلة الحرمان ، بأن يذهب في ١٢٧٧ م . وطوال صيف تلك السنة ، في برند حيث احتشد جيش الصليبيين ، انتشر وباء عنيف ؛ وأصيب فريديريك نفسه وحرم من قسم كبير من جنوده ، وقرر أن يعبد تجهيز الحلة في السنة التالية . ولم يأخذ غريغوار التاسع بعين الاعتبار حالة هذه القوة القاهرة ، وحرم فريديريك ، وكان هذا مهتا بالبرهان عن حسن نيته فأبحر إلى عكا في صيف ١٢٢٨ م ، ونظراً لكونسه صليبياً عروماً ، كان تحت تصرفه عدد قليل من الجنود ، وعوضاً عن الحرب ، فاوض بهبارة . وقع مع لللك الكمل معاهدة صلح اعترفت للمسيحيين بامتلاك القدس والأساكن المقدسة التي كانت الحرب الصليبية غير قبادرة على استردادها . ومع ذلك ، أفاد غريغوار التاسع من غياب فريديريك وباشر بالاستيلاء على بملكة صقلية . ولكن عمله كان تعبأ ضائعاً ، لأن الامبراطور لدى عودته استردها وحصل بوجب معاهدة سان جرمانو (١٢٣٠ م) على رفع الحرمان .

أما قضية نظام المدن اللومباردية فقد ولدت من جديد الخلاف انطلاقاً من 177٧ م . كا تألفت ثانية العصبة اللومباردية منذ بداية حكم فريديريك الشافي . وفي تشرين الشاف 177٧ م ، أحرز الإمبراطور نصراً على العصبية في كورتونووڤا ، في جنوب برغام ، وللاحتفال بنصره في روما على شاكلة الأباطرة القدماء ، أرسل إلى الرومانيين غنائم تصحبها رسالة بهذا الشأن .

ثم قام فريديريك الثاني بإخضاع شال إيطاليا كلها إلى السلطة الملكية . وبعد بضعة أشهر (١٢٣٨ م) خول أحد أبنائه غير الشرعيين ، أنزيو ، اللقب الملكي وساردينيا التي كان البابا يطالب بها . ودون أي شك كان العاهل يأمل بإدخال الدولة الحبرية كملكة إيطاليا في إمبراطوريته : أعطى لكافة إيطاليا ، دون تمييز ، نظاماً إدارياً واحداً ، وعين نواباً عامين يرتبطون به مباشرة ، ولهم اليد العليا على حكام المدن ورؤساء البلاد السهلية .

ولكن الدولة الخبرية والمدن اللومباردية كانت مهددة أيضاً ، ولذلك كان من الطبيعي أن تعقد حلفاً ضد الإمبراطور ، وفي آذار ١٢٢٩ م ، حكم البابا بحرمان فريديريك الثاني . ومزق الخلاف شبه الجزيرة كلها ، واعتمد فريديريك الثاني على ممكمة صقلية ، وسيطر على جزء من الدول الحبرية ، لاتوسكانا وثغر تريفيز الذي يؤمن الارتباط مع ألمانيا . وفي المناطق الأخرى ، حتى في داخل المدن ، قام نزاع حاد بين أنصار الإمبراطور وأنصار البابا . وحاول الأحبار من جانبهم إسقاط نفوذ الإمبراطور وشجبه من المسيحية كلها له . وجرى تبادل رسائل بين البابا والإمبراطور ورد كل من الجانبين على الآخر .

ودعا غريغوار التاسع إلى روما مجماً عاماً يعقد في عيد الفصح ١٢٤١ م. وهاجم فريديريك السفن الجنوية التي تنقل آباء الجمع ؛ وألقى القبض عليهم وأرسلهم أسرى إلى إقليم البويّ . وقرر خلف غريغوار التاسع ، إينومسان الرابع ، أن يفر من الدول الحبرية ، وفي ١٢٤٥ م ، استطاع أن يعقد في ليون مجمعاً حكم بخلع فريديريك الشاني ، ولتدارك من يحل محله ، أرسل مفوض حبري إلى المانيا ، وجع دون صعوبات بعض الناخبين الكنسيين الذين خلعوا لقب ملك الرومانيين على اللاندغراف ، هنري راسب (١٢٤٦ م) ، ثم على كونت هولانده غليوم (١٢٤٧ م) ، ثم على كونت شولانده في إيطاليا الشائية ، فا كان ليفكر بأنه خسر القضية . وأعد نفسه في مملكته الصقلية لاستئناف النزاع ، لولا أنه توفي في ٣ كانون الأول ١٢٥٠ م .

ولم يضع موته حداً قطعياً للخلاف ، فهوجب الوصية التي تركها فريديريك جعل من ابنه كونراد الرابع وارثأً للإمبراطورية وعملكة صقلية . وابتر النزاع حتى ١٢٦٨ م . هذا التاريخ ، الذي كانت فيه هزيمة وموت كونرادين حفيد فريديريك الثانى ، أمن النصر الخام للبابوية .

٢ _ تطور ألمانيا في حكم آل شتاوفن

لقد ضحى أباطرة آل شتاوفن بألمانيا في سبيل سياستهم الإمبراطورية والإيطالية . وهكذا فإن فريديريك الشاني ، خلال ثمانية وعشرين عاماً من الحكم ، لم يقض ، بالإجال ، إلا اثني عشر عاماً في ألمانيا . وأكثر من ذلك ، في صيف ١٢٤١ م ، وفيا كان الجيش المغولي يجتاز الأودر ويتغلغل في بولونيا وفي هونغاريا ويستعد لاجتياح ألمانيا من الجنوب ، كان فريديريك الثاني منصرفاً بكليت للعمليات الإيطالية ورفض مغادرة إيطاليا . وأتقنت ألمانيا من الغزو لأن ثورة مفاجأة في آسيا الوسطى أجبرت المغول بشكل غير منتظر على أن يعودوا أدراجهم .

التوسع الجرماني

وفيا كان آل شتاوفن يوجهون أنظارهم نحو الآفاق البعيدة في البحر المتوسط ، وجه العالم الجرماني توسعه في اتجاه أكثر تطابقاً مع الوقائع الجفرافية ، في مناطق تؤلف امتداداً طبيعياً لألمانيا ، نحو الشال ونحو الشرق .

في الغرب ، في الواقع ، ثبت تاريخ طويل الأمد حدود جرمانيا في تماسها مع المملكة الفرنسية . وفي القرن الثالث عشر ، كانت الدولتان متحالفتين بسلابة أكثر من أي وقت مضى ، إن الكابسيين في كل نضالهم ضد الخطر الآنجفي ، كان من مصلحتهم التقارب مع آل شتاوفن ، والقديس لويس نفسه احترز من التدخل في الخلاف بين البابا والإمبراطور . وأخيراً ، وبشكل غير محسوس ، نجد أن للناطق الحدودية التي تتعلق حقوقياً بملك جرمانيا ، كانت تميل أكثر فأكثر إلى الخلاص منه ، وإمارات البلاد المنخفضة التي أثرت من التجارة ، تؤكد استقلالاً ذاتياً حقيقياً . وإلى الجنوب عملكة بورغونيا كانت منجذبة بشكل لا يقاوم في فلك فرنسا منذ أن تزوج أخ القديس لويس ، شارل دانجو ، في الا يقاورة ، والأميرة الوارثة لكونتية بروفانس .

وفي المناطق البالطيكية والإسكاندينافية ، كان نفوذ ألمانيا ، بالمقابل ، يحل في جميع الأصعدة ، محل نفوذ إنكلترا . وشال أورية بدأ آنذاك يستيقظ على الحضارة الغربية . في النورفيج ، أدخلت الكنيسة ثم بعض كبار العواهل مثل هاكون الرابع (١٢١٧ _ ١٢٦٣ م) أو ماغنوس المشرع (١٢٦٣ _ ١٢٨٠ م) البلاد في محفل الأمم الأوربية: فالإصلاح الغريغوري، والشرعية الملكية، والأدب الفروسي ، حلُّ فيها محل الروح الفايكنفية ، ولكن منذ آخر القرن ، وقفت الطبقة النبيالة والأكليروس الأعلى ضد الملكية ، ويفضل الفوض ، ثبتت وتأكدت بخاصة سيطرة ألمانيا الاقتصادية ؛ فقد انتقلت التجارة إلى أيدى التجار الجرمانيين . وتحت شعار الجرمنة أيضاً يوضع تطور السويعد . ففي القرن الثاني عشر ، ظلت تدين بالوثنية التي ورثتها عن أسلافها . غير أن الرهبان السيسترسيين وتجار الهانس أدخلوا إليها الحضارة قليلاً قليلاً . وفي ١١٦٤ م أحدثت أبرشية مكان المعبد الوثني في أوبسالا . ثم باشر السويديون الذين اعتنقوا المسيحية بأداء رسالة الإيان إلى فنلاندة . وفي القرن الثالث عشر تثبتت السلطة الملكية ، والملك برجر الذي أقام عاصمته في موقع جديد ، في ستوكهولم (١٢٥٠ م) أسس سلالة الفولكونغ وبني دولة صلبة . ومع ذلك ظل المجتمع السويدي يتجرمن ؛ فقد سمح العواهل بالتجارة المانسية . واشتغل تقنيون ألمان في مناجم الحديد والنحاس . والدانيارك أخيراً ، الأمة الجاورة مباشرة ، كانت في بداية القرن الثاني عشر إمارة تابعة لملكة جرمانيا ، وكانت الإبرشيات الدانماركية تحت وصاية الكنيسة الألمانية . وسيطر تجار لوبيك على التجارة كلها . وأخيراً كان الرباط الحرماني حكماً للخلافات السلالية العديدة . وحياول أمراء دانهاركيون ، مثل فبالديمار الكبير انطلاقاً من ١١٥٤ م أن يدفع التغلغل الألماني . اعتمد على أكليروس مصلح ، ودعا رهباناً فرنسيين . وكانت السواحل الدانياركية محفوفة بالحصون ، وأصبح أهما مدينة كوينهاغن . وأنقذت أخيراً التقاليد القومية من النسيان . والراهب ساكسو غراماتيكوس (١١٤٠ ـ ١٢٠٦ م او وهو ١٢٠٦ م) الذي أم دراساته في باريس كتب باللاتينية تباريخ الدانيارك ، وهو أم آبدة أدبية في العصر الوسيط الدانياركي ، ويقص هذا الآثر ، في ستة عشر كتاباً ، تاريخ البلاد منذ أصولها حق ١١٨٧ م . وأراد فالديار الثاني بن فالديار الكبير أن يذهب إلى أبعد من ذلك . فلم يكتف بالتدخل في السويد وقطح روابط التبعية بألمانيا وفرض سيادته على الإمبارات الألمانية المؤسسة في شرق نهر الإيلب . ولكن كونتات هولشتاين وشفيرين فرضوا عليه هزية نكراء . ولم يعد التفوق الدانياركي موضع اهتام في البالطيك ؛ لأن الدانيارك وقعت في الفوضى وأصحت نوعاً من مستمورة ألمانية .

وعلى الحدود الشرقية أخيراً ، بدأت للجرمانية حركة توسع كبرى ، (الزحف نحو الشرق) . ولم تكن هذه الحركة من عمل الأباطرة ، فقد اقتصر هؤلاء على الحفاظ كثيراً أو قليلاً على سيادتهم على الدول التي تشكلت قديماً في شرق ألمانيا ، هونغاريا ، بوهبيا ، بولونيا . وقد نظمت هذه الأخيرة في عهد بوليسلاف بوش تورس (١١٠٧ - ١١٥٨ م) وأصبحت مؤقتاً سيدة بوميرانيا التي أمنت لها منفذاً إلى البالطيك . ولكن ، في القرن الثالث عشر ، عادت البلاد وسقطت في الفوض لصالح النفوذ الجرماني . وبوهبيا ـ موراڤيا ، التي تشكلت في وسقطت في الفوض لحالح النفوذ الجرماني . وبوهبيا ـ معراڤيا ، التي تشكلت في الشتيريا والكارنثيا والكارنيول . وكان الأباطرة منهمكين فقط في النزاع ضدً بولونيا ، بوهبيا .

وهكذا تم قتح الأراضي الجديدة تحت إدارة أدواق ومارغراڤات ألمانيا الشرقية . وأمنت إقامة الفلاحين الألمان الذين استعمروا الأراضي الجديدة أو تبشير السكان المحليين بالإنجيل على أيدي الأكليروس الألماني ، جرمنة المناطق المفتوحة .

ومنذ الثورة الكبرى للشعوب السلاقية في ٩٨٦ ، ظلت الحدود الشرقية لألمانيا ثابتة على خط نهرى الإيلب والسال (زالة) . وفي سياق القرن الثالث عشر فقط ، استؤنف التوسع في بلاد فيند . وفتح ألبيرت العب ، كونت ثغر الشمال ، مناطبق الماقيل وأخذ في ١١٥٠ م لقب مبارغراف برانسدبورغ . واستأنف أخلافه الحركة نحو الشرق: ففي النصف الأول من القرن الثالث عشر، فتحت بلاد الأودر والقارتا وشكلت « الثفر الجديد » . وإلى الشال ، بسط دوق ساكس ، هنري الأسد سيطرت على بلاد الأوبودريت والشاغرين والبولاب ، وهكذا تشكلت كونتيات ودوقيات ميكلامبورغ ويوميرانيا . وأخيراً ، وأبعد كثيراً نحو الشرق وفها وراء نهر القيستول ، عند الشعوب البالطية ، والبروسية والليتوانية ، والليتونية ، والاستونية ، بوشر عمل الفتح والصبأ في سياق القرن الثالث عشر ، على يد نظام فرسان بورت - غليف الذين ذابوا واندمجوا في ١٢٣٦ م مع الفرسان التونونيين . وعندما عاد هؤلاء من (الأرض المقدسة) أخذوا من فريديريك الثاني في ١٢٢٦ م حقوق سيادة في بروسيا شبيهة بالحقوق التي يتتم ما كل الأمراء الألمان . بدأ الفتح مميناً ومحداً بإنشاء قصور ومدن ، كولم م كونيغسبرغ وماريانبورغ ؛ ومضاعفاً بسياسة استعار داخلي . وأييد الشعب الأصلى ، أو ردّ إلى العبودية وحلُّ محله معمرون ألمانيون .

أفول السلطة الملكية في ألمانيا

وما فتئت سلطة الأمراء الألمان تنبو في سياق ذلك الدور . ومقابل المجندين المسكريين الذين يجهزونهم لسياسة الأباطرة الإيطالية ، كان يامكانهم أن يطلبوا المتيازات عامة أكثر فأكثر . وقد بدأ أفول السلطة الإمبراطورية مع زوال السلالة السالية ، وتفاة بالحرب التي قامت بين الولفيين (أو الغلفيين) والشتاوفن للحصول على السلطة . لقد قسمت أحداث هذا الصراع ألمانيا خلال قرن تقريباً . وعندما أصبح فريديريك الأول ، الشتاوفي ، ملكاً ، غت سلطة

الولفيين بشكل خطر ، لقد جمع هنري الأسد ، سليل ولف الأول ، بين يديه دوقية ساكس والأراضي التي فتحها من بلاد الفيند (امم أطلقه الألمان على السوراييين وهؤلاء هم سلاقيو لوزاس الذين وقعوا ، في القرن التاسع ، تحت سيطرة الألمان الذين يسمونهم فيند) . وفي ١١٧٦ م رفض أن يمد فريديريك بارباروسا بساعدته من أجل حلة إيطالية . واهتبل الماهل أول فرصة لوفع دعوى عليه . دعي هنري الأسد ثلاث مرات للشول أمام المحكمة الملكيسة ، ورفض . فاتهم بأنه قطع السلام العام وطرد ، وأقطعت إقطاعاته إلى أمراء آخرين : قسم من الساكس إلى برنارد دانهالت والباشاريا إلى آل فيتلسباخ اللذين ظلاً فيها حتى ١٩١٨ م .

انتصر آل شتاوفن على الوافيين بغضل الدع الذي وجدوه لدى الأمراء الآخرين . وبالمقابل ، خُول العواهل فوائد عظيمة بدلت بعمق البنية السياسية لألمانيا . وهذه التحويلات توطيدت قليلاً قليلاً بطريق العرف ، واللوحة التي يقدمها لنا ، في ١٢٢٥ م ، آيك فون ريبغاو في (مرآة الساكسونيين) ليست إلا نهاية تطور مظلم . كان فريديريك الأول مضطراً للتنازل إلى المائلات القوية عن مكانة ممتازة في المملكة . وفي القرن العاشر كان ممثلو الملك ، الكونتات كالأدواق ، يؤلفون جزءاً من طبقة الأمراء . وانطلاقاً من ١١٨٠ م ضيقت المستشارية الملكية استمال التعبير (أمراء) . إلا أن الأقوياء وحدهم المذين بسطوا سلطتهم على كونتيات كثيرة كان لهم الحق بلقب أمراء الإمبراطورية . واحتفظ لمؤلاء منذ الآن بحق المشاركة في الانتخابات الملكية . وعليه فإن طبقة الأمراء تشكل طبقة مغلقة . وحيال هؤلاء الإقطاعيين الكبار ، تمهد فريديريك الأول أن يُقطع من جديد كل إقطاع شاغر في مهلة عام ويوم . وعلى هذا فإن ملك جرمانيا لا يستطيع ، كالعاهل الكابعي ، أن يضخم ملكه من الإقطاعات ملك عرمانيا لا يستطيع ، كالعاهل الكابعي ، أن يضخم ملكه من الإقطاعات الى تقع في حال عدم وجود ورثة لامتلاك ميراث . وفي هذه الظروف ، يرى أن

السلطة التي يمكن أن يبلغها بعض الأمراء الألمان ، كانت عظية . وأن حالة ثغر الفهسا ، التي ارتقت لصف دوقية على يد فريديريك الأول كانت بخاصة مؤثرة ؛ فقد أقطع بارباروسا المدوقية إلى هغري دو بابنبرغ وزوجته وأولاده ، بمنحهم امتيازات باهظة .

ومنذ كونكورادت ڤورمس ، لم يعد الأساقفة أيضاً موظفين يعينهم الملك وتابعين له بصورة وثيقة . ولعب الانتخاب في حالهم الدور الذي أخذته الوراثة في دور الأمراء العلمانيين ؛ لأن الملك كان ملزماً كثيراً أو قليلاً بتقليد المنتخب الجديد زمني الأسقفية ، ومنذ حكم فريديريك الأول كان جميع الأساقفة يقدمون احترامهم للعاهل وإذا شاركوا أيضاً في الحكم ، فذلك بصفة تابعين .

وعاش النظام الأوتوني . وكان فريديريك الأول أكثر اهتاماً بمن سيكون حفيده بالشؤون الجرمانية ، كا كان أبعد من أن يكون غير حساس بأقول السلطة الإمبراطورية في ألمانيا . ويأمل بأن يستغل لصالح لللكية المارسات الإقطاعية . إن الأمراء الذين خولهم الكثير من السلطة يجب أن يكونوا في نظامه تابعي الملك ؛ وإلى المليك ينتهي هرم الاحترامات التابعية ، الدرجات السبع « للمجن التابعي » وكان بارباروسا يفكر بأن يجد في تعزيز روابط التبعية مصدراً جديداً للسلطة الملكية . أمل خلب ، ففي عهد أخلافه ، وخاصة في عهد فريديريك الثاني ازداد ضعف السلطة الإمبراطورية . وليحصل فريديريك الثاني على التخاب ابنه ملك الرومانيين ، قدم تنازلات جديدة : تعهد أولاً باحترام الحرية الكماة للانتخابات الأسقفية ، وفي الامتياز المنشور في ١٢٧٠ م ، وسع امتيازات القضاء الكنمي ؛ ثم خول كافة الأمراء (في ١٣٦١ م) جميع الحقوق الملكية . ومن البعد أخرى ، إن البعد الذي كانت فيه الشؤون الإيطالية تشغل العاهل ، وإدارة البكر المريديريك الثاني ، الذي عهد إليه أولاً بإدارة الشؤون الجرمانية ، الابن البكر لفريديريك الثاني ، الذي عهد إليه أولاً بإدارة الشؤون الجرمانية .

طبق سياسة شخصية خرقاء ، معادية للأمراء ، حتى آل به الأمر إلى الثورة عانىاً ضدَّ أبيه ولكنه كسر وطرح في السجن حيث مات في ١٢٤٢ م . وأخوه كونراد ، انتخب بدوره ملك الرومانيين ، وحلَّ عله . ولكنه لجم بستشارين انتخبهم فريديريك الثاني ، ومارسوا سلطة متنطسة . وحيال الإمبراطور الغائب دائماً ، ازداد عدم عبة الأمراء له ، وأواخر حوادث العهد ، خلع الملك ، وتعيين الملك ، لم تستطع تحسين الحالة .

وفي منتصف القرن الشالث عشر أفاست السلطة الملكية في ألمـانيـا . وبعـد موت فريديريك الثاني ، انهار أيضاً كل البناء السياسي الذي شيـد بـأيـدي ملـك الرومانيين . كذلك تراخت الروابط التي كانت تشد ممـالـك بورغونيـا وإيطــاليــا وصقلية إلى مملكة جرمانيا .

تفتيت الصرح الإمبراطوري

١ - الألمانيات

فترة خلو العرش الكبرى

من ١٢٤٥ إلى ١٢٧٣ م ، كانت ألمسانيسا فريسسة الفسوضي وكان المنصب الإمبراطوري موضع نزاع بين عدة مطالبين متنافسين .

إن غياب السلطة الملكية يبرر الاسم (خلو العرش الأكبر) الذي أطلقه المؤرخون على هذا الدور؛ لأن العواهل ، زعاء حزب أو أجانب ، خالي الوفاض من دومينات هامة لتجهزهم بالموارد التي يجتاجونها ، لا يتتمون بأي وجاهة أو نفوذ . وما من أحد منهم قادر على أن يقوم بعمل سلطة في ألمانيا . إن الفونس نفوذ . وما من أحد منهم قادر على أن يقوم بعمل سلطة في ألمانيا . إن الفونس قشتالة ، انتخب إمبراطوراً ، ولم يضع قدمه أبداً في الإمبراطورية . وعدم الأمن أيضاً أصبح مزمناً ، الأمراء يتنازعون بأسلحة الإقطاعات التي لا وارث لها . أيضاً أصبح مزمناً ، الأمراء يتنازعون بأسلحة الإقطاعات التي لا وارث لها . أل شتاوفن ، ونكبوا بسقسوطهم ، انصرف والمشقاوة وقطع الطرق وأعمال المصابات . وأخيراً ، ويفضل هذه الفوضى ، تمت التجزئة السياسية في ألمانيا ؛ فالأمراء ، علمانيون أو كنسيون ، كان لكل فريق منهم حكومته الخاصة التي تغلت من السلطة الملكية . والأكثر قوة من يينهم احتفظوا لأنفسهم بحق انتخاب الإمبراطور . ففي ١٦٢٧ م ، لدى انتخاب كونراد الرابع ملك الرومانيين ، يرى أن الميئة الانتخابية ، التي أخرج منها الكونتات البسطاء في آخر القرن الشائي عشر ، اقتصرت على سبعة أعضاء متازين : وهم ثلاثة أمراء كانبين كونت بالاتينا الرباعة مانيس ، وكولونيا وتريف ، وأربعة أمراء عامانين كونت بالاتينا رومانين كونت بالاتينا

الراين ، دوق ساكس ، مارغراف براندبورغ ، وملك بوهبيا . وطوال فترة خلو المرش الكبرى ، وضعت هذه الهيئة القليلة العدد الملكية تحت الوصاية . ولينتخب المرشحون كان عليهم ، في الواقع ، أن يقبلوا مع الأعضاء المتازين بالتزامات تربطهم بشدة .

لقد حصل الأمراء السبعة على ألا يتخذ الملك أي قرار خطير دون الحصول على موافقة مجلس الطبقة النبيلة ، الرابخشتاغ ، الذي كان نفوذم فيه متفوقاً . أما الملكية التي ظلت متنقلة ، ولا تتصرف إلا بصالح قليلة ، إدارة ملكية ومحكة ملكية ، فقلما يكنها استعادة استقلالها ، لاسيا وأنها تملك القليل من الموارد . وإن معظم الحقوق الملكية قد تنازل عنها إلى الأمراء فريديريك الشافي أو أخلافه . وكانت الموارد الوحيدة للملكية أموال التاج ، التي هي أيضاً بددت ويذرت ، تضاف لها الأموال الموروثة للمرشح المنتخب . وانطلاقاً من ١٢٤٥ م، المجتم الهيئة الانتخابة للحفاظ على امتيازاتها ، بمارضة تشكيل سلالة ملكية ، وذلك بعدم انتخاب المواهل من أمرة واحدة مرتين ، وإبعاد الأمراء الأقوياء كثيراً عن الملكية .

محاولات إرجاع السلطة الإمبراطورية في آخر القرن الثالث عشر في ١٢٧٢ م ، انتهت الحيدة الملكية ، ولكن ملوك جرمانيا حاولوا عبثاً حينئذ أن يتعاقبوا على العرش دون صدام . وما من واحد منهم ، ولا رودولف دو هابسبورغ (١٢٧٣ ـ ١٢٩١ م) ، ولا أخلافه المباشرون ، أدولف دوناسو (١٢٩١ ـ ١٣٠٨ م) ، حتى ولا هنري السابع دو لوكسبورغ (١٢٨ ـ ١٣٠٨ م) ، حتى ولا هنري السابع دو لوكسبورغ (١٣٠٨ ـ ١٣٠٨ م) توصلوا إلى إرجاع السلطة الملكية .

إن العودة إلى الحالة الطبيعية تمت بدع البابوية ؛ لأن غريغوار العاشر، الذي يرغب في تنظيم حملة صليبية جديدة ويرجو أيضاً أن يهز وصاية ملك

صقلمة ، كان يبل لأن يعيد للملكية الجرمانية قليلاً من جاهها . وبإيحاء منه ، اختار الناخبون بين المرشحين العديدين من ألمان وأجانب (ملك فرنسا فيليب الثالث الجريء في عدادهم) ، في ٢٩ أيلول ١٢٧٢ م ، في فرنكفورت ، الكونت رودواف دو هابسبورغ ، ملك الرومانيين . وكانت أسرة آل هابسبورغ من أغفى العائلات الكونتية في جنوب _ غربي ألمانيا وأموال هذا البيت تقع في الأصل في أرغوڤيا ، بين نهري الآر ورويس ، هناك ، حيث يرتفع منذ القرن الحــادي عشر قصر هابسبورغ الذي أعطى احمه لهذا البيت . وفي القرن الثاني عشر ، تلقى آل هابسبورغ لاندغراڤيا الألزاس العليا وكونتية زوريخ ، واكتسبوا في هذه المناطق دومينات عديدة . ورودولف ، الذي أظهر ولاء تاماً حيال آل شتاوفن ، أفاد من فترة خلو العرش الكبري لزيادة ممتلكاته ، وتحسين إدارة دومينه . والعاهل الجديد رجل بسيط ويشوش وملاعمه الجسدية ظهرت جيداً بالتمثال المتن المعبر الذي يزين به ضريحه في كاتدرائية سيير . وهناك قصص عديدة تكشف عن الشعبية التي تمتع بها خلال حكمه . ففي الريف ، يرقع بنفسه لباسه (لباس من العنق إلى الحزام ، استعمل من القرن الثالث عشر حتى القرن السابع عشر) الممزق ، ويتغذى ببعض اللفت ، السلجم المقتلع من الحقل . وفي زمن السلام ، يختلط طوعاً ودون تكلف بشعب المدن . وذات يوم كان يستدفئ عوقد فرن ، فعاملته صاحبة الفرن بقساوة وجفاء ، دون أن تعلم هوية هذا المتفرج الذي يقضى وقته بالنظر طويلاً إلى كل ما يراه . وعندما اعتلى رودولف العرش الإمبراط وري ، وإن كان متعلماً قليلاً ، برهن عن حكم أكيد وواقعية صلبة . لقد فهم أنه يتوجب على ملك جرمانيا أن يتخلى عن كل تطلعات أل شتاوفن الإمبريالية . وكانت كل جهوده موجهة إلى ألمانيا حيث حاول أن يثبت سلطة بيته الأرضية ، ويفيد بشكل أفضل من النظم اللكية . ومن جهة أخرى ، حاول أن يعيش باتفاق ووفاق مع البابوية ، ووعد بألا يسبب ضرراً

إلى الكنيسة الرومانية . وحصل من غريفوار العاشر على الوعد بتنويجه إمبراطوراً . ولم يتوقع من المباركة أو التقديس ، إرجاع سلطته إلى إيطاليا ، ويأمل فحسب في أن يستطيع بعد هذا الاحتفال أن يحصل في حياته على أن ينتخب الأمراء أحد أولاده ملك الرومانيين .

ولتحقيق هذا البرنامج ، فرض رودولف نفسه أولاً على كل ألمانيا وبخاصة أن يجبر ملك بوهبيا أوتاكار الـذي لم يشارك في انتخابِه بـالاعتراف بـه ملكاً شرعياً . لقد كان أوتاكار خصاً خطراً ؛ كان سيد يوهيها وموراثها ودوقية كارانشيا وكارنيول والنسا وشتيريا . ودوله غنية ومنظمة جيداً . غير أن جزءاً من هذه الكتسبات قد جرى بصورة غير قانونية على حساب حقوق التاج. وجمه رودولف ضد ملك بوهييا حملتين : الواحدة في ١٢٧٦ م ، والأخرى في ١٢٧٨ م ؛ وانتهت الأخيرة بهزيمة وموت أوتاكار، واستغيل الإمبراطيور نصره وأقطيم النيه ألبيرت دوقيتي النسا وشتيريا وضخم على هذه الصورة بشكل عظيم الثروة الوراثية لآل هابسبورغ. ويفضل هذه السلطة الأرضية المززة ، حاول أن يرجع السلطة الملكية في ألمانيا : حاول أن يعمر الدومينات الإمبراطورية المستلبة أثناء فترة خلو العرش الكبري وأعاد تنظيها من جديد . وأمن بهذا الشكل إلى الملكية الألمانية موارد أكثر وفرة وإنتظاماً . ولكن رودولف أخفق في مشروعه في ليس التاج الإمبراطوري ؛ لأن خلفاء غريغوار العاشر لم يروا ضرورة لإعادة الحياة إلى النصب الإمبراط وري ، وفرضوا على رودولف التزامات جديدة أخرت دون انقطاع تاريخ التتويج . ولم يفز رودولف في جهوده للحصول من الناخبين على انتخاب أحد أولاده .

إن عمل الإرجاع لللكي الذي دشنه رودولف دو هابسبورغ بقي دون غد ؛ ففي ١٢٩٢ م عمل الناخبون الكنسيون وفانسيسلاس بوهبيا على إخفاق ترشيح ألبيرت دو هابسبورغ وقبول ترشيح كونت أدولف دونساسو . ولم يُكن تحت

تصوف هذا غير سلطة أرضة ضللة ومهيأة لجذب الناخيين . وعندما اعتلى أدولف العرش حاول عبثاً تثبيت وضعه واستقلاله ، فأثارت هذه السياسة قلق, الأمراء الناخبين . وفي ٢٣ حزيران ١٢٩٦ م حكوا بخلعه وانتخبوا ألبرت النسا ، ابن رودولف ، ملكاً على جرمانيا . ولأول مرة يختـار النـاخبون المتـازون عـدواً للملك دون أن يلفظ البابا خلع العاهل الشرعي . وبعد شهر ، غلب أدولف وقتـل في معركـة غولهـايم (في ٢ تمـوز ١٢٩٨ م) . وأصبح ألبير سيـد المـوقف . وأقطم أولاده بوهييا وموراقيا . وهكذا فإن السلطة الأرضية لعائلته ، يضاف إليها الصوت الانتخابي المتعلق بنصب ملك بوهبيها ، جعلت من ألبير العاها، الألماني أقوى عاهل منذ موت فريديريك الثماني . ولكن الوقت لم يحن لآل هابسبورغ لاحتكار السلطة الإمبراطورية وإعادة كامل بريقها إليها ؛ وفي الأول من أيار ١٣٠٨ م ، قتل ألبير من قبل أحد أبناء أخيه . وبادر الناخبون باختيار خلف له ، أمير يتصرف بسلطة أرضية أضعف من أن تصبح خطرة ، وهو هنري السابع ، كونت دو لوكسبورغ . وهذا العاهل الفرنسي الثقافة ، قض شبابه في بلاط فيليب الجيل ، ولا يهم بألمانيا ، حيث ترك الحبل على غاربه ، وعدم خضوع الأمراء للنظام . وفي إيطاليا ، حيث تجتذبه أذواقه الشخصية ، سيحاول عبثاً مع ذلك ، في إحياء الجاه الإمبراطوري .

٢ ـ سويسرا وإيطاليا

إن المناطق المنضة تقليدياً إلى مملكة جرمانيا بدأت بفضل أفول السلطة الملكية ، تنفصل عنها . ففي الجنوب _ الفريي للمناطق الجرمانية نفسها ، بـدأت بعض الكانتونات الألبية النضال الذي ولد الكونفدراسيون السويسري .

بدايات الكونفدراسيون السويسري (الهلفيتي)

منذ بداية القرن الثالث عشر حصل جبليو أوري وشفيتز على حق محاكتهم بالمحاكم المحلية وإبعاد كل قاض أجنبي . ولكن آل هابسبورغ الذين كسبوا حقوقاً عديدة في السيادة على هذه المناطق ، حاولوا بالتبالي أن يفرضوا فيها سيطرتهم . ففي ١٩٩١ م ، وجد أن « الكانتونات الشلاث الفابية » : أوري ، شفيتز وأونترقالدن التي تسيطر على طريق سان ـ غوتار ، قد أبرمت بينها انحاداً تهدت بموجبه احترام المبدأ التالي : الملك مصدر كل عدالة ، ولكن القضاة يجب أن يكونوا من رجال البلد . وقاومت بانتصار ضغوط آل هابسبورغ ، وفي المحدد مشك السلاح الذي سحب منها وحصلت على الحقوق التي كانت تمارسها حتى ذلك الحين في الكانتونات الثلاث . وفي معركة مورتفاتن تكشفت لأول مرة القيكرية السويمرية .

وفي الوقت نفسه تفتت سلطة ملوك جرمانيا أيضاً في مملكة بورغونيا : إن كونتية بورغونيا (فرانش ـ كونته) التي تزوجت وارثتها في ١٢٩٥ م أحد أولاد فيليب الجيل ، وضعت تحت سيطرة الكابسيين الذين ضعوا أيضاً لبون وبسطوا في الشال سيطرتهم على الباروا . وكل القسم الجنوبي من مملكة بورغونيا ، تحت اسم مملكة آرل ، انتقل أيضاً إلى أمراء أجانب ، بيضا أنجز كونت السافوا استقلاله الحقيقي .

خلاص إيطاليا من السلطة الإمبراطورية

وفي هذا النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، فصلت إيطاليا مصيرها عن مصير البلاد الجرمانية ؛ لأن جهود البابوية التي مافتئت تناضل ضد منزاع العواهل الجرمانيين ، قد توجت أخيراً بالنجاح والفوز . وفي الحقيقة ، سيرى أيضاً عواهل جرمانيين ينحدرون إلى إيطاليا : ولكن أشواط المباركة هذه لم يكن لها . من غاية الآن إلا أن تؤمن للإمبراطبور في حياته انتخاب أحد أبنائه ملكاً للرومانيين ، لأن التقليد احتفظ جهذا الامتياز إلى الدنين يلبسون التساج الإمبراطوري في روما . ومن جهة أخرى ، إن الروابط التي تفم إيطاليا للبلاد الجرمانية تراخت كثيراً أو قليلاً بسرعة حسب مناطق شبه الجزيرة : في إيطاليا الجنوبية ، وبفضل مساندة البابوية ، أقيت سلالة أجنبية ، سلالة الآنجفيين ؛ وفي الرسط ، عملت البلاد على إرجاع وتوسيع الدولة الحبرية ؛ وفي الثمال ، بالقابل ، ظلت عملكة إيطاليا مرتبطة مبدئياً بمملكة جرمانيا ؛ واصطدم فيها الأحبار ببقاء الفكرة الإمبراطورية في بعض المدن ؛ وكانت المنطقة كلها مزقة بالناع بين الغلفيين والجزبي والحزب الإمبراطوري ، بين الغلفيين والجبلين .

أ . إيطاليا الجنوبية متنازعة بين الآنجڤيين والأراغونيين

وفي ١٨٥٣ م ، كان البابا إينوسان الرابع قد قدم إلى أخ القديس لويس ، شارل ، كونت أنجو وبروفانص ، تاج صقلية ، وقبل شارل العرض ، ولكنه لم يعمل شيئاً في البدء لحيازة هذه المملكة الجديدة . وأخيراً في ١٢٦٥ م ، قرر شارل أنجو أن يستجيب لدعوات الكرسي ـ الأقدس الملحة ، وتقلد رسمياً من البابا كليان الرابع عملكة صقلية ، ولكنه اضطر أن يجابه جنود ابن سفاح لفريديريك كليان الرابع عملكة صقلية ، ولكنه اضطر أن يجابه جنود ابن سفاح لفريديريك الشاني ، مانفرد . وفي شباط ١٢٦٦ م ، أحرز الآنجفي انتصاراً بالقرب من يتينفنت في معركة أولى لقي فيها مانفرد حتفه . غير أن كونرادين ، آخر شتاوفني ، أسرع من ألمانيا وحاول بدوره مصير السلاح ، وسحق هو أيضاً في معركة تاغلياكوزو (بالقرب من أكويلا) وأمر شارلد آنجو بإعدامه . وبعد بضعة أشهر ، سقطت آخر المقاومات ، واستطاع الملك الجديد ، سيد الموقف ، أن ينقل إلى أمراء فرنسيين وبرفانصين أموال « المتردين » . ونشأت دولة جديدة في جنوب شبه الجزيرة نجت نهائياً من الأباطرة الجرمانيين .

لم تنتصر البابوية على هؤلاء الجرمانيين إلا بتثبيت ملك على العرش ظهرت سياسته الإيطالية والمتوسطية ، فيا بعد ، بالنسبة لها ، تهديداً رصيناً . وفي السنوات التي تلت الانتصار ، حاول شارلد آنجو في الواقع بسط نفوذه على مناطق إيطاليا الأخرى : في روما ، أفاد من شفور الكرمي الأقسدس فترة طويلة (١٢٧٨ - ١٢٧٧ م) لينتخب شيخاً لروما ويخضم القومون الرومانية لسلطته .

وفي طوسكانة ، حيث عينه كليان الرابع نائباً وكلفه أن يججم مدن الحزب الإمبراطبوري ، أمن شارل لنفسه السيطرة على الحيساة السياسية في المدن الأمسيية : ثبت الحاكم المعين وطلب ضريبة لإعاشة جيشه . إلا أن مدن إيطاليا الثمالية وحدها قاومته بعداء مصم . ونظراً لأنه أصبح وارثاً للملكية النورماندية في صقلية ، فقد استأنف لحسابه أيضاً برنامج أسلافه الذين كانوا يهدفون إلى بسطرة ملك صقلية على التوسط الشرقي كله : وحلم بإرجاع الإمبراطورية اللاتينية في القسطنطينية لصالحه وأعد تألباً معادياً للإغريق . إلا أن الحلة الصلبيية التي نظمها في ١٢٧٨ م أخوه القديس لويس ، اضطرته إلى إرجاء مثاريعه ؛ وعلى الأقل أفاد منها ليحاول بسط نفوذه في التوسط الغربي : وعلى ما يبدو في الواقع أن لويس التاسع قرر بناء على أبحاثه ، مهاجمة تونس ، التي كايد في حيازة الخليفة المستنصر ، عدوه . وكان الوحيد الذي أفاد من الحلة .

غير أن الحوادث وضعت كابحاً للطموح السياسي الآنجقي ، لأنه كان على شارل أولاً أن يجابه سياسة البابوية المعادية أكثر فأكثر . فلإقامة معادل مضاد لسلطة ملك صقلية ، شجع غريفوار العاشر انتخاب رودولف هابسبورغ . ومن جهة أخرى ، نجح الحبر الأعظم مؤقتاً في توطيد الاتحاد مع الكنيسة الإغريقية الراغبة في حشد كل القوى المسيحيسة في حمسة صليبيسة ضسد مصر رحزيران ١٢٧٤ م) ، ولكن انتخاب بابا فرنسي ، مارتن الرابع ، الذي عهد

من جديد بوظائف شيخ روما إلى شارل ، وأنكر الاتحاد مع الإغريسق (١٢٨١ م) ، يبدو أنه أعاد إلى العاهل الآنجفي كل الآمال . وكان شارل على أهبة الهجوم على القسطنطينية عندما انفجر العصيان الصقلي .

جزرة عامة للفرنسيين في صقلية في ١٢٨٢ م

في يوم الاثنين لميد الفصح ، في الوقت الـذي تقرع فيه الأجراس لتـدعـو المؤمنين في صلاة الستـار أو العصر أو الغروب ، ثــار الصقليون ضــد شــارل الأول آنجو ، ودعمم يبير الشــالث داراغون . وذبحوا الفرنسيين الموجودين في الجـزيرة . وأصبح البيت الآراغوني سيد صقلية .

لقد كان الصقليون متعبين وسمّوا من شدة الإدارة الآنجنية ، وكان بيير داراغون عاهلاً طموحاً وسيداً على الشواطئ المتوسطية ، من قالانس إلى مونبليه ، ويطمع بصقلية ، عرف كيف يفيد من هذا الاستياء . فقد انفجرت مشادة في بالرمو بين الشعب والشرطة ، في ٣٠ آذار ١٢٨٢ م ، وتردت إلى مجزرة جيم الفرنسيين في المدينة والجزيرة .

وفي الجزيرة الثائرة ضد السيطرة الآنجفية نزل بيير الثالث وأعلن نفسه ملكاً. وعندئذ باتت عبثاً كل محاولات شارل لاستصادة الجزيرة . والحلمة الكفاحية التي قام بها ملك فرنسا فيليب الثالث بناءً على طلب العاهل الآنجفي ضد الآراغوني ، منيت أيضاً بالإخفاق . وخلال عشرين عاماً أيضاً ناضل الأراغونيون ضد الآنجشيين المنطوين في شبه الجزيرة ، في نابولي . وبقي هؤلاء أقوياء بالرغم من خسارتهم لصقلية ، وتدخلوا في إيطاليا كلها وظلوا يلعبون دور زعم الحزب الحبري .

إيطاليا الشمالية الممزقة بنزاع الغلفيين والجبليين

بعد أن ثبتت وتأكدت الحركة القومونية في إيطاليا الشالية ، كانت هذه الأخيرة فريسة المنافسات . إن النزاعات الختلطة التي مافتئت تقاوم فيها المدن المدن الأخرى ، والأشياع الأشياع الأخرى ، والشعب الطبقة النبيلة ، تحولت في النصف الشاني من القرن الشالث عشر إلى مقاومة عظمة بين حزبين كبيرين الحزب الغلفي والحزب الجبيلي . وفي الأصل وضعت خصومة خاصة اشتبكت فيها بمطالبة فظيعة بالثأر عائلتان نبيلتان من فلورنسا ، ولما انفجرت الخصومة في الوقت الذي كان فيه فريديريك الثاني وأوتون برنسڤيك بتنازعان في ألمانها على التاج الإمبراطوري ، تحزيت كل عائلة بقصد إيجاد غذاء حديد للخصوصة ، إلى مطالب مدع بالعرش . وأوتون برنسڤيك ينتسب إلى عائلة آل ڤيلف أو غيلف ، وأطلق اسم جيبيليين على أنصار فريديريك الثاني لأن عائلة شتاوفن كانت عَلْك قصراً بهذا الاسم (قايبلغن) . وابتداءً من منتصف القرن الثالث عشر بطل استعال الفردين فقط في فلورنسا ، وتجمعت المدن في عصمة حسب أحقادها أو مصالحها العامة . ففي فلورنسا وفي لوقا ، كان الحزب الغلفي في السلطة . وشكلت بيزا ، وسيين ، وبيستويا بالمكس العصبة الفسيلية . و بعياء الغلفيين لآل شتاوفن ، تجزيوا لشارل دآنجو ؛ ومولت الممارف الفلورانسية مشروعه . غير أن تحولاً مسرحياً يمكن أن يحدث في الأحلاف : فعندما يتغلب حزب في مدينة يطرد أنصار الأقلية ، وتصادر أموالهم . ويحاول المنفيون عندئذ عقد حلف مع أعداء المدينة التي ولدوا فيها بغية الاستيلاء عليها من جديد .

وفي سياق هذه الخلافات يتضح برنامج الحزيين قليلاً قليلاً: يبدو الغلفيون مدافعين عن الكنيسة وعن البابوية . ويعتمدون على « الشعب » ، وهم مشجعون للسياسة الفرنسية ؛ والغيبيليون ، الذين يعتبرون في صفوفهم أمراء إيطاليا العليا ينكرون على البابا كل سلطة زمنية لتجيد السلطة الإمبراطورية . وقرروا

دعوة هنري السابع إلى إيطاليا . وأراد هنري السابع أن يلعب دور المصلح والموفق والحكم بين الأحزاب . وكان دانته يحييه بلقب (موسى الجديد) ، ويعتبر أن مهمته تحقيق الصالحة بين الكهنوت والإمبراطورية .

« ياخلف قيصر وأوغست ، لقد عبرت إذن وديان الآبنين وكما تشرق الشمس
 المرغوبة كثيراً ، فإن الأمل بعصر أفضل أشرق من أجل إيطاليا » .

لقد أخفقت الخلة الإمبراطورية (١٣١٠ ـ ١٣١٣ م) ، وأصبح هنري بالرغ منه زعيم الحزب ، وأسير جنوده . وعندما وصل رومـا اصطـدم بالغلفيين اللـذين تخندقوا في المدينة الليونية ، واضطر إلى قبول تتويجه في لاتران ، في ١٩ حزيران ١٣١٢ م .

وهذا الإرجاع الذي انقطع فجأة بموت الأمير في آب ١٣١٢ م ، قد مُني بالفشل حتاً ، لأن القصوصونات الفيبيلية التي كانت قد دعمت القضية الإمبراطورية ، كانت تنتظر في الواقع تثبيت الامتيازات التي تجمل منها دولاً مستقلة صغيرة ، وهذا معناه نفي أو إنكار حقوق الإمبراطورية على إيطاليا ، ولم يكن ممكناً فيها إحياء السلطة الإمبراطورية ، وانتصر الحزب الغلفي ولا سها البابوية ، فضلاً عن أن أزمة سلالية انفجرت في ١٣١٤ م في ألمانينا ، ولم يعد يختلط منذ الآن تاريخ إيطاليا بتاريخ ألمانيا .

الفصل الخامس

الكنيسة في كفاح جديد

قرن المسيجية الذهبي

إن الدور الذي يبدأ من المقود الأخيرة للقرن الثاني عشر إلى آخر القرن الثاني عشر إلى آخر القرن الثالث عشر ، يعتبر ، في الرأي السائد ، المصر الذي بلغت فيه بحضارة المصر السوسيط الأرج . فقد أعطى القرن الثالث عشر القديس فرانسوا أسّيز ، والجامعات ، والكاتدرائيات ، ولذلك يستحق أن يطلق عليه (القرن الذهبي) للمسيحية في المصر الوسيط .

ومع ذلك يجب ألا نستسلم إلى تبسيط يرجع إلى صناعة الصور وتجارتها في أيينال ، لأنها صور شعبية ذات أسلوب ساذج قام بنشرها التجار الجوالون وطبع منها الكثير في أيينال ، وإنكار تعقيد التيارات التي اخترقته . إن أجل (عصور الإيان) ، عصر إينوسان الشالث والقديس لويس ، هو أيضا عصر المرطقة الالبيجوازية . فقد شهد نشوه مذهب القديس توساس الاكويني الموفق بين العلم والإيان ، مقولات الفكر الإغريقي واللاهوت السيحي ؛ ولكنه كان مطبوعاً أيضاً بتناقضات عيقة ، ومنها رواية الوردة ، التي تضم ٢٨٠٠٠ بيت بين مؤلفين ، ودورين ، ومفهومين للحياة والحب ، ويكن أن تبدو كرسر من الرسوز . لقد شهد القرن الشائث عشر تشييد أوابد تعد من بين أروع أوابد للسيحية القوطية (الغوطية) ، مثل كاتدرائيات رَبَّنُ أو أميان ؛ ولكنه شهد

أيضاً مسيحيي ثبال فرنسا يجتاحون ويعمرون ، باسم (الأصولية) المهددة ، ساحة حضارة للسيحية الجنوبية . إلا أنه بالرغ من تعقيده وتناقضاته يظل أكثر غني وسحراً .

وفي هذا المصر الذي ثبت فيه البابا إينوسان الثالث سلطة الكربي الأقدس على المسيحية ، وبشر القديس فرانسوا بحب الله ومخلوقاته ، ومات ملك فرنسا لويس التاسع في نضاله ضد المسلمين ، لا يمكن أن توجز الحياة الدينية المسيحية في تهجيد هادئ للإيان . فلقد عرفت الكنيسة أزمات خطيرة جداً وإخفاقات عديدة . والنجاحات التي أحرزتها لم تكسب إلا بمد كفاح مرير . لأن محاولة القديس وحدها لم تستطع منع الدمار النهائي للحروب الصليبية فحسب ، ولا مزام التيوقراطية (المشيئية) الحبرية ، ولا عودة النزاع العنيف ، بين السلطات الزمنية والسلطة الروحية ، الذي غلبت هذه الأخيرة في نهايته . لقد تم ترت الكنيسة حتى في داخلها . وكان عليها أن تكافح حركات هرطقية أكثر خطراً من الحركات التي ظهرت في المصرالسابق ، لأنها استجابت لتطلعات انتشرت عن سعة عند المؤمنين ، وللنصال ضد هذه الهرطقات ظهرت أنظمة جديدة ، أنظمة المسولين ، وحاولت البابوية تعزيز نفوذها على جميع أشكال الحياة الدينية .

المرطقات

ونظراً إلى أن الكنيسة القائمة لم تسد الحاجات الروحية للمديد من السيحيين الشديدي الإيان ، فقد نمت هرطقات رهيبة مريعة ، هرطقة الثودوازيين (۱۱) ، وخاصة هرطقة الكتريين (۱۱) اللتان أجبرتا السلطات الكنسيسة على المسادرة لاستمال القوة بتنظيم حلة مكافحة الألبيجوازيين وإقامة محكة التفتيش .

⁽١) الهرطقة الفودوازية تنسب إلى إقليم Vaud وهو كانتون سويسري لفته الفرنسية .

 ⁽٧) الهرطقة الكترية أو الأبيجاوزية انتشرت منذ القرن الشافي عشر في جنوب فرنسا بالقرب من
 مدينة ألي . والكترية فرقة مانوية .

وفي منتصف القرن الشاني عشر يمكن أن يعتبر أن الحركة الفريغورية كان من نتيجتها النجاح ؛ لأن الكنائس تحررت في الجزء الأعظم منها من سيطرة السلطات الزمنية ، مما ساعد على تذكير الأكليركيين والرهبان براعاة النظام الكنسي مراعاة دقيقة . ومع ذلك فقد ظهر لكثير من المسيحيين أن هذا الإصلاح المادي والنظامي بصورة أساسية لم يكن كافياً .

التطلع إلى الفقر والهرطقة القودوازية

ماذا يؤخذ على الأكليركيين والرهبان ؟ في المقام الأول ، الغني وحب الثراء والكسب. وقد ظهر على إثر ذلك أدب هجائي وشعبي يشهر بحياة اللين والفتور والبذخ التي يعيشها الحبر أو الأب الأكبر، بفضل عمل العملاء والتبابعين، ويغفي على حسابهم ، والشدة التي يجي بها الأكليركيون والديرانيون الرسوم الثقيلة على المؤمنين (العشر ، التقدمات ، المدايا) ، أو يطلبون من السيحيين ، عنم الوفاة ، هبات حبوساً . وهؤلاء الذين يجب عليهم ، بخاصة أكثر من غيرهم ، أن يضربوا المثل في الحياة الإنجيلية الحق ، كالسيستريين ، ينكرون المثل الأعلى في الكمال الروحي والتخلي عن الأعراض المادية الذي هو على رأس تأسيس نظامهم . يضاف إلى ذلك أن تطور المالم المسيحي نفسه أسقط هذا المثل الأعلى . لقد جرت الكنيسة في حركة الثراء الكبرى التي استهوت المجتم الغربي كله . وأفدادت المؤسسات الدينية من توسع إحياء الأراضي سواء أشاركت فيها بنفسها ، أم بالإنتاج الزراعي المتزايد الذي يعني بالنسبة لها نتاجاً أكبر من الأعشار أو من أجرة الأرض . وأفادت من يقظة الحياة العمرانية التي حثت على الاتجار المندفع لنتاجيات الأرض ، وسببت ارتفاعاً بطيئاً ملائماً للمنتجين . وأكثر من ذلك ، ظلت الثروة الكنسية في ازدياد بعامل المبات التقية . ونظام سيتو ، الذي فرض عليه « ميثاق الإحسان » الفقر التام (١١١٩ م) ، حتى في العبادة الإلهية ، أعطى المثل المؤثر لهذا التطور: فهنذ النصف الشاني للقرن الشاني عشر، أصبحت الاهتامات المادية لمؤلاء ، الذين أصبحوا قبل كل شيء « مزارعين غوذجيين » ، مسببين ضرراً عظياً لروحانيتهم . فغيا كان يجب في الأصل أن يكتفى بإنتاج ما هو ضروري لفناء زهيد للرهبان وإعاشة الضيوف والفقراء ، انطلقت الأديرة السيسترسية في مضاربات تجارية أو مالية . وهكذا فإن الأديرة الإنكليزية لم تكتف ببيع صوف غنها الخاص ، وكانت تجمع صوف فلاحي الجوار لبيعه ثانية بربح . وفي الوقت نفسه ، تخلى الرهبان السيسترسيون في الغالب عن عمل الأرض ، وأقاموا فلاحين على دومينهم وتحولوا إلى أصحاب دخل من الأرض . وبهذا يتضح عدم رضي العديد من المؤمنين وبزوغ حركات هرطقية في بعض مناطق الغرب .

بين المذاهب المارقة (الخالفة للدين الصحيح) ، التي عبرت بوضوح عن الفقر ، كان أقدمها المذهب الذي يرتبط بفكر آرنود برشيا . فهو المذي اقترح على الكنيسة ، لتتطهر ، أن تعزف عن الأموال الزمنية وتردها للملانيين ، وكشف عن طمعها بالمال وعن ريائها ، فأوقف وأعدم (١١٥٤ م) . وظل تلامينه الارنالديون يبشرون بمذهبه ، ولا سيافي لومبارديا . لقد أنكر هؤلاء على الكنيسة وعلى الأكليوس كل حق في الملكية . وانزلقوا بسرعة إلى هرطقة معادية للكهنوت : فقد اعتبروا أن جميع الكهان الذين يتتمون بغوائد زمنية ، أي المالم الكهنوقي بأسره ، ساقطين حقيرين ، وبالتالي فإن الأمرار المقدسة الخولة من قبلهم لاقية لها . وهذه الحركة الارنالدية أسيء فهمها وشجبت في مجمع فيرونة في المالم المنفذ نفسها التي عرفت بها حركات أخرى مناوئة للأكليروس وملائمة للفقر اختلطت بها هذه الحركة في بلاد البحر المتوسط في آخر القرن الثاني عشر .

بين هذه الحركات حركة عرفت انتشاراً كبيراً هي القائدية . ففي وسط عراني أيضاً ، مدينة ليون ، التي أثرت بدورها محطة تجارية في القرن الثاني عشر ، وفي داخل الطبقة التجارية ، نشأت هذه الهرطقة . ومبادهها

يبر قالدو ، كان تاحراً غنياً وتقباً ومشبعاً (وهذا متباعه الفكري الوحيد) ، بقراءة الإنجيل وسير القديسين . تأثر يفضل الله و (اهتمدي) نحو ١١٦٠ ، وبياع أمواله وصار يعمل ويبشر بالفقر الإنجيلي . ومع بعض التلاميذ الذين أخذوا من بعد اسمه (قودوا دو قالدانس) ، عاش من الإحسان العام . وعملاً بـذلك ، سمى قالدو وتلاميذه (فقراء ليون) ، وأصبحوا مجرمين بقيامهم بالتبشير مع أنهم لم يكونوا غير علمانيين بسطاء . وبمنع هذا التبشير بشراسة وبخرق في (١١٨٠ ـ ١١٨١ م) ، دفعهم رئيس أساقفة ليون والبابا إلى الهرطقة ، فثاروا ضد هذا القرار وأخذوا بفشون فساد الأكليروس ، مؤكدين على أن السلطة الدينية والنظبامية مؤسسة على فضيلة المسك بها وليست خولة بترقية إلى درجة كنسية ، واستخلصوا أن جميع المؤمنين الأفاضل هم كهان الله وعكنهم أن يعملوا كا هم . وفي رغبتهم الحارة في الرجوع إلى الحياة الإنجيلية توصلوا إلى تمني تبسيط أقصى للمسيحية ، وأنكر وا صحة وحتى وجود معظم الأسرار تحت الشكل الطقسي الذي أعطته لها الكنيسة . ورفضوا مذهب مناولة القيديسين والمطهر ، حق أنهم رأوا من غير المفيد كل مكان عبادة ، كل صورة ، وكل طقس ، وفي عطشهم إلى الطهارة الطلقة ، أوص الفودوازيون النخبة بالعفة التامة وشجبوا الكبذب بشكل مطلق.

ونما عدد تلاميذ قالدو ، وانتظموا في جاعات أخوية . والنخبة ، التي بيدها التوجيه الروحي للجاعة ، تتألف بمن يبيمون أموالهم لصالح إخوانهم ، ويقبلون ، بوضع يدي (الرئيس) على رأسهم لمباركتهم ، سلطة الحواريين ويتمهدون بالعقة التامة ليعيشوا حياة تشبه حياة الأديرة . وعين مبشرون أثناء المتقاد المجالس لتبشير كافة المؤمنين ومتابعة نشر الأفكار الجديدة والدفاع عن مذهبها . وكتاب الطقوس أو الرتب يتألف من تفسير حر للكتاب المقدس ، وصلوات جماعية ، ووجبة طعمام في يوم خيس العهد ، خيس القربان

أو الأسرار ، ويذكر بالعشاء الرباني أو (السري) ، وقد اضطهد الفودوازيون بشكل متقطع خلال القرن الشالث عشر ، ولكنهم نشروا مذهبهم بخاصة في الوديان الألبية (جبال الألب) ، في بريانسونية والبيونت حيث حققت القالدية تقدماً هاماً وداغاً أكثر من غيرها .

ولكن أفكار فقراء ليون راجت على طول الطرق التجاريسة الكبرى ، وبلغت أبعد المناطق . من ذلك أن عرف وجود طائفة في مدينة أراس في منتصف القين الثالث عشر من الاضطهاد الذي استشرى عليها . وفي المناطق المتوسطية اتحد الفودوازيون مع حركات هرطقية أخرى ؛ وفي أوساط مستحدثي (الصناع) المدن (القاشية) في لومبارديا انضوا إلى المهانين الذين ظلوا في معظمهم أوفياء للكنيسة القائة . وفي اللانفدوك اختلطوا بحركة هرطقية ، من طبيعة مختلفة ، حركة الكاتاريين .

التطلع إلى الطهارة والمرطقة الكاتارية

في سياق القرن الثاني عشر غت هرطقة الكتريين ، من كلمة إغريقية تعني (الأطهار) ، ومن العسير جداً ، نظراً للصفة الجزئية والمنحازة جداً في الوثائق (لأن الكاتاريين يبدون لنا في الفالب عبر الردود والانعكاسات التي أثارتها هرطقتهم من جانب الأصوليين الأورثوذكس) ، أن نوضح بدقة أصول الحركة ومراحل انتشارها . ويبدو أن الفرق الكاتارية نشأت ، في الغرب ، من تبشير البوغوميليين ، الهراطقة المانويين العديدين في البلقان في القرن العاشر والحادي عشر : والأساء (بلغاريون) ، أو (بوغريون) ، التي يدل بها عليهم في كل مكان ، تبدو أنها كانت الدليل على ذلك إن بقايا المانوية في المناطق الغربية ، كل مكان ، تبدو أنها كانت الدليل على ذلك إن بقايا المانوية في المناطق الغربية ، حيث كانت الكنيسة ، في شخص القديس أغسطينوس خماصة ، تكافحهم في القرن الرابع والخامس ، استطاعت أن تسهل نجاح المبشرين الشرقيين .

ومها يكن ، ومنذ الأصل ، فإن المرطقة الكاتارية في الحد الذي تنتي فيه إلى تعاليم لاهوت عالم ، تتميز عن الحركات المرطقية ، مثل القالدية ، الناشئة من تطلعات أناس سذّج وجاهلين . وإذا كانت هنالك مشابهات لاتنكر ، بين الفرقتين ، يكن أن توضح ، فهي توضح بالعدوى التي لم تأل الكاتارية جهداً في عمارستها على الفالدية في المناطق التي غت فيها الحركتان جنباً إلى جنب . لقد كون الكاتاريون في الواقع ، مريدين ، حيث كان المناخ الديني مضطرباً من قبل : فمن ذلك بدل على ثمال فرنسا (بورغونيا ، شامبانيا ، فلاندر) ، وعلى بلاد الراين ؛ ونجدهم أكثر في إيطاليا الثمالية ، على طول الطرق التجارية التي تصل هذه المناطق بالشرق البيرنطي ، حيث تلقوا تركة الحركة الباتارينية (القديمة ؛ ولكن موطنهم الأصلي جنوب فرنسا (بروفانس ، لانغدوك) حيث يسمون (البيجوازيين) ، وإن نجاحهم في هذه المنطقة الأخيرة يعزى أولاً إلى قباحة ولا شعبية قسم كبير من الأكليروس اللانفيدوكي ، الذي يعتبر غليوم دو بويلورنس " صدى له .

ومن جهة أخرى ، إن جو التسامح السياسي والاجتاعي شجع تقدم المرطقة . لقد سأل أسقف فارساً كاثوليكياً طيباً لماذا لا يطرد الهراطقة من أراضيه ، فأجاب : « لا نستطيع ، لأننا تربينا معهم ، ولنا أهل بينهم ونراهم يميشون بشرف » .

ماهو المذهب الذي يعلمه الألبيجوازيون ؟ إنهم يعتقدون كالمانوية بوجود مبدأين ، الخير والشر في نزاع دائم . وفي بداية القرن الرابع عشر ، عرف الأخ برنارد غي في : (كتاب المفتش) ، فكرهم بهذه العبارات :

« فرقة المانوية تعترف وتعلم بوجود إلهين أو سيـدين ، وهمـا إلّـه الخير وإلَّـه

١١ حركة فرق هرطقية في إيطاليا الشالية في القرنين ١١ و ١٢

٢) بويلورنس مدينة في إقليم كاهور في فرنسا .

الشر . ويؤكدون بأن خلق كل جميع الأشياء المرئية والماديـة ليس من عمل الله ، الأب الساوي ـ من يسمونه إله الخير ـ وإنما هو من عمل الشيطـان ، إبليس ، إلّـه الشر ، إله هذا القرن وأمير هذا العالم .

فهم يميزون إذن خالقين ، الله والشيطان ، وخلقين ، خلق الكائنات غير المرئية وغير المادية ، (ترجمة مولاً .. شاميبون) .

ولما كان العالم الأرضي من عمل روح الشر، فإن الكاتاريين يبشرون ببازدراء كل ما هو مادي . ولتستطيع الروح الانفصال عن العالم ، يوصون بجارسة الزهد وبخاصة تجنب الزواج الذي يديم اللحم . وباسم هذا المبدأ نفسه ، يشجبون الكنيسة القائمة وينكرون كل قيمة لطقوسها ولأسرارها ، ويطرحون بعض عقائدها ، قبل تجسيد المسيح وألوهيته ؛ ومن المستحيل في نظرهم أن يصنع إله الحرد نفسه لها .

وعلى هذا فقد نظم الكاتـاريون « كنيسة _ مضادة ، حقيقـة لهـا طقوسهـا الحـّـاصـة ، أســاقفتهـا ، مجــالسهـا . وإنعقـد مجمع كاتــاري دولي كبير في ١١٦٧ م في سان ــ فيليكس ــ دو ــ كارامان بالقرب من تولوز . والفرق الكاتارية تضم فئتين من المؤمنين :

اً ـ من هم أكثر تقدماً في طريق التجرد ويشكلون فريق الكاملين ، وهم في الواقع الذين تلقوا نوعاً من تعميد روحي ، يجري بوضع الأيدي على الرأس ويجبر من يتلقاه على عمارسة الزهد الشديد .

٢ ـ المؤمنون البسطاء ، وهم كثر .

وكان هؤلاء المؤمنون ينتظرون لحظة الموت لتلقي التعميد الروحي لأنه كان بالنسبة لهم نوعاً من مباركة قصوى بالمسح بالزيت . وفي جنوب فرنسا ، كان تقدم هذه العقيدة صاعقاً ، ففي آخر القرن الثاني عشر ، كان الكاتاريون كُثراً حتى أنهم لا يخفون أنفسهم . وكا هي الحالة في القالدية ، مست الحركة الكاتارية المدن بخاصة ، حيث انتسبت البورجوازية والطبقات الشعبية بكتلتها ، بجاهيرها ، إلى المذهب الجديد . ولكن كان أيضاً بين الكاتاريين ، نبلاء مؤمنون عن إخلاص أو مفتونون بأمل تملك أموال الكنيسة ، مثل كونت فوا وفيكونت بيزيه ، هذا ويرسم لنا كونت تولوز ، رعون السادس الذي كان ولا شك متعاطفاً مع الهرطقة ، يهذه العبارات ، الحالة في الجلس العام لنظام سيتو .

« لقد تغلغلت الهرطقة في كل مكان ، واستسلم الكهان أنفسهم للعدوى . الكنائس خالية وسقطت في دمار . أما أنا ، فأعل كل مابيامكافي لإيقاف هذا الوباء ، وأشعر بأن قواي تحت هذه المهمة . إن الشخصيات الهامة في أرضي استسلموا للفساد . وسار الجهور على منوالهم ، وهجر الإيمان ، وهذا ما يجعلني لاأجرؤ حتى ولا أقدر على قع الشر » .

قع المرطقة : مكافحة الإلبيجوازيين ومحاكم التفتيش

لقد كان عمل الأكليروس الحلي ، ضد الألبيجية غير مجد ، عدم التأثير ، لأن رجال الدين النظاميين والزمنيين كانوا أنفسهم في الفالب مصابين بالمعدوى . والبابا إينوسان الثالث ، منذ أن اعتلى العرش الحبري (١١٩٨ م) قرر أن يأخذ على عاتقه هدي الهراطقة ، ولكن المبشرين السيسترسين المرسلين لتبشيرهم لم يلقوا نجاحاً . وعندئذ تلقى أسقف أوسا الإسباني ، دييفو ، من البابا الساح باستمال طرق جديدة في التبشير ، وصحبه رفيق واحد ، مساعد رئيس مجلس الدير ، دومينيك ، وباشر برد الهراطقة إلى الإيان الحقيقي بإعطائه نفسه المثل لحياة زاهدة وفاضلة : وتخلى عن غمط الزهو الذي كان عليه المرسلون الحبريون

وسار عاري القدمين ، بلباس فقير ، في طرق لانفدوك . وفي كل مكان قدم نفسه لمدع مؤقرات مضادة للكاملين . وبدأت حركة هداية خفيفة للكاثوليكية الأصولية (الأرثوذوكسية) . ولكن الكترية كانت قدد تجذرت بعمق حتى لا يكفى لاستئصالها رجلان في بضعة أشهر .

ولهذا العمل الطويل النفس ، قرر إينوسان الشالث أن يعهد به إلى نظام مبشرين داءًين ، وكلف رفيق دييفو ، دومينيك ، بتنظيه . وعلى هذا النحو نشأ نظام الدومينيكيين .

ومع ذلك تفاقت الحالة السياسية والدينية بفظاعة في اللانفدوك ، ففي ظروف غير واضحة تماماً ، في ١٢٠٨ م ، قتل المفوض الحبري بيير دو كاستيلنو من قبل موظفي كونت تولوز ، ريمون السادس . واتهم هذا الأخير بأنه شجع على القتل ، وحرمه البابا إينوسان الثالث الذي قرر أن يقوم بإعداد حملة مكافحة ضد المراطقة . رفض ملك فرنسا فيليب أوغست ، المشاركة بها ، ولكنه ترك أتباعه أحراراً للقيام بذلك .

وللاستفادة من جميع الفوائد المادية والروحية المعرف بها للكافحين المنضوين تحت إمرة المثلين الحبريين ، انطلق أمراء صفار ومفامرون أتبوا من الثمال ، بينهم سهون دومونفور ، اللذي ترأسهم ، إلى اللانفدوك . وتحولت مكافحة الألبيجوازيين بسرعة إلى حرب الشال ضد الجنوب وإلى حملة نهب وسلب .

وبالرغم من ضانات الخضوع التي أعطاها ريمون السادس للبابا ، بقبول توبة علنية في ١٢٠٩ ، فقد قام المكافحون بمذابح شرسة ، كا جرى في نهب مدينة بيزيــه (١٢٠٩ م) . وتكررت فصول الهول والرعب نفسها عنمد أخمة قصر لاڤور (في إقلم التارن) في فرنسا .

وليحافظ ريمون السادس على دوله ، نظم عندئذ القاومة ، فني بشجب حبري جديد (كانون الثاني ١٩٦١ م) ، وهزيمة وموت بيير الثاني داراغون ، في مورية ، (١٢١٢ م) ، بعد أن بادر لنجدته ؛ وأخيراً سقوط تولوز بعد سنتين من الحصار (١٣١٧ ـ ١٢١٥ م) . كل ذلك أجبر ريمون السادس على تسليم البابا جيع دوميناته ، وأعطيت هذه إلى سيمون دومونفور . ولم يكن لهذا الأخير الوقت الكافي للإفادة من فتحه . ففي ١٢٧٧ م قامت ثورة عامة استدعت حضور ريمون السادس الذي عاد ظافراً إلى مدينته تولوز . ولا سيمون دومونفور الذي قتل أنذاك عندما قام يهجوم جديد في (١٢١٨ م) ، ولا ابنه أموري دومونفور ، ولا حتى الأمير الملكي لويس (١٢١٩ م) استطاعوا استعادة المدينة .

وهكذا فإن الكونت ريون السادس ، ثم بعد موته (١٩٢٢ م) ابنه ريون السابع ، استطاعا أن يدخلا من جديد في حوزتها كل أراضيها ، أما بالنسبة للكنيسة فكل ثيء يجب أن يبدأ من جديد ، لأن الهرطقة ، بغضل سياسة كونتات تولوز المتساعة ، عاودت نهوضها ، ثم إن البابا هونوريدس الثامن حرم ريون السابع ، وأطلق حملة مكافحة جديدة استم ملك فرنسا لويس الثامن توجيهها . وأخيراً ، بعد سقوط آثينيون (١٢٢٦ م) خضع اللانغدوك للملك . وانتهى الخلاف بنصر الشال على الجنوب والأصولية على المرطقة . وفي معاهدة باريس (١٢٢٨ م) ، سلم ريون السابع مباشرة إلى ملك فرنسا القمم المطل على البحر المتوسط من دوله (كاركاسون ، يزيه ، أغد ، نم وجنوب الألبيجوا) . وقبل أيضا بزواج ابنته الوحيدة جان بالفونس بواتيه ، أخ لويس التاسع .

السابع عبثاً بمساعدة ملك إنكلترا ، هنري الثالث ، استئناف النزاع (١٣٤٢ - ١٢٤٢ م ، ضم ١٣٤٣ م) . وعندما توفي الفونس بواتيه وجان دون خلف ، في ١٣٧١ م ، ضم ملك فرنسا ، فيليب الثالث الجريء ، وارثها ، اللانفدوك إلى التاج .

ولم يكن انتصبار الأصولية أكثر من قضيمة زمن ؛ ففي ١٢٢٩ م ، اضطر ريمون السابع بأمر من البابا وملك فرنسا ، إلى اتخاذ إجراءات لكفاح الهرطقة ؛ وفي الوقت الذي أنشئت جامعة في تولوز (١٣٢٩ م) لنشر المذهب الأصولي ، بوشر بملاحقات ضد الكاتـاريين على يـد محكمة التفتيش. إن الأصول التفتيشي المبنى على تحقيق سري وعلى اللجوء إلى التبليغ السرى للكشف عن الهراطقة ، أحدثه إينوسان الثالث في سياق النضال ضد الكاتاريين وهذا الأصول عهد به أولاً إلى الأساقفة الذين كلفهم مجمع لاتران (١٢١٥ م) بتنظيم جولات زيارات خاصة عبر الأبرشية وطلب الشهادات . وفي الوقت نفسه شدد آباء الجامع الدينية العقوبات ضد المراطقة الذين لا يتوبون ، وذلك عصادرة أموالم لصالح سيدهم ، وكان هذا التدبير واسطة لتشجيع الإفشاء . أما المراطقة فيحكون بالسجن مدى الحياة أو يسلمون إلى السلطة الزمنية ليلقوا في النار . وهذا (التفتيش الأسقفي) على اعتبار أنه يحصر البحوث في حدود الأسقفية ويعهد بها إلى أساقفة تتغير غيرتهم ونشاطهم ، ظهر أنه غير كاف . ولهذا قرر غريغوار التاسع أن يعهد بملاحقة المراطقة إلى مفوضين رسوليين مقلدين بسلطات واسعة ، ولكنها مؤقتة ، وهؤلاء ه المفتشون . وكانوا أعضاء نظام الدومينيكيين الجديد واختيروا (١٢٣٢ ـ ١٢٣٣ م) للقيام بهذه المهمة ، وخاصة في جنوب فرنسا . وكان أول ضحايا الاضطهاد الأسقف الكاتباري فيغورو دو باكونيا (١٢٣٣ م) ، ومن بعد أخذ الاضطهاد بالاستشراء .. حتى أن أهل وأصنقاء الهراطقة أنفسهم ساورهم القلق . وكانت ردود الفعل الشعبية اللانف وكية حتمية ؛ ففي ناريونة ، أحرق الجهور الدير الدومينيكي . وفي تولوز خضع الإخوة لحصار حقيقي وغادروا المدينة . وأخيراً ، إن أهوال القمع ليست غريبة على الثورة الأخيرة التي أشعلها ريمون السام كونت تولوز في ١٢٤٢ م وأطلقت تحدياً للكنيسة وللملك بقتل ثـلاثـة مفتشين دومينكيين .

أخذ البابا إينوسان الرابع درساً من هذه الحوادث ، فقرر ، دون أن ينع نفسه عن اختيار وتسمية المقتشين ، أن يضعهم تحت سلطة رؤسائهم المباشرين ليستطيع هؤلاء منع إساءة استعال السلطة التفتيشية (١٢٤٤ م) . ثم إن ربط الأراضي اللانفدوكية بالدومين الملكي (١٢٧١ م) أمن لحاكم الكنيسة مساعدة غيورة من قبل موظفي الملك . وإذا وضعت جانباً بعض المراكز المبعثرة القليلة الخطر ، فيكن أن يعتبر أن المرطقة الكاتارية قد أوقفت في غوها ، في بداية القرن الرابع عشر .

ولم يرجع نجاح الكنيسة فقط إلى استمال القوة وحدها. ففي الوقت نفسه بذلت جهود في داخل الكنيسة لرد الهراطقة إلى الأصولية بالإقناع وبالمثل: وذلك بعمل أنظمة جديدة ، أنظمة المتسولين والبابوية نفسها.

تطور الحياة الدينية

أنظمة المتسولين

كانت نظم المتسولين الأداة النشيطة لردّ فعل الكنيسة تجاه تهديدات الفرقة والبعثرة ؛ فقد ساعدتها على خلق أسلوب فكر وحياة مسيحية جديداً عاماً ، وعلى رد العناصر التي اتجه بها العصر بسهولة إلى إبصادها عن حضن الكنيسة . إن الفرانسيسكان والدومينيكان ؛ وإن اختلفوا في أصولم ، يمثلون حركات نشأت من المدينة ، كلفة بالفقر والحياة الإنجيلية . وهم يبتعدون عن المجتع ويقتصرون على الطلب منه ، بالتسول ، حداً أدنى من الفذاء . وبخاصة لا يتعلقون إلا بالكرسي _ الأقدس .

الإخوة الصغار ، إخوة القديس فرانسوا

في الأصل ، إن الإخوة الصغار ، إخوة القـديس فرانسوا داسيز يتميزون قليلاً جداً عن الخشع المستكينين المشجوبين في ڤيرونــة . كان فرانشيسكو دي برنــاردون ابنًا لتاجر غني من أسير، وكان في هذه المدينة أحد الأعضاء البارزين في الشبيبة الجديدة الذهبية ، التي كانت تهم بتشبيه نفسها بالطبقة النبيلة بظهرها الخارجي وبحثها عن الأسلوب الجيد في الحياة الاجتاعية . وقد جعله حلمه بالفروسية يسهم في حرب بين مدينة أسيز وبيروز (أو فيروز) . وعندما سجن اتجه نحو الله بعـد عودته بقليل ، في ١٢٠٦ م ، وبـالرغ من جميع الضفوط الأسريـة ، والاجتماعيـة ، والكنسية ، تخلى عن إرثه وأصبح ناسكاً . عاش زمناً طويلاً وحيداً في الجبال ، واعتنى بالمجذومين ، ويشَّر في الشوارع وهو يتسول طعامه . وبالرغ من أن العديد من التلاميذ قلدوه ، فقد كره وأبي طويلاً أن يؤسس طائفة حقيقية . « في الغالب الأع ، كانوا يتيهون ، كلُّ من جهة ، مشاة دوماً عارين القدمين ، فرحين ، مرحين ، ومنشدين دوماً ، ويعلنون عن أنفسهم أنهم مرتلون مداحون بحب الله ، ويساعدون الفلاحين في أعمال الحقول » وتبشيرهم يقوم على التوبة والسلام ؛ لأن فرانسوا وتلاميذه لا يريدون شيئاً آخر إلا التائبين ، وباعتبارهم علمانيين متواضعين ، تخلوا عن أموال هذا العالم وأصبحوا خدم (سيدة الفقر) ولكن النجاح وضع بسرعة قضايا خطيرة ، وذهب فرانسوا في ١٢١٠ م يطلب من روما الموافقة على حركته . وبعد تحقيق دقيق سمح إينوسان الثالث لفرانسوا بالتبشير بالتوبة ، شريطة ألا يستعمل البرهنة اللاهوتية . فن ١٢١٠ إلى ١٢٢٠ م كان تقدم الحركة صاعقاً وامتد إلى كل المسيحية . ولتحقيق الروح الإنجيلية بكاملها ، لم يكتف الإخوة الصغار بالتبشير ، بل كانوا أيضاً يعملون ، ويعتنون بالمرضى ، ويمارسون التأمل . ومنـذ الآن أصبح فرانسوا أسيز يلقب بـ (الفقير الصغير) ، ومجد التأمل الديني كتطابق ، قاثل ، للطبيعة خالقة الله .

وذهب حتى النهاية في الرمز ، وتكلم مع العصافير بلغتها ، وفي آخر حياته
بلغ قمة الزهد المسيحي ، بتقبله الوسوم أسوة بجروح السيد المسيح المصلوب
الحشة . وضم إلى النظام الناشئ طائفة نسوية ، الكلاريسات ، وحج مبشراً في
الأرض المقدسة ثم في إسبانيا وفي مراكش . وتضاعفت المهات والواجبات حتى أن
البابا الجديد غريفوار التاسع ، الكاردينال القديم هغولن ، حامي الفرنسيسكان ،
فكر بأن يستعمل بشكل أوسع وأعقل كل الطاقات بتأسيس نظام حقيقي . ولهذا
كان يكفي أن يكيف تنظيه مع الأطر الموجودة من قبل في تسلسل الأنظمة
الدينية . وإنطلاقاً من ١٩٢٠ م ، قبل فرانسوا قاعدة ، تشكيل المجالس ، وتحويل
للؤسسات المؤقتة والبائسة في البدء إلى أديرة حقيقية . واختير أكبركيون مثقفون
لوضع نظام تسلسل ، ومنذ الآن لم يقبل العلمانيون إلا في نظام طبقات ثالث .
وهذه الحركة المضطربة والمجنونة قليلاً لأصدقاء (سيدة الفقر) تأطرت بصلابة
بواسطة الآلة الكنسية القوية .

وبعد وفاة فرانسوا (١٩٢٤ م) لم يكدنب نجاح الفرنسيسكان ؛ ففي ١٩٢٨ م وجد الإيطاليون في حالة أقلية . والرئيس نفسه كان من أصل إنكليزي . ومنذ ١٩٦٩ م كان في فرنسا أكثر من ألف دير ، ونظراً لأهميتها فيان الجالس ومنذ ١٩٦٩ م كان في فرنسا أكثر من ألف دير ، ونظراً لأهميتها فيان الجالس العامة ، لا يمكن أن تنعقد إلا كل ثلاثة أعوام . ووسع الفرنسيسكان من جهة أخرى دوره في التبشير في الجامعات . وابتعدوا عن مدح الجهل ، وأصبح الإخوة تلاميذ ، ثم معلمين للاهوت في باريس ، حيث علم ألكسندر دو هاليس وفي بولونيا حيث استقر برنارد دو كونتاقال ، وفي أوكسفورد . وفي الحقيقة إن تحويل الإخوة العلمانيين الصغار إلى نظام أكليركيين مثقفين لم يجر دون أزمات ، لأن عدة إصلاحات وانقسامات فتتت الأمرة الفرنسيسكانية ، المعرقة بين لأن عدة إصلاحات وانقسامات فتتت الأمرة الفرنسيسكانية ، المعرقة بين عن المتحرف ، وبين من عظام (المؤسسة) الرحمية ، غنى تدريجي بانحراف المؤسسات التقية .

ولكن ، أخيراً ، بلغت الغاية التي كانت البابوية قد عينتها للنظام وهي : أن تعاد إلى حضن الكنيسة كل الطاقات الكرية التي سحرها الفقر الإنجيلي .

إخوة القديس دومينيك المبشرون

على خلاف الفرنسيسكان الذين لم يدخلوا إلا تدريجياً في القالب ، كان إخوة القديس دومينيك المشرون تشجعهم البابوية منذ بداياتهم . فن ذلك أن الكاهن القانوني المنتظم دومينيك دو غوزمان ، عندما زار اللانفدوك ، استطاع أن يدرك إخفاق التبشير السيسترسي تجاه الهرطقة الكاتبارية . وقدم حينتذ مشروع تبشير بالفقر قبله البابا ، وظل مكانبه ليضرب المثل عنبه ، فن ١٢٠٥ إلى ١٢١٥ م بشر دومنيك مع بعض النجاح ، ولكن دون أن يكسر الألبيجية بعمق . وهذا ماجعله يوافق على مكافحة سيون دو مونفور ، المعتبرة كقصاص إلهي . وبعد استعادة تولوز ، أقام فيها أوائل تلاميذه وقبلوا هبات عديدة . ثم وافق إينوسان الثالث ، في ١٢١٦ م ، على هذه الطائفة الصغيرة التي تبنت قاعدة القديس أغسطينوس لتحول المنع الذي تم في مجم لاتران في تأسيس نظم جديدة . ولبس هؤلاء الكهنة القانونيون اللباس الأبيض ، وأخذوا من بعد لقباً أكثر تواضعاً وهو (إخوة) . وعندئذ شكل دومينيك شخصية نظامه بتوجيهه حصراً نحو التبشير بالعقيدة ، الذي يفرض ، في بلد عالم وعاقل ، معارف واسعة جداً . وأصبحت كل طائفة مدرسة ، والعمل الفكرى خلال أربع ساعات في اليوم إجباري على الإخوة . كما أصر النظمام بحسق على الفقر الإنجيلي . ولكن الاهتامات التربويسة تفوقت في البدء . وبعد رحلة إلى روما استطاع دومينيك خلالها اللقاء بفرانسوا أسيز، وتقرر على إثره انتشار جغرافية الطائفة . وحوالي ١٢٢٠ م وجمد دومينيكيون في باريس ، في شارع القديس جاك ، وفي ليون ، وسيغوفيا ، ومدريد ، وروما وبولوني . واستطاع النظام النسوي الدومينيكي القيم منذ ١٢٠٦ م في برويٌّ ، في لانف دوك أن ينتشر بدوره . وفي ١٢٢١ م ، انعقد المجلس العام في بولوني وأعد نظاماً أصلب من نظام الإخوة الصغار ، وهو نظام (الإخوة المبشرين) الذي يجمع بين شدة النظام والروح الديوقراطية . وكان على رأس كل دير رئيس منتخب ؛ والرؤساء الإقليميون يؤمنون الارتباط مع المعلم العام الذي يرتبط مباشرة بالكرسي ـ الأقدس . وهذا المفهوم السوامي يذكر قليلاً عفهوم القومون العمرانية (المدينة) التي أقيت فيها الأديرة . وبسرعة جاء الفوز : فقد حسب تقريباً خس مئة دير في آخر القرن . وفي الغالب يرى في مدارس الأديرة القريبة التناول من المبتدئين بالترهب (الأغرار) في النظام ومن الأكليروس الزمني ، أن نفاذ التعليم كان عظيماً ، كان الدومينيكيون يعلمون الفنون الحرة ، ومن ثُمَّ الفلسفة الأرسط اطاليسية . وقد جهد الأساقفة في أن يجدوا فيهم مساعدين أحياناً مزعجين ، ولكن ثمينين . وعلى المستوى المتوسط يوجيد حلقة وسطى لـلاهــوت في الإقليم ، وفي القمــة خمس مــدارس كبرى : أوكسفــورد ، كولونيا ، بولونيا ، تولوز وباريس . وأحياناً يدخل الأساتذة المدير يون في خلاف مع الأساتذة الزمنيين ، وخاصة في باريس حيث قدم الإضراب الجامعي لمام ١٢٢٩ م إلى النظام الفرصة لاحتكار وظائف جديدة . ومنذ منتصف القرن ، كان مشاهير الأساتذة دومينيكان : مثل بيير دو تارانتيز ، الباسا في المستقبل ، ألبير الكبير المولود في سؤاب ، وتوماس الإكويني ، النابوليتاني ، ولكن كليها علما في باريس . ولم ينس النظام كذلك بأنه تأسس لقمع المرطقة ؛ فبالنسبة إلى اللاشعبية التي تعرض لها ربما كانت النتائج التي حصلت عليها المحاكم الاستثنائية ، مشجعة قليلاً ، ومع ذلك فقد شارك المشرون في كل نضال العصر ، وحق السياسية صرفاً ، مثل نضال مدن إيطاليا الشالية للحصول على مواثيقها .

تعزيز السلطة الحبرية

وللنضال ضدقوى الشقاق والانفصال التي تهد المسيحية آنذاك، حاول بابوات القرن الثالث عشر تعزيز السلطة الحبرية وتقوية مركزية وتوحيد شكل العالم الأكليركي. ظهرت هذه الإرادة من قبل في السياسة التي تابعها الأحبار لتوجيه رغبات الإصلاح الفوضوية ولمكافحة الهرطقات . وبعد بعض الترددات شجعت البابوية أخيراً الطرق المتسولة ووضعتها تحت حايتها ، وهذا ماساعدها على مراقبتها ، وكذلك وجد البابوات في شخص الرهبان الجدد ، الموضوعين خارج الأطر الأبرشية أو الوطنية ، العال الأوفياء لها والغيورين على سياستهم ، وبنفس الشكل رفع قع الحركات الهرطقية ، مؤقتاً وجزئياً على الأقبل ، عن الأساقفة ليسلم إلى مفوضين حبريين ، ومن ثم إلى السدومينيكان . وأخيراً ، لمراقبة تكاثر وازدياد الأفكار الجديدة التي يمكن أن تؤدي أيضاً إلى الهرطقة ، وضعت البابوية تحت وصابتها الجامعات الناشئة .

ولكن تعزيز السلطة الحبرية يقرأ بشكل أوضح أيضاً في عدة إجراءات تنزع إلى أن تجعل من الكنيسة ملكية مركزية حقيقية . وقد جرى عمل المركزية هذا على الصعيد التشريعي بادئ بدء . فللمساعدة على توحيد الحق الكنسي ، حاول أحبار القرن الثالث عشر تقنين الكتلة العظية من القرارات الحبرية التي لها قوة القانونيون ، رجال القانون ، يكتفون بالمجموعات الخاصة ، مثل الجموعة التي كان القانونيون ، رجال القانون ، يكتفون بالمجموعات الخاصة ، مثل الجموعة التي كان كلمة . وفي عراسيان) ، والتي كانت غير كاملة . وفي ١٩٣٤ م أمر غريغوار التاسع بجمع أربعة كتب من القرارات البابوية في أول مدونة ؛ فقد أضيفت إلى مجموعة المذهب التي جمعها غراسيان ، قرارات أسلافه المباشرين على عرش القديس بطرس والجمامع الدينية الأخيرة . وفي أسلافه المباشرين على عرش القديس بطرس والجمامع الدينية الأخيرة . وفي التنين بإصدار الكتاب الخامس والسادس من القرارات البابوية . وأصبح رجال الدين يتصرفون منذ الآن باداة على هامة بالنسبة لهم ، كا التقنين بإصدار الكتاب الحقوق) ، وأشهرها مجوعة صدونة جوستينيان أو باندكتا

[٥٣٣] ، بالنسبة لرجال القانون المدنيين . وهذا التنظيم لتشريع الماضي كان أبعد من أن عِثل كل النشاط التشريعي لبابوات القرن الثالث عشر . ويظهر هذا النشاط أيضاً بدعوة الكثير من الجامع الدينية المسكونية : مثل مجع لاتران الرابع في ١٢١٥ م الذي عقده إينوسان الثالث ونظم التعليم في كل المسيحية وأملي الالتزام بتناول القربان المقدس السنوي ؛ والجمع الثاني المنعقد في ليون (١٢٧٤ م) الذي دعا إليه غريغوار العاشر ، نظم وضبط أصول الانتخاب الحبري ، فنذ الآن على الكرادلة أن يبقوا في حال انعقاد مجلس مغلق أو مجمع كرادلة حتى انتخاب البابا . وإزدوجت المركزية التشريعية بجهد المركزية المالية : فلينتصر قانون روما في الكنيسة والسياسة الحبرية في العالم المسيحي ، شعرت البابوية ، كالعواهل العامانيين في الموقت نفسه ، بالحاجمة إلى زيادة مواردها المادية . وبالفعل فإن البابا ، بالرغ من أنه كان زعم كنيسة غنية جداً محلياً ، كان يعيش حتى ذلك الحين مما يخصه ويكتفي بإيرادات متواضمة تأتيم من جهة ، من أسقفية روما ، ومن جهة أخرى ، من الدولة الإقطاعية الصغيرة التي هي تركة القديس بطرس . أما الكنيسة الكونية ، العامة ، فلم تقدم للكرسي الأقدس إلا ضريبة ضعيفة جداً تتمثل بصدقات الزائرين الآتين للحج في روما ، وبدائق (دينار) القديس بطرس الفروض في إنكلترا وفي الدانمارك (عمدل دينار على المؤمن) وبالضرائب الإقطاعية ذات القبة الرمزية أكثر منها وإقعية ، والتي تدفع من بعض المالك التابعة لروما ، الأراغونة ، وصقلية و إنكلترا . ولذا كان البابوات منذ آخر القرن الثاني عشر مهتين بإعداد نظام ضريبي حقيقي ، ونظراً لمدم القدرة على وضع ضريبة على كافة المؤمنين (والإخفاق الذي منيت به ضريبة « عشر » صلاح الدين في ١١٨٧ م كان قاطعاً) ، حاولوا أن يفرضوا على كل كنيسة في الدول المسيحية ضريبة على إيراداتها . ولكن رغبة البابوات في أن يجعلوا من هذه (الأعشار) ضريبة دائمة ومنظمة ، اصطدمت بمعارضات

شديدة ، عندما لا يكون القصد تويل حملة صليبية . ولذا اضطرت البابوية أن تطلق امم (حملة صليبية) أو (صليبية) على كل مشاريعها السياسية حتى المثاريع الموجهة ضد المسيحيين ، صليبية ضد فريديريك الثاني ، صليبية صقلية ، صليبية أراغونه ... وعندما لم تكف هذه الجلات ، قرروا توسيع عدد (المناصب الدينية) التي يكنهم اللجوء إليها مباشرة . ففي ١٢٦٥ م ، وضع كليان الرابع مبدأ تصرف البابا الكامل ، مجميع الفوائد والتكاليف الكنسية . وهذه الموارد المتعلقة بالمناصب الكنسية هي مخصصة لتجهيز أجرة موظفي الهيئة المكومية والإدارية والقضائية للكرسي ـ الأقدس (البلاط الحبري) ، ومعظمهم إيطاليون ، وأخذ عدده يزداد كثيراً .

وهذه المارسات التي تتضن غياب المستفيدين نمت على حساب مصالجـة وصحـة الأرواح ، وأثارت معارضة متزايدة من قبل الأكليروس القومي في البلاد الأوربية .

وبعد ، فهل كانت نتيجة هذه السياسة تعزيز السلطة الحبرية في آخر الأمر ؟ إذا أخذ الصعيد الزمني بعين الاعتبار ، فعلى العموم كانت النهاية الإخفاق . لأن بابوات القرن الشالث عشر لم ينجحوا لا في إطلاق الحرب الصليبية ، ولا في ، الفالب ، في الصليبية ، ولا في ، الفالب ، في نصر نظريتهم في التيؤقراطية الحبرية . إن القرن الذي افتتح مشرقاً بإينوسان الثالث الذي فرض تفوق خلف القديس بطرس في الصعيد الروحي والزمني ، اختم بإذلال البابا بونيفاس الشامن الذي أوقفه رسل ملك فرنسا في أناغني من جامعين ورهبان وأحبار ، إن البابا فرض نفسه حكماً أعلى لجمع المؤمنين ، وأصبح من جامعين ورهبان وأجلال : وإن اليوبيل ، عيد سنة الأبراء أو الرجمة ، أو الساح العام ، الذي أسعه البابا بونيفاس الثامن في ١٣٠٠ م ، ويخول جميع الحجاج الآتين إلى العام ، الذي أسعه ساحاً كاملاً ، يعتبر نصراً للبابوية .

القصل السادس

الأشكال الجديدة

لقد توالت النهضة الفكرية التي حدثت في القرن الثاني عشر في الغرب ، وتوسعت في القرن التالي . كا أن تطور الإخوة الصغار ، الذين كان مؤسسهم يعارض العلم والدراسات في داخل نظامه ، له في هذا الاعتبار دلالته .

وفي الوقت نفسه ، طبعت نزعات جديدة حياة الفكر . فقد انتظم التعليم في إطار الجامعات ؛ ونزعت أصناف الأساتذة والطلاب إلى تشكيل وسط منفرد انتهى بتأسيس طبقة فكرية حقيقية . وفي الأدب العالمي انتصرت الطريقة الجامعية أو المدرسية (سكولاستيك) ؛ وعبرت عن نفسها في عناوين كتب لاهوتية أو في دوائر معارف ، معلمات (أنسيكلوبيديات) كتبت في معظمها باللاتينية ، وكانت هذه التراكيب عظية ، كانت كاتدرائيات فكرية في القرن الثالث عثه .

وفي الوقت نفسه تفتح الأدب الدنيوي بلغة عامية ، يمبره أحياناً عداء عتيـد للأكليركية ، وأعطى روائع مثل « الملهاة الإلهية » لدانتي .

الجامعات

في آخر القرن الشاني عشر وفي بداية القرن الشالث عشر تشكل أسات ذة وطلاب المراكز المدرسية الهامة على غرار هيئات المهن الأخرى ، في أصناف ، والجامعات ، للدفاع عن استقلالها وامتيازاتها .

أصبول الجامعات

إن أصول الأصناف الجامعية غامضة بالنسبة لنا في الغالب ، كا هي أصول هيئات المهن الأخرى . لقد انتظمت ببطء ، وإثر فتوحات متماقبة ، وبطريق الصدفة حوادث هي الأخرى مناسبات . ولم تؤيد وتثبت النظم غالباً هذه الفتوحات أخيراً إلا آجلاً . ولسنا متأكدين دوماً بأن التي فلكها كانت الأولى . ولا عجب في ذلك . ففي المدن ، حيث تشكلت ، أظهرت الجاممات بعدد وبنوعية أعضائها سلطة أقلقت السلطات الأخرى . ففي النضال ، تارة ضد السلطات العلمانية ، اكتسبت استقلالها الغلمات الكنسية ، وتارة ضد السلطات العلمانية ، اكتسبت استقلالها

وهذا النجاح الذي حصلت عليه الجامعات يتضح أولاً بتلاحم الوسط الجامعي وينفاذ وسائل الضغط التي كانت تحت تصرفه : فالتهديد بالإضراب أو الانفصال ، وأحيانا الوضع موضع التنفيذ ، يشكل بالنسبة للأساتذة والطلاب سلاحاً هائلاً .

 القد وجدت السلطات المدنية والكنسية الكثير من الفوائد في حضور الجامعات التي كانت تقدم جموعة زبائن لاتهمل ، مؤسسة وحيدة من المستشارين والموظفين ، ومصدراً براقاً بالجاه ، المقاومة وسائل الدفاع هذه » .

ومن جهة أخرى ، أفادت الحركة الجامعية من مساندة أو دعم سلطة قديرة وهي سلطة البابوية . إن الأحبار الذين يحاولون آنذاك تعزيز قبضة الكرسي الاقدس على مجموع المسيحية ، بتركيز إدارة الكنيسة ، وإلحاق النظم الدينية الجديدة ، إهتبلوا على عجل الفرصة المتاحة لهم للتدخل في حياة المراكز الفكرية الأساسية . إن إخراج الجامعيين من أحكام العلمانيين وسيطرة السلطات الكنسية الحيلة ، أساقفة أو أباتية ، كان الوسيلة لوضعهم مباشرة في تبعية البابوية .

إن تاريخ جامعة باريس ، في أصوله ، يؤلف أفضل صورة لهذا السار . ففي القرن الثاني عشر ، أثار غو الفلسفة في باريس ، حيث تعلم من جهة أخرى كل العلوم ، إقبال عند كبير من الطلاب للفتونين بدروس أساتذة مشهورين مثل غليوم دوشامبو وبيير أبيلار . وكانت إدارة الدراسات خاصة بالأسقف الذي يعهد بسلطاته إلى مدير مدرسة أسقفية ؛ وهذا الأخير الذي بدئ بتسميته حلفظ الختم ، كان له الحق وحده في منح الدرجـات العلميـة ، وبخـاصـة الساح بـالتعليم . وكان الأساتذة والطلاب خاضعين لسلطته . ومن جهة أخرى ، كان هؤلاء في الغالب على علاقة مع موظفى الملك ، وبخاصة مع رئيس الشرطة الباريسية . ومنهذ القرن الثاني عشر ، بدأ الجامعيون يجدون دير الكنيسة ضيقاً ، وسلطة الرئيس حافظ الخم ثقيلة . وعندئذ ترك بعضهم جزيرة المدينة وذهبوا إلى مراكز دراسات لاسلطة لحافظ الخم عليها ، مثل أديرة القديس فيكتور ، والقديسة جونفيف ، والقديس جرمن ـ دي ـ يريه ، وشكلوا رابطة صنفية حقيقية ، منحها ، منـذ ١١٩٤ م اليابا سيليستن الثالث امتيازاتها الأولى . ومع ذلك ، فإن السلطات الكنسية والعامانية المصمة جيداً على ألا تتخلى عن حقوقها ، باشرت ضد الجامعة الفتية نضالاً تحول مراراً إلى حوادث عنيفة . وفي ١٢٠٠ م ، نشبت مشاجرة بين بعض الطلاب وصاحب حانة (خَار) ؛ فالتس البورجوازيون تدخل الشرطية ورئيس شرطة الملك . وكانت هذه الشرطة أكثر من فظة ، لأن المديد من الطلاب قتل . وانحاز الأساتذة للطلاب وهددوا بقطع دروسهم . وخشى فيليب أوغست انصرافهم ، فأمر بهدم بيوت البورجوازيين التورطين . وطلب رئيس الشرطة العفو من الجامعة ؛ وحكم عليه بالسجن الأبدي ، ففضل الموت . وبعد بضع سنوات أيدت البابوية تقدم الحركة الجامعية الباريسية ودافعت عنها ضد الأسقف والملك . وفي ١٢٠٩ م ، اعترف رسمياً بجامعة الأساتذة والطلاب الباريسيين ؛ وفي ١٢١٥ م ، منح الكردينال روبير دوكورسون ، مفوض البابا

إينوسان الثالث ، الجامعة أنظمتها الأولى . وفقد حافظ الختم امتيازه في منح الإجازة وانتقل هذا الحق إلى أساتذة الجامعة . على أن الاستقلال الذاتي للجامعة لم يكتسب نهائياً إلا بعد حوادث دامية دارت من ١٢٢٩ إلى ١٢٣١ م . وفي هذه المرة أيضاً بدأ كل شيء بمساجرة بين الطلاب والبورجوازيين وبتدخل الموظفين الملكيين الفظ . وقررت أكثرية الجامعيين الإضراب وانسحبت إلى أورئسان . وخلال عامين حرمت باريس تقريباً من دروسها . وتدخل البابا من جديد ولام الأسقف عام ١٣٢٩ م في رسالة شديدة اللهجة .

ومنذ الآن خرجت الجامعة عن سلطة الأسقف . واضطر لويس التاسع وبلانش قشتالة أيضاً ، إثر تدخل غريغوار التاسع ، إلى الاعتراف باستقلال الجامعة وامتيازاتها . وبموجب المرسوم العلمي أخذت جامعة باريس أنظمة جديدة (١٣٢١ م) منحتها حق تنظيم نفسها بنفسها وربطها مباشرة بالكرمي الاقدس .

وتاريخ الجامعات الأخرى يكرر مع بعض الفروق تاريخ جامعة باريس. فغي أوكسفورد أفادت حركة التحرير أولاً من ابتماد الأسقف الذي كان مقره في لينكولن ، ومن كسوف السلطة الملكية عندما حرم جان دون أرض ، وانتهى النزاع بالانفجار بين ١٣٢١ و ١٢٤٠ م عندما زع هنري الثالث استئناف الوضع بيده ، وناصر إينوسان الرابع قضية الأساتذة والطلاب بوضع الجامعة « تحت حاية القديس بطرس والبابا » . وفي بولونيا (إيطاليا) لم ينازع الجامعيون السلطات الكنسية الحلية التي لم تكن لتهتم بتعليم الحقوق المدنية . وبالمقابل أرادت القومون أن تحول الأساتذة إلى موظفين حقيقيين ، وتتابعت الإضرابات وانفصال الجامعين حتى الحين الذي اعترفت فيه المدينة ، في ١٢٧٨ م ، بالبابا سيداً .

على أن بعض الجامعات كانت بالمكس إبداعات اصطناعية ترجع إلى إرادة عاهل علماني أو حبر . في ١٢٢٤ م أنشئ في نابولي أول مؤسسة للجامعة بالمعنى الدقيق للتعبير ، وخصصت عمداً لخداع البولونيين ، سكان مدينة بولوني ، فسجلت على هذا النحو أول خرق حقيقي في النظسام الفكري للقرن الشائي ، فسجلت على هذا النوس ، فريديريك الثاني ، يقصد من ذلك لتعليم الحقوق خلق مركز منافس لغلف بولونيا ويؤمن على هذا النحو لملكة صقلية ، بتشكيل موظفين نخبة ، جاها لتعزيز مزاع العاهل . وفي الحقيقة إن مقدمة ميشاق التأسيس تلح إلى الله : القصد تثقيف رجال أكفاء للخدمة بشكل أفضل ، ولكن يجب أيضاً أن يكون هؤلاء الرجال مقبولين باهتامهم بالمعلى » . ويجب بخاصة على الجائمين إلى العلم أن يجدوه « في المملكة نفسها » لا أن يذهبوا « لتسوله عند أمم أخرى ، ولا البحث عنه في مناطق أجنبية » . ومن جهة أخرى ، كان محرماً منذ ذلك الحين « التجرؤ على الحروج من المملكة بحجة الدراسات » . وعلى هذا نرى أن فكراً جديداً للغاية ، من مسلك علماني ووطني ، كان على رأس هذه المؤسسة التي قلدت منذ «المؤسسة التي ولدت منذ «المؤسسة التي والدت منذ «المؤس» المؤسسة التي والدت منذ «المؤسسة التي والمؤس المؤسسة التي والدت منذ «المؤسسة التي والدت منذ «المؤسسة التي المؤسسة التي المؤسسة التي والدت منذ «المؤسسة التي والدت منذ «المؤسسة التي والمؤسسة التي المؤسسة المؤسسة التي المؤسسة التي المؤسسة التي المؤسسة التي المؤسسة المؤسسة التي المؤسسة المؤسسة التي المؤسسة التي المؤسسة التي المؤسسة التي المؤسسة المؤ

وتدخلت الكنيسة أيضاً لتأسيس جامعات ، بصورة أساسية في فرنسا . فقد أحدثت جامعة تولوز برمتها في ١٢٢٩ م لغاية نضالية . فبعد مكافعة الأبيجوازيين ، كان يجب الإعمار ، وبخاصة الحيلولة دون رجوع المرطقة . وقد قال ذلك غريغوار التاسع بوضوح في مرسوم التأسيس الذي وجهه إلى كونت تولوز ، وفيه يمنح المؤسسة الجديدة كافة الامتيازات التي تنتع بها جامعة باريس . وليومن لجامعة تولوز صفة علنية في أوربة كلها ، حرر جان دو غارلاند رسالة ظلت شهيرة : سيعهد إلى تولوز بدراسة أرسطو ، والمدونة ، وجالينوس وحق الأرغن . والكتب المنوعة في باريس (الحقوق الرومانية والعلوم الطبيعية) يكن أن توسع فيها وتفسر . وهكذا فإن التطلمات الفكرية احتذب إلى تولو ز وأوقف بها نهضة الإيان .

تنظيم الحياة الجامعية

إن الجامعات التي مهرت بأنظمة انتزعت بنضال أعلى أو بالعكس منحها المؤسس، كانت كلها ذات طبايع صنف حقيقي . وأعضاؤها ، الذين يساقون بطريق تعيين أعضاء مجالسهم لهم بغضل حصر منح الدرجات الجامعية ، كانوا يقسمون البين باحترام الأنظمة ، والدفاع عن الأعراف والامتيازات الجامعية ، وينتخبون رئيسهم ، مدير الجامعة . وللصنف الجامعي ختم ، دليل سيادته ، وصندوق . وتحدد الأنظمة الأعياد والتسليات الجاعية « التي تثبت الوحدة الروحية للجاعة وقبول الجديد في داخلها . وكالمشاركة في التلذذ بالشراب عند الأصناف الأولى ، كانت هذه الظاهرات الطقس الذي يشعر فيه الصنف بتضامنه العميق » . وتثبت الأنظمة أيضاً الأعمال التقية ، وأعمال الورع (الوظائف الدينية ، والمواكب) التي يقوم بها الصنف . وأخيراً ، تضع الجامعة تنظمها الداخلي على الصعيد الإداري وعلى الصعيد المهني .

و يمكن أن تتخذ جامعة باريس غوذجاً ، يميز فيها أربع كليات : كلية الفنون ، كلية القرار (أو القوانين الكنسية) ، كلية الطب ، وكلية اللاهوت . والإقبال على كلية الفنون أكثر بما في غيرها وذلك لأن دورة الدراسات الجامعية تبدأ إجباريا بدراسة الفنون الحرة . وهكذا فإن الأساتذة والطلاب يتجمعون فيها في (أمم) : فرنسيون ، بيكارديون ، إنكليز ، ونورمانديون . والأساتذة والوكلاء عن كل أمة ينتخبون نائباً . وعلى رأس النواب الأربعة مدير الجامعة . والكليات الثلاثة الأخرى يوجد على رأسها عميد منتخب أيضاً . ولكن عندها مست الحاجة إلى سلطة مركزية ، وجد بعد ذلك أن مدير الفنون كانت له الميد العليا على الجامعة . فهو الذي يتصرف بأموال الجامعة ويرأس مجلس الأساتذة العام . ويجب مع ذلك ألا تتصور مركزية إدارية شديدة لأن القضايا المادية التي يجب أن تحل مشاركة قالما كانت عديدة . ولم يكن الأساتذة في الواقع مكافئين من

قبل الجامعة التي لاتملك أيضاً على العموم عمائر خاصة ؛ فىالاجتاعـات كالــدروس تعقد في دور خاصة ، في الأديرة والكنائس أو في الصالات التي تنعقد فيها مجالس الكهنة القانونيين أو الرهبان .

وتثبت الأنظمة بعد ذلك نظام الدراسات : مدة الدراسة ، وشروط الامتحانات . ومن العسير التعميم ، لأن هذا التنظيم المتغير من جامعة لأخرى قد تحول أيضاً في سياق القرن . ومن المكن مع ذلك رسم المراحل الأساسية اطسالب باريسي يلك بتاتاً ابتبدائياً (قراءة وكتابة) منتشراً في مبدارس النحو (الشانوية) ، التي لا يعلم بالضبط ماإذا كانت تؤلف أو لا تؤلف قساً من الجامعة . لأن العصر الوسيمط يسيء التبيز بين مختلف حلقمات التعليم . إن الطالب الشاب كان يتبع أولاً خلال ستة أعوام ، تقريباً من أربعة عشر إلى عشر من عاماً ، دروس كلية الفنون ، وفي نهاية السنتين الأوليين كان يقبل باجتياز فحص البكالوريا . « أولاً ، على الطالب التقدم أن يدع نقاشاً مع أستاذ خلال استحواسات تجرى أثنياء شهر كانبون الأول البذي يسبق الصوم الكبير أو الأربعيني الذي يقع فيه الامتحان . فإذا نجح في الامتحان يقبل في الامتحان النهائي أو البكالوريا حيث يجب عليه أن يبرهن ، بأجوبته عن أسئلة لجنة من الأساتذة ، أنه يعرف المؤلفين القررين في برنائجه . فإذا اجتيزت هذه الخطوة يتدخل القرار الختامي . وفي الصوم الكبير ، يعطى سلسلة دروس ، وعليه أن يبرهن فيها عن كفاءته في متابعة (الحياة) الجامعية » . وبعد أربعة أعوام ، تجرى امتحانات تتضن أيضاً أسئلة ، ومناقشة ، ودرساً تمنح الطالب الفني الذي نجح في هذه الامتحانات ، الإجازة (الليسانس) والدكتوراه .

وبعد أن يحصل على الأستاذية في الفنون ، يتطلب التخصص أيضاً دراسات طويلة : خسة أو ستة أعوام للحصول على الإجازة أو الدكتوراة في الطب أو في الحقوق ، وثمانية أعوام للاهوت . وبعد أن يعين على هذا النحو إطار الدراسات ، يبقى أن نوضح مم يتـألف التعليم ، وما هى طرقه ؟

إن كل تعليم يبنى على دراسة النصوص: الكتاب المقدس والآباء من جهة ، أفلاطون ، أرسطو والعرب من جهة أخرى ، يجب أن تجهز بكل معطيبات المعرفة . ولذا يصبح الكتاب أداة لاغنى عنها : والمؤلفون في البرنامج ، يجب أن يقرؤوا من قبل الأساتذة والطلاب ؛ والدروس التي تعلم تنشر أيضاً . ونتيجة كل ذلك تحويل عيق في الكتاب . ففي أعلى العصر الوسيط ، كان الكتاب موضع بنخ مزين بشكل فائق ولكنه مخصص لبعض الشخصيات الكبرى . وفي عصرنا ، أصبح أداة على ، أي يجب أن ينسخ على نسخ عديدة بسرعة وبسعر رخيص . أصبح أداة على ، أي يجب أن ينسخ على نسخ عديدة . فقد أصبح حجم الكتاب أصفر عما كان ، إذ يجب إمكان حمله وتداوله ونقله بسهولة ؛ والكتابة أيضاً عقولت ؛ فالحرف الصغير ، الذي يخط بعناية بواسطة قصبة ، هجر لصالح الحرف المدقدة . ولم يصد الكتاب علا فنيا ، وإثنا أصبح ينتج (صناعياً) وبثن عديدة . ولم يصد الكتاب علا فنيا ، وإثنا أصبح ينتج (صناعياً) وبثن رخيص . وانتظم عالم بكامله من الكتاب والوراقين في ظل الجامعات ، التي جعلتهم يفيدون من امتيازاتها بغية نشر المؤلفين والدروس بعدد كبير من النسخ .

وبعد أن أصبح الأساتذة والتلاميذ يتصرفون بنصوص لعدد كافي أمكنهم أن يطبقوا في دراستهم الطريقة الجامعية التي أسست في القرن السابق وهي المدرسية (السكولاستيك) . وهذه الطريقة المدرسية كانت أبعد من أن تحصر الحماكمة في منطق صوري ، كا سيحدث ذلك آجلاً ، وإنما ساعدت الفكر على التقدم .

مشاكل العالم الجامعي

ومن هذا التقدم في التعليم يجب ألا يستنتج مع ذلك أن الحياة الجامعية

كانت في القرن الثمالث عشر دون مشاكل . وهمذه المشاكل بمالعكس كثيرة . وعديدة .

إن أول مشكلة توضع لكل جامعي ، سواء أكان أستاذاً أم طالباً هي من نوع مادي : كيف يعيش ؟ بالنسبة للأستاذ ، الإغراء عظيم ، لأنه يثبت نفسه بأنه رجل مهنة ، ويعيش من هذه المهنة ، أي أن يطلب من طلابه أجر العرفة التي يقدمها لهم . ويرى في هذا الحل استقلاله لأنه لا ينتظر من أمير ، أو كنسسة أو مدينة مكافأته . ولكن هذا النظام له محذوره وهو إغلاق الجامعة في وجه الطلاب الفقراء . وكذلك الكنيسة ، التي تعتبر أن التعليم جزء لايتجزأ من وظيفة الأكليركي ، تتدخل أيضاً ؛ فمنـ ذ مجمع لاتران الشالث ، في ١١٧٩ م ، أعلن البابا ألكسندر الثالث مبدأ مجانية التعليم . وعندئذ يجب أن تؤمن حياة الأستاذ بمنحه رتبة كنسيـة ذات إيراد . وهـذا الحل لا يخلو من محـذور ، لأن التعليم بهـذا الواقع يبقى من شأن الأكليركيين ، وهذا يكون على حساب الثقافة والكنيسة معاً . وعلى هذا فإن كافة الدراسات ، وبخاصة الطب والحقوق المدنية ، الخالية من الطبابع الديني تكون مشاولة لقرون في غوها . حقاً ، لقد تأسست ، إلى جانب الجامعات ، مدارس عامانية ، ولكن الكنيسة كانت تنظر إليها نظرة سوء ، بيد أنها اقتصرت على إعطاء تعليم تقني للتجار ، وبقيت الثقافة وقفاً على حلقة ضيقة من المفكرين . ولحق الضرر الكنيسة أيضاً : فلسد حاجات عدد يتعاظم من الأساتذة ، يجب أن يوزع عليهم (حتى ولو كانوا علمانيين) وظمائف عادية . وعلى هذا النحو تفاقت إحدى مفاسد الكنيسة عدم إقامة الرعاة الـذين تخلوا عن صحة الأرواح في سبيل الانصراف والتكريس للدراسات .

وبالنسبة للطلاب الفقراء لم تحل مع ذلك مشكلة العيش بكاملها بمجانية التعليم ، إذ يلزمهم السكن ، والغذاء وشراء الكتب التي ظلت غالية بالرغم من التقدم المتحقق . والكثير منهم ردّ إلى التسول أو الاهتام بالحصول على لقمة العيش بشكل أقل مما هو مقدر أيضاً . على أن هنالك أرواحاً تقية اهتت باكراً لحصول هؤلاء الشبان على وسيلة يعيشون بها حياة أكثر ملاءمة للدراسة وأكثر تطابقاً للحالة الكنسية التي رصد الكثير أنفسهم لها . ففي ١٢٠٨ م أسست كلية الأولاد الصالحين . ونحو ١٢٥٧ م أقنام روبير دوسوربون ثمانية عشر أستاذاً في الفنون فقيراً ، طلاباً للاهوت ، في كلية حملت اسمه : السوربون . ثم ظهرت كليات هاركور ، وناقار ، وكليرمون .

وقبل فيها طلاب لهم رواتبهم موضوعون تحت رقابة مدير ، ويقدم لهم في البدء الطعام والمأوى ، ثم آل الأمر لإعطائهم دروساً بها .

وهناك مشكلة أخرى من نوع مسلي . وهنده الشكلة عكرت حياة الجامعات ، وهي نزاع الأكليركيين النظاميين والزمنيين . كا أن تفوق التعليم الجامعي قد تأكد بسرعة . فنذ النصف الأول من القرن الثالث عشر ، فتح الفرنسيسكان والدومينيكان لطلاب نظامهم دوراً بالقرب من الجامعات الأساسية الفرنسيسكان والدومينيكان لطلاب نظامهم دوراً بالقرب من الجامعات الأساتذة . وأثارت هذه الحالة عداء الأساتذة . والنيين . وأخذ هؤلاء على المتسولين أنهم لا يحترمون الأنظمة الجامعية : فهم يحصلون على الدرجات في اللاهوت ويعلمونه دون أن يحصلوا على الأستاذية في الفنون . ويعيشون من الصدقات ، ولذلك لا يهتون بشاكل الحياة المادية التي توضع للأساتذة الآخرين . وأخيراً ، يكسرون التضامن الجامعي باستمراره بإعطاء دروس عندما تكون الجامعة في إضراب . وهذا النزاع هيج باريس لمقائدي ، على الحياة الديرانية من قبل الزمنيين وأنصاره . وبين هؤلاء ، الأستاذ ظيوم دوسان _ آمور الذي شجبه البابا وطرد من الجامعة لأنه نشر ضد الأستاذ ظيوم دوسان _ آمور الذي شجبه البابا وطرد من الجامعة لأنه نشر ضد وجان دومونغ ، وهؤلاء الثلاثة شككوا في المثل الأعلى لفقر المتسولين واتهموم وجان دومونغ ، وهؤلاء الثلاثة شككوا في المثل الأعلى لفقر المتسولين واتهموم وجان دومونغ ، وهؤلاء الثلاثة شككوا في المثل الأعلى لفقر المتسولين واتهموم وجان دومونغ ، وهؤلاء الثلاثة شككوا في المثل الأعلى لفقر المتسولين واتهموم وجان دومونغ ، وهؤلاء الثلاثة شككوا في المثل الأعلى لفقر المتسولين واتهموم

بالهرطقة . وبفضل البابوية والملك القديس لويس المواليين تماماً للفرنسيسكان ، كسب النظاميون القضية .

وأخيراً ، قسمت للشاكل الفكرية الجامعيين ، والأولى منها عرضت بأنها تناقض بين الاحترام الواجب لسلطة القدامي التي اعتمد عليها للمدرسيون ، ومعطيات التجربة . وهذه هي مدرسة أوكسفورد وفيها ظهر الفرنسيسكاني روجه باكون ، الذي حاول طريق التجربة .

ويتابع روجه باكون بتعريف برنامج جديد في (الأبوس ماجوس) (١٢٦٧ - ١٢٦٨ م) :

« وضع اللاتينيون أسس العلم فيا يتعلق باللشات والرياضيات والنظور ، وأريد الآن أن أهم بالقواعد التي أعدها العلم التجريبي ، لأنه لا يكن دون تجربة أن يعلم شيء بشكل كافي . وإذا لم ير أحد النار أبدأ ويرهن بالحاكمة أن النار تحرق ، وتفسد الأشياء وتخريها ، فإن فكر المستع لا يرضى بذلك ، ولا يتجنب النار قبل أن يضع البدأ و شيئاً قابلاً للاحتراق على النار ، ليبرهن بالتجربة ما علمته الحاكمة . ولكن ماأن تكتسب تجربة الاحتراق ، حتى يطمئن الفكر ويستريح في نور الحقيقة . إذن الحاكمة لا تكفى ، وإنما التجربة » .

ولكن آثار روجيه باكون ، كانت مشبوهة ، وشجبت نظرياته .

وهكذا يتضح الفصل بين العقل والتجربة ، بين النظرية والتطبيق .

أما التوازن الذي يجب الحفاظ عليه بين الإيمان والعقل فيضع قضية أخرى . والنقاش يقع حول أثر أرسطو المعروف بشكل أفضل مما في القرن الثاني عشر بغضل ترجمات عدة كتب ، والمتم بتفسيرات كبار الفلاسفة العرب ، ابن سينا ، ولا سيا ابن رشد . وقد حرمت قراءة بعض كتب أرسطو مراراً : منذ ١٢١٠ ، في جامعة باريس ، (الطبيعة) و (ماوراء الطبيعة) . وبالرغم من الشجب ، فقد

استرت دراسة هذه النصوص ، لأن أساتنة مثل توماس الأكويني نجحوا بشكل لامع بالإفادة من الفلسفة الأرسطاليسية لصالح العقيدة المسجعية . ولكن في النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، وصلت أفكار ابن رشد ، مفسر أرسطو ، بعض الجامعيين الذين شكلوا ، في باريس ، حزباً حقيقياً ابن رشدياً تحت إدارة الأستاذ سيجر دو برابان .

لقد علم هذا الأستاذ أن من المكن أن توجد حقيقة غير الحقيقة التي أوحى بها الدين ، وأن العالم خالد ولم يخلقه الله . وهذه الهرطقة العالمة ، هاجمها القديس توماس نفسه ، وشجبها أسقف باريس في ١٢٧٠ م ، ولا سيا في ١٢٧٧ م .

وسجن سيجر دو برابان ، ونشرت قائمة نظريات هرطقية ، ولكن وجد بين هذه إلى جانب الأطروحات الابن رشدية خاصة ، نظريات نشرها توماس الإكويني الذي توفي منذ ثلاث سنوات أي في (١٢٧٤ م) . وقد أوقف رد فعل الكنيسة هذا كل محاولة لإدخال فكر حرية المقيدة في الدين وفي التعليم .

الأدب العالم والأكليركي

إن المدرسية التي تعلم في الجامعات لم تثقف فقط عدة أجيال من الطلاب ، وإنما أنتجت أيضاً أعمالاً من أهم الأعمال في القرن الشالث عشر . ومؤلفوها هم في الواقع جامعيون .

ويجب أن نذكر في المقام الأول كتب اللاهوت التي تحاول أن تعطي عرضاً كاملاً لكل المعرفة اللاهوتية . وبين الأكثر شهرة يكن أن نذكر كتب ألكسندر هاليس (١١٩٠ ـ ١٢٤٥ م) . وهو فرانسيسكاني إنكليزي علم الفلسفة واللاهوت في باريس . وإذا كان من أوائل من استخدم بشكل نافع الترجمات العربيسة لأرسطو ، وظل فكره أوغستينياً بعمق ؛ وألبير الكبير (١١٩٢ ـ ١٢٨٠ م) ، وهو

دومينيكي ألماني علم أيضاً عدة سنوات في باريس ، وحاول هو أيضاً أن يستعمل الفلسفة الأرسطاطاليسية لصالح العقيدة المسيحية ، ولكن أثره هيأ بخاصة أثر تلهيذه الشهير القدديس توساس الإكويني ، وبفضل هذا الأخير ، مسارس الدومينيكان في صعيد الفكر نفوذاً قاطعاً .

« إن إنجيلية المبشرين ، حسب الأب شونو لم تولد مؤسسة فحسب ، وإنحا مذهباً متجانساً لهذه المؤسسة ، والقديس توماس اللاهوتي هو ابن دومينيك المبشر . والمبشرون ، دون القديس توماس الإكويني لا يمكن التفكير بهم » . وكفرانسوا داسير كان توماس إيطالياً وغنياً . وأبوه الكونت أكوينيو ، خصص له إقطاعات الدير البندكتي في مون كاسينو . ومثل البوڤيريللو ، قطع الصلة بمائلته في ١٩٤٤ م ، ليتبع دعوة كهنوتية أكثر حداثة . تتلذ على يد ألبير الكبير في باريس . ثم أقام في كولونيا وعلم في فرنسا وفي شبه الجزيرة الإيطالية . وأثراه الأساسيان (الختصر اللاهوتي) ، و (الختصر ضد الوثنيين) ظلا غير منتهبين ، ولكن كا هما أعطيا إلى فلسفة المصر الوسيط والمسيحية الآبدة العقائدية التي تنقصها .

وهناك شرط مزدوج سيطر على غو الفلسفة التوماسية وهو: التبيز بين المقل والإيمان وضرورة اتفاقها . العقل يسود الفلسفة ، وكل ماهو في متناول النور الطبيعي يبرهن عليه بموارده الوحيدة ؛ اللاهوت يبنى بالعكس على الوحي . ينتج عن ذلك ، حسب كلمة جيلسون « إن الاستحالة التي نمالج فيها الفلسفة واللاهوت بطريقة واحدة لاتمنا من اعتبارها يشكلان فكرياً حقيقة واحدة شاملة » . وإذا وجد تناقض ، فالعقل هو الذي يخدع ، و يجب إذن استثناف طريقته حتى الانسجام الذي يوضح به العقل الإيمان . إن لاهوت توماس الإكويني قد تهيأ بلاهوت ألبير الكبير ، وعلى هذا النحو قدم المثل الأكثر كالاً والأكثر تنظياً في اكتشاف الطبيعة ليجد للعنى السيحي للوحي ،

وهو إعطاء معناه في ربط الروح والجسد . وفي الحقيقة أن توماس وسع وفسر عمدة مؤلفين إغريق وعرب ، وكان تلهيذاً وفياً لأرسطو في صعيد الفنزياء والفنزيولوجيا والشهب . ولكنه لم يستسلم أبداً لإغراء إثبات وجود الله ، والوقوع في اللانهاية السببية الأرسطاطاليسية . وهذا لم يمنع أثره من إثارة جدل عنيف أظهرت بعض صداه (الرواية الوردية) . إن التفسير في الدفاع والنقاش في هذه المصالحة بين الإيمان المسيحي والجموعة الفكرية الدفاعية الإغريقية ، كان خلال النصف الثاني كله من القرن الثالث عشر ، الشاغل الأسامي للجامعات الجديدة والنشيطة .

وإلى جانب هؤلاء اللاهوتيين الذين تثقفوا بدروس الفلسفة ، يجب أن يترك مكان للقديس بونافانتور (١٩٢١ ـ ١٩٢٤ م) الذي كان في الغالب صوفياً مع بقائه « في الوقت نفسه فيلسوفاً لأنه أدرك مشروع تنظيم المرفة والأشياء مم بقائه « في الوقت المحدر من أسرة نبيلة إيطالية ، وكان احمه جيوفاني فيدانزا ، وأخذ لقب بونافتور من القديس فرانسوا نفسه في الوقت الذي مازال بعد طفلاً . دخل النظام الفرنسيسكاني ، وكان أحد تلاميذ ألكسندر دوهاليس في باريس حيث أصبح أستاذاً في الوقت الذي كان يعلم فيها توماس الإكويني . إن الوظائف الثقيلة التي أخذها على عاتقه ، جنرال الفرنسيسكان في عصر كان فيه النظام عزقاً بالمنازعات الماخلية (١٢٥٧ م) ، منصب الكاردينالية ، لم تصرفه عن أعال الفكر . وكتابه (طريق الروح إلى الله) ، أهم أثر له ، يصف مراحل الطريق الذي يجب سلوكه للوصول إلى الله . إن الخنوع والتقوى أهم مساعدين يمكن للإنسان استخدامها للارتقاء غو الخالق .

وأثر روجيه باكون (١٣١٤ ـ ١٣٩٤ م) يتعلق ببحث يختلف كثيراً . وحياته (عمله) تشبه مع ذلك ، في بداياتها ، حياة معاصريه الشهورين . وبعد دراسات في أوكسفورد ، ثم في باريس ، دخل النظام الفرنسيسكاني وباشر بتفسير أرسطو . ولكنه انطلاقاً من ١٦٤٧ م ، اتجه نحو الدراسات الملية ، لأنه ينتظر من التجربة أكثر من قراءة القدامى . وفي كتابه أوبوس ماجوس (١٢٦٧ - ١٣٧٨ م) ظهر أنه من أنبه وأفطن الأفكار العلمية في زمانه ؛ وكان أيضاً أول من لاحظ بأن التقويم الجولياني مغلوط ، وأشار إلى النقاط الضعيفة في منظومة بطليوس . وفي البصريات وضع قوانين انمكاس وحوادث انكسار النور . وأثره لا يخلو ، في الحقيقة ، من أخطاء ، ولكن مأتاه في وضع (الطريقة) التجريبية كان الأم .

و إلى جانب الكتب السلاه وتية ، شهد القرن أخيراً ظهور معاسات (انسيكلوبيديات) عديدة من بينها وأشهرها (المرأة العظية) لواضعها الدمينيكي الفرنسي فانسان دوبوڤيه (١١٩٠ - ١٦٦٤ م) .

وهذه المعلمة اللاتينية تجمع ، في ثلاثة مطولات ، كل ما يكن معرفته في القرن الثالث عشر ، وتحاول أن تؤلف انسجاماً بين جميع الوقائع في رؤية دينية للمعالم . والمرآة الطبيعية تبحث في خلق العالم والله والملائكة ، وكل العناصر ، أجمام (معادن ، أحجار ثمينة) وكائنات حية (تصنيف النباتات والحيوانات) وأخيراً النفس البشرية . و (المرآة المنهبية) مكرسة للفنون الحرة ، والفلسفة ، والحقوق ، والسياسة ، واللاهوت . و (المرآة التاريخية) هي تاريخ عام لأصول العالم حتى القرن الثالث عشر . وفي بداية القرن الرابع عشر ، أضيفت (المرآة الأخلاقية) من قبل متم لفانسان دو بوڤيه . وإذا كان هذا ينقصه في الغالب الفكر النقدي في الأحداث التي ينقلها ، فإن عمه ، أثره ، يبقى شاهداً هاماً جداً على معارف وعقلية الأوساط المثقفة في القرن الثالث عشر .

الأدب الدنيوي والعلماني

لقد كان القرن الشاني عشر ، من وجهة النظر الأدبية قرناً فرنسياً . وفي الحقيقة ، يرى في آخر القرن الشاني عشر وفي القرن الشائث عشر ، أن الأنواع ،

التي كان يجدها ، ظلت تجد لدى جمهور أكثر فأكثر سعة واهتاماً متزايـداً . لقــد استرت كتابة أغاني الملاحم والبطولات والطوافين من الشعراء الغنائيين المذين يؤلفون أغاني بلغة الثمال في فرنسا المعروفة بلغة اويل ، شال خط بواتيه -غرونوبل ؛ ومن الشعراء الغنائيين الذين يؤلفون أشعارهم بإحمدي لغمات الجنوب ، لغة أوك ، وكلا الفريقين دلُّ على النجاح المستر الدائم للشعر الغنائي . وقيد أعطى كريتين دو تروا للرواية التهذيبية المصاة ، أعظم روائعه . ومع ذلك فقد تغير الجو قليلاً قليلاً ، وأظهرت القيمة الضعيفة أكثر فأكثر للآثار الغنائية والتهذيبية ، مع بعض الاستثناءات الكبرى ، بأن عصر التهذيب قد انتهى . ولكن التطور كان بطيئاً ، لأن كل طبقة صاعدة كانت تميل إلى تبنى المثل الأعلى للنخبة في مكانها . ولذا فإن نجاح البورجوازية لم يؤد بالحال إلى تجديد الموضوعات الأدبية ؛ وفي فرنسا ، من جهة أخرى ، يبدو أن حكم القديس لويس قد أطال بقاء المثل الأعلى الفروسي الذي فهم قليلاً قليلاً . ولكن الأهمية غيرت مكانها . وهذا العصر الذي كان أقبل حساسية للشعر الحض ، استهوته القضايا الحالية . وهذه الاهتامات الجديدة نفذت عبر الأنواع التقليدية أكثر من غيرها . فهي توضح نمو التـاريخ ، وتـذوق العلم الـذي نفـذ إلى جزء من الجمهـور العصري المتعلق بلذائذ المجتم والعالم . ظهرت بنمو اللغات الوطنية الذي قلل الحصر المطلق للغة اللاتينية في تعليم الجامعات . لقيد شرع بترجمة الآثيار القديمة التي دخلت في مكتبات الكبار ، وأخيراً ، كاما تقدم القرن الثالث عشر سجل تفضيله لأدب الأفكار . وهذا التغيير حول بعمق سهاء الأدب في أوربة . وصحب أفول الأجناس الغنائية والتهذيبية في الواقع انخفاض النفوذ الأدبى للبلاد القي ولـد فيها ، فرنسا الشالية والأوكسيتانيا(١) ، بالرغ من أن الروايات الفرنسية ما زالت تلقى النجاح عبر أوربة كلها . وكان النفوذ الفرنسي ، من جهة أخرى ، ضحية

⁽١) الأوكسيتانيا : لم أطلق على مجموع بلاد لفة أوك ، لغة الجنوب .

نجاحه نفسه . ففي إسبانيا ، والبرتغال ، والمانيا ، بعد أن اكتفي بترجة الروايات الفرنسية بدئ بتأليفها باللغات الوطنية ، وكانت إنكلترا ما تزال تدور في فلك فرنسا الثقافي ، ولكن شعر بتفتح الزمن الذي ستبتمد عنه . وفي أدب الأفكار الجديد ، كانت فرنسا مسلحة أقىل من غيرها بكثير ، وأكثر مفكريها أصالة ، هؤلاء الذين كانوا يعلمون في جامعة باريس ، كانوا يأتون من سؤاب أو من نابولي . ومع الد (دولشه ستيل نيوقو) ودانتي الذي ورث وأفضى إلى خسة قرون من البحوث المتنوعة التقت فيها الفنائية والتعليية والتعكير الفلسفي والسيادي ، أخذت إيطاليا الشالية بدورها مقدمة المدرح ، وستحتلها زمناً طويلاً .

نهاية العصر البطولي

يبدو بادئ بدء أن العقود الأخيرة من القرن الثاني عشر وخاصة عقود القرن الثانث عشر كانت خاتمة براقة أحياناً للمصر المهذب . ففي فرنسا ، كان مؤلفو أغاني البطولة يكتفون في الغالب بتمديل نتاجات سابقة . وهكذا فإن غريندور دو ويه ، في بداية القرن ، أأف ، من القصائد الثلاث القديمة في الحرب الصليبية ، أغنية (فتح القدس) ، وهذا العمل عمل تصنيف وترتيب يراد منه شد أواصر قنوات القرابات بين الأبطال ، ويرى فيه الجهور مما لذة فكرية وأكثر سطحية مما ، وأكثر حداثة في معنى ما . وما كان ثانوياً أصبح أساسياً . لأن المثل الأعلى نفسه ، المسيحي والغروبي ، الذي أنعش وحرك القصص الشعرية في البطولة والمغامرات السابقة ، لم يُشعر به .

إن نضوب العبقرية الفروسية كان أيضاً أكثر تظاهراً في النتاجات الأصيلة . وهكذا فإن أربع أغاني ألفت بين ١٢١٠ و ١٢٤٠ م لم تعمل سوى أن أتمت بشكل غير مفيد مسلمة (معطاة) رولان الأولى . لقد عرض مؤلف قصيده « هوون دو بوردو » أكثر من شخصية ، ولكنه باستفلاله بهارة ، من جهة أخرى ، التأثيرات السحرية (أوبرون ، ملك الإلفات في روايات أعلى العصر الوسيط ، والإلفات ، آلفات جوية ترمز إلى الهواء ، النار ، الأرض ، إلخ ... جنيات ، أوزام ، أرواح الغابات) ، صنع من أثره قصة خالصة فائقة . وعلى هذا ففي الوقت الذي بلغ فيه عالم الفرسان أقص توسعه وتشكل في مجموعات ، فرغ من محتواه . ماذا كانت هذه الجموعات ؟ مجموعات الحرب الصليبية ، الملك من محتواه رسم ملحمة شارلومان ـ وفي آخر القرن ، مجموعة غارن دو مونغلان ـ الذي كان بطله غليوم دو رانج ، كونت تولوز .

ومع ذلك ، يوجد ، في الوقت نفسه ، أدب حماسي أكثر إخلاصاً . وقد جمل منه الشعراء الفرنسيون مدرسة . وعلى هذا النحو ، ظهرت أثار وطنية في إسبانيا والبرتغال ؛ وخاصة في النسا ، على حدود العالم الجرماني . وضع مؤلف مجهول أغنية النبيلونغن (١١ بجوعبة نادرة نحو ١٢٠٠ م ، مادة جرمانية بعمق . إن إخلاص وحيه انفصل عن الرتابة المبتذلة في الأعمال الأدبية الفرنسية في نفس العصر . وفي الحقيقة ، إن سيغفريد ، هاغن ، غونتر لم يكونوا مطلقاً عاربين بدائيين ، وبأهواء ابتدائية وعنيفة . تأدبوا بالتهذيب الفروسي الذي أصدرته فرنسا ، وظلوا دوماً حساسين بالطرق والأساليب الفرنسية ، واهتامهم كبير بآداب اللياقة . ولكنهم لا ينتسبون إلى فروسية دولية . وهؤلاء هم الأسلاف ذوي النفوذ للأمة الألمانية .

⁽١) Niebelungen : في الأُمطورة الألمانية ، أفزام يلكون ثروات كبيرة تحت الأرض وملكهم نبيلونغ Niebelungen . وإن محاربي سيغفريد ثم البورغونديين أخذوا تباعاً لم Niebelungen بعد أن استولوا على أموالهم .

و Niebelungen أغنية النبيبلونغن ملحمة جرمانية كتبت نحو ۱۲۰۰ م في وسط ألمانيا العليا . وتقص مضامرات سيففريد ، سيد كنز النبيبلونغن ، لمساعدة غونتر Gunther لكسب يسد برونهلد Brunhild ، وزواجه من كريمهلد Kremhild أخت غونتر ، وموقه تحت ضربسات الحائز هاغن HAGEN ، وثأركر يمهلد .

الأدب المهذب والغنائي

إن الجهور النبيل ، الذي تحول عن الجنس الخاسي ، أخذ يفضل الأدب ، وخاصة القصة المهنبة . فنذ النصف الأول للقرن الثاني عشر ، عرف جنوب فرنسا عذوبة حضارة عببة كثيراً وصافية كثيراً . لقمد كان السادة الأمراء والسيدات يجذبون إلى بلاطهم الشعراء التروبادور الذين يغنون جال الطبيعة وآلام الحب وأفراحه . وفي النصف الثاني من القرن الثاني عشر بلغت هدف الموضات الجديدة المناطق الشالية تحت تأثير الينور أكيتانيا بخاصة . وقد تزوجت هذه طوراً وطوراً ملك فرنسا ، لويس السابع ، ثم كونت آنجو ، هنري بهلاتتاجوني الذي أصبح في ١١٥٤ م ملك إنكلترا . وأقلمت في الدومين الملكي بلانتاجوني الذي أصبح في ١١٥٤ م ملك إنكلترا . وأقلمت في الدومين الملكي كونتس شامبانيا ، التي جعلت نفسها حامية كريتين دو تروا ، ونظمت كونتس الحب) التي تناقش فيها رقة ولطافة العاطفة الحبة .

إن التخيلات ، التي تعبر فيها الحساسية الجديدة ، كانت مقتبسة إما من الأدب القديم ، أي اللاتيني ، النسوخ والموسع والمفسر مراراً عديدة في القرن الأدب القديم ، أو من الأسطورة السلتية (الكلتية) ، والقصص القديمة مثل قصة إينياس (١٦٦٠ م) ، التي هي نقل رومانيي مهذب ولبق عن الإنياذة ، أو قصة طروادة العظيمة التي ألفها في ١١٦٥ م بنوا سانت ـ مور ؛ هذه التخيلات تخرج الأبطال الإغريق أو الرومان بتحويلهم إلى فرسان شجعان ومهسذين ، وإن الأبعل الإغريق أو الرومان بتحويلهم إلى فرسان شجعان ومهسذين ، وإن ياطارهما قصصاً مهذبة أخرى . إن مأثر الملك آرثر زعم المقاومة البروتانية ضد المجتاحين الساكسون في القرن الساكس ، التي وصفها جوفروا دو موغوث في تاريخ علكة بريطانيا في ما ١٦٥ م ، وضعت في متناول جهور عريض بالترجمة تاريخ علكة بريطانيا في ١١٥٠ م ، وضعت في متناول جهور عريض بالترجمة

الحرة جماً التي قمام بهما وإس الكاهن القمانوني في مدينـة بمايّو ، لهـذا الأثر منـذ ١١٥٥ م . وهذا الكنز من الأساطير استفله الكتاب المهذبون .

بين هؤلاء الكتباب يحسن أن نذكر ، من فرضوا على الجنس الأدبي طابع عبقريتهم الشخصية . إن مارية فرنسا التي عاشت في بلاط آلينور وهنري الثاني ملك إنكلترا ، كانت امرأة مثقفسة تعرف الأدب الفرنسي وأيضاً الللاتينيسة والإنكليزية ، استخدمت الأساطير البروتونية القدية وألفت (قصائد وصفية أو غنائية بأشعار قصيرة ، على العموم من ثمانية مقاطع) . وقد أجادت في فن إيحاء أحق المواطف ورمم الاكتئاب السريم التأثر .

وكان من معاصري مارية ، بيرول وخاصة توماس الإنكليزي ، الذي عاش هو أيضاً في بـلاط آلينـور ، وقـد اقتبس كل واحـد منها من (مـادة بروتـانيـا) أسطورة « تريستان وإيزوت » . والمقطوعات التي وصلتنا من آثارهما تـدل على أبها عرفا ، كل واحـد منها بشكل يختلف عن الأخر ، كيف يرسم قـوة الهــوى القادرة وحقيته .

ومع ذلك فإن كريتين تروا (١١٣٠ ؟ ـ ١١٩٠ ؟) ظل أكبر عمل المقصة المهذبة . ففي أثره تلتقي عدة مؤثرات : فبواسطة مارية دو شامبانيا حاميته التي أهداها قصة وموضوعها أن أحد فرسان (المائدة المستديرة) ربته الجنية فيقيان في قمر بحيرة ، وقتن بالملكة غونيشر ، زوجة الملك أرتوس ، وتحمل بحبه لما كل أنواع الحن . ولهمنه القصة الم آخر وهو : « لانسيلو » أو لانسيلو فو العربية (نحو ١١٦٨ م) . لقد تبدرب على للفهوم البرُفانيي في الحب ؛ وفرسانه الذين يقومون بمآثر هم الشجاعة في سبيل الحب وأحياناً طيش نسائهم ، هم أبطال وجدوا لإرضاء جهور نسوي ، ودخل كريتين تروا ، في آخر حياته ، في خدمة فيليب دالزاس كونت فلاندر ، وتحت تأثير هنا الأخير ، أخذ أثره

لوناً صوفياً . والبرسقال أو (قصة غرال) التي لم تم ، تقص (الإناء الأقدس) الذي استعمله يسوع - المسيح في (العشاء الرباني) ، وجمع فيه يوسف رامة الدم الذي سال من جنب السيد المسيح وهو مصلوب بعد أن ثقبه القائد الروماني . وساعد بقوة أسلوب كريتين دو تروا الخفيف والرشيق على انتصار الفرانسيان (لهجة جزيرة فرنسا) على سائر اللهجات . وأوصل إلى الكال فن عقدة القصة وتجديد اهتام القارئ دوماً ، وتحليل عواطف الأبطال بدقة ووضوح ، وأبدع نهائياً في جنس القصة .

وفي القرن الثالث عشر ، وضعت نثراً جميع القصص الشعرية للقرن الفائت ؛ وأخنت آثار كريتين دو تروا وعدلها مؤلفون ظلوا مجهولين في قصة « لانسيلو » واحد ، أصبحت درامة واسمة رمزية للحالة البشرية الممزقة بين المننب والسعادة ، تخترقها محن (البحث عن الإناء - الأقدس) ذات دلالة قربانية . والبحث عن الكأس - الأقدس كان يقترب على هذا النحو من الحنين الذي يطبع ويميز العاطفة الدينية في القرن الثالث عشر .

والبطل لانسيلو يعرض ، جزئياً ، صفة عصرية ، وهذه الصفة كانت خاصة في (القصة الوردية) للأورائاني غليوم دو لوريس المؤلفة شعراً في ١٢٢٠ م . وكان الحب موضوعها الوحيد ، المعبر عنه في صفائه الباطني ؛ والوردة فيه هي رمز العذراء المرغوبة التي يحاول الواصف أن يستعطفها بدئم أو برغم دسائس شخصيات رمزية ، مثل ، ترحاب جميل ، كرم ، كره ، خيانة أو خطر . وتناول لوريس موضوعات تقليدية للأدب المهذب ، ولكن بصهرها في حرارة الحياة الشديدة التي حولت الرموز إلى حركات صافية للروح . وافحى التعليم أمام حساسية يشعر تواً بأنها ناجمة عن التجربة . لقد أنشئت (قصة الوردة) أمام حساسية يشعر تواً بأنها ناجمة عن التجربة . لقد أنشئت (قصة الوردة) . وفي بعناية ، ولذا فهي ، كا قيل ، تقدم معاً (آخر وأجل غرة التقليد المهذب) . وفي

نهاية أربعة آلاف بيت شعر أنهى لوريس أثره . وبعد خمسين عـامـاً أعطــاه جــان دو مونغ تكملة طويلة ، ولكن ، وجه القرن قد تغير آنذاك .

الشعر الغنائي

يؤلف هذا الشعر القطباع الثالث للأدب التقليدي ، وكان في تراجع ، هو أيضاً ، في البلاد التي رأى فيها النور ، ومع ذلك فقد أثار ، في ثبال فرنسا ، بعض الآثار الجيلة .

وكانت أوكسيتانيا (الاسم المطلق على مجموع بلاد لفة الأوك) غنية بالشعراء، ولكن الأصالة فيها كانت نادرة بعد الحرب الصليبية . والأثر الغزير للتعراد ، ولكن الأصالة فيها كانت نادرة بعد الحرب الصليبية . والأثر الغزير للتعرودي أيبريك دو پيغيلهان لا يرتفع فوق الرشاقة . وغنائية الإيطالي سورديل ، التروبادوري الأكثر شهرة ، يبقى من الضعاف . وفي شال وشرق فرنسا ، بالقابل ، كان الفن التقليدي مثلاً بقوة . وأعظم هؤلاء (التروفير) في بداية القرن ، كان تيبو الرابع ، كونت شامبانيا ، ثم انطلاقاً من ١٩٣٤ م ، ملك ناقرار . كان موسيقيا شهيراً ، وترك أثراً عظيماً ، وكله مخصص تقريباً للحب . وتأمنت المرحلة في النصف الثاني من القرن على يد آدم دولاهال الملقب بالأحدب الذي عاش في البدء في أراس ، المنافسة الفكرية الكبرى لباريس ، ثم استقر في بلاط شارل آنجو ، وكان مؤلفاً لأغاني الحب ، وألف قطع ترتيلات جيلة أخذ نصها من الصلوات الطقسية ، ولكن بخاصة مع لعبة الظل ، لعبة روبن وماريون ، كان أحد مبدعي مسرح العصر الوسيط . وفي أثره حسم بوضوح ، في هذا القرن المنتهي ، في مبدعي مسرح العصر الوسيط . وفي أثره حسم بوضوح ، في هذا القرن المنتهي ، في ضعف معظم معاصريه . وذلك لأن اهتامات العصر ذهبت إلى أخرى غيرها : لأن المحاضر ، والحياة والعلم . وهكذا انتهى عصر البطولة .

ظفر الأدب البورجوازي

لقد كان التعلم والهجاء أهم ملامح العصر البورجوازي الجديد ؛ سواء أكان القصد إيضاحاً أم تفسيراً وتعليقاً ، أو صباً في أشكال أدبية واقعاً موفوراً ، أو بالعكس تصويره تصويراً هزلياً . ففي كلا الحالين ينطلق المؤلف من الحاضر . وإلى تذوق الواقع هذا ، يجب أن يذكر في المقام الأول ، نمو التاريخ في القرن الثالث عشر .

لقد ولد شال فرنسا أشهر مؤرخي ذلك العصر، وفيه عاش ثلاثة مؤرخين الحوادث التي رووها ، كلَّ حسب مزاجه وكفاءاته . وحرصوا على أن يسجلوا هذه الصفة التي يتصف بها أثرهم : « الحقيقة ، كا في الواقع فتحت القسطنطينية . وإن من كان فيها ورأه ، وسمعه ، يبرهن عليه ، روبر دو كلاري الفارس ، وكتب الحقيقة كا فتحت » . هذه هي النتيجة النهائية لمؤلف روبير دو كلاري ، فارس منطقة بيرون . ذهب وشارك في الحرب الصليبية الرابعة ، وحرر قصته نحو ١٢٠ م ، ولم يكن بين زعاء الحلة الأساسين ، ولكنه أحد هؤلاء « الفرسان الفقراء » الذين عبروا غالباً عن حقدهم وعدم صبرهم . إن تواضعه (لا ينسب لنفسه أي مغامرة « مأثرة » ، ولا يتكلم عن نفسه إلا عندما يذكر شجاعة أخيه) أظهر في تاريخه اليوميات البسيطة لجندي بسيط ، ومع ذلك حاول أن يصعد إلى أسباب السياسة الكبرى ، أو ما يفكر بالتنبؤ به . وثقافته وفكره النقدي أم أسباب السياسة الكبرى ، أو ما يفكر بالتنبؤ به . وثقافته وفكره النقدي أم يكونا على ارتفاع هذا الطموح ، ولكن الواقع البسيط الذي أدركه إنما هو صفة بالنسبة للمؤرخ .

وهناك صليبي آخر كان أحد الزعماء ، وقد نجح حيث أخفق كلاري وهو : جوفروا دو فيلهاردون ، ماريشال شامبانيا ، وكان أحد المستشارين الأساسيين للبارونات وعمل على هذا النحو على قبول اختيار بونيفاس دو مونفرا زعياً للحملة الصليبية الرابعة . ومؤلفه الذي حرره نحو ١٢١٠ م (فتح القسطنطينية) هو عمل غير شخصي أقل من عمل روبير دو كلاري لأن فيلهاردون دخل المسرح بحيطة وتحفظ وتواضع ، ولم يستطنع تجنب ذكر اسمه ، أثناء المفاوضات أو الممارك التي لعب فيها دوراً قاطعاً ، حاساً ، ولكنه عامل صورته الخاصة دون أقل إعجاب بالذات . ومع ذلك كان أثر فيلهاردون علا (ذا أطروحة) لأنه حاول أن يجيب فيه كل من عجبوا من انحراف هذه الصليبية التي تركت القدس جانباً لتفتح القسطنطينية المسيحية . « واعلموا أنه بأرض بابل أو باليونان ، سستعاد أرض ماوراء البحار إذا مااستعيدت ذات يوم » . وتاريخه المنطقي ، والختصر ، وحتى الجاف ، يدل على وضوح الفكر الذي كان إحدى الصفات المميزة والأكثر جاذبية وفتنة للقرن الثاني عش .

و (تاريخ القديس لويس) لمؤلفه جوانقيل ، له صورة مفايرة قاماً . لقد حرره ، بين ١٣٠٠ و ١٣٠٩ م ، رجل عمره ثمانون عاماً ، يروي بسذاجة محببة (الكلام المقدس والأعمال الطببة لملكنا القديس لويس) ، ولكنه هو أيضاً أصرً على صحة القصة : « أعلم الجميع بأني أعلم قسماً كبيراً من أحداث ملكنا القديس لويس بما قاله وسمعته .. وإن كل من يقرؤون هذا الكتاب يعتقدون بجزم بكل ما يقوله الكتاب بأني حقاً رأيت وسمعت ؛ أما الأشياء الأخرى المكتوبة فيه ، فلا أبوهن لكم على أنها حقيقية لأنفى لم أرها ولم أسمعها » .

و پهذه الصفة يبقى أثر جوانقيل ثميناً حقا كوثيقة عن الصليبيات الأخيرة ، ولكن أيضاً عن عقلية ودين القرن الثالث عشر ، وتباريخه ثرثرة محارب قديم ، لم يكن على الأقل ، مؤلفاً خبيئاً صادراً عن سوء نية من مسيحي (متوسط) تجاه بطل من عصراً خر ، يعجب به دون أن يفهمه دوماً . «قال الملك ياسينشال : أي شيء هو الله ؟ فقلت له : يباصاحب الجلالة إنه شيء طيب ولا يمكن أن يكون أفضل منه حقياً ، قبال : إجبابة حسنة ؛ وإني أطلب منك أيها أحب إليك أن تكون

عِدُوما أو أن ترتكب ذنباً يفقد فيه للذنب عفو الله . وأنا الذي لأأكذب أجبته يأنني أفضل أن أرتكب ثلاثين ذنباً على أن أكون عجدُوماً . وسألني ماإذا كنت أغسل أقدام الفقراء يوم الخيس الأعظم (خيس المهد أو الخيس الأقدس) ، (وغسل الأقدام حفلة طقس ديني تقع في يوم الخيس الأقدس ذكرى ليسوع الذي ، نقلاً عن القديس يوحنا للعمدان ، غسل أقدام حواريبه عشية موته) .

ـ قلت : يا صاحب الجلالة ، يا للمصيبة ! لن أغسل أرجل هؤلاء الوضيعين أبداً . حقاً ، قال : لقد أسأت القول ، لأنه لا يجب عليك أن تحتقر ماصنعه الله لتملمنا » .

والاهتام بالحالة الحاضرة لا يرى فقط في التواريخ الخاصة على سبيل الحصر: إن أغاني البطولات (الملاحم) نفسها كانت طوعاً مراجع للحوادث المعاصرة . إن الأغنيـــة الأوكسيتــانيـــة التي تروي في ١٢٠٠٠ بيت من الشعر مكافحـــة الأبيحوازيين ، والتاريخ الشرقي ، لجاك فيتري الذي يروي تاريخ الدول الفرنجية في الشرق (١٢٤٠ م) أو قصة إيراكل (١٣٢١ م) التي تصور العلاقات بين القدس والقسطنطينية ، هي أيضاً شواهد .

وللكلام عن الحاضر ، كان يجب في الفالب ، كا فعل كلاري ، وفيلهاردون وجوانثيل ، الكتابة بالفرنسية . وهذا مافعله روتيبوف ، أول شاعر تكلم عن نفسه بلغة شعبية ، كان حراً وأصيلاً لعمل ذلك بشكل مباشر دون أن يتكيف مع القوالب الجامدة (الثابتة) للقصص المهذبة .

كتب روتيبوف نحو ١٢٦٠ م وألف عدة قطع عن الحال الحاضر ، خاصة بصليبيات لو يس التاسع أوضياع القسطنطينية ، وغطى بالتهكم اللاذع (نزاع الجامعة) . وللهجوم على الأنظمة الدينية كتب « رونار بصورة حيوان » الذي اقتبس رموزه من العمل الشهي الشهير . ولم يكن الوحيد في القرن الشالف عشر ،

فعديدة كانت (التكلات) التي أعطيت إلى « قصة رونار » بقصد جدلي . ومفامرات الحيوانات فيها أصبحت حجة لهجاء سياسي أو حتى عروض فلسفية . وهذا كان فكر (تتويج رونار) و (رونار الجديد) الذي ألفه في ١٢٨٨ م جاكان جوليه .

وفي الوقت نفسه أعطى جان دو مونغ للقصة الوردية تكلتها (الفلسفية) والمعادية للأكليروس . هذه التهجات العنيفة ضد الدومينيكان كانت ، بالرغ من وحدة العنوان ، بعيدة كل البعد عن الرموز اللطيفة لغليوم دو لوريس وريزون ، في (قصة الوردة) الجديدة حول عاشق عن (خدمة) الحب ، وثينوس تشهر فيها إلى المرأة وهم (العفة) . وجان دو مونغ ، المثل النوذجي للبورجوازية يهاجم على هنا النحو أسس الأخلاق المهنبة : الاحترام العصري للمرأة ، واحترام أرستقراطية الدم . ولهنا اعتمد على عدة مؤلفات فاسفية من سيجردو برابان إلى روجيه باكون .

والأشكال الشعرية الجديدة ، استعال اللغة العامية ، تركيب المعارف المكتسبة ، الحديث عن قصة جيلة لحب معاكس ، كل هذا وجد شرحه الأعلى في آبدة القرن الثالث عشر الأدبية ، ألا وهو أثر دانتي .

بدايات الأدب الإيطالي: دانتي

إن التفوق الناشئ لإيطاليا على فرنسا يتضح في الحقيقة بسبب بسيط ؛ وهو أنه في الوقت ، الذي ازداد فيه الفصل في فرنسا بين الفكرة والفنائية ، نجحت عبقرية دانتي في صهرها في عمل ، أثر ، يحتفسظ باحد المواقع الأولى بين كلاسيكيات البشرية الغنائية ، وفي الحقيقة أن دانتي كان حقاً غنائياً : ففي أول مجوعة من القصائد له ، (الحياة الجديدة) المنشورة بين ١٢٩١ و ١٢٩٣ م ، يغني حبه لبياتريس التي أحبها منذ سن التسعة أعوام ، ولكنه كان أيضاً كاتباً حياسياً عنورنسا ، وطنه ، وكان ضحية أنصار عبر سياسياً : غلفياً معتدلاً أثناء إقامته في فلورنسا ، وطنه ، وكان ضحية أنصار عبر

مرتبطين بالبابا بونيفاس الثامن ، نفوه في ١٣٠٢ م . وعندئذ ماانفك دانتي يعارض الزاع الزمنية للبابا ، في مؤلفات فلسفة سياسية مثل « الملكية » ، ولكن أيضاً في (اللهاة الإلهية) ، وفيها أغرق عدة بابوات في الجحيم ، وضاعف اللعنات ضد التردين على الإمبراطورية ، الق هي الضامن الوحيد للسلام العالمي . وأخيراً ، كان دانتي عالماً ، تثقف بفلسفة أرسطو وفلسفة توماس الأكويني . وقد أمكن اكتشاف مشابهات في الصور بين فقرات من (الكوميديا الإلهية) والدروس التي ألقاها في فلورنسا تاسيذ (الدكتور الملائكي) . و بخاصة لا يعين لشروعه حدوداً أخرى غير حدود الفكر البشري ، وكان هدفه احتواء الحقيقة بكاملها . ولهذا فإن تعالم بطلموس وتعلم دكاترة الكنيسة كانت ثمينة بالنسبة له . وشارك كلياً بالرؤيا الرمزية التي أعدت في سياق القرون السالفة . وفي الكونقيقيو استأنف مذهب الماني الأربعة للكتاب المقدس: « يجب أن نعرف أن الكتاب المقدس يمكن أن يفهم ويجب أن يعرض حسب أربعة معاني : أحدها يسمى الحرفي وهو الذي لا يذهب إلى أبعد من الحرف بالمعنى الدقيق للكاسة ، والثاني يسمى الرمزي وهو الـذي يخفي تحت الستمار خرافات ؛ والثالث أخلاقي (معنوى) وهو المعنى الذي يجب على القراء أن يكشفوا عنه بعناية عبر الكتاب المقـدس لخيرهم ولخير النـاس الـذين يعلمونهم . ويسمى دانتي المهني الرابـع أيضــاً المبي تفسيري ، وبحسبه أن الحقيقة التي تتعلق بالنفس البشرية تختفي تحت حقيقة حرفية مثقلة بعني حرفي أكثر تحديداً ؛ وهكذا بمناسبة خروج إسرائيل خارج مصر ، « قال النبي بأن جبال اليهودية أصبحت مقدسة وحرة » ، يجب أن نفهم عدا ذلك ، بأن الروح تقدست وتخلصت وردت إلى سلطتها الخاصة بالخروج من الخطيئة » . (وكلمة تفسيري هنا تعني تفسير الكتباب المقدس بشكل يرتفع من المعنى الحرفي إلى المعنى الصوفي) .

وكذلك أدخل دانتي هذه المعاني الأربعة في (الكوميديا الإلهيــة) التي تظهر

بذلك صفتها التعليمية ؛ ففي الأعماق ، تصف الكوميديا الإلهية مضامرة روح تائهة توصلت إلى الله بنجدة الحكة والإيمان . ولكن الشماعر نظر أيضاً إلى التماريخ في مظهره الحرفي جداً . وأخيراً ، لا حاجة للإصرار على المعنى المعنوي للرحلة التي قاده فيها فيرجيل ، ثم بياتريس ، والتقى به في نظام لم يترك فيه مكان للصدفة ، أنصار جمع عتلف المفاسد ، في جهم وفي المطهر ، ثم في الجنة جماعة السعداء التي تكاد تختلف قليلاً .

ولكن مشروع دانتي لا يقتصر على جمع صفسات مبعثرة في مختلف سؤلفي القرن الثالث عشر لقد جدد وأبدع أسلوباً شخصياً تماماً ، يزيل كل مااتفق عليه ، ويوسع إلى كل العالم الصعيد الشعري وبذلك بنى عالماً روحياً جديداً . لقد كان أسلافه يارسون نظاماً شعرياً شكلياً كانت فيه الأجناس منفصلة بشدة . إن شاعراً مجهولاً من آخر القرن الثالث عشر كتب على هذا النحو نظاماً شعرياً يسمى (البحر العاشق) ولم يكن إلا تعداداً لموضوعات وصور خاصة بالشعر الغنائي . وكذلك الشعراء السياسيون الترموا بالجدل أو المديح . أما دانتي ، فعلى المكس ، لم يقبل بأن يكون الأدب خاضاً لتقاليد أو شروط : إن معلمه الوحيد هو الواقع . ومنذ البدء ظهر أنه يهم بحقيقة العاطفة ، وعرف نفسه في الأغنية الرابعة والعشرين للمطهر كالشاعر الذي « عندما ينفخ الحب فيه ، يقيد (يلاحظ) وينطلق كا هو معبراً عما أملي عليه الحب » . وهنا العذوبة الجديدة ولكنه بهذا يغير العاطفة لدرجة يفجر فيها المفهوم التقليدي ك (الجنس) . وبهذا قام بأكثر من تجديد تقنى ، أي بثورة روحية حقيقية .

وفي القصائد الأولى من (الحياة الجديدة) التي كتبها تحت تأثير أستاذه غيدو كاڤالكانتي ، قدم دانتي الحب كقوة غامضة ، حتمية للحرية البشرية والمشاركة الوحيدة فيها تساعد على إدراك السعادة ، إن رؤية بياتريس تحركه ، تهيجه حتى أنها تغرقه في نوع من الرعب ، وسلام ، تحية تكفى لنشوته . وإذا لم تحيَّ تسقطه في وهدة الأم . وقوة هذا السحر يلخصها على هذا النحو : « وجهت خطاي في هذا الجزء من الحياة التي فيا وراءها لا يمكن التقدم بنية العودة » .

ثم ، في وسط (الحياة الجديدة) حدث انقطاع ؛ إن جوهر الحب لا يكن في المشاركة ، ولكن في كل ما يخص بصورة أساسية من يجب ، ولا يكن أن ينتزع منه ، الحاسة . وهكذا فيان شعر المديح والتجيد ، يحل محل شعر الرشاء ، وإن كل ما يأتي من الحب ، ولو كان الأثم ، له قيته لأنه حركة الروح ، ولكن ليس هذا ببساطة مديحاً يقدم للواقع ، لأن الحب بكامله يتجه نحو المثل الأعلى ، وحركة الروح الخالصة هذه هي فضيلة وتساعد على التقدم المعنوي ؛ والحب أيضاً سعادة : واقع طبيعي ، معنوي ، روحي ، وهذا هو موضوع (الكوميديا الإتمية) التي يرتفع فيها الشعر الغنائي إلى الشعر دوغا زيادة .

وإن عملاً عظياً كهذا غير مهياً لتفسير ختصر، ولكن يحسن بخاصة الإمساك منه بسوسيم عجيب للمضار الشعري . ولا شيء غريب على دانتي ، فغي الكوميديا يجانب الفقراء كبار الأمراء . وعذوبة نهر الجنة تجد فيها مكانها ، كل شيء كرائحة البراز البشري . أراد دانتي كل الواقع ، ولكن لأن كل شيء إشارة على الله . الجمال ، والقبح ، الخير والشر تتبع نظماماً وحيداً ، الاختلاف معرفاً واقع العمالم . لقد غنى دانتي الكون ، وغنى في الوقت نفسه عقلانيته : وبهذا التداخل ، هذا التوازن ، يقترب في الأعماق من المهندسين المهاريين أو نحاتي العصر الغوطي . ولهذا أمكن أن يكتب بأن الكاتدرائية الحقيقية الإيطالية هي الكوميديا الإلهية) . إن وحدة المكان ، تحت شعار (السلام) . إن سقوط طروادة على يصور مسبقاً ، قبل التجسيد بزمن طويل ، المذاب الضروري للمسيح . والعودة السرية للسعادة التي تتبع الفداء على يد الخلص ، والفخاخ التي نصبها الجشم تخبر السرية للسعادة التي تتبع الفداء على يد الخلص ، والفخاخ التي نصبها الجشم تخبر

بمجيء المنقذ الـذي تبقى مـلامحـه غير واضحـة ، ولكن دانتي ينــادي بهــا من كل روحه .

وهكذا تمكس الطبيعة الكال الإلهي ، ولكن التاريخ كا هو صنع من خطيئة الإنسان . وعبر الحب ، دانتي ، إينه الجديد ، القديس بول الجديد يجهد نحو أراضي المثل الأعلى ، فهو يختصر على هذا النحو في نفسه ما تعتبره تطلعات القرن الثالث عشر ماهو أعلى وما هو أحدث .

الفصل السابع

الفن القوطي^(١)

فن حديث

إذا كان القرن الشاني عشر يسجل ظفر الأسلوب الرّوساني ، فإن القرن الشائق عشر قرن الفن الغوطي الفائق . ومع ذلك فن غير المكن القول بأن الأسلوبين تعاقبا ، وأقل من ذلك أيضاً أن أحدهما نتج عن الآخر . وفي الواقع ، وأيطاليا ، وإسبانيا ، وألمانيا ، وحتى قبل ذلك بكثير في العصر الوسيط ، استمر بناء العبائر والصروح (الرومانية) ، إلا أن الفن الغوطي ، بخاصة ، أخذ ينهض في منطقة لم تُطبع بالطباع الروماني : فبيضا الكتلة المركزية ، وبورغونيا ، وجنوب فرنسا كانت في القرن الحادي عشر والثاني عشر مقراً لمدارس مجددة بجرأة وشجاعة ، تأخرت جزيرة - فرنسا في الفن القديم . ولذا أمكن كتابة : « إن فنها الروماني كان الفن الغوطي » . فن اليوم الذي اخترع فيه (العقد) من قبل بناة نورمانديين ببساطة لتقوية القبة ، ونصادف من قبل في هذه الرائمة من الفن الروماني التي هي كنيسة فيزلي اعتبره المهارون الفرنسيون العنصر القطعي ، مبدأ البناء ، ولد الفن الغوطي . وانتشر العقد بكل سهولة في جزيرة - فرنسا ، فضلاً المستمال . ولكنه بعد ذلك مالبث أن اجتاح الصعيد الروماني نفسه : دخل فيه الاستمال ، ولكن منطقه كان قوياً ، ويطابق في هذه النقطة متطلبات الهندسين

⁽١) الفن القوطمي أو الغوطمي بالاصطلاح الحديث .

المهارين العقلانية ، حتى أنه تفوق بسرعة ، وهذا النزاع ، الذي انتهى بنصر تما للأسلوب الفوطي في جزء عظيم من الغرب ، احتىل النصف الشاني من القرن الثاني عشر ، كان قد بلغ بالضبط مرحلته الثاني عشر ، كان قد بلغ بالضبط مرحلته الكلاسيكية (الاتباعية) .

وفي الحقيقة ، لاخلاف في أن الفن الروماني بلغ نضجه قبل الفن الفوطي بأكثر من قرن ، ولكن تطور الاقتصاد والتقنيات والفكر في هذه الفترة أثرت بشكل قاطع في المفاهم الفنية . فالأزمنة أصبحت أكثر ليناً ، والأخلاق أقل قساوة ، وازداد الأمن ، وجعل تقدم الزراعة الجاعات أقل تهديداً . كل ذلك أعطى لإنسان القرن الثالث عشر رؤيةً للحياة أكثر هدوءاً من رؤية سابقيه .

ولكن هذا التدرج في الزبن يدل أيضاً وبصورة خاصة على ارتقاء مكان جديد . فبين نهري الموز واللوار ، في هذه المنطقة التي تجتازها الطرق القابلة للملاحة ، والغنية بالغابات ، والسهول الخصبة ، ومراعي الأغنام ، غت منذ النماشر حضارة جديدة مدنية (عرائية) . وهنا ، أكثر من الجنوب بكثير ، أدى سقوط الإمبراطورية الرومانية في السابق إلى تقلص المدن وبخاصة تراجع الزراعة والتقنيات . بيد أن نهوض التجارة والصناعية جذبا من جديد جماهير خارجة عن الإطار الضيق للمدينة القديمة إلى مدن جديدة . أما المستحدثون والتجار فيختلفون بصورة عظية عن الإقطاعيين بغط حياتهم وأيضاً باهتاماتهم ، أرباح التجارة التي تنافس أرباح الأرض ، ومنذ ذلك الحين شجع الأمراء مركزيمة التجار ، وذهبوا حين سئوا من إقاماتهم الريفية . والأكليركيون أنفسهم جذبوا لنوع المياة المدنية ، وتأثر وا بالعقلية البورجوازية الماكسة كثيراً مع ذلك للمواقع التقليدية للكنيسة ، ففي مدن الثمال الشرقي من فرنسا ، التي جذبت إليها كل الطاقات ، طاقات العلمانين والأكليروس ، ولمد الفن الغوطي وغا . وتجاه الغن الزوماني الذي هو بالأساس ريغي وجنوبي ، ظهر كإبداع للمدن وللشمال .

وهناك أكثر من صفة تتضح يبذه اللحة : فيادئ ذي بدء الكاتدرائية الغوطية تبدو، أكثر بكثير من بناء روماني ، مطبوعة بالفكر العقالاني . إن الإسراف في التفصيل سلم هذا الفكر ، وعلى الأقبل في البداية ، إلى التلاحم ، والضبط ، ومنطق المجموع لأجزاء وإتفاقها مع بعض . وبين مختلف العائر تكون الوحدة أعظم بكثير مما في العصر الروماني . وهذا يدل على ظفر الفكر الموحد على تنوع الأمزجة . وهنا نجد الخاص في الأفراد النشيطين للتجهين إلى الخارج والمآلفين أكثر للحساب ، وإن مشهد المالم الذي يعيشون فيه يدعو إلى التفكير أكثر من الحلم ؛ لأن خيالهم أقل إغراءً للهررب من الواقع ، وخلق عالمه الخاص ، ولأن العالم الخارجي قد انتظم ، وتأكد في مؤسسات منطقية نظامية ، فهو يؤمن بذاته وبإنجازاته . وظلت الكنيسة بحق تدير وتوجه الأبنية ، ولكن الكهنة ، من المسؤولين غالباً عن مشاغل الكاتبدرائيات ، كانوا مطبوعين بعمق بالروح البه رحوازية ويسهمون بالوطنية الحلية ، وفوق ذلك ، كانوا بجاجة إلى كرم رجال التجارة الذين يريدون أن يجنوا من استثاراتهم ربحاً ، معنوياً فقط وصالحاً لإرضاء حبهم الذاتي وحده . والرؤية التي تركها لنا ميشلية عن شعب مأخوذ بالإيان يشارك مجاناً في بناء بيت الله لا تقاوم فحص الوقائم والأحداث ؛ والبناة الذين منون مجاناً لوجه الله يظلون استثناءً . وفي الواقع كان يجب اللجوء إلى عال مأجورين . فالكاهن أو البورجوازي الذي يول يأمل بأن تخوله هباته الوجاهة والنفوذ . ولا يكن ، في الجو الجديد الأخلاقي (المعنوي) الذي يسود في المدن ، أن يطلب إليهم التواضع أكثر من رهبان كلوني الـذين لم يستطع القديس برنارد لجم الذوق الذي لاحد له . ولذا فإن بناة مختلف الكاتدرائيات كانوا يتنافسون فما بينهم . وكل قومون تريد أن تبني أعظم من منافستها . وبمارسة موهبة فنية سيدة نفسها أكثر فأكثر ، هذا ما يوضح الارتفاع التزايد للقبب كلما تقدمنا في القرن . فقباب نوتردام باريس ترتفع إلى ٣٥ متراً ؛ وفي شارتر التي

كرست كاتدرائيتها في ١١١٤ م ، تبلغ ٣٦,٥٥ متر . وفي ١٢١١ م ، حققت قباب رنس رقساً جسديسداً بـ ٢١ متراً ، ولكن ضربتهسا أميسان في ١٢٧٠ م ، بع ٢٠٢٠ متراً ، ولكن ضربتهسا أميسان في ١٢٧٠ م ، بع ٢٠٢٠ متراً ، ولكن ضربتهسا أميسان في ١٢٧٠ م ، بع ٢٠٢٠ متراً ، وفي بوقيه عمل ماهو أعلى فأدى إلى انهيار الخورس . إن الأبعاد الواسعة للكاتدرائيات الفوطية ، إذا قارناها مع خصصة لتكون مركز الحياة الروحية الحلية ، كان يجب في أيام الأعياد الكبرى ، أن تقدر على استقبال مجموع السكان ، فضلاً عن أن المقدس والدنيوي لم يكونا منفصلين بشكل واضح ، وإن الكاتدرائية تفيد أيضاً نوعاً ما بيتاً للشعب . فارتفاع التبائس إلى الحدالاتعى : فارتفاع القباية ، والنوافد العديدة أكثر فأكثر ، والعالية أكثر فأكثر ، واللجوء إلى الزجاج تستجيب أولاً إلى الإرادة في تدبر وصول النور بسهولة ويسر .

ولم ننظر حتى الآن إلى الفن الفوطي إلا تحت مظهره الهنسسي المهاري ، وذلك لأن هذا المظهر أساسي ، ولأن كل الأشكال الأخرى تتمين بالهنسسة وذلك لأن هذا المظهر أساسي ، ولأن كل الأشكال الأخرى تتمين بالهنسسة المهارية وملحقة بها . فالمنحوتات تدخل في الآبدة أو على الأقل يجب أن تتلاءم المجموع الذي يحتويه . وبالإجمال ، إن المهنسس المهاري هو الذي يبدع فكرة الأسلوب ، وحتى من أجل الأشكال الصغرى . « إن إطار المناسات في القرن الأسلوب ، وحتى من أجل الأشكال الصغرى . « إن إطار المناسات في القرن نلاحظ « الأثاث آبدة ، والأشكال المرتبة من أجل توازن صحيح للكتل المبنية تنعكس بصفة تزيين في زخرفة الحشب . وعلى هذا النحو ، حتى ولو كانت صغيرة ، تذكر بعظمتها الأصلية ، وتظهر في دقة الأعمال الثمينية ، ذكرى الكتل الجسية التي من أجلها فهمت في البدء » وليس بغير سبب تبنيت الكاتدرائية كرمز للعصر الفوطى حتى عندما يكون القصد أعالاً فلسفية أو أدبية .

الكاتدرائية الغوطية

لاتوجد هندسة معارية غوطية مثالية تترتب جيع عناصرها في نظام ثابت لا يتغير ، عضوي تماماً ، خارجاً توا من رأس مهندس معار متفوق : لقد تكون الفن الغوطي خلال قرن من التاريخ كانت فيه التجارب الأولى مندفعة بالتدريج حتى أقصى نتائجها ، وإذا تابع الفن الغوطي تطوراً ، كا رأينا ، فهو لا يـؤلف نهاية أو خاتمة . لقد نشأ منذ أن أصبح تصالب العقود القطعة الأساسية في توازن القباب . ومع ذلك فن الواضح أن النظام الجديد ، في البدء ، قد وجد مع العناصر التي كانت سابقة عليه . ولا يمكنه أن يهدم في يوم الترتيب العام الذي اخترعه المهندسون الرؤمان . إذن يوجيد عصر أول للفن الفوطي هو بالذات ، ولكن نسبياً ؛ ثم العصر الكلاسيكي ، للفوطى المطلق . ولكن هنا أيضاً يجب الاحتراس. فإذا سجلت بداية القرن الثالث عشر بعض الاستقرار، فإن الحركة لم تشوقف ، فكل فن حيّ في صيرورة دائمة . ومن جهـة أخرى ، وحق في العصر الكلاسيكي لا يوجد كاتدرائية غوذجية ، تلك التي رسمها فيوليه _ لو _ دوك _ مها تكن قيتها التربوية _ تبقى نظرة فكرية . ومع ذلك ، فكلما فرضت الحلول الجديدة نفسها ، فإن الأسلوب الجديد كان ينتشر خارج صعيده الأصلي ، نحو جنوب فرنسا ، في إسبانيا ، في إيطاليا ، في إنكلترا . وكان عليه أن يأخذ بعين الاعتبار الظروف الحلبة والمادية أو الجالبة . وهكذا نشأت أشكال أصلة للفن الغوطى .

إن الزمن ، والناس ، والجغرافيا نوعت البناء الغوطي . ولكنه في الوقت نفسه ، وإن لم يبلغ الوحدة ، كان ينزع أو يتجه نحوها .

إن البناة النين استخدموا العقود الأولى كانوا مجهولين في عنر العصر الروماني .. إلا أنه على الأقل وجد (مخترع للفن الغوطي) وهو سوجر ، مستشار الروماني .. إلا أنه على الأقل وجد (مخترع للفن الغوطي) وهو سوجر ، مستشار

لويس السابع ، فمن طريقة استحداثية أوجد مبدأ فن جديد للبنـاء . ويجهل اسم المهندس المهاري الذي دشن في خورس كنيسة سان ـ دوني هذه اللغـة الثوريـة ، ولكن ، على أي حال ، لم يكن إلا ذراعاً مساعداً ، فما هي الـدوافع الحركـة للأب سوحر ؟

لقد كان يرغب أن يجد لقبه الذي لم يرثمه من أحد ، وأن يعطي بريقاً خاصاً للبيت الملكي ، وأراد أن يكون خورس الدير الذي خدم منذ زمن طويل ضريحاً لملوك فرنسا ، من أوسع مارأته عين . وأراد أيضاً أن يكون مضيئاً . وعليه يجب عمل فتحات بعدد كبير جداً . ولكن كيف تثقب الجدران دون أن تحدث الضرر عتانة المارة ؟ إن التقنيات الرومانية لاتقدم حلاً . ففي الفن الروماني يحصل توازن القية بالقوس المضاعف الذي يقوى السقف (الطباق) أي السقف المند بالقوس الرافد الذي عتن الطباق بعضادة الدع ، بسماكة الدعائم والجدران ؛ وقبة الروافد المشكلة بتداخل طاقين متقاطعين بزاوية قائمة ، قد ساعد حقاً على رقة الجدران وفتح نوافذ ، لأن الدفعات ، عوضاً عن أن تكون مسترة كا في سقف قبوي بسيط ، تكون متوضعة على حوامل إسناد ، موضوعة في النقاط التي تنتهي إليها الروافد ، وفي فرجة الحوامل يكن عمل فتحات . ولكن سوجر أراد أن يذهب إلى أبعد في هذا الطريق ، وهنا أدرك كل الفائدة التي يكن الحصول عليها من قبة العقود ، والعقد هو عصب مستعرض ناتح يعتبد عليه السقف القبوي . وقد ظن بعضهم أنه لا يؤلف إلا زينة وليس له إلا قهة شكلية . وفي الواقع ، بدل بنية البناء ، لأن هذه الأعصاب الناتئة ، التشابكة ، تؤلف طرفاً مستقلاً عن السقف القبوي . إن الدفعات التي يمارسها وزن السقف القبوي تتقفى نحو أربع دعائم زاوية تزيل تماماً عبء الجدران . وهذه الجدران ليست ضرورية لتوازن البناء ، إذ من المكن ، منذ الآن ، ودون محذور ، ثقب عدة فتحات . وأقواس العقود المتصالبة تشكل هيكلاً بنائياً حقيقياً من الحجر . وهو

الذي سيساعد سوجر على توسيع فكرته بحرية . والخورس الواسع محاط بصليات مشعة غير عاطة بجدران وإغا بأعمدة . ويفضل عقد قبة ملحق ، أمكن فتح نافذتين في كل مصلى من المصليات . وهكذا يستطيع النور أن ينفذ بسعة في بناء يكن أن يستقبل عدة مؤمنين . لقد وضع سقف سوجر القبي لحدمة غرض ممنوي ، وهو اعتزازه بفتوحات العقبل ، ولذلك أراد أن يخرج الإنسان من المظلمات . والإله لا يقيم من أجله في هذا السر المتم الذي لا يكف عن العتمة التي يوحي بها عق وظلمة المعابد الرومانية . وليس القصد إغراق الأفكار في الرعب ولا إخضاعها « وإغا تنويرها والوصول بها من أنوار الطبيمة إلى النور الحقيقي ولا يكون المسيح بابه الحقيقي » . هذه هي عبارات سوجر الخاصة .

وما دام القوس العقدي يتكيف مع عائر تظل بنيتها ومفهومها العامان غير متغيرين ، فالفن الغوطي لم ينشأ . إن كل فن جديد هو قبل كل شيء فكرة ، حتى ولو تطلب تعبيرها تقنية . وهنا ماجعل لقاء سوجر وهؤلاء النورمانديين أو الإنكليز الجهولين عجيباً . إن عصوراً أخرى تمجد التقنية يمكن أن تعجب من أسلوب (عائري) ، جديد يرجع إلى أكليري ، إلى رجل سياسي لم يكن نفسه مهندساً معاراً . ولكنه لا يكون العبقرية الوحيدة للفن التي لا تدخل نفسها أي تجديد تقني . ومن جهة أخرى ، إن الظروف التي تهيأ فيها فن العصر الوسيط تقتلف عن التي نعرفها منذ عصر النهضة ؛ إن الكنيسة ، في العصر الوسيط التي تعين البرنامج ، تحدد عتوى الأعمال الفنية . ورجال الفن ليسوا إلا منفذين . وحتى نقطة ما لا يفصل أي فارق أساسي العامل اليدوي الذي ينقل الأحجار بالعجلة ، من النحات الذي يقطعها أو المهندس الذي يقيها . المسؤول الحقيقي هو : (صاحب العمل) ، وصاحب العمل هو في الفالب رجل كنيسة . فقد متقف على أنظمة متينة وصلية ، ويتحدث مع المهنس الماري بالخطط المقلانية تتقف على أنظمة متينة وصلية ، ويتحدث مع المهنس الماري بالخطط المقلانية والقاسية والمستوحاة من طرق تسود في السكولاستيكية . فهو ينظر ويراقب

التنفيذ بمراحله المختلفة ، ولا يمكنه حقاً أن يمنع من أن يكون للطريقة التجريبية والمبادهة الفردية ، نصيب واسع جداً في الغالب - وفي هذا المعنى ، يمكن أن ينظر للكاتدرائيات كعمل جماعي - ولكن هذا المفهوم لا ينفي وحدة الدفع والحركة .

وقد أسهم تأثير الدير الملكي أيضاً في إعطاء إعلام لهذا العمل الذي يتكلم بنفسه . وفي النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، كان لسوجر منافسون في كل جزيرة فرنسا ، في نويّون ، وفي لان وباريس . وفي كل هذه الكاتدرائيات ، يتصف الأسلوب الجديد بياضاءة كثيفة ونسب واسعة . والخططات تختلف ، فتارة ينفصل الجناح المصالب في الكنيسة بوضوح ، وتارة بالعكس يكون المنظور واحداً من الرواق أمام جناح الكنيسة إلى الحورس ، كا في كنيسة نوتردام في باريس ، ولكن ، في كل مكان ، تكثر الفتحات ويرتفع السقف القبوي .

هذا الذن الفوطي الأول يبدي وحدة حقيقية تساعد على تميزه بوضوح من الأعمال الملاحقة: إن الوثبة في البناء التي أصبحت أقوى بما كانت في العصر الروماني، لم تمنع بعض كثافة المجموع . والأعمدة ، التي تديم المجاز المجاني في كنيسة نوتردام باريس تدعوان الإعجاب قبل كل شيء بقوتها . وهذا الانطباع بالقوة ، وانطلاقاً ، من التقشف الذي تعطيه العائر في هذا العصر ، يرجع إلى أن الارتفاع يصل إلى أربعة طوابق موضوع بعضها فوق بعض ، مستقلة ، من طاقات الطابق الأرضي حتى النوافذ العالية . والطاقات تعلوها منابر (منصات) ، بقايما من الدور الروماني ، تقطع المكان إلى كتل متيزة . والأسلوب ، في نويون بخاصة ، صنع طوعاً أكثر أعصاباً ؛ وفي لان تخف البنية بوضوح ولكن التسلسل الذي يؤلفه تصالب العقود لم يندفع بعد حتى النهاية . وظلت الجدران تلعب دوراً هاماً في بنية العارة . والوردة التي تمو على ألواجهة وظلت الجدران تلعب دوراً هاماً في بنية العارة . والوردة التي تمو على ألواجهة

لاتحدث فيها إلا فرضة (حزة) . والمادة البنائية خفت ولكن فن البناء (العارة) ظل فن المادة .

إن حريق كاتدرائية شارتر الذي لم يوفر إلا البواية الملكية ، وتعميرها الذي بوشر به في ١١٩٤ م ساعد على تسجيل مرحلة ثانية للفن الغوطى ، والسهم الذي ينتصب على أفق الحنطة البوسية من (منطقة البوس) هو أفضل رمز لهذا الفن بكامل ارتفاعه ، الذي يضحى توازن مختلف الكتل لوحدة الانطلاق. ومن بعد ، في ١٢١١ و ١٢٢٠ م ، أعطت كاتدرائية رنس وأميان للفن الغوطي رائعتين أخريين : إن النزعات العقلانية التي دلُّ عليها فكر سوجر تجد هذا خاتمتها (نتيجتها) ، فالقباب ترتفع ، والمنظور يتركز على تقاطع مصلبة الكنيسة (نقطة تقاطع المصلبة والجناحين) ، والنور يدخل أمواجاً عبر النوافذ العالية . وهذا هو التداخل بين العالم الخارجي والعالم الداخلي ، الذي يعرف ، في كل الحضارات ، العصر الكلاسيكي . لقد تحول الإنسان لدرجة طاقة فكرية محضة حق قارب أن يس الله . وأصبح غير منفصل عنه إلا بإنسانيته التي تصنع مجده . الإنسان عاقل ، والله عقل . وقد بدأ الحوار ، والذنب الأصلي وحده يفصلها . والكاتدرائية جهد لإلغاء أو لتحديد نتائجه . والإنسان يطارد في داخله أقل خفيَّة للظل ، بينا الله مجرد من آخر نعوته البربرية . وهذا التبيز في فكر سوجر يتضح بصورة طبيعية في كاتدرائيات شارتر ، رُنُس ، أميان بعبارات بنائية ؛ ويفسر بإدخال مفاهيم جديدة عنصرية في لفة البناء ، تزيد في قوة تأثيرها . وهذه العناصرهي: الخطيط الأطول من جهة أكثر من الأخرى ، القوصرة أي القوس الجانبي لمرَّبة (مسافة بين عارضتين) الموازي لحور السقف القيي ، والزافرة ، فبفضلها يستطيع منذ الآن ، هيكل البناء ، الذي ظلَّ اتساعه محدوداً ، أن يتسع ، ويرتفع ، ويقوى .

والقباب القائمة على تقاطع العقود للأبنية الغوطية الأولى كانت سداسية ذات

ست قبيبات ، أي أن التقاطع لا يتأنف من عقدين وإغا من ثلاثة عقود : اثنان مستعرضان ، والثالث مواز للأقواس الرافدة التي تعزز وتقوي السقف القبي . والمقود الطولانية المستعرضة تتطلب سنداً أقوى من المقود العرضانية المعترضة ، ولهذا فإن كلاً من معزبات جناح الكنيسة الأوسط تطابق معزبين من الجناح الجانبي . وهذا هو الخطط المربع . وعليه كان جمم البناء (الصرح) مؤلفاً من عدة كتل متبزة . وعلى العكس مند الآن فصاعداً ، في الخطط الستطيل (الحرد) غير المتساوي في الطول ، أي بعضه أطول من بعض ، يتألف السقف القبي من أربعة أجزاء . وإن التوالي بين السند الضعيف والقوي قد حذف على هذا النحو ، وتطابقت معزبة الأجنحة الجانبية المنخفضة مع معزبة صحن الكنيسة . وبذا تكون بنية الكنيسة قد توحدت ، وقلب الكنيسة أزيل دفعة واحدة .

كا إن اختراع القوس المقوصة في السنوات الأخيرة من القرن الثاني عشر لم يكن أقل أهمية . وهي قوس موازية لحور السقف القبي وتندس في الجدار الجانبي . هدفها أن تجعل الجدار غير مفيد لأنه يدع دفع السقف القبي في مكانه . وعلى هذا فإن تأسيس القوس المقوصرة يساعد على تعديل الجدران بثقبها بفتحات واسعة بحيث لا يبقى بينها إلا رابطة رقيقة . وبفضلها لا تكون المنابر ضرورية لحفظ التوازن . ويمكن للجوانب المنخفضة أن تنتصب بشكل أجنحة جانبية حقيقة . ويتعزز عملها بالزافرة التي يسجل اختراعها بالنسبة لبعضهم النشأة الحقيقية للنن الفوطي ، ووجودها يعرف على كل حال عصرها الكلاسيكي ، والزافرة قوس خارج البناء ، طويل يستند على الدعامة ، وينقل دفع السقف التي الأوسط إلى الكنف المغروسة بشكل شاقولي في الأرض والتي تفيد أيضاً كدعامة لقباب الأجنحة الجانبية المنخفضة . ولما كانت ذروتها تصل إلى نقطة الدغامة المؤسلة الركتواس الرافدة والمقد ، فإن الدعامة تفيد كنقطة ارتكاز للبناء

بكامله . ومن ثم أصبحت السزافرات ، في سيساق القرن التسالث عشر ، ذات منعطفين عندما ازدوجت الأجنحة الجانبية ومهرت بطبابقين لتتقبل بشكل أفضل دفع السقف القبي . وهكنا فيان الأقسام المفيدة تكون قد انتقلت إلى خارج البناء ، بينا جُوِّف الداخل تماماً ؛ وأخذ النور يدخل إليه من النوافذ العليا للقسمة إلى فتحات ، ويغمر توالى الأقواس النكسرة (المدبنة) .

هذه هي اللغة البنائية العامة في سائر الكاتدرائيات الغوطية الكبرى في القرن الثالث عشر ، « إن حالة فكر كلاسيكي في فن البناء هي حالة لغة جيلة ، مق ثبتت لاتكون بحاجة إلى كلمة جديدة » . ولهذا فيان الاختلافات أقل بكثير بين شارتر ورَنْسُ ، مما بين باريس ولان . وبهذا يلاحظ هذا السير نحو الوحدة التي تؤلفها المفامرة الغوطية . ولكن كل واحدة من الكاتدرائيات الثلاث الكبرى تحتفظ بخاصيتها . ففي شارتر يؤخذ الإنسان بسعة الجناح العرضاني للكنيسة الذي ينتهي كل ساعد منه بواجهة ملتجئة تحت بوابة ؛ والأجراس ، والسهم والأبراج تجذّر البناء أكثر مما في رنس وأميان . ورنس أكثرها أبية ، ولـذا كان من الطبيعي أن يبارك فيها الملوك . والجناح الأوسط (الصحن) أوسع بكثير مما في شارتي، والواجهة أكثر جلالاً ؛ والكلمة الرئيسية السيدة هنا هي الرشاقة. ولا نجد في أي مكان أن تلاعب ذرى البناء الغوطي في الكنيسة المضاءة بدقة ولطافة ورقة ، والجبهات الثلاثية التي تتوج البوابات ، وكثرة الأقواس المدببة التطاولية إلى أعلى ، تفرض مثل هذا الانطباع في الخفية والانطلاق نحو السماء . ألا ربما كنيسة أميان التي صحنها ، حسب أفـاضل المختصين ، أكمل تعبير للنظـام الغوطي ، ففيها تتتابع الدعائم ، في موكب جميل ، متزايدة في كل طابق بعميد جديد ليحمل مدماك العقد (رقبة القبة) زيادةً على ذلك .

إن قوة ، وخفة وتجريد هذا الفن الفوطي ستزداد أيضاً في النصف الثاني من القرن الشائث عشر وتولد ما يسمى بـ (الفن المشع) . وللعبر الأساسي عنـه هو

بيير مونترو . ومند الآن نرى أن فن البناء لا يطبق على المتلى وإغاعلى الفارغ . وقد أمكن تسمية (القابلة المقدسة) التي بنيت في باريس ، بأمر من القديس لويس ، لتحفظ فيها بقايا القديسة - إيين : (مدّخر من حجر وزجاج) ، لما حاول المهندس المهاري الكثير لتحميل الدعائم كتلة المادة بكلها . وفي سن - دوفي ، ونوتردام باريس ، فتح بيير دو مونترو وردات ضخمة أخذت كل الواجهة تقريباً . ولم تعد العارة أكثر من محصلة قوى تتوازن ويتدافع بعضها على بعض في لعبة مجردة بشكل فاتن . لقد تم التطور ، والمرحلة القادمة ستكون بالفعل نفياً فن البناء ، (الصفحة البيضاء) التي تعهد للتأمل الحض بهمة استيعاب سعة الماء . ومن الؤكد ، أن بناء كنائس ، وقابلات صغرى ، وكاتدرائيات قد استر ، ولكن مامن حل جديد بحق أكثر قابلية للفهم على واخل النظام النوطي . إن المهندسين المعاريين ، مثل فيلاً ردو هوذكور ، عافي داخل النظام النوطي . إن المهندسين المعاريين ، مثل فيلاً ردو هوذكور ، يستلهموا من الناذج الكبرى ، التي ما زالت حديثة بعد ، وكذلك المصر الذي يستص فيه فن التزيين الأساسي من القوى المبدعة .

وخلال القرن كله ، تفطت فرنسا ومن ثمّ البلاد المتاخة بعائر تدل على قوة وإشعاع الفن الغوطي الفرنسي ، ولكن لم يكن القصد ، على العموم ، تقليداً حرفياً ، وإذا لم تس المبادئ فإن تطبيقاتها كانت في الفالب تأخذ بعين الاعتبار التقاليد الحلية ، وهذا يعني دليلاً على نفوذ صحيح وعيق .

وفي المناطق التي تحد جزيرة ـ فرنسا مباشرة ، كانت التبدلات ، التي أتى بهـا المهندسون للمباريون المحليون إلى الفن الفرنسي ، ضعيفة . ففي نورمـانـديـا ، في لليذيو ، وقَنْ ، ترى الجدران أقل فراغاً . وقد حـافظت كنيسة روانْ على نظـام المتـابر الـذي قلـد فيـه المهـد الفوطي الأول الفن الرومـاني . لأن الفن الفوطي النورماندي كان أكثر تكتلاً وكثافة من الفن الفرنسي . وفي بورغونيا ، في ديون ، كان العمل جيداً ، ولكنه لا يدل على تأثير محلي خاص . وفي الألزاس ، تعتبر كاتدرائية ستراسبورغ عظية باستمال الحجر الرملي الذي يؤتى به من جبال اللهج . وانتشر الفن الغوطي بصعوبة تقريباً في إيطاليا ، ولم يعط روائع . ويجب أن نذكر أن كاتدرائية أسير المتلئة البنية أكثر بما في الفن الفرنسي ، قد أنشئت لاستقبال فرسكات الفنان جيوتو . ويبالقابل ، كان نجاح الفن الغوطي تاماً في البلاد الإيبرية . فن كاتالونيه إلى جيرونة ، إلى ترافونة ، حتى قشتالة ، إلى طليطلة ، ظهر فن غوطي إسباني بطابع أصيل يرجع في أساسه إلى التأثير العربي وإلى استعال القوس الحدوية . ولكن البنية تبقى البنية التي حددها المين كل حالة لبوسها حسب موضة البلاد . وهذا يعني أن إشعاع هذا الأسلوب الذي ظل الألمان وحدهم على العموم يناوؤونه خلال القرن الثالث عشر . ومع نظل الألمان وحدهم على العموم يناوؤونه خلال القرن الثالث عشر . ومع نطل الألمان وحدهم على العموم يناوؤونه خلال القرن الثالث عشر . ومع نطل الألمان وحدهم على العموم يناوؤونه خلال القرن الثالث عشر . ومع نطل غان أقلين غوطيين يستحقان ذكراً خاصاً ؛ لأن النوذج فيها قد تكيف بعمق مع التقاليد الحلية وتبدل بها وها : جنوب فرنسا وإنكاتراً .

ففي منطقة تولوز وألي ، كان الفن الفوطي فن الفزاة ومع ذلك فقد تكيف مع الكنائس المبنية بالآجر وبصحن وحيد ، والمديدة جداً في المدن الجديدة التي بنيت فيها آنذاك ، والنوذج هو كنيسة نوتردام تور في تولوز ولكن النجاح الوضاء لهذا الفن الفوطي الجنوبي هو كاتدرائية القديسة سيسيل في ألمي . فالدعام الضخمة بشكل أبراج ، والصحن الواسع المبني بالآجر الذي لا تؤثر نوافذه العالية على كتلته ، تنقلنا بهيداً جداً عن القابلة للقدسة في باريس .

أما في إنكلترا ، فإن العقد ظل فيها ، زمناً طويلاً ، عنصراً إضافياً وتكلة . ومن ثَمَّ ، في منتصف القرن ، يرى أن الارتفاع والتجويف لم يريالا عن كاتدرائية يورك ، تكتلها ، وسيبقى الفن الغوطي البريطاني عملياً دوماً أكثر بكثير ، بغزارته التزيينية ، ، التي تنفيها الصرامة الفرنسية . ولكن الجزيرة البريط انبية أعطت أيضاً فلسفة دونز سكوت الذي عرض فكره دوماً كمضاد للمقلانية التوماسية ... وعبر هذا التنوع ، سادت ، رغ ذلك ، وحدة العالم الغوطي وأفضل رمز لها هو انتشار فن البناء السيسترسي للتقشف ، الهندسي ، المتعلق بالصفاء الجرد للأسلوب العقدي الذي طبع أورية الغربية ، من بورغونيا حتى ياتالها في البرتغال ، بفكر القديس برنارد للتشدد .

التزيبن الغوطي

تظهر الكاتدرائية الفوطية برشاقتها وكأنها على عقل قاماً . ففيها تعهد غاية التعبير عن علاقات الإنسان والعالم ، والله وعلوقه ، إلى العدد الحض . ولكن هذه العقلانية ، والمسال السيسترسي مستثنى ، ليس فيها شيء من الشدة ولا من التقشف . ودراسسة النحت يجب أن تقنعنسا بسذلك ، فهي التي أدخلت إلى الكاتدرائية صورة العالم مطبوعة بالإنسانية والجمال والحب الهادئ . إن دمار فن البناء الروماني قد ضرب الضربة القاضية التزيين المنحوت على التيجان بخاصة ، الذي كان يؤلف جزءاً لا يتجزأ من بنية العارة . ولكن المفهوم الجديد كان بعيداً عن الضرر بالنحت . فقد رفض أن يثقل نقسه بالزخارف الزائدة الفائضة ، وأعطاء استقلاله الذاتي الكامل . إن ثقل التأثيل لا يتقيد بفن عمارة تتجاوزه . فالتثال يشارك ، على وجه التأكيد ، بالانسجام العام . ولكن المبدع في الحركة الي يعطيها له لا يرى فيه إلا هي وحدها . وهو أيضاً ينجو من سيطرة المادة . ومن جهة أخرى ، يرى نحات الحجر دوره متزايداً . حتى أن كثيراً منهم حرصوا على توريث اسمهم إلى ذريتهم ، واعين بأنهم أبدعوا أثراً أصيلاً بالتام والكال .

ومع ذلك فإن الفنان ، قبل أن يستسلم لخيالـه ، سواء نفـذ التزيين الشفـاف على الزجـاج الملون ، أم تمـاثيـل ، أم منحوتـات ، عليـه أن يحترم البرنـامج الـذي وضعته الكنيسة . وقد قبل أن مسؤولية العمل ترجع بكاملها إلى الكنيسة . وهنا صحيح أيضاً بالنسبة للتريين الذي تعهد إليه بدور ممتاز ، وهو تعليم شعب للؤمنين ، بصورة مباشرة أكثر بما يسمح به فن البناء . وقد علق سوجر آسالاً كبيرة على القية الإقناعية للبنية الآبدية وللنور . ولكن العالم المنحوت ، الذي يقدم شخصيات ويرتبها في مشاهد ، هو أكثر جلاء . ويصورة مستقلة عن قيته الجالية الخاصة التي تشرك المشاهد الحساس بالعالم الفكري والأخلاقي للفنان ، نراه يساعد على تصوير موضوعات ومذاهب ، وإدراك العالم العزيزة على الكنيسة . ولنا فيان أب كنيسة القديس - دوني اعتقد أن من الحير أن يختسار بنفسه موضوعات تزيين زجاج كنيسته ، ويشعرها بنقوش تجعلها أكثر قابلية للفهم أيضاً . ولم غتفظ بتوجيهات غير توجيهاته ، ولكن لا يكن أن نشك بسأن منافسيه ، أو أنداده في لان ، باريس ، شارتر ، قد سلوا ، على سبيل المشال ، أي الفنان (كتيبات) و حقيقية ، إن الدراسة الدقيقة التي قام بها إيميل مال تبرهن أن المشاهد المنحوتة على كُنّات الكاتدرائيات ، هي في الغالب انعكاس لأعمال أدبية ، من آخر المصر القديم أو من بداية المصر الوسيط ، كان عارسها الدكاترة ، ولكن غاتي الحجر ماكان بإمكانهم أن يعرفوها .

وحسب التعبير المألوف ، إن الكنيسة فهمت الكاتدرائية كتاباً من حجر ، وترجمة تشكيلية لكتب اللاهوت وعلاقته بالفلسفة ومرايا ، وصور العالم التي تميز الحياة الفكرية في القرن الثالث عشر . والأقسام الأربعة لـ « المرأة الكبرى » المؤلفها فنسان دو بوڤيه ، أكبر فقيه في العصر الغوطي : مرأة الطبيعة ، مرأة المام ، مرأة الأخلاق ، مرأة التاريخ قد صورت دورياً وصنعت من الكاتدرائية عتصر الكون . ففي (مرأة الطبيعة) تنعكس حقائق العالم في النظام الذي خلقها الله به ؛ فتارة تمثل فيه الطبيعة لنفسها ، وتارة ، بالعكس ، يمثل العالم خلقها الله به ؛ فتارة تمثل فيه الطبيعة لنفسها ، وتارة ، بالعكس ، يمثل العالم المدي صورة العالم المغوي (الأخلاق) . وهكذا فإن الحيوانات الأربعة ، التي

تحط بالمسح في المداليات ، تصور الإنجيليين الأربعة ، وأبضاً الأعمار الأربعة لحياة (الخلص) ، وأيضاً الفضائل الأربع التي تؤمن السلامة . ومرآة العلم تقص كيف ينهض الإنسان من السقوط بالأعسال اليدوية وسالعمل الفكرى ، فالفلاحون في الحقول ، ورموز الفنون السبعة الحرة ، كل واحد مع خاصته ، إنما هي تمثيل مصور لهم ولما . والمرآة الأخلاقية تصور لنا الفضائل المنتصرة والواثقة من نفسها ولا أكثر، وليست ، كا في العصر الروماني ، مضطهدة بالرذائل التي لاتنتصر عليها إلا بشق الأنفس. وأخيراً المرآة التاريخية ، وتبدل على استرار الأزمنة منذ العهد القديم الـذي هو صورة مسبقة للعهـد الجـديـد ، حسب المفهوم الرمزى البذي كان موضع شرف في القرن الشالث عشر حتى يوم الحساب (اليموم الآخر) مروراً بالأناجيل الحقيقية أو المزيفة ، وحياة القديسين . وفي الحقيقة إن بعض هذه الموضوعات قد أتت من أعلى العصر الوسيط ، ولكن القرن الثالث عشر جمعها في هذه الجموعة المتجانسة . ومن جهة أخرى ، أصرّ على بعض المشاهد : كالتبشير الرمزي بالإنجيل في مشاهد العهد القديم (مثل يونس الخارج من فم الحوت يصور لنا مسبقاً بعث المسيح) يفسر مفهوماً عقلانياً للتاريخ العام ؛ والدور الكبير المسند للعذراء يدل على تطور العاطفة الدينية التي تخصص للحساسية الحنون مكاناً أوسع مما للإرهاب . ويصورة عامة ، إن العالم مقبول كا هو ، وحاشا المرب منه . لأن القصد منذ الآن هو فهمه أيضاً ، في تفاصيله كا في وحدته ، وإعطاء صورة سامية عنه . وفي شارتر يلاحظ هذا الطبايع الإنسيكلوبيدي بشكل أفضل مما في غيرها ، لأن الكاتبدرائيات الأخرى ، على ما يبدو ، متعلقة بصعب تفضله على الصعبد الأخرى . فأميان أوجدت مكانياً خاصاً للأنبياء ؛ وفي باريس أربعة أبواب على ستة مخصصة للعذراء ؛ ولأن تشرف بخاصة العلم ؛ ورنس تقص تاريخ ملوك فرنسا . ولكن هذا الدليل الإضافي للأصالة يجب ألا يخفى الوحدة العميقة في التعليم . إن القية الموجبة للعبرة أو القدوة ، في فن الأيڤونات ، يكن أن تكون مع ذلك شيئاً قليلاً إذا كانت الحقائق الأخلاقية التي ينوي الدلالة عليها لايشعر بها من الأعماق الفنانون الذين عبروا عنها بعبارات الجمال . وفي الحقيقة بحسن أن نأخذ لحمة عن موضوعات النحت الفوطي كا لو لا يمكن الكلام عن أويرا دون أن نختصر الدليل عليها . ولكن العمل الدرامي يوجد في الشكل نفسه ، وليس من الضروري المشاركة بأديولوجية العصر الوسيط لنبهر بالجمال البشري بعمق في صور رَشْنْ .

وفي الواقع إن البشرية ، هي أول ميزة للنحت الغوطي ؛ فالتشال فيــه لا يلتجم بالكتلة البنائية ، لأن الفنان يستطيع بحرية أن يمنح الحياة لشخصياته أو يحنى أوضاعهم حسب العاطفة التي يريد أن يعبر عنها . إن رأس العذراء في باب كاتدرائية رَنْس منحن بعذوبة ، بينما الملاك ، الـذي يقف على يمين القـديس نكيز ، يرفع رأسه بهيئة نصر . وإن سكون الإله الجيل في أميان ليس فيه شيء من الجود . إنه يبدل على الخشوع النفي يفرض على عتبة السر . وإن تحرير فن التمثال قد ساعد الحياة على الانزلاق حتى في اللباس الذي توحى طيباته بالشكل الحي ، على حين أنها في الفن الروماني لم تكن إلا غواً زائداً عن العمود . وإن الموضوعات التي فرضتها الكنيسة تساعد الفنان في التعبير عن اعترافه الخاص بكل الجال المقدم الإنسان ، والأكثر ألفة منها ليست بالنسبة له أقل إعزازاً : كالفلاحين وهم في العمل في سهل البوس أو في كروم الشامبانيا ، والحيوانات الداجنة ، والنباتات التي يكتشفها في الربيع بإعجاب متجدد كل الأعوام . هذا الاكتشاف الجديد للقيم الإنسانية يتاش مع مهارة متزايدة ليجد فيها التعبير المناسب، والفنان لا يتردد في تبديل النسب الحقيقية للجسم البشري ليعطى بشكل أفضل وهم الطبيعي، ويهذا وجد فنان العصر الغوطي من جديد درس الفن الإغريقي الذي حنى ذرية المعابد لتظهر مستقية ، فهو لا يقلد الطبيعة فحسب ، بل يجعل

منها مثلاً أعلى يجب أن ينتصر على الواقع نفسه . وهنا تكون الصفة الثانية للفن الفوطي ، فحسّه بالإنسان لا ينفصل عن حسه بالمثل الأعلى . فالناس ، والقديسون ، والمسيحيون وعذارى الكاتدرائيات قريبون منا ، ولكنها في الوقت نفسه تكشف عن عالم أعلى كل شيء فيه نظام وجمال . إنه النظام الذي أبدعه المسيح الذي هو معا آنم جديد وابن (ثاني شخص في الثالوث الأقدس) متجسد في السيد المسيح . وهذا العالم الأخلاقي (المعنوي) للعصر الوسيط ، هو عقلاني ، أقل كالأ ولا شك ، وأقل قدرة من العصر الإغريقي ، ولكنه أقرب منه إلى المصادر الحية للحساسية . يقول مالرو : لقد أعطت المسيحية نظراً للتاثيل : فعبر الشديد للقديس ـ ميشيل في بورج ، تخترق ابتسامة ملاك زئس العاصفة الفرامضة عالماً مستسلماً تماماً تحت قانون حب الله الذي يفتن القديس تيؤدور شارتر ، ويغمر إله أميان الجليل بطيبة عظية .

وكا في البناء ، في جزيرة ـ فرنسا ، وفي الشامبانيا ، وغو منتصف القرن الثالث عشر ، بلغ فن النحاتين كالم . ومن ثم ، ومع احترام أسلوب الأسلاف ، أغري الفنانون نوعاً ما ، بدقة ورقة الشكل ، وإعطاء شخصياتم حياة أكثر مع الخناطرة بانتزاع جلالتهم منهم . وإن تـ أثر الفنون الصغرى ، وخـاصـة فن العاجيات الباريسية ، لم يكن غريباً عن الرغبة المتزايدة في صنع (الجيل) . وفي الوقت نفسه إن نمو فن صور الأشخاص على الأضرحة سيوجه فن النحت نحو بحوث نفسية كان يجهلها في العصر الكلاسيكي . وإن تـ أثير النحاتين الفرنسيين بحوث نفسية كان يجهلها في العصر الكلاسيكي . وإن تـ أثير النحاتين الفرنسيين المجاريين ، إن حـواريّي ريـو ، في متحف تـ ولـوز، الأقـوياء والباروكيين قلما ينظر إليهم بالنسبة للمذوبة الشامبانية . وفي إسبليا ، في أفيلا وكوميوستيل اغحى الفكر الفرنسي أمام الشدة الدرامية : فحواري كومبوستيل وكوميوستيل اغحى الفكر الفرنسي أمام الشدة الدرامية : فحواري كومبوستيل ما زالوا رومانيين ، ولكنهم من جهة أخرى وهـاجون أي من طراز الأسلوب

الوهاج . وفي ألمانيا ، لم يكن فن النحت الفرنسي مجهولاً . إن فنان بامبرغ كان يعلم . وفي ألمانيا ، لم يكن أدمه وحوّاه متكتلان متصلبان بجلال ، بيضا الإمبراطور الجرماني هنري الثاني (١٧٨ - نحو ١٠٣٦ م) وزوجته كوينفوند دولوكمبورغ (القديسة) يضربان الحس خاصة بقوة التعبير وظاهر الحقيقة النفسية . وعدا فروق المشغل ألا يمكن أن يرى هنا فصل بين الأسطورة التوراتية والتدريخ القومي الذي كان مجهولاً في الفكر الفرنسي الذي كان أكثر عقلانية وأكثر عالمية ؟

وإيطاليا ، أخيراً ، نجت تماماً أو تقريباً من السيطرة الفوطية ، واتجهت بصورة طبيعية نحو المصر الروماني القديم والوجيه ، وألحمت المتحوتات المسطنطينية النحات العظيم نيقولا بيزانو ، وعليه فإن النحت الفوطي في آخر الأمر فرنسي بخساصة أكثر من فن العارة ، ولم تتم السوحسدة إلا في القرن الرابع عشر ، ولم يكن عندئذ النحاتون ، وإنما في الحقيقة فنانو العاجيات الذين ضبطوا الموضة .

ولا يكن الوقوف اليوم على كل ثروة الترين الفوطي: فالمنابح للفطاة بالنهب ، والكؤوس المقدسة ، والكنوز اختفت من الكاتدرائيات . وكذلك التبيس بالحجر والستائر الختلفة الألوان . ودهنت الجدران بالأبيض ، وفقدت التاثيل لونها . ومع ذلك بقي من الزجاج الملون شيء كثير . وقد رأينا أي مكان يحتل في فكر سوجر بما عهد إليه بادئ بدء برسالة التعلم . وشبكة الرصاص ، التي تحفظ الصور لللونة المنزلة في الزجاج ، ترسمها بقوة ، وتسهل قراءة وفهم المشاهد المثلة فيها . ومن للوضة اليوم الكلام بتنازل عن هنا الشعب الساذج الذي ينهل من التاثيل الصغيرة الأسامي من غذائه الروحي . ومع ذلك ، وأكثر أيضاً من تماثيل الكنات ، لقد سحرت الشبابيك الزجاجية الملونة المقول .

وفي كل المناطق التي ظفر فيها الفن الفوطي على الطريقة الفرنسية ، حلَّ الزجاج في الغالب جداً علَّ الفرسكة التي جملتها الجدران المفرعة مستحيلة .

ومع ذلك بقي فن التصوير (الرم) الآبدي تحت شكله الرخرفي ليثبت خطوط وأحجام فن المارة ، وتحت شكله التزييني لتزيين السقوف كا في كنيسة بوقي _ كوڤيللي ، بالقرب من روان . وظهر فن التصوير بخاصة على صفحات الخطوطات ؛ لأن الفكر الفوطي نف أيضاً إلى فن (التزويق) أي التزيين بالألوان . ففي اختيار الألوان الحارة والمعروفة عن سعة في التركيب الذي يتبنى في الغالب ترتيب الشبابيك الزجاجية (كا في مجوعة المزامير لبلانش قشتالة) المتراكمير للقديس لويس ، والكتاب الذي يحوي أناجيل جميع قداسات السنة المؤلمير للقدسة في باريس) تدل على التفوق للدوي لمدرسة باريس .

إن عرض الفن الغوطي يكون ناقصاً إذا لم تذكر الحركة الموسيقية الهامة الناجة ، هي أيضاً ، من هذه البؤرة العجيبة التي كانت جزيرة - فرنسا في القرن الثالث عشر . فقد ثبت الترتيل الفريفوري منذ القرن التاسع ، واقتصرت مدارس مجالس الكهنة القانونيين على الحفاظ عليه بكل دقة وعناية . ولكن نشأت في باريس مدرسة ردت الترتيل الفريفوري إلى دور الدع ، وانطلاقاً من الترتيل الليتورجي (الطقسي) غت بحرية موسيقى متعددة الأصوات متطابقة . وكان أشهر الأساتذة ، في هذه المدرسة ، ليونين ويخاصة بيروتين الذي قاد في آخر

العصر كورس نوتردام . وتمجيداته الطبيعية للرب ، ومجوع أناشيد القداس : فيدرونت ، وسيديرونت تدعم بقوة المقارنة مع أجمل أعمال البناء . وكان تماثيرها عظماً في أورية كلها .

لقد ولد الفن الفوطي في وسط الدومين الملكي الفرنسي . وفيه تابع أقصى غو لم . ففي خلال خمين سنة ، وتحت توجيه الكنيسة السامي والنشيط رفع المهندسون المهاريون والنحاتون والموسيقيون آبدة عظية تتجلى فيها شدة الحاكمة معملة دوماً بإنسانية مشربة بالحب . وهذا الفن المتجذر بعمق في التراب الفرنسي ، لم يكن ليقصد غير الشول . وأجل أعاله كانت أنتى تعبير لداخليته . وهذا ما يوضح تأثيره وإشعاعه ، ولكن الخارقة لا يكن أن تدوم إلا خلال مدة . فما من فن تماسك وظل أكثر من بضع عشرات السنين على القمم . ومع ذلك إذا لم يستطع أخلاف كبار الأساتذة التنافس معهم ، فلم ينسوا دروسهم طوال قرن يستطع أخلاف كبار الأساتذة التنافس معهم ، فلم ينسوا دروسهم طوال قرن بكما له ، وبخناصة إذا لم يبلغ الفن الغوطي الصدر إلى مختلف المالك في أوربة الفربية ، في كل مكان ، الصرامة المنطقية نفسها ، الحدة نفسها لعدم اعتبار الحسد ، فقد كان في كل مكان كاشفا لحتاف الأمزجة الوطنية لأنه أق بأداة فكرية لا مثيل لها ، وبما إلى أعلى درجات التجريد ، وعاش عليه الأوربيون أخر القرن الخامس عشر .

بدايات فن التصوير (الرمم) الإيطالي

وبالرغ من ظفر الفن الفوطي ، فقد تهات في إيطاليا ثورة جالية حقيقية . ففي هذه المنطقة المتردة على فن العارة الفوطي ، نهض فن التصوير الآبدي ، من فرسكات وفسيفساء ، بتحرره من التقليد البيزنطي . وكان من نتيجة أخذ القسطنطينية من قبل الصليبيين في ١٢٠٤ م ، تدفق جديد للمزخرفين والفسيفسائيين الإغريق على شبه الجزيرة الإيطالية . ففي روما عنراء والفسيفسائيين الإغريق على شبه الجزيرة الإيطالية . ففي روما عنراء

(مادونا) القديسة يرمياريها دو تراستيفيريه ، وفرسكات سن يرسيلفستر لمتوجين الأربعة « تكشف دوماً القمع الرتيب للشكل الإغريقي »(١) . ولكن في النصف الثاني من القرن تشكلت مدرسة فسيفسائيين وفرسكيين إيطاليين. ففي روما اشتهر لاكويو توريق ، في آخر القرن الشالث عشر ، في تتويج المذراء في صدر كنيسة القديسة _ مارية العظمة . وبيترو كاڤالليني (١٢٥٠ _ ١٣٣٠ م) في تاريخ عذراء القديسة . مارية دو تراستيفيريه ، فقد مثلا تماماً الأسلوب البيزنطي بكل دقته . ولكن تأمل الناذج القديمة أدخل في فنها قوة وضخامة جــديــدتين . فلـــدى كاڤـــالليني ، في رومـــا ، بـــدأ الفلــورنسي تشيمـــابــو (١٢٤٠ ـ ١٣٠٢ م) بالعمل قبل أن يوجد ثانية في مشغل (ورشة) أسيز . إن تأثير الفنانين في روما ، ووجود تشيابو الذي كان أستاذه ، وتجربة أسيز التي شارك فيها تجعل ظهور عبقرية جيوتو (١٢٦٦ - ١٣٣٧ م) أقبل سراً . ومعه « استولى فن التصوير على الجدار بكامله ، ونظمه حسب هواه » . وكا في كنيسة سكروڤيفني في عرين بادوا ، ينفتح المكان ، ولكنه ليس مكاناً منظوراً تحفره مسافة صغيرة وهمية تحت الصور ؛ إنه نوع من مشهد ضيق ويمتد تتطور فيه الأشكال المكعبة والكثيفة . وعلى هذا النحو تكسب الشخصيات الحق في الحركة والإياء ، لا لعرض صفاتها ، والكشف عن خاصيتها . وإنما فقيط للدلالة على مشاركتها التامة في العمل » (شاستل) . وعلى ما يبدو أن معاصر جيوتو وهو دوكتشيدو (١٢٦٠ ـ ١٣١٩ م) قد تثقف في المدارس نفسها التي تثقف فيهما جيوتو . فلقد أعطى لفن التصوير السينوازي (من مدينة سيين) تعبيره الأول . ففي الرافدة وراء المذبح ، الرافدة الكبرى للعذراء ، نجد التركيب البسيط والنافذ نفسه الذي نجده عند جيوتو . ولكن الفنان السينوازي يبحث بخاصة عن التأثير الثين ، بالتلاعب بدقة ونعومة بالألوان .. وهكذا تكشف الفن الإبطالي ، في بداياته ، غنياً بالإمكانيات الختلفة .

القصبل الثامن

الحملات الصليبية

المقدمة

الشرق والغرب

بين القرن العاشر ومنتصف القرن الثالث عشر ، وعلى طول شريط عريص من الأراضي يلف أوراسيا (أوربة وآسيا) من إسبانيا حتى الصين الشالية مروراً بسورية وسهوب آسيا الوسطى ، في هنده المنطقة ، حيث تتاس شعبوب وحضارات عالم العصر الوسيط ، قلبت الحملات العسكرية وحركات الشعوب المواقع المكتسبة ووضعت على بساط البحث من جديد قضية توازن القوى .

إسلام الفرب وحرب الاسترداد

في الغرب كان العالم الإسلامي المنقسم إلى ثلاث خلافات يدعم بنظام مبعثر الهجومات التي يوجهها إليه المسيحيون بعد أن استيقظت قواهم : تراجع إسلام الغرب ، في إسبانيا ، في المغرب ، وفي صقلية .

الأتراك والصليبيون

وأكثر إلى الشرق ، كا في القرون الأولى من العصر المسيحي ، أن الحوادث ، التي أحدثت الاضطراب في القارة الأوراسية انطلاقاً من القرن التاسع وبدلت العلاقات بين الغرب والشرق ، ترجع في أصلها إلى سهوب آسيا العليا الوسطى . وخلال أعلى العصر الوسيط كله (من القرن السادس إلى الشامن) ، كانت هذه

المناطق خاضمة للهيئة التركية: فتحت إدارة الأتراك التوكيو تشكلت في السهوب إمبراطورية كبرى راحلة ، غير مستقرة . وعندما ضعفت هذه الإمبراطورية بانقساماتها الداخلية ، انهارت في منتصف القرن الثامن ، وعندئذ بدأ ، لأسيا الوسطى ، دور عدم استقرار كان في أصل تحولات عيقة .

بدأت الشعوب التركية بحركة انزلاق بطيئة نحو الغرب ، نحو المساطق التي استطباعت منذ ذلك الحين أن تحمل اسم (تركستان) أي بلاد الترك . وغرت الشعوب الهندية _ الأوربية القديمة في واحات التاريم وحضاراتها القديمة ؛ ثم ، دانت بالإسلام . وانطلقت ابتداءً من القرن العاشر لفتح السهل الهندى _ الغانجي, (الأتراك الغزنويون) ، وروسيا الجنوبية (اليتشينيك) ، وإيران الإسلامية ، وآسيسا الصغرى وسوريسة (الأتراك السلجوقيون) . وأوشكت الاستيلاء على القسطنطينية . وهذا التهديد التركي للمسيحية أدى إلى هجوم معاكس غربي من قبل الصليبيين . ونجح الصليبيون في أخذ موطئ قدم لهم في سورية . وتأسيس دول لاتينية فيها . وفي الواقع ، لقد أفادوا في الغالب من الظروف التي كانت متاحة جداً لهم . فن ذلك أن طفرة الفتح التركي كسرت ، حق قبل نزول أوائل الفرسان الغربيين ، بتفتيت الإمبراطورية السلجوقية التي انقسمت إلى عدة سلطنات ، كانت مملكة خوارزم في فارس وسلطنة إيكونيوم في الأناضول الوارثتين الأساسيتين لها . ومع ذلك لم يسد الوفاق بين المسيحيين من الفرسان الغربيين وإغريق الإمبراطورية البيزنطية : ففيها تتفتت المتلكات المسحية . تحت المجومات الماكسة التركية ، أدى الفتح الموقت العابر للقسطنطينية في الحملة الصليبية الرابعة (١٢٠٤) إلى تعميق الخندق الذي يفصيل بين يه نظبة واللاتينيين . ومنذ آخر القرن الثالث عشر طرح البلاتينيون في البحر واستعد الأتراك لهجوم جديد .

ظهور المغول

ومع ذلك ، وجد الأتراك أنفسهم قليلاً قليلاً قد حذفوا من أعلى آسيا الشرقية التي ستصبح بهذا الواقع بلد المغول ، مونغوليا . وقد تحقق حدف هؤلاء الأتراك من آسيا الشرقية ببطء . وبعد انطلاق قسم من التوكيو إلى المناطق الغربية ، صارت السيادة على عالم الرحل في الشرق أولاً إلى أتراك آخرين ، وهم الإيغور . وتحت تأثير الصين ، التي كانوا حلفاءها الخلصين ، وإيران (وبخاصة بلاد ما وراء النهر) ، التي أخذوا عنها الديانة المانوية والكتابة ، كانوا الأوائل بين الشعوب التركية التي توصلت للحضارة . وتشهد على ذلك الفرسكات المرسومة في منطقة تورفان ، وترجمات النصوص الصينية والإيرانية إلى الإيغورية ، ولكنهم ضعفوا في غضون تحضرهم : ففي سنة ٨٤٠ ، أخذت عاصمتهم كارا ـ بالغاس ـ سون (في موقع على مقربة قليلاً من كاراكوروم) وتهدمت إمبراطوريتهم على أيدي أتراك آخرين ظلوا برابرة ، وهم القرغيز الذين أنحمدروا من مناطق أعلى نهر ينيسائي .. وذهب الإيغور ، سقط إمبراطورية منفوليا ، واستقروا في واحات شمال نهر التاريم (تورفان ، كوتشا) ، حيث اعتنق كثير منهم الديانة البوذية . ومن هناك ، سيستر نفوذ حضارتهم في الإشعاع على مجموع عالم السهوب : ولعبوا دور المربين للشعوب التركية - المغولية وجهزوهم بكتاب نساخين ويكتبابتهم . ومع ذلك ، فإن القرغيز ، في منغوليا غير أكفاء لتأسيس أمبراطورية مستقرة . وفي الوقت نفسه ، وإثر ضعف التانغ ، انطوت الصين على نفسها ، وانقطعت عن بمارسة نفوذ على آسيا العليا . وأحدث إهمال القرغيز والامتناع الصيني فراغاً سياسياً ساعد المغول على أن يكونوا سادة منغوليا . وتم هذا التطور ببطء : ففي القرن العاشر ، استقر أوائل المغوليين ، الكيتان ، في السهوب ، ودخلوا في ٩٢٤ كارا -بالغاسُّوم وطردوا القرغيز في سيبريا . ثم والوا تقدمهم باتجاه الجنوب : وقاوموا في ذلك الحين آل سونغ في الصين وانتزعوا منها أقاليها الشالية . وفي آسيا العليا

نفسها ، بقيت سيطرة كيتان رخوة جداً وسطحية جداً : حصل أباطرة كيتان على ولاء القبائل المغولية التي ظلت تنحدر من مناطق نهر آمور الأعلى نحو منغوليا متقدمة على طول وديان نهر الأونون ونهر الكيروان ؛ وأخضعوا أيضاً لسيادتهم بعض القبائل التركية مثل التتر . ولكن إلى الجنوب أكثر استقرت قبائل متحدرة من التيبت الشرقية ، التنفوت سي - هيا ، وبخاصة في الشال الشرقي إمبراطورية كيتان الصينية ، وأجبروا هؤلاء الأواخر على الخضوع أو الفرار نحو تركستان حيث ظهروا ثانية تحت اسم كاراكيتاي . وتوطدت السيطرة المغولية في تركستان حيث ظهروا ثانية تحت اسم كاراكيتاي . وتوطدت السيطرة المغولية في بداية القرن الثالث عشر على يد جنكيز خان الذي جع مختلف شعوب تحت رايته ، وأطلقها لفتح الدول المستقرة في أوراسيا . فن فارس إلى شواطى الهيط الهلدئ مدت الإمبراطورية المغولية جسرا بين الشرق الأقصى والغرب بعد أن ظلا يعيشان حياة منفصلة منذ عدة قرون .

وحوالي العام ألف لم يفتح الغرب الأوربي لنفسه غير نوافذ ضيقة على البعر المتوسط ، وكان الإسلام وبيزنطة ، الدولتان العظيمتان في البحر المتوسط ، تقتسان حوضه الشرقي . وبفضل مواقع أمامية ، أشباه جزر وجزر ، وتسيطران كلياً على نشاط حوضه الغربي . وبفضل قدرتها السياسية ، وثروتها الاقتصادية ، وحضاراتها النقية كسفا دون تعب دول أوربة الغربية التي ما زالت في ذلك الحين تحال بعناء أن تنشل نفسها من الفوضى والفقر والبربرية .

وفي العام ألف اقتسمت ثملاث ديانات العالم الروماني القديم: المسيحية الكاثوليكية الرومانية وللسيحية الأرثوذكسية البيزنطية اللتان فصلتها من بعد حيدة ١٠٥٤ للأبد؛ والإسلام الذي امتد في توسعه إلى أوربة.

وفي بداية القرن الحادي عشر كانت القوة السياسية والثروة الاقتصادية والحضارة مسلمة وبيزنطية . فقد عرف بيزنطة عصراً ذهبياً ثانياً تجلى بنهضة ثقافية وفنية صحبتا تجديد قوتها السياسية في آسيا ، وعلى الدانوب ، وفي إيطاليا حيث استأنفت الهجوم الجيوش الإغريقية ، وبلغ الإسلام في المتوسط الغربي أكبر اتساع أرضي له . وبالرغم من أنه لا يؤلف وحدة سياسية ، واضطر لفسح المجال في آسيا للإمبراطورية البيزنطية . فقد كان يشع بكل سنا حضارته المدنية وثقافته .

وإلى جانب الإسلام وبيزنطة كانت الدول المسيحية الغربية في حال تجزئة وفقر وبربرية . ومع ذلك نجحت في إيقاف موجة الغارات السلاقية والاسكاندينافية ، وبدأت بعملية مزج صابر في تبشير القادمين الجدد بالمسيحية . كا بدأ عمل تعمير سياسي واقتصادي ، وسيساعد بعد قليل مسيحي الغرب على الانطلاق في اتجاه البلاد الإسلامية بهجوم معاكس وظافر ، ولو إلى حين ، وهو الحلية الصليبية الأولى عام ١٠٩٩ .

وفي غضون ذلك ، كانت المناطق ، التي تتجاور فيها المسيحية والإسلام ، وبخاصة إسبانيا ، وصقلية ، وجنوب إيطاليا ، موطناً لنزاعات عنيفة في الفالب ، ولكن أيضاً لاتصالات اقتصادية وفكرية مثرة ولا سها للغرب .

الخملات الصليبية في الغرب الأوربي

بعد انتشار الإسلام في البحر المتوسط بثلاثة قرون تقريباً ، انطلق الأوربيون بحملاتهم الصليبية لاسترداد البلاد التي احتلها المسلمون في أوربة . بمدأت الحركة في إسبانيا ، وحررت حرب الاسترداد القيم الأعظم من شبه الجيرية الإيبرية من النفوذ الإسلامي . وفي أواخر القرن الحادي عشر توجه فرسان الغرب المسيحيون ، لأسباب عديدة : اقتصادية ، سياسية ، دينية ، استهارية ، نحو شرقي البحر المتوسط ، يحاولون تخليص الأماكن والأرض المقسمة من أيدي أهلها وفتح بلاد المشرق العربي ، وكان المشل الأعلى الذي كان عليه فرسان الغرب الأوربي ، هدو المشل الأعلى الذي كان عليه جنود أساطرة فرسان الغرب الأوربي ، هدو المشل الأعلى الذي كان عليه جنود أساطرة

القسطنطينية البيزنطيين . غير أن كثيراً من العقبات وقفت بين هؤلاء وأولئك ، ولم يقم بين الجانبين تعاون حقيقي . وأخيراً أهملت الجلة الصليبية الرابعة (١٢٠٢ ـ ١٢٠٤) الأراضي القدسة وذهبت لتحتل القسطنطينية . وهكنا أخفقت حية الإيمان للسيحي في القرن الثاني عشر ، وإخفاق جميع الحملات الصليبية في المشرق العربي . وفي القرن الشالث عشر وجسدت حملات وحروب صليبية ، ولكنها كانت على غير وفاق مع زمانها .

إن إزاحة المسلمين من المواقع القوية ، التي كانوا يحتلونها في أورية ، كانت أول مهمة فرضت على الجيوش المسيحية في الغرب الأوربي ، ومنذ أن فتح المسلمون إسبانيا لم ينقطع النضال ضدم : من غارات منظمة انطلاقاً من المالك المسيحية الصغيرة في جبال البيرينه ، ومن حلات أعدها الأباطرة والبابوية في إيطاليا الجنوبية حيث كان الأدواق البيزنطيون يقيون حالة عداء دائم . ولكن انطلاقاً من بداية القرن الحادي عشر ، أي في الوقت الذي استيقظت فيه قوى الغرب الأوربي موضع هجوم عام .

فتح النورمانديين لصقلية

لقد أخدت حرب الاسترداد أشكالاً ختلفة حسب المناطق . فغي إيطاليا كان إخراج المسلمين منها نتيجة جهود بناها الأمراء النورمانديون لتأسيس إمارة واسعة ، وحملة صقلية لم تأخذ شكل حرب مقدسة . بعدأت لاسترداد الجزيرة في ١٠٦١ م وانتهت في ١٠٦١ م ، وانطلاقاً من هذه الإمبراطورية النورماندية ، وبعد نصف قرن ، فرض نورمانديو صقلية تحت قيادة روجيه الثاني سيطرتهم على شاطئ تونس (١١٣٤ - ١١٤٢ م) . ولكن صقلية ظلت مركز إشعاع حضاري . ففيها أثرت الحضارة الفربية بتاسها مع الشرق البيزيطي ومع الشرق الإدريسي ووجد في بلاط اللوك النورماندين عاماء مسلمون مثل الإدريسي

الذي جمع لحساب روجيه معلومات جغرافية عن العالم المعروف آنذاك . وكان خلف العواهل النورمانديين ، فريديريك الشاني محباً للاطلاع ، متساعاً في البلاد الدين ، مشجعاً لانتشار المعارف المكتسبة عن طريق العلماء المسلمين في البلاد المسيحية . ويظهر في الفن النورماندي طابع الفن البيزنطي واضحاً في الفسيفساء كا يرى في كاتدرائية سيفالو ، وتأثير بذخ التزيين العربي في خورس كنيسة موذ باله .

أصول الاسترداد في إسبانيا

كانت بدايات حرب الاسترداد في إسبانيا تؤلف نوعاً من مقدمات للحروب الصليبية في المشرق العربي . أما عودة النزاع ضد المسلين فيتضح ، في إسبانيا كا في إيطاليا ، بظرف سياسي جديد ؛ وهو أن زوال الخلافة والمنافسات بين ملوك الطوائف قدمت لمسيحي الشمال إمكان استغلال هذه الحالة لصالحهم .

كانت حالة إسبانيا الإسلامية مهيأة لمساريع الاسترداد التي كان يديرها المواهل المسيحيون . وفي الوقت نفسه ، كان تحول دول الثال مقدمة لعودة الحروب . فبعد قرون من التجرئية ، عرفت إسبانيا المسيحية ، في القرن الحادي عشر ، بعض التجمع للقوى المسيحية . ففي شرق إسبانيا ، ضم كونتات بارشلونة إلى كاتالونيا سيطرتهم على اللانفدوك ، واعترف بهم كونتات بيزيه ، وقرقصونة سادة عليهم . وإذا لم تعش هينة الناقار المقتدة تقريباً على كل إسبانيا المسيحية ، تحت حكم سانش الأكبر (١٠٠٠ - ١٠٠٠ م) . بعد موت العاهل ، فإن الكونتيات الأرغونية اتحدت في علكة أراغونة الجديدة على يد رامير الأول ، وكونتية قشتالة السابقة ، التي تحولت إلى عملكة على يد فرديناند الأول في ١٠٠٧ م ، امتصت الليون وغاليس . وهذه الدول الجديدة ، التي ثبتت فيها السلطة الملكية ، تأثرت بالنهوض الديوغرافي الذي حصل في الغرب . هذا بالإضافة إلى أن ضغط الضرورات الاقتصادية ، في بلد فقير ، صنع الغرب . هذا بالإضافة إلى أن ضغط الضرورات الاقتصادية ، في بلد فقير ، صنع الغرب . هذا بالإضافة إلى أن ضغط الضرورات الاقتصادية ، في بلد فقير ، صنع

من حرب الاسترداد مشروع استعار ضروري . وكان على رأس هذه الحركة طبقـة المحاربين ، من الطبقة النبيلة ، التي بدأت تتبنى الأعراف والتعاملات الإقطاعية .

وتضاعف مشروع الاستعار بحرب مقدسة . وهذه الصفة الخاصة التي أخذها النزاع ضد المالك الإسلامية ، ظهرت بأشكال مختلفة ؛ من ذلك أن المسائس الدبلوماسية والمكائد الحربية التي كانت ، حتى ذلك الحين ، تمزج المسلمين والسيحيين في أحلاف مؤقتة ، قد قام ، بدلاً عنها ، عند السيحيين ، فكرة جديدة ، وهي أن الاسترداد يجب أن يكون عملاً مشتركاً لجيع ممالك إسبانيا المسيحية ضد الإسلام ؛ ومن بعد فإن كل البلاد المسيحية في أوربة مدعوة لتساهم في النزاع. وهكذا اتجهت المالك المسيحية في إسبانيا نحو أورية ونحو الكنيسة بكاملها . وعقد العواهل القشتاليون والآراغونيون روابط سلالية مع أمراء فرنسيين . وتم هذا التقارب على يد الرهبان الكلونيين بخاصة . فقد دعاهم الفونس السادس ملك قشتالة (١٠٧٢ ـ ١١٠٩ م) إلى كاتالونيا ، وأسهموا بقوة في (تغريب إسبانيا) أي جعلها دولة غربية . ووجه رهبان من أصل فرنسي الأديرة الإسبانية ، كا احتلوا الكراس الأسقفية وشدوا أواصرهم مع باقي البلاد المسيحية ؛ حتى أن الحج الذي نظموه إلى شنتياقب (سان جاك دو كومبوستيل أو سنتياغو) رفد إسبانيا بحجاج مشاهير في الغالب من بارونات وفرسان عيلون إلى تمديد رحلة التقوى بالمشاركة في مشروع الاسترداد. ويصورة موازية ، كان رهبان كلوني يعملون على وضع الكنيسة الإسبانية من جديد تحت وصايــة رومــا الوثيقة . وهجرت الليتورجيا (مجموع الطقوس) الثيزيغوطية في كل مكان ، وحلت محلها الليتورجيا الرومانية (من روما) . وأخيراً إن الدور ، الذي لمبته البابوية ، أعطى للاسترداد صفة الحرب الصليبية . وكان الباب الكسندر الثاني أول من دعا في ١٠٦٤ و ١٠٧٣ م ، المؤسسة الفروسية لنجدة ملك أراغونـة الـذي قبل وصرح بنفسه أنه تابع للكرسي الأقدس . واستجاب لمدعوة البابا ونمائه فرسان أكيتأنيا ، الذين يقودهم الدوق غليوم السابع ، وفرسان إقليم الشامبانيا . كا حض كل من البابا غريغوار السابع في ١٠٧٥ م ، ثم البابا أوربينو الشاني في ١٠٧٨ م ، مسيحيي الغرب على حرب (الكافرين) . وأكثر من ذلك إن غريغوار السابع تجرّأ وزعم السيادة على البلاد التي ستسترد من أيدي المسلمين مدعياً عهمة قسطنطين المزعومة ، ومؤكداً « أن مملكة إسبانيا كانت سابقاً تابعة للقديس بطرس ، وستستر بألا تتبع شخصاً آخر إلا الكرسي الرسولي » . وهذه للزام تخلى عنها خلفاء غريفوار السابع ؛ ولكنها تعتبر صورة مسبقة ، ولو جزئياً ، للسياسة الحيرية في الأرض المقدسة .

الحرب الاستردادية الأولى ، وهجوم المرابطين المعاكس

إن حرب الاسترداد التي قامت في إسبانيا في هذه الظروف ، أعادت في قرنين (من منتصف القرن الحادي عشر إلى منتصف القرن الشالث عشر) كامل إسبانيا تقريباً . أما الهجومات التي أطلقها الفرسان الإسبان والفرنسيون فقد تقطمت بعودة قوى الإسلام . وكانت أول وثبة للاسترداد تقع في النصف الشائي من القرن الحادي عشر ؛ فبينا كان كونت برشلونة يحاول التقدم ، في اتجاه نهر الإيبر الأدنى ، ويفرض دفع ضريبة على عدة مليكات مسلمين ، كان الأرغونيون ، بساعدة الفرسان الفرنسيين ، يناضلون بشجاعة ، ولكن على أرض صخرية وعرة المسالك جداً ، واستطاعوا أن يستولوا على حصن بربشتر المام ، وما لبثوا أن أضاعوه بعد قليل (شال _ شرقي سرقسطة) . وفي هذا القطاع راوح الهجوم أنسيحي مكانه . وعلى المكس ، حصل الاسترداد القشتالي على نجاحات باهرة أكثر دواماً : فقد اكتفى فرديناند الأول (١٠٣٦ _ ١٠٦٤ م) بفرض ضريبة على ملك إشبيلية وعلى ملك طليطلة ؛ حق أن هذا الأخير قبل أن يرد له بقايا القديس إيزيدور . وبدءاً من ١٠٦٣ م ، انطلق فرديناند في الفتح العسكري ملك النساطة في جنوب نهر دوروحتى كواعبر ، وفتح ابنه الفونس مؤمناً لنفسه المناطق في جنوب نه ردوروحتى كواعبر ، وفتح ابنه الفونس

السادس (١٠٧٢ م - ١١٠٩ م) هضاب قشتالة الحديثة في ١٠٨٥ م واستولى على طليطلة العاصمة الفيزيغوطية السابقة والعاصمة الدينينة في إسبانيا ، واستطاع عندئذ أن يفاخر بلقب (إمبراطور إسبانيا كلها) .

لقد أشارت هذه النجاحات القشتالية (نصف شبه الجزيرة في أيدي المسيحيين الآن) حمية المملين ؛ فن ذلك أن ملوك الطوائف دعوا لنجستهم المرابطين السذين كانوا يسيطرون ، من عاصمتهم مراكش ، على إمبراطورية واسعة . ففي ١٠٨٦ م أنزل يوسف بن تاشفين جيوشه في الجزيرة الخضراء ، والتقى بالجيش القشتالي في الزلاقة (بالقرب من باداجوز ، إيسترامادور) ، وهزمه بكامله في ٢٦ تشرين الأول ١٠٨٦ م . وفي الحقيقة ، أن الجيوش المرابطية لم تتجاوز بر التاج غو الشال . ولذلك سلمت الفتوحات المسيحية الحديثة ، باستثناء فالانس التي سقطت عند موت السيد (١٠٩٥ م) . ولكن التوسع باستثناء فالانس التي سقطت عند موت السيد (١٠٩٥ م) . ولكن التوسع يإخضاعهم عالك الطوائف الواحدة بعد الأخرى ، دولة عسكرية واسعة . وكان يأخضاعهم عالك الطوائف الواحدة بعد الأخرى ، دولة عسكرية واسعة . وكان السنفال إلى الجزائر . وجرت محاولة قام بها القشتاليون لاستثناف المجوم في السنفال إلى الجزائر . وجرت محاولة قام بها القشتاليون لاستثناف المجوم في المدخلة .

عودة الهجوم المسيحي ودفاع الموحدين

عاود المسيحيون الهجوم في النصف الأول من القرن الثاني عشر ، في ظروف جديدة ، بعد أن أقل نفوذ المرابطين ، وتراخى البربر القساة الجفاة في الأندلس بسرعة ، وفرض المرابطون دكتاتورية الفقهاء ، مما أثار المعارضات الدينية ضدهم . أما من جهة المسيحيين فقد عاودوا الكرة في الهجوم ، ولكن لم تكن

قشتالية على رأس هذا الهجوم لأنها كانت تجتاز أزمة وراثية خطيرة (١١٠٨ _ ١١٢٦ م) لم تنته إلا مع اعتلاء الفونس السابع (١١٢٦ _ ١١٥٧ م) العرش . وقد توج هذا إمبراطوراً في ١١٣٥ م في بورغوس (برغش) ، وحاول عبثًا أن يستعيد من جديد للزاع القشتالية للإمبراطورية والسيطرة على إسبانيا المسيحية بكاملها . وفي الواقع ، إن قوته ضعفت بانفصال الأقاليم الشرقية التي تشكلت في ١١٤٠ م في مملكة البرتغال . وكانت الآراغونة ومملكة البرتغال الجديدة في القرن الثاني عشر البطلين الأساسيين في حرب الاسترداد . وبساعدة الفرسان الفرنسيين نجح يبير الأول دآراغون (١٠٩٤ - ١١٠٠ م) وابنه الفونس الشاكس (١١٠٤ ـ ١١٣٤ م) في بسط مملكتهما نحو الجنوب على حســاب المسلمين : ففي ١١١٨ م ، فتحت سرقسطة وأصبحت العاصمة الآراغونية الجديدة . وتتابع التقدم في جنوب نهر الإيبر ، وانتزعت حصون قلعة أيوب ، دروقه ، ثم في ١١٤٧ م مدينة تورتوزا. ولم تعد أراغونة مملكة بيرينية صغيرة لأن اتحادها مع كونتية برشلـونـة المتحقـق لصـالـح الفـونس الشـاني (١١٦٢ ـ ١١٩٦ م) الـذي ورث من التاجين ، فتح لها آفاق السياسة التوسطية ، فبفضل مساندة أسطول الصليبيين الفلامانديين والإنكليز الذين تحولوا برحلتهم عن الأرض المقسة بتأثير عاصفة ، استــولى الملــك الفــونس هنري على لشبــونــة (١١٤٧ م) . ومن بعـــد ، استمرت الجيوش البرتغالية في تقدمها في جنوب نهر التاج واستولت على باحة يابرة ، وعلى هذا تضاعفت مساحة مملكة البرتغال منذ ولادتها وأخذت منذ ذلك الحين وجه دولة عظمى في شبه الجزيرة المسانية .

وفي منتصف القرن الثاني عشر بهر الاسترداد ، وضاقت أنفاسه ، وانقست القوى المسيحية : فقلا قصل تقسيم الإرث من جديد مقدرات قشمالة ومقدرات ليون . هذا فضلاً عن أن الدول للسيحية وقفت ضد بعضها في منازعات أخوية ، فقد حاولت نافار وليون أن تكبرا على حساب قشمالة ، ووقعت المنازعات الأرضية بين ناقار والبرتضال وأخذت تقاوم إحداهما الأخرى . وأخيراً تحولت عملكة أراغونة عن مهام الاسترداد لتكرس نفسها لسياسة عظيمة في جنوب فرنسا : في لانفدوك ، حيث ازدادت سلطة العواهل الأرغونيين بضم إقليم البروفسانس بفضل زواج ريون بيرانجيه الشالث بوارثة الكونتية ، والروسيّون التي ألت إليهم بطريق الإرث . وهذه الإمبراطورية ، التي تمتد من نهر الإيبر إلى جبال الألب تطلبت كل اهتاماتهم ، حق القرن الشالث عشر ، حيث وقع البيت الأرغوني ضحية مكافحة المرطقة الإلبيجوازية ، وفقد القيم الأعظم من إقطاعاته اللانفدوكية ، وقفل راجعاً إلى سياسة شبه الجزيرة الإسبانية . وهذا التشعب وهذا الانقسام في القوى المسبحية تدخلا في الوقت الذي بدأ فيه الخطر الإسلامي يضغط من جديد إثر مجيء موجة جديدة أتت بالموحدين .

منذ النصف الأول من القرن الثاني عشر ومقاومة مذاهب المرابطين الدينية في تعاظم ولا سها بين القبائل البربرية في الأطلس الأعلى - وذلك أن المصلح ابن تومرت الملقب بالمهدي والمتأثر بمؤلفات وأفكار الفزالي الشرقية ، وقف في تنال (١١٢٥ م) وهاجم الفقهاء المرابطين الذين شرحوا الصفات التي تجمل الله صورة عن الإنسان وانتهوا به (التشبيه) ، وبشر بالوحدانية الإلهية (التنزيه) ، وأدخل إلى الأرثوذكسية الدينية في الغرب عاطفة صوفية عيقة كانت عبادة والعدين تعبيراً لها . وبعي أنصاره باسم شعبي (الموحدين) أي الذين يبشرون بوحدانية الله . وبعد وفاته استولى أحد تلاميذه ، عبد المؤمن على مراكش وبسط نفوذه على إفريقية الشالية كلها . وفي ذلك الحين قامت ثورات في إسبانيا ضد سيطرة المرابطين ، ودعا الثائرون الموحدين لنجدتهم ، وأرسل عبد المؤمن حيثاً وأخضع لسلطته جميع الأراضي الإسلامية في شبه الجزيرة (١١٤٦ م) . وحاول وإلات نفسه هاجم المالك المسيحية بقوة واستولى على المرية في ١١٥٧ م . وحاول عواهل الثمال ردالفعل ، وأحدث ملهشات ديرية ، أنظمة قلعة رساح

(كالاتراقا) ، وشنتياقب (سنتياغو) والقنطرة للنضال ضدالكافرين (المسلمين) وفي ١١٧٧ مأخذت قونقة من الموحدين ، كأأطلقت عدة غارات مسيحية ضد الأندلس . ولكن الجيوش المسيحية سحقت في معركة الأرك (الأركوس) في ١١٩٥ م .

إسبانيا الموحدين

لقد امتدت إمبراطورية عبد المؤمن على شاطئ البحر التوسط الغربي وأخذ في ١١٦٢ م لقب خليفة . واستعادت إسبانيا الإسلامية تحت نفوذ الموحدين كامل ازدهارها وسنا حضارتها . وأفادت من ذهب السودان الذي أنعش حياتها الاقتصادية . وضاعفت علاقاتها مع الموانئ الإيطالية . وتفتح الفكر الإسلامي بعد أن تحرر من صرامة المرابطين الحقوقية . وأخذت الثقافة المسبانية ـ الإسلامية نيابة الشرق على جميم الأصعدة بعد أن أخذت سنةً من النوم فأغفى في الوقت الذي تهيأ فيه الغرب المسيحي للتعرف على كنوز الثقافة الإسلامية على أيدي الإسبانيين . وفيا كان الشعر الأندلسي مستراً في ازدهاره ، كان العلم الإسباني آخذاً بالنو ممثلاً بخاصة بالجفرافي والرحالة ابن جبير . فقد قام برحلة سياحية واسعة في الشرق زار فيها مصر وحتى الدول اللاتينية في الأرض القدسة . وعلى صعيد الفلسفة أتى الإسلام في إسبانيا بإسهام واسع مع ابن رشد . فقد ولد في قرطبة في ١١٢٦ م ودرس اللاهوت والفلسفة والطب والرياضيات ، وارتبط الخليفة مه بصداقة عميقة ، وأخذه تحت حمايته ، وطلب منه شخصماً أن يعمل لصالحه تحليلاً لآثار أرسطو . ولكن هذه التفسيرات والشروح لفكر الفيلسوف الإغريقي العظيم استحق عليها النفي ، في آخر حياته ، إلى مراكش بناء على طلب الفقهاء . وترجم أثره إلى العبرية واللاتينية . وكان لـه أثره العميق في الفكر السيحى في القرن الثالث عشر . وولد معاصر له في قرطبة وهو ابن ميون أبو عران موسى (١١٣٥ ـ ١٢٠٤ م) الـذي استقر أخيراً في مصر حيث مسارس الطب ، وأنجيز في ١١٦٨ م شرحاً بالعربية لـ (المشنا) ، أي مجموعة الأعراف والمذاهب العبرية ، وهو جزء من التلمود وفيه شروح لنصوص التوراة . وكتب مؤلفه الأساسي (دلالة الحائرين) وخصصه للذين يحارون بين الوجي والعقل . وهو أكبر فيلسوف يهودي في العصر الوسيط . وبعده ظفرت الاتجاهات الصوفية (القبالة) أي التفسير الصوفي للتوراة .

وأخيراً على صعيد الفن يشهد جـامع كتبيـة في مراكش ، وبرج الخيرالـدا في إشبلية على فخامة وجلال حضارة الموحدين .

الاسترداد في القرن الثالث عشر

إن الخطر ، الذي تمشل بقوة الموحدين ، انتهى ، في بدايسة القرن الثالث عشر ، بإثارة جهد قوي للمسيحيين في العودة إلى الاسترداد . فقد وحدت مالك الشال قواها ، وانضب لها حملة حقيقية نظمت لدى دعوة البابا إينوسان الثالث . وفي ١٦ تموز ١٢١٢ م ، أحرزت الجيموش المسيحيمة نصراً حماساً في لاس نافاس دو تولوزا (العقاب) ، واستطاعت كل مملكة أن تستأنف عندئذ توسعها نحو الجنوب: من ذلك أن وحد فرديناند الثالث بشكل نهائي الليون وقشتالة واستولى على عبيدة وقرطبة في ١٢٣٦ م ، وأخيراً عاصمة الإسلام في إسبانيا ، إشبلية في ١٢٤٨ م . وفي آراغونة احتل جيم الأول ، اللقب بالمفامر ، جزر الباليئار (١٢٢٩ _ ١٢٣٥ م) ثم قالاتس (١٢٣٨ م) والساحل الشرق الإسباني . وأخيرا وسع العواهل البرتغاليون نفوذهم حتى السواحل الجنوبية التي تسيطر على مدخل مضيق جبل طارق . ونحو ١٢٧٠ م لم يبق للسلمين إلا منطقة غرباطية ، أي خمس إسبانيا . وإنهارت خلافة الموحدين الواسعة ، وفي غرناطة استقر عواهل السلالة المرينية . والمغرب الذي توحد بعض الوقت تحت صولجانهم ، عاد وانقسم من جديد . ومنذ النصف الأول من القرن الثالث عشر ، انفصلت تونس تحت سلالة الحفصيين الذين قاوموا بنجاح الحلة الصليبية التي نظمها القديس لويس. وفي ١٢٧٠ م تأسست إمارة ثانية ، وهي إمارة بني عبد الواد في تلمسان . وأخيراً. في مراكش حلت السلالة المرينية محل الموحدين ، وحاولت عبثًا استعادة مزاع أسلافها في السيطرة على المفرب كله وتقديم المساعدة لحضور الإسلام في إسبانيا ، واغتنت عاصمتهم فاس بالأوابد ونافست بفخامتها غرناطة .

وفي الحقيقة ، لقد أعطى الاسترداد لإسبانيا وجهاً جديداً . وأدى تجمع القوى فيها إلى أول تبسيط سياسي . على أنه يجب أن توضع جانباً الناڤار ، الحبيسة في جينالها والتي قطعت في وقت مبكر اتصالها بالإسلام وربطتها الظروف السلالية بكونتية الشامبانيا الفرنسية أولاً ثم بالملكية الفرنسية . وهكذا نجد أن ثلاث ممالك مسحية تقاسمت شبه الجزيرة: البرتغال، قشتالة، الاراغونة . وفي كل واحدة منها توطيدت السلطة اللكية بفضل النضال ضد الإسلام ، وأيضاً بقوة الطبقة النبيلة والأنظمة الدينية الكبرى . وفي ذلك ما يدع عالاً للتنبؤ بحدوث خلافات . وبشكل أصيل جداً ، لقد ساعدت حاجات الكفاح واستعادة الاستيطان على الحفاظ على الطوائف الريفية والمدنية حرة نسبياً لأنها مهرت بامتيازات . ومنذ القرن الثالث عثر استطاع ممثلو المدن الوصول إلى المجلس الكبير الذي يعقده العواهل والسمى الكورتيس ، إلى جانب الطبقة النبيلة والأكليروس . وهذه الحرية نفسها تطبع أيضاً الحياة الدينية . ودون حساب المسيحيين المستعربين الذين تميزهم طقوسهم الدينية الخاصة والذين انصهر وا يسرعة في الكنيسة الإسبانية ، كانت الأراض التي استردها العواهل المسحمون تحتوى عدداً كبيراً من السامين وأقليات يهودية كان من الستحيل عَثيلها وامتصاصها . فقد حصل (المدجنون) (السلمون الذين خضعوا للنفوذ المسيحي) على حرية ممارسة عبادتهم ، واحترام أموالهم ، والساواة المدنية مقابل دفع أتاوة . ولعب اليهود دور التجار وأصحاب للصارف . وقد شجعت هذه الروح المتساعة في التعامل تفتح الثقافة في إسبانيا المسيحية ، فأصبحت أرض لقاء لحضارتين . ونقلت المالك المسيحية جزءاً من الثقافة الإسلامية للغرب ،

وتلقت منه مآتي حضارية عديدة . وتحققت هذه المبادلات في الجزء الأعظم منها في نطاق جامعات شبه الجزيرة ، سالامنكا أول جامعة تأسست في ١٢٩٥ م ، وكان الشعراء مرسية ، إشبلية ، كوامبرا التي تأسست في البرتغال في ١٢٩٠ م . وكان الشعراء البروفانسيون والإسبانيون والعلماء المسلمون واليهود فيها جنباً إلى جنب متكاتفين . وعكس الأدب الإسبافي الشعبي هذه التأثيرات الختلفة . إن الكانتبار ، أي الأسطورة لللحمية ، نقلت بأسلوب يدل على العدوى من لللحمة الفرنسية ؛ والأسطورة لللحمية المساة : (أسطورة ملحمة سيدي) أشهرها . فهي تشيد بمآثر رودريخ دياز دو بيشار ، سيد المعارك ، الذي أصبح البطل الأسطوري للاسترداد ، فقد نفاه الملك الفونس السادس ، ولكنه ظل يعمل تابعاً وفياً في نفساله ضحد المسلمين . والأدب الإسبافي أسهم معاً في فن الشعراء الطوفين صعيد الذن ، وإذا تغلفل الفن الغوطي في إسبانيا منذ آخر القرن الثاني عشر ، بتأثير السيسترسيين وأنتج فيها بكاتدرائيتي ليون وطليطلة أعماله الفائقة ، فيان المنبافي المولي في المائون عالم الفن الإسلامي ؛ فالأبراج المربي فيها مثرب بعمق بذكريات الفن الإسلامي ؛ فالأبراج المربية للأجراس تذكر بالماذن ، والطلاء الملون يمترع بالمقود الفوطية .

وأخيراً شغل الإسبان بمشاكل الاسترداد ، وهذا ماحال دون مشاركتهم في الحلات الصليمية التي اجتذبت فرسان الفرب نحو الأرض المقدسة .

الفصل التاسع الحملات الصليبية في المشرق العربي

المقدمة

تجربة قاسية تلك التي مرت بها بلاد المشرق العربي الإسلامي في فترة الحروب الصليبية بعد أن غزاها فرسان الغرب الأوربي الصليبيون بحجة الدفاع عن سلامة الحجاج السيحيين وقبر السيد المسيح في بيت المقدس . وما كانت هذه الحجة إلا ستاراً يخفي وراءه الأطباع الحقيقية للاستمار الغربي الدني بعداً في إسبانيا بحرب الاسترداد ، كا رأينا ، وأراد إشباع رغائب على أرض العرب والإسلام واستيطانها وتقسيها إلى إقطاعات على ماكان يجري في أوربة . هذه حقيقة لم تعدد لتخفى على أحد ، بعد أن أشبعتها البحوث التاريخية دراسة وتعمقاً . غير أن هنالك حقيقة أخرى أصبحت واضحة أيضاً : وهي تلسك السهولة النسبية التي استطاع بها الصليبيون غزو البلاد ، لما كانت عليه من فرقية بين الحكام وضعف في المقاومة التي واجهتهم في بلاد المشرق العربي الإسلامي في أواخر القرن الخاري عشر ، وفي العقود الأولى من القرن الثاني عشر ، وفي العقود الأولى من القرن الثاني عشر ،

كانت بلاد المشرق العربي الإسلامي تحكم من قبل حكام غرباء عن أهل البلاد الأصلاء ، أسلموا وحسن إسلامهم ، ودافعموا عن الإسلام ، ووشق بهم الخلفاء المباسيون ، فاستأثروا بالسلطة في ولاياتهم ، وأصبحوا أسياد دول مستقلة ، ورضي بهم السكان ، طوعاً أو كرها ، حكاماً ، باعتبارهم قادة مسلمين يحكون صورياً باسم الخليفة العباسي ، وفعلاً باسمهم الخاص . ولم يكن ذلك إلا تتيجة مؤسفة من نتائج السياسة البائسة والعاجزة التي سلكها الخلفاء العباسيون في

قضائهم على الأمويين وانصرافهم إلى حياة الدعة والراحة وتسليم السلطة لأيد غير عربية ؛ هذا فضلاً عن ضعف الإدارة المركزية ، مما أيقظ النعرات القومية والإقليمية والحركات الانفصائية التي أدت إلى دويلات انفصلت عن جسم الدولة وعاشت حياتها الخاصة ، على مايينها وبين جاراتها من تحاسد وتنافس بل وحروب ، وهي لاتملك من أسباب القوة غير الدفاع عن نفسها تجاه أبناء البلاد

وإذا أضفنا ، إلى هذه التجزئة السياسية ، النزاع الخفي حيناً والسافر حيناً آخر بين الخلافة العباسية في بغداد ، والخلافة الفاطمية في مصر التي كان إنشاؤها تعدياً لسلطة الخلافة العباسية ؛ والتنافس بين السلجوقيين والفاطميين على بلاد الشام والعراق ، وشورات القصر في مصر ، والتنازع على السلطسة والحكم بين الوزراء الفاطميين على أساس المنفعة والكسب المادي ؛ إذا قلنا ذلك ، وتذكرنا أيضاً أن والفاطميين على أساس المنفعة والكسب المادي ؛ إذا قلنا ذلك ، وتذكرنا أيضاً أن سادة هذه الدويلات لم تكن لديهم فكرة واضحة عن مفهوم الدولة والحفاظ على بقائها واسترار وجودها ؛ وأن كل واحد منهم يعتبر الدولة ملكاً من أملاكه الحاصة يقسمه بين الورثة في حياته ، أو يتقاممه الورثة بعد بماته ، وتقوم المخروب بين الإخوة والأقارب من أبناء الأسرة الواحدة للفوز بأكبر سهم من الغنائم ، إلى أن يأتي زعم قوي الشكية فيجمع الأجزاء ، وما أن تتم الوحدة بعد العناء حتى يعود التقسيم من جديد ، وهكذا دواليك .

لهذه الأسباب استولى الغزو الصليبي في حملته الأولى على منطقة تتألف من علكة أرمينية الصغرى في شبه جزيرة الأناضول ، ومن بلاد الشام إلى حدود الفرات شرقاً وعلى شريط ساحلي يختلف عقمة قليلاً أو كثيراً حسب العهود ، ويتد من خليج إسكندرونة إلى غزة على الساحل المتوسطي ، وإلى خليج العقبة في الداخل ، وكل ما تبقى من بلاد الشام الداخلية كان جزءاً من آسيا العباسية

والسلجوقية ، ومن بعد الأتابكية . وكانت نتيجة هذا الفزو الصليبي الفرنجي وضع الغزاة من جهة أخرى ، وجها لوصح الغزاة من جهة أخرى ، وجها لوجه . وما من تسامح أو تساهل . وهذا ما يجعلنا غيز بين وضع الصليبيين الغزاة ووضع أنناء البلاد .

وضع الصليبيين في الأراضي الحتلة

لقد توطد وضع الصليبيين في الأراضي التي احتلوها بسبب انقسام العالم الإسلامي وضعف مقاومته . وكانت هذه الأراضي تتألف من مملكة القدس ، وإمارات : الرّها ، وأنطاكية ، وطرابلس . وبالرغ من جهودهم وهجاتهم المتكررة ، لم يستطيعوا الاستيلاء في عمق الداخل على حلب وحماة وحمس ومشق ، وذلك لسببين :

الأول ؛ المقاومة الإسلامية التي لاقوها بالرغم مما كانت عليه من ضعف وعـدم استعداد كافي .

الثاني ؛ ههم الوصول إلى القدس بأسرع وقت ممكن لتوطيد نفوذه فيها ، وهي هدفهم الأول . وفي هذا أو ذاك ما يدع مجالاً للأمل والخلاص وطردهم وإلقائهم في البحر متى تصدق النية ويصح العزم عند المسلمين من ظهير البلاد ومن الأراض الحتلة . وهذا ماحصل فعلاً وإن جاء متأخراً .

كان الغزاة المتلون فرساناً ، جنوداً وزعاء ، يؤلفون أقلية عسكرية أرستقراطية ، طبقة حربية حقيقية تكونت فوق الجتم الشرقي الإسلامي وأدخلت إلى البلاد الأعراف والأطر الإقطاعية المتعارف عليها في الغرب الأوربي مع الكثير من الانضباط والشدة للحصول على خدمة عسكرية ناجمة . ووزعت الأراضي على الفرسان الفرنجة . وحددت (شرعة القدس) بجموعة الأعراف الفرنجية الإقطاعية المعلاقة بين التابع والسيد ، التي لا يكن للتابع بوجبها من التصرف

بالإقطاع أو نقله إلى يد أخرى دون موافقة سيده ؛ هذا مع العلم أن الإقطاعة المنوحة كانت صغيرة ولا تقدم موارد كافية ، لأن الأراضي التي احتلها الصليبيون كانت محدودة أيضاً . وقررت قاعدة البكورة في الإرث ، وعدم نقل الإقطاع إلى يد الوارث غير القادر على الخدمة المسكرية . ولذا كان السيد يعين فارساً يحل التابع القاصر ، ويقتع بدخل الإقطاع ، حتى يبلغ الوريث الشرعي سنّ الفروسية . وألزمت أرملة التابع بالزواج لئلا يترك الإقطاع دون قيم عليه من الرجال ، ومنم نقل الملكية من حيث المبدأ لصالح المؤسسات الدينية .

كانت الروابط التي تربط التابع بأميره شديدة وأقوى وأمتن مما في الفرب ، وذلك لحشد جميع القوى العسكرية ضد المسلمين . والأمير أو الملك هو السيد الاسمي لكل الأرض التابعة له ، وعلى التابعين القيام بكل الخدمات الإقطاعية التي يطلبها .

وهؤلاء السادة الجسدد النجب، من ملسوك وأمراء، وإن كانسوا أسياداً لإقطاعات عسكرية، فهم أبعد ما يكونون عن سادة مطلقي الصلاحية والسلطة تجاه كبار البارونيات، لأن كل واحد منهم يعتبر الأول بين كبار الأمراء. ولهم حق التدخل في اختيار الملك أو الأمير. وهذا التدخل له دلالته، لأن السيد ينتخب بصورة عادية، وما يسري في الإقطاعات الكبرى أو الإمارات يسري على السلطة الملكية. لأن الفرنجة، وهم طبقة عسكرية، لا يكنهم أن يجازفوا بنقل الإقطاع إلى وارث غير كف، للزعامة الحربية. ولمنا عندما ينتقل التاج بلطريق الوراثة إلى بنت ، كان البارونات ينتخبون لها الزوج الفارس الذي يح باسمها، وينتخبون الحكام المكلفين بمارسة السلطة عندما يكون الملك أسيراً وحدث السن، وهم الذين يقررون الحرب والسلام، والتشريع عند مقتضي الحال، وذلك لإتمام الأعراف أو لتوضيحها، وكان الملك عليان بعدد من كبار

الموظفين ذوي الصفة العسكرية أيضاً : كالقائد الأعلى للجيش أو الماريشال .

وصفوة القول ، كان هذا النظام الفرنجي في الأراضي الحتلة نظاماً عسكرانياً صرفاً . ونظراً لهذه الصفة العسكرانية وقلة أعداد الفزاة ، نُوّع الدفاع عنه بطرق شقى أهمها :

١ ـ الانتفاع من سوق الجنود من جهات مختلفة ، وتشكيل جيش المرتزقة
 الحلية (التركوبل) .

٢ ـ الإفادة من مرتزقة الفرنجة المذين يفدون إلى الشرق على نفقة ملك غربي يسهم مالياً بالحلة الصليبية .

٣ _ بناء الحصون لسد طرق الغارات عليهم من جهات مختلفة .

٤ ـ تأسيس الأنظمة الرهبانية العسكرية وأشهرها :

أ ـ نظام الاسبستارية ، أي نظام فرسان المستشفى . وكان همم الحرب ، ويساقون عادة من بين أفراد الأسر العريقة في الغرب ، وعليهم يقوم أمن الحجاج المسيحيين وجماية أموال النظام ضد الفارات وتلبية دعوة الملك في كل حملة عسكرية .

ب ـ نظمام المداوية ، أي نظم فرسان الهيكل (الهيكليون) ، ووظيفته حماية الحجاج بين ميناء يافا والقدس . وقد منح ملك القدس رجاله غزة في ١١٤٩ م ، وكونت طرابلس قلمة طرسوس .

جـ . نظام الفرسان التوتونيين ، وقد تشكل في السنوات الأخبرة من القرن الثاني عشر . وكان حصن فرسانه قلمة قرين (مونفور) بالقرب من مدينة صور . ونظراً إلى صفة هذا النظام الاستماري الاستيطاني والاستغلالي ، فقد اعتمد على نظام مالي مقتبس عن النظام المالي المعروف عند المسلين والبيزنطيين ، وعهد به إلى دواوين مكلفة بفرض الضرائب على الأهالي من ملاكين وغيرم ، وإثقال كاهل الفلاحين بالاتاوات والضرائب غير المباشرة التي تجبى على طرق التوافل في الداخل ، وفي الموانئ على الساحل حين دخول البضائع أو خروجها .

وإلى جانب المؤسسة العسكرية الإقطاعية المستغلة التي أصبحت سيدة البلاد التي احتلت ، سمح الصليبيون بإقامة فرنجة آخرين من طبقة رجال المال والأعمال ؛ وفي معظمهم كانوا من أصل إيطالي : جنوي ، بيزاوي ، ويندقي ، شكلوا في الموانئ الشامية جاليات مستعمرة ومستثمرة قليلة العدد ، ولكنها نشيطة وغنية . كانوا وسطاء التجارة بين أوربة والبلاد المحتلة ، وتتعوا باستقلال ذاتي إداري وقضائي ، ويامتيازات ضريبية وتجارية ، وأخذوا على عاتقهم نقل وتصدير المنتجات الآسيوية القادمة إلى الموانئ الشامية أو الإسكندرية في مصر ، إلى الموانئ الأوربية ؛ ونقل الحجاج والمسافرين من صليبيين وغيرهم ، وأثروا ثراءً فاصحواً ، وأصبحوا قوة اقتصادية عظمى .

وضع أبناء البلاد الأصلاء

كان السكان الأصلاء من أبناء البلاد ، في هذه الدول الصليبية الدخيلة الأربع ، يؤلفون الأكثرية الساحقة المنتجة ، والصليبيون الأقلية المستغلة . وقد ترك هؤلاء الصليبيون أبناء البلاد يمارسون نشاطاتهم الاقتصادية وأعمالهم في حياتهم اليومية من فلاحة الأرض وتربية السائمة والحرف اليدوية وغيرها . وبالمقابل ، كان عليهم أن يعملوا في سبيل أنفسهم وفي تأمين إعاشة المحتلين . كا فرضت عليهم الضرائب والربم وغيرها من سخرات .

فرضت ضريبة الرأس على المسحيين من أبناء البلاد ، وضريبة القامة

الثقيلة والتحكية على المسلمين . وأضيفت لها الاتاوات على المقارات ؛ وضريبة المشرعلى إنتاج الأرض ، وكانت على الجميع ، وخصص ريعها للكنيسسة اللاتينية . وفرض على الفلاحين دفع ضريبة الفلاحة والحقل ، والقيام بأعمال السخرة العديدة من نقل على العريات والدواب ، وأعمال البناء ، وصيانة القصور . ويتعبير آخر كان ثم الحتلين ، أولاً وقبل كل شيء ، جباية الضرائب ، وقرض الأتاوات ، والغنى على حساب الأهالي دون اهتام بتعويل النظام للصالح المام . وتركوا لكل فئة من السكان إدارتها الخاصة في المدن والقرى والبادية ، والقيام بأعمال الأمن والقضاء حسب الأعراف المحلية السائدة . وهذا معناء أنهم لم يقوموا بأي عمل منتج بل عاشوا طفيليين مستغلين على حساب البلاد وأهلها .

وعلى الصعيد الديني ، كان شغلهم الشاغل كفاح المسلمين و إثقافم بالضرائب ومعاملة الفلاحين معاملتهم للأقنان . واعتبروا المسيحيين ، في بداية الاحتلال ، إخواناً في الدين ، وحلفاء يعقد عليهم ، ولكن سياستهم اختلفت حسب المذاهب .

عاملوا الأرمن معاملة حسنة في البدء ، ثم انقلبوا عليهم ، بعد إذ تبين لهم أنهم غير مخلصين لهم دوماً ، وقتع الموازنة في ظلهم بحظوة خاصة ، لتعاويهم معاً عند الاقتضاء ، ولاعترافهم بسلطة الكرسي الأقدس ، واعتبروا النساطرة واليعاقبة والموحدين هراطقة منشقين ، واختلف التعامل بين اللين والشدة والاضطهاد

الدفاع الإسلامي

مامن شك في أن المسلمين ، بالرغم من تجزئتهم وضعف مقاومتهم في البدء ، لم يقفوا مكتموفي الأيمدي تجماء هذا الفرو الغربي . فمذ وطمأت أقدام فرمسان الصليبيين أرض بلاد المشرق العربي الإسلامي ، بدأ رد الفعل ، وأخذ شكلين :

الأول : الدفاع الغريزي أو العفوي ، وهو الدفاع الـذي تمثل بـالوقوف ، في

وجه العدو ، لأول وهلة ، ويكل الوسائل المتاحة . ولكنه لم ينل حظه من النجاح المؤمل للأسباب التي ذكرناها أنفا . فقد أصاب المسلمين وأبناء البلاد عوماً ماأصابهم من بلاء بسبب التجزئة السياسية التي بمثرت القوى ورانت على البلاد قبل احتلال الصليبيين . ولذلك لم يحسنوا الدفاع رغ مابذلوا من جهود . ومن جهة أخرى ، بلغ السخط والفيظ والحنق والتشاؤم الحد الأقصى ، إثر الأعمال والفظاعات الوحثية التي ارتكبها الغزاة ولا يدانيها من بعيد أو من قريب إلا جرائم غزاة المفامرين الأوربيين حيال الهنبود الحر عند اكتشاف أمريكا ، وجرائم الصهيونيين البشعة التي لم تعد تخفى على أحد في العالم .

وهكذا تعالت أصوات الاستفائة ، من كل جانب ، تهيب بالخليفة العباسي ، المستظهر بالله (١٠٩٤ - ١١١٨ م) ، إلى القيام بعمل شيء رغ ماكان عليه من وهن وضعف وإنحلال . وقيام الخطباء في الجوامع والمصليات يذرفون الدموع حزين مستغيثين لما حلّ بالأمة الإسلامية من محنة ، ويستنهضون الهمم والضائر لتوحيد الكلة والاستعداد للمقاومة والكفاح في سبيل الدود عن الحي والعرض والمال والجار . ولاقت هذه الصيحات للتعالية المدوية ، من كل جانب ، آذاناً صاغية عند من وخزهم الضير على التقصير . وبدأ الجهاد ضد الصليبيين يظهر على مسارح الكفاح حيثًا هاجم الصليبيون . ولكن هذه الحركات كانت تحالفات مناحية مؤقتة ، ولم تأن بكبير نتيجة . بيد أنها إن دلت على شيء ، فإغا تدل على عمم الرضا بالاحتلال والعدوان وبدئل المزيد من الجهد في سبيل الدفاع . عنم الرضا بالاحتلال والعدوان وبدئل المزيد من الجهد في سبيل الدفاع . ونذكر ، على سبيل المثال ، دفاع مودود أمير الموصل ، وأيل غازي أمير ماردين ، ورنكان أمير خلاط ، وطغتكين أمير دمشق في حصار الرها عام ١١١٠ الاستردادها من أيدي الصليبيين : وكذلك تحالف مودود مع طغتكين وسلطان بن منقذ ، أمير شيزر ، لهاجة كونتية طرابلس ؛ وتحالف طغتكين ومودود عندما

أغـار بـودَّوَنُ الأول على دمشـق ، أو عنـدمـا تعرضت حلب لهجـوم روجر ، أمير أنطاكية ، عام ١١١٩ م وغيرها ...

الثاني: الدفاع الواعي المنظم والموحد، وقد نما تدريجياً وعلى مراحل . ومن المكن أن نقول إن هذا الدفاع بدأ منذ ١١١٨ م عندما تمثل بتهديد دول الفرنجة والسياسة الجريئة التي سلكها أمير ماردين ، أيل غازي . فقد أدرك تهمة الاتحاد لرد عدوان الصليبيين على المناطق المهددة في الداخل أكثر من غيرها : حلب ، حمس ، دمشق ، والإمارات التركية في المراق الأعلى . وهذا ماقاده إلى التحالف مع دولتي حلب ودمشق ، ومكنه من سحق فرسان الصليبيين في شرق نهر العاصي في الموقع المممى (ساحة الدم) في ٢٠ حزيران ١١١١ م . ومع ذلك ، كان الصليبيون قادرين من بعد على توطيد الوضع على يد بودّون الثاني ملك القدس

وبعد عشر سنوات جاء زعم آخر ، وهو أتابك الموصل ، عماد الدين زنكي ، وأثمّ سياسة أيل الفازي ، وجع تحت إمرتمه الأراضي الواسمة بين الموصل وحران وحلب ، وهدد من جديد الدول الفرنجية ، واستولى ، في بضمة أسابيع ، على منطقة ما وراء الماصى ، في معركة جبل الحجاج ، في أذار ١١٢٧ م .

والمهم ، في نظرنا ، هو أنه تابع هجاته التوالية على كونتية الرها حق أفقرت وأصبحت بلقصاً ، ووقعت أخيراً في يده ، فكانت أول دولة استردها المسلمون ، في ١٩٤٤ م ، كا كانت أول منطقة استولى عليها الصليبيون عند غزوهم البلاد . ومنذ منتصف القرن الثاني عشر شعر الصليبيون بالخطر ، وأخذت جهودهم تتكاثف وتتكاثف خشية إبادة كلية . ولكنهم استطاعوا أن ينجوا لأن للسلين مازالوا منقسين وميزان القوى بين الجانبين متعادل الكفتين تقريباً .

غير أن هذا التوازن الضعيف انقطع على يد نور الدين بن عماد الدين زنكي أمير حلب الشهباء ، عندما توحدت المنطقة الشالية من سورية وتحررت وأخذت تهدد الصليبيين . وهذا ماجعلهم يتجهون بأنظارهم صوب مصر كتعويض . ومن دفاعهم اليائس في الشال ، وهجومهم المتهور في الجنوب بدت بوادر الأجل الهتوم .

ودون أن ندخل في تعداد الحوادث وتفاصيلها ، حسبنا أن نذكر أن الاتحاد الذي هيأه نور الدين ، وانتهى تحت إدارة صلاح الدين الأيوبي ، أخذ يجني ثماره في حركة التوحيد والتحرير التي توالت على يد المدن الأربع : الموصل ، حلب ، دمشق ، القاهرة .

لم يكتف نور الدين بوحدة سورية الشالية ، بل حقق اتحاد سورية الوسطى معها بعد أن استولى على دمشق . وفي الوقت نفسه اتجهت طموحاته صوب مصر الفاطمية التي أصبحت موضع تنافس الصليبيين والمسلمين . ونحاولاته هذه أدت أخيراً إلى الوحدة الإسلامية ، كا أدى تدخل الصليبيين في مصر إلى الوحدة السياسية ، بعد أن استهلكت فيها ثورات القصر المتنابعة ، وبدت غنية سهلة بالنسبة للفرنجة في عملكة القدس ، لإعادة التوازن مع قوة نور الدين الصاعدة . ولكن مصر ضاعت نهائياً من يد الفرنجة ، بعد أن استولى أسد الدين شيركوه على الحكم فيها باسم نور الدين . وعندما توفي في سنة ١١٦٩ م ، أصبح ابن أخيه صلاح الدين الأيوبي فيها وزيراً .

وما أن مضت بضع سنوات على تولي صلاح الدين الوزارة ، حتى بدا هاجساً غيفاً للصليبيين . فبعد الخليفة الفاطمي أصبح السيد الفعلي في مصر ، وإن كان فيها نائباً عن نور الدين . ولكن سيده توفي ، ويعد هذه الوفاة ، امتد نقوذ صلاح الدين على بلاد المشرق الأدنى عندما ألف القلوب بين الأطراف المتنافسة في سورية ، وأصبحت ممشق وحلب والعراق الأعلى والحجاز والنوبة والين تحت لوائه . ويهذا الاتحاد أصبحت الأرض المقدسة الحتلة مطوقة من ثلاث جهات . ومع ذلك لم يفقد الفرنجة شجاعتهم ودفاعهم الحربي . غير أن الغارات التي قاموا يها ، في ذلك الحين ، لم يكن منها إلا تأخير الوحدة الإسلامية إلى حين .

وانطلاقاً من ١١٨٣ م ضعفت مملكة القدس اللاتينية بسبب المنازعات الداخلية في قضية وراثة العرشي ، وتنافس الزعامات الفرنجية . ووجدت فئتان :

الأولى : فئة البارونات المحليين والنظم الدينية .

الثانية : فئة بارونات الغرب والأكليروس الأعلى .

وبعد لأي ، تغلبت هذه الفئة الأخيرة ، وفرضت غي دولوزينيان ملكاً ، وهو غير أهل لهذا المنصب . كان مكروهاً ، وليس له سلطة ، ومغامراً ، ومقامراً بحياة الناس في بلده قبل أن يأتي إلى فلسطين .

أفاد صلاح الدين من هذا النزاع على السلطة والعرش ، وقرر أن يضرب الضرية القاصة . وفي ممركة حطين أنجز حر ما وعد ، في ٢ - ٤ تموز ١١٨٧٧ م . وكانت هذه المركة كارثة كبرى للصليبيين . وبمد هذا النصر الساحق ، أخذ يسترد فلسطين منطقة منطقة ، والمدن الساحلية الواحدة بمد الأخرى ، حتى أصبحت القدس معزولة . وما وسعها إلا أن أذعنت للقوة ، وطلب الصليبيون فيها الأمان مقابل تسليم المدينة . وقتحت (بيت المقدس) أبواها ، ودخلها السلطان صلاح الدين ، يوم الجمعة في ٢٧ رجب ٨٣٥ هد الموافق للشاني من تشرين الأول ١١٨٧ م ، أي بعد ثلاثة أشهر على نصر حطين الجيد .

وهنا تجدر المقارنة بين مافعله الصليبيون عند احتلال القدس ، وما فعلم صلاح الدين عند فتحها واستردادها ، حتى طبقت شهرته الطيبة ، وحسن تعامله مع الناس والأحداث ، آفاق الشرق والغرب . كتب غودفروا دوبويّون الذي سمى نفسه تواضعاً وتقى (حامي القبر المقدس) إلى البابا عند فتح بيت المقدس يقول : « إذا رغيتم أن تعرفوا ماصنع بالأعداء الذين وجدوا في القدس ، فاعلموا بأن رجالنا كانوا يخوضون في دماء المسلين في بوابة سليان وفي الهيكل » . وتصف روايات الشهود للمجازر : «نحو عشرة آلاف مسلم ، أييدوا في الهيكل » . « ومن وجد هناك كانت أقدامه ملطخة بدماء القتلى حتى الركب . ولم ينج أحد من الكفرة (المسلمين) ، ولم توفر النساء ولا الأطفال الصفار » .

وتلت مشاهد النهب والسلب مشاهد المجازر: « وبعد أن شيع رجالنا من المجازر، شرعوا يداهمون البيوت، ويأخذون كل ماتقع عليه أيديهم. وأول من يأتي، فقيراً كان أم غنياً، ويدخل مسكناً من المساكن، يستولي عليه وعلى كل مافيه، ويصبح مالكاً له كلكه الخاص، حتى أصبح هذا التصرف قانوناً وتجب مراعاته بدقة.

وتحررت القدس المدينة المقدسة ، عند كل الطوائف المؤمنة ، وملأت الفرحة القلوب ، وحت البهجة النفوس ، وفاض الأدب العربي مهللاً بالثناء والمديح على صلاح الدين والدنيا ، لعدله وتساعه وحسن بلائه وعودة بيت المقدس إلى أهله . ولم يكن هذا إلا بفضل تآزر القوى الإسلامية ، بعد أن هزمتها الحلة الصليبية وأخذتها الحية العربية ـ الإسلامية ، وتوافدت من كل حدب وصوب ، وتجمعت في جيش واحد ، وتحت راية واحدة ، راية صلاح المدين ، بعمد أن فت في عضدها ضعف الإدارة المركزية والتجزئة السياسية ، وتفتيت قوى الإسلام .

هذا الفتح الحجيد الذي حققه صلاح المدين ، لم يبق من المدول الفرنجية في فلسطين وسورية آنذاك إلا بعض بقايـا متنــاثرة على طول الســاحل . وفي مملكـة القدس الســابقـة ، بقيت صور المدينـة الوحيـدة التي ظلت تقــاوم . وفي كونتيـة طرابلس تماسك البروفسانسيون في طرابلس نفسها ، وفي طرطوس وفي قلعمة الحمن . وفي الثبال أخيراً كانت أنطاكية آخر مركز للقاومة .

وهذه الكارثة التي مني بها الصليبيون في الحلة الصليبية الثانية ، أثارت حملة صليبية ثالثة بقيادة الإمبراطور الألماني فريديريك بارباروسا ، وملك فرنسا فيليب أوغست ، وملك إنكلترا ريتشارد قلب الأسد . انطلق فريديريك بارباروسا برجاله الألمان . وفي آسيا الصفرى سحق الأتراك في قونية ، وعبر جبال طوروس وعسكر على ضفاف نهر قره صو (سيدنوس) ، وفيا كان يسبح في النهر أصيب باختناق رئوي أودى بحياته ، والتحقت بقايا جيشه بالفرنسيين والإنكليز

وانطلق فيليب أوغست من جنوة ، وريتشارد قلب الأسد من مارسيليا ، ووصلا صقلية في ١١٩٠ م ، ومنها إلى عكا . وفي الطريق فتح ريتشارد قلب الأسد جزيرة قبرص ، وعندما وصل اللكان إلى عكا ، كان الوقع محاصراً من البر والبحر مند عام . وتحت أسوارها قامت معارك كبرى ، واضطرت الحامية الإسلامية فيها أخيراً للاستسلام في تحزر ١١٩١ م . وبعدها عاد فيليب أوضت إلى فرنسا . أما ريتشارد قلب الأسد فقد بقي عامين في الأرض المقدسة ، ونشبت بينه وبين صلاح الدين معارك دامية . نذكر منها معركة (شعبان ٥٨٧ هـ / البحرت المعارك حتى بدا أن الطرفين أنهكها القتال ، وجنحا للم ، وتم ينها تسوقيع الصلح المروف به (صلح وسط) أو (تسوية) بالترافي بين الطرفين لا يلول ١١٩١ م . وهو (صلح وسط) أو (تسوية) بالترافي بين الطرفين والذي يهمنا هو بقاء القدس بيد المسلين . وعكا ، عاصمة ملكة (بيت المقدس) المدين ، في يد المسجين .

هذه الحملة الصليبية الثالثة تبدي بعض الصفات الأصلية : أولا ، إن الجيوش التي شاركت فيها لا تشبه الجم الغفير من الناس الذين رأيناهم في الحملة الصليبية الأولى . لقد أبعد عنها الحجاج بشدة وصرامة . ومن هنا فإن الحملة كان لها صفة عسكرية أكثر منها دينية . وليصل الفرنسيون والإنكليز إلى فلسطين اجتازوا البحر المتوسط ، وتجنبوا المرور عبر أورية وآسيا الصغرى والحلافات المديدة مع الشعوب التي يلقونها في طريقهم . وطريق البحر كان أسرع وأقصر وأسهل للنقل . وقد أصبح الطريق البحري منذ الأن طريق الحلات الصليبية .

ومن جهة أخرى إن النزاع بين السيحيين والسلمين فقد شدته وحدته اللتين كانتا في البدء . فقد ضعفت الكراهية الدينية ، وكان الخصوم شجعاناً ويقدرون بعضهم . كا توطدت فيا بينهم علاقات مهذبة خارج ساحات المارك . فبعد معركة حطين أراد صلاح الدين من غي دولوزينيان ، أسيره ، أن يجلس إلى جانبه في خيته وقدم له الماء ليشرب . وفي حصار عكا تبادل صلاح الدين الهدايا مع ريتشارد قلب الأسد . وارتبط هذا بعلاقة صداقة مع أخ صلاح الدين حتى أنه فكر بتزويجه أخته . وتقدمت المفاوضات في هذا السبيل ، إلا أن التهديد بالحرمان أوقف ريتشارد وحال دون هذا الزواج .

الحلة الصليبية الرابعة

كانت هذه الحلة تبة للحملة الثالثة . لقد قررها البابا إينوسان الثالث (١١٩٨ م) بعد خس سنوات من عودة ريتشارد قلب الأسد . وفي السنة التالية ، وفي مباراة قام بها كونت شامبانيا ، حل الحضور الصليب ، وتبمهم عدد عظيم من فرسان الشال للشرق ، في وقت كان فيه ملك إنكلترا وملك فرنسا في حرب أحدها ضد الآخر ، ولنا امتنعا عن المشاركة في هذه الحلة التي كانت كالحلة الأولى حملة إقطاعية . وانتخب الأمراء كونت شامبانيا زعياً عليهم ، وبعد موته فارساً من يبونت وهو بونيفاس مونقراً .

لقد قرر البابا إينوسان الثالث أن يهاجم الصليبيون للسلين في مصر ، لأنها كانت مركز قوتهم . فإذا غلبوا في مصر لا يستطيعون الاحتفاظ بفلسطين وسورية .

وكان الصليبيون بحاجة إلى سفن ، والبنادقة يلكون أهم أسطول في البحر المتوسط ، فأرسل إليهم الصليبيون كثيراً منهم ، ومن بينهم فيلهاردون الذي كتب فيا بعد تاريخ هذه الحرب الصليبية ، لمفاوضتهم بإيجار سفنهم ، وتعهد البنادقة ، بنقل الصليبيين ، وكانوا تقريبا نحو أربعة عشر ألف فارس وعشرين ألف مشأة ، بأجر قدره ٥٥٠٠٠ مارك فضي شريطة أن تدفع قبل الانطلاق . ومن جهة أخرى على البنادقة أن يضوا قواهم إلى قوى الصليبيين ، ومن بعد يتقام الحلفاء الفتوحات والفناع .

احتشد الصليبيون في البندقية ، ولم يستطيعوا دفع كامل المبلغ التنقى عليه . وربًا ، لمصلحة تجارتهم ، كانوا ورأى البنادقة في ذلك مناسبة لعمل رابح . وربيًا ، لمصلحة تجارتهم ، كانوا يفضلون ألا تهاجم مصر ؛ فاقترحوا على الصليبيين إبرائهم من باقي الدين ، إذا أرادوا ، قبل الإبحار نحو مصر ، أن يساعدوهم في أخذ زارا على بحر الأورياتيك ، هذا الميناء المنافس للبندقية . قبل الزعماء الصليبيون . وأخذت زارا ونهبت .

وفي الحقيقية ، لقد تهيأت هنه الحلمة الصليبية الرابعة في آخر القرن الثاني عشر لمساعدة الدول اللاتينية النهكة في المشرق الإسلامي ، ولكن هذه الحلة هل تستحق أن تسمى حملة صليبية ؟ لقد أعدت الحرب المقدسة لضرب القوة الإسلامية ، ولكنها تحولت إلى مشروع نهب وسلب وغزو ضد الإمبراطورية البيزنطية في الشرق ، وبقيت القدس في أيدي المسلمين ، فها كان الصليبيون يهاجون القسطنطينية .

ضعف بيزنطة

هذا التحويل للحملة الصليبية الرابعة كان غير منتظر بادى ذى بدء . فنذ الحلة الصليبية الأولى مافتئت أحقاد الغربيين في ازدياد ضد المسحيين المنشقين الذين لعبوا مراراً لعبة مضاعفة بين الصليبيين والمسلمين . وكلما مرّ الصليبيون عبر الإمبراطورية الإغريقية ، كانت تحصل حوادث ومناوشات بين الفرسان الفرنجة وجنود البازيلوس. وإلى هذا الحقد الدفين بين الطرفين تضاف جاذبية ومفاتن بقايا وذخائر ثمينة محفوظة في القسطنطينية ، وبخاصة الطمع في الثروات المتوهمة في المدن البيزنطية . ولذا فإن تدخلاً مسلحاً ضد بيزنطة يمكن أن تكون له فائدة مضاعفة في إنهاء الحيدة بين المسيحيين الغربيين الكاثوليك والمسيحيين المنشفين في الشرق وسهولة النضال ضد الإسلام بالوحدة السيحية . وهذه الحالة الفكرية ليست جديدة في الغرب . فحق آخر القرن الشاني عشر ، وتحت إدارة آل كومنين الحازمة (ألكسيس الأول ١٠٨١ - ١١١٨ م ، وجان الثاني ١١١٨ - ١١٤٣ م ، مانويل الأول ١١٤٣ .. ١١٨٠ م) ، ظلت الإمبراطورية البيزنطية قوية صلبة بما يكفى لتقف عثرة أمام المحاولات الغربية لتجزئتها ، وبصورة أساسية محاولات النورمانديين . وفي آخر القرن الشاني عشر لم يكن الوضع على مثل هــذه الحـال . لأن بيزنطة ضعفت بشكل خطر ، وأصبحت غنية جذابة للعديد من الدول الغربية التي تألبت مصالحها ضد بيزنطة . وفي الحقيقة ، لقد وقمت الإمبراطورية في حالية فيوضى . وذلك أن أندرونيك كومنين ، بعد أن ثبلٌ عرش ابن عمه ألكسيس الثاني (١١٨٠ _ ١١٨٣ م) حاول أن يستأنف الحالة بيده بإقامة نظام إرهاب يقض على الطبقة الأرستقراطية (١١٨٧ - ١١٨٥ م) . ولكن الطبقة النبيلة ظفرت أخيراً ورفعت إلى السلطبة أحد رجالها وهو إسحاق الثاني أنج (١١٨٥ _ ١١٩٥ م) . ثم قلب هذا بدوره على يد أخيه ألكسيس الثالث آنج (١١٩٥ - ١٢٠٣ م) . وهذه المرقات الداخلية حضت أطماع أعداء بيزنطة :

ففي البلقان ، حقق الصرب اتحادهم تحت قيادة نياميا ؛ والبلغاريون ، نظموا أنفسهم من جديد ، مند ١١٨٥ م ، تحت إدارة أسرة من كبيار الأمراء ، وكان زعيهم جان أزين يحلم بتأسيس مملكة بلقانية كبرى . وكانوا أكثر من أي وقت مض ، جيراناً خطرين على الإمبراطورية الإغريقية . وأكثر من ذلك ، أن الصرب والبلغار تفاوضوا مع روما للخلاص من وصاية بطركية القسطنطينية ، وشكلوا مع هونغاريا ، التابعة للكرس الأقدس ، فريقاً من الدول المعادية جيداً لبزنطة . وكان لهذه الدولة الأخيرة أعداءً آخرون أيضاً أكثر استشراءً لضباعها ؛ ففي إيطاليا ، كانت البندقية تجاول أن تؤمن السيطرة على المبادلات بن الثرق والغرب. يضاف إلى ذلك أن الحصر التجاري الذي نجحت الجهورية البندقية في كسبه في الإمبراطورية في بداية القرن الثاني عشر ، كان مهدداً بعد أن حاولت السياسة البيزنطية أن تشجم في القرن الثاني عشر ، ضد قوة البندقية الكبرى ، الفاعلية المنافسة لمدينتين إيط اليتين أخريين وهما : جنوة ويبزا . ويرى المدوج داندولو أن الوقت قد حان لانتزاع فوائد حاسمة بالقوة . أما نورمانديو صقلية ، فلم يتخلوا عن برنامجهم في التوسع على حساب الإمبراطورية البيزنطية : ففي ١١٨٥ م ، أرسل الملك غليوم الثاني ضدها جيشاً عظياً نزل في درازو واستولى على تسالونيكا . وزحف النورمانديون على القسطنطينية ، حيث كان غليوم الثاني يحلم بلبس التاج الإمبراطوري ، عندما نجح جيش بيزنطي في قهرهم في ديبتيزا ، في أيليول ١١٨٥ م ، وطرحهم في البحر . إلا أن مشروع النورمانيديين لم يبزل -بانطفاء سلالتهم ، لأن الإمبراطور الجرماني هنري السادس ، خلف فريديريك بارباروسا ، ولكن أيضاً العواهل النورمانديين في صقلية ، داعية الحلم الإمبراطوري نصب نفسه طواعية حامياً لألكسيس الشاب ابن العاهل الخلوع على يد ألكسيس الثالث آنج . وكذلك فيليب سؤاب ، أخو هنري السادس تزوج أخت الأمر ألكسس ، وأعلن هو أيضاً عن مزاعمه بتاج القسطنطينية .

تحويل الحملة وأخذ القسطنطينية

إن كل هذه المالح المتألبة شوهت مشروع الباب إينوسان الثالث وحولت الجلة الصليبية عن غاياتها الأولى . وبالرغ من الجهود التي بـذلها البابا إينوسان الثالث ، الذي هدد الصليبين بالحرمان وحرم البنادقة ، فيان الصليبين انطلقوا لفتح القسطنطينية ، وفي ١١ تموز ١٢٠٣ م ، حاصروها ، وبعد ثمانية أيام ، ثل فيها سكان المدينة عرش ألكسيس الشالث ، وفتحت المدينة أبواها للإمبراطبور المنفي ولابنيه البذي أصيبح إمبراطبورا مستاعبدا تحت اسم ألكسيس الرابع . ولكن ألكسيس لم يبادر بدفع المبالغ الموعودة للفاتحين . ومن جهـة أخرى أثـار استيماء الإغريق المذين يكرهمون الصليبيين ، الملاتين ، كا يسمونهم . ونشبت ثورة وقلبت ألكسيس ، وشكا الإغريق السلاح ضد الصليبين . وكان هؤلاء معسكرين في خارج المدينة ، فقرروا الاستيلاء عليها . وفي ١٢ نيسان ١٢٠٤ م أصبحوا سادة وبدؤوا بنهبها بشكل مريع ، وسلكوا فيها مسلك الممج ، شوهوا الرخام ، وحطموا الأعمال الفنية ليسحبوا منها الذهب والفضة والأحجار الكريمة التي تزينها . حتى أنهم صهروا التاثيل البرونزية وروائع النحاتين القدامي ليجعلوا منها قطع نقود . ويحتفظ اليوم في البنـدقيـة ، وفي كثير من مدن الغرب ، ببقايا ويأثار فنيسة بيزنطية أتى بها من القسطنطينية . وهكذا انتهت الحلة الصليبية الرابعة بنهب روما الجديدة ، هذه الدينة التي أراد قسطنطين أن يجعلها المدينة المسيحية بأعلى درجة .

تجزئة الإمبراطورية البيزنطية

لقد كان الجال رحباً أمام الصليبيين بعد هذه الأحداث لتحقيق أطاعهم . اقتطعت البندقية جزءاً خاصاً بها ، وتملكت عدة مواقع تتد على طول الطريق التجاري من الأدرياتيك إلى القسطنطينية ، ديرًاشيوم ، راغوز ، مودون في أقصى البيلوبونيز ، أدرنة في تراكيا ، وموانئ المللسبون ، وبحر مرمرة (غالليبولي وهرقلة) ؛ ومن جهة أخرى ، أقامت في الجزر الأيونيسة ، التي أعطيت إلى نبلائها ، في أويية وفي كريت التي تركها للبنسدقية بونيفاس دومونقرًا ، وهذا ماأمن لها الإشراف على بحر إيجة . وفي العاصمة البيزنطية نفسها كان البنادقة سادة ثلاثة أخاس المدينة . وخصوا أنفسهم أخيراً بالإشراف الروحي على الإمبراطورية اللاتينية وكان بطريريك القسطنطينية توماس موروزيني بندقياً . وعلى أطلال الإمبراطورية الإغريقية التي أنهوا فتحها بسرعة ، شاد الطليبيون إمبراطورية لاتينية ، فقد بورك كونت الفلاندر ، بودون ، إمبراطورا في كنيسة أياصوفيا (القديسة صوفيا) ، في 17 أيار ١٠٢٤ م . وخص نفسه بضم تراكيا والأرافي المعدة للفتح في أسيا الصغرى . وتألفت إمارات وإقطاعات ماكيدونيا (علكة تسالونيكا) . وتشكلت دوقية حول أثينة وطيبة لصالح أمير مؤنوا على فرنسي ، أوتون دولاروش . وفي البيلوبونيز أسس أل فيلهاردون إمارة أكابي ؛ فقد قسمت البلاد إلى اثنتي عشرة إقطاعة ، وأكن سلطة الأمير كانت محدة بعدة أعراف ستةن في القرن الرابع عشر (قواعد ولمانيا) . وارتسم آغاد بين الأرستقراطية الفرنجية والأمراء الإغريق .

الإمبراطورية اللاتينية المؤقتة

جاءت مقاومة توطين الفرنجة من البلغاريين والبيزنطيين . فقد سلك الأوائل سياسة عالمة متقلبة بين اللاتين والإغريق . ولكن مشاريعهم ، بإضماف الإمراطورية اللاتينية ، شجعت أخيراً عودة هجومية للإغريق . ولجأت المقاومة البيزيطية في ثلاثة مراكز منعزلة :

أ _ إمبراطورية طربزون التي أنشئت في جنوب البحر الأسود على يـد أمير آل كـومنين ، والتزمت سيـاسـة انعـزاليـة ، ولم تتخـل عنهـا حتى فتحهـا على يـد الأتراك . ٢ - استبدادية إبيروس . ٣ - امبراطورية نيقية ، وكانتا خصين عنيدين للفرنجة ، ولكنها لم تناضلا باتفاق تام ؛ لأن مستبدي إبيروس ، الذين ينتسبون إلى أسرة أنج ، كانوا يعملون لحسابهم الخاص . ولكن كان عليهم أن يواجهوا ، على حدودهم الثبالية ، التهديد البلغارى الذي يشل عملهم .

لذا ، فن إمبراطورية نيقية سيخرج محرر بيزنطة . لقد أسس هذه الإمبراطورية تيؤدور الأول لاسكاريس (١٣٠٤ ـ ١٣٢٢ م) ، الذي ثبتها ياحرازه نصراً مبيناً على سلطان إيكونيوم . وخلفه إمبراطورقوي ، جان الشالث فاتاتزيس (الرحيم) (١٣٢٧ ـ ١٣٥٤ م) .

بعد عام تقريباً على أخذ القسطنطينية ، كادت الإمبراطورية اللاتينية أن تسقط . فقد أدى غزو بلفاري عليها إلى ثورة الإغريق وهزية الفرنجة بفظاعة في أدرنة (١٢٠٥ م) . وأخذ البلفار الإمبراطور بودون أسيراً ، ومات بعد بضمة أشهر في سجنه . ومع ذلك فإن الإمبراطورية اللاتينية ظلت تقاوم خسين سنة أيضاً . فقد استطاع هنري دوهينوت (١٢٠٥ - ١٢١٦ م) ، الذي خلف أخاه في ظروف صعبة ، إرجاع الحالة إلى ما كانت عليه تماماً ، وجع شتات الشعب الإغريقي الذي أرعبته فظاعة البلفاريين ، وتوصل إلى طرد هؤلاء وسحقهم في معركة فيليبوبولي (١٢٠٨ م) ، وتوصل بعناء إلى اعتراف بارونات الفرنجة بسيادته في اليونان وماكيدونيا ، وحاول أن يكسب حظوة عند الإغريق بحاية إمبراطورية نيقية ، واضطر على إثرها تيؤدور لاسكاريس أن يتخلى عن سواحل المتابع وترواد . بيد أن نجم الإمبراطورية اللاتينية أفل بعد موت يتنينا ، وميزيا ، وترواد . بيد أن نجم الإمبراطورية اللاتينية أفل بعد موت هيئ هينسوت وتفتتت بشكل لايشفى . وكان خلفسه بيبر كورتنيسة كفؤين لتأمين الدفاع عن الإمبراطورية . فن ذلك أن الهدب الساحل الذي فتح في كفؤين لتأمين الدفاع عن الإمبراطورية . فن ذلك أن الهدب الساحل الذي فتح في

آسيا الصغرى قد تخلى عنه ، واحتل مستبد إبيروس تسالونيكا وماكيدونيا (١٢٢٠ م) ؛ وسحق البلغاريون الجيوش اليونانية في إبيروس (١٢٢٠ م) ، وساءت الأحوال عندما تولى العرش طفل بعمر الثني عشرعاماً ، وهو أخّ لروبير الأول ، واسعه بودون الثاني (١٢٢٨ م) ، وعهد بالوصاية عليه إلى شيخ بعمر الثانين عاماً وهو جان دوبريين ، الذي اشتهر في الأرض المقدسة . وأفاد إمبراطور نيقية جان الثالث فاتاتزيس من هذا الوضع للنزول في أوربة ، واستماد من البلفار فتوحاتهم في ماكيدونيا وتراكيا واستولى على تسالونيكا . وبعد موته وموت ابنه تيؤدور الثاني (١٢٥٤ - ١٢٥٨ م) ، يرى أن ميشيل باليؤلوغ ، الذي لعب لمدى الشاب جان الرابع لاسكاريس (١٢٥٨ - ١٢٦١ م) دور الوصي ، قد استأنف المجوم ؛ وطرد البلغار من ماكيدونيا ، ثم أحرز نصراً على مستبد إبيروس وعلى حليفه ، أمير آكابي ، غليوم دوفيلهاردون ، وفي ٢٥ تموز ١٢٦١ م ، أخذ جنود ميشيل القسطنطينية بمفاجأة ، فها كان الإمبراطور اللاتيني بودون الثاني ميشيل الالمطريك اللاتيني بودون الثاني .

وهكذا نهكت قدى الإمبراطورية اللاتينية من هذه المحنة . وميشيل باليؤلوغ الذي توج في آيا صوفيا تحت الم ميشيل الشامن ، حكم على إمبراطورية خربتها الحرب وشوهتها ؛ ولم تمارس سلطة حكومة القسطنطينية إلا على أرص نيقية وتراكيا وجزء من ماكيدونيا . وظلت الدولتان الإغريقيتان ، إمبراطورية طريزون واستبدادية إيبروس ، مستقلتين ؛ وبعي الفرنجة في منطقتين ، ودوقية أثينة ظلت في أيدي الفرنسيين ، ولم تنج منهم إلا لتقع بين أيدي الكاتالانيين . وفي إمارة مورة حصل ميشيل باليؤلوغ في (١٣٦٧ م) على تنازل من أربعة مواقع حصينة في لاكونيا مقابل الحرية التي منحها لغليوم فيلهاردون . ولكن هذا اعترف به تابعاً لملك صقلية شارل دانجو (١٣٦٧ م) ، وأصبحت مورة ملحقة الملكذ الأنجنية . وأخيراً ، إذا نقد البنادة أله امتيازاتهم الاقتصادية في بالملكة الأنجنية . وأخيراً ، إذا نقد البنادة ألم أستيازاتهم الاقتصادية في

الإمبراطورية ، فقد حلّ علهم الجنويون ، لأن هؤلاء ساعدوا الإغريق على طرد اللاتين . وهكذا ضإن الحملمة الصليبيسة الرابعة كان من نتيجتها لغم قوى الإمبراطورية الإغريقية وبالتالي إضعاف الحضور السيحي في البحر المتوسط الغربي .

نهاية الحملات الصليبية

إن تحويل الحلة الصليبية الرابعة ونهب القسطنطينية يدلان على أن حالة الأفكار قد تحولت عما كانت عليه في زمن الحلة الصليبية الأولى ، وأن الحماسة الدينية قد فترت وضعفت بشكل فريد . ومع ذلك فقد وجدت عدة حملات في سياق القرن الثالث عشر . ولكنها باستثناء الحملة السادسة ، باءت بالفشل بشكل مريم .

لقد وجهت الحملة الخامسة (۱۲۱۷ ـ ۱۲۲۱ م) من قبل ملك هونغاريا ضد مصر ، وضمت بخاصة ألماناً وهونغاريين وانتهت بكارثة .

والحلة السادسة (١٣٢٨ - ١٣٢٩ م) لها صفة خاصة ، وهي أن زعم هذه الحملة وهو الإمبراطور فريديريك الشاني كان محروماً ، وعوضاً عن أن يحارب المسلمين تفاوض معهم . فنذ توفي السلطان صلاح الدين الأيوبي ، أخذ أولاده وإخوته وأقاربه يتهافتون على سلطته ، ويتقاتلون بسبها وكأنها غنيمة سائفة . ويناً بعد صلاح الدين دور تفسخ وإنحلال دفع الصليبيين لاسترداد ما فقدوه في صلح الرملة ، وهو تسلم بيت المقدس صلحاً إلى الإمبراطور فريديريك الثاني الجرماني على يد الملك الكامل باتفاق يافا (في شباط ١٢٢١ م) ، شريطة أن يتمى سور بيت المقدس خرباً ولا يعاد تجديده ويناؤه ؛ وأن يحتفظ السلمون بالمسجد الأقصى وقبة الصخرة (جامع عمر) ، ويكون لملك الصليبيين المريدة .

وهذا الصلح ، وإن جعل بيت المقدس مدينة مشتركة بين المسلمين والصليبيين ، إلا أنه لم يرض الفريقين ، وقام الاحتجاج عليه من جانب وآخر .

وما أن توفي الملك الكامل ، حق عاد الانقسام في البيت الأيوبي إلى سابق عهد ، ولكن الملك الصالح نجم الدين ابن أخي الملك الكامل ، ملك مصر ، استعان بالقبائل الخوارزمية ، وبعد واقعة بينه وبين عمه الصالح إساعيل وحلفائه الصليبين ، انتصر فيها الملك الصالح نجم الدين (سنة ١٣٤٢ هـ / ١٣٤٤ م) ، واسترد القدس بعد أن ظلت خسة عشر عاماً بيد الصليبين .

والحلة السابعة والثامنة قام بها ملك فرنسا التقي ، القديس لويس . كان هدف الحلة السابعة (١٢٤٨ ـ ١٢٥٤ م) مصر . بدأت بأخذ دمياط ، ولكن الصليبيين فوجئوا بفيضان النيل ، وأصابهم وباء مميت ، وحاصرهم المسلمون واضطروهم للاستسلام . ولم يحصل القديس لويس على حرية فرسانه إلا بدفع فدية عظية ، وعلى حريته إلا بإرجاع دمياط .

أما الحملة الثامنة (۱۲۷۰ م) ، فقد وجهها القديس لويس بناءً على نصيحة أخيه ملك نابولي ، شارل دانجو ، إلى تونس . ولكنه مات إثر الطاعون الذي أصابه تحت أسوار المدينة في ۱۲۷۰ م ، ولم يستطع شارل دانجو ، بعد أن طالب بتاج القدس ، أن يتدخل ، بعد أن نشبت الثورة ضده في صقلية .

وهذا النزاع المتكرر في سبيل نصر حاسم لأي من الطريقين المتنازعين ، مع اللجوء إلى المهادنة والمصالحة بعد المركة ، يدل ولا شك على ضعف الأيوبيين بسب تنازعهم ، بالرغم من أنهم ما يزالون سادة الموقف ، وبالتالي ضعف الوحدة التي حقهها صلاح الدين بالعناء والصبر ، بعية النصر والتحرير من العدوان الصليبي الغربي . كا يدل أيضا على ضعف الحاسة الدينية والأطباع الاستعارية التي كانت عند الصليبيين الأوائل ؛ لاسها وأن الإمدادات بدأ معينها ينقطع أو

لا يجود إلا بالقليل ، وإن الواقع الحسوس أخمذ يتفلب على الآمال الطامحة والنفوس التقية . ويذلك انتهت أخر يات الحيات الدينية والورع الجماعي والطيش والطموح الذي أثار فرسان القرن الثاني عشر .

وقد صور الشاعر الفرنسي روتبوف ، بين ١٣٦٨ - ١٢٧٠ م ، هذا الوضع في . (جدل بين صليي متحمس) و (صليي قانع ومؤمن) ، في الوقت الذي تجهز . فيه الجلة الصليبية الثامنة . قال اللاصليبي : « أتريد أن أتخلى عن مالي وأترك أولادي يحرسون الكلاب . أنا لاأعتقد أن الله يوحي إلى الإنسان بأن يبذر ماله على هذا النحو ... ولِمَ الذهاب للبحث عن الله بعيداً ؟ وإذا كان موجوداً في كل مكان فهو موجود في فرنسا ولا شك » .

وذكر خواتقيل المؤرخ الفرنسي ، الذي صحب القديس لويس في حملته على مصر في ١٦٤٨ م في (مذكراته) ، أنه سمع فارساً يخاطب فارساً آخر بقوله : « إذا تصلب الملك ، أي إذا أصبح صلبياً ، فسيكون يوماً من أشد الأيام في أي وقت مضى في فرنسا ؛ لأننا إذا لم نتصلب يغضب اللمك ؛ وإذا تصلبنا غضب الله ، لأننا لانتصلب من أجله ، وإنحا خوفاً من الملك » (ذكر في سيرة القديس لويس) ؛ حتى أن جوانفيل نفسه ، بالرغ من ضغوط الملك ، رفض التصليب مرة ثانية .

وظل النضال بين المسامين والصليبيين ، ومع هؤلاء وحلقائهم من المغول غير المسامين ، في مصر وبلاد الشام ، في سبيل قضية أخذت تبدو خامرة بالنسبة للصليبيين ، بعد أن استام الماليك دور الأيوبيين وسيطروا على عكا عاصمة الصليبيين في ١٢٩١ م ، وسجلوا بذلك بداية النهاية للحروب الصليبية ، لأن ما يقي للصليبيين على الساحل الشامي لا يتعدى بضعة موازع ، أخذت تسقط تباعاً الواحدة تلو الأخرى .

نتائج الحملات الصليبية

لم تؤد الحلات الصليبية التي جردها البابوات وفرسان الغرب إلى النتائج التي توخوها ظاهراً ، وهي : تحرير الأرض القدسة . لأن الدولتين اللتين أسسها الصليبيون في الشرق ، مملكة القدس والإمراطورية اللاتينية في القسطنطينية لم يكتب لها البقاء . أما في الغرب ، وبخاصة في البلاد التي انطلقت منها الحلات ، فرنسا ، ألمانيا ، إيطاليا ، فقد كان للحملات نتائج هامة ، بعضها اقتصادي ، وبعضها سياسي واجتاعي .

النتائج الاقتصادية ، كان منها أن الجلات الصليبة أفادت من التجارة التوسطية ، وضاعفت الصلات البحرية بين مدن الغرب والشرق . وأثرى نقل الصليبيين والحجاج بحارة مارسيليا ، وجنوة ، وبيزا ، وبخاصة البندقية . فن هذه الموانئ كانت الأساطيل تنطلق بصورة منتظمة نحو الأرض القدسة . وفي الوقت الذي كان فيه المسحيون الغربيون سادة البلاد ، كان تحمار فرنسما وإيطاليا يأتون إلى الموانئ المشرقية ، ويشترون منتجات الصناعات الفاخرة التي اشتهرت بها بلاد المشرق ، بما أغى في الغرب حياة البذخ والحضارة . فقد كانت بلاد المشرق العربية والإغربقية (المنظية) ذات حضارة متقدمة كثيراً على حضارة الغرب . هذا فضلاً عن أن رؤية البذخ الشرقي أيقظت عند الصليبيين تذوق البذخ: من اقتناء السجاد، والمرايا، والأثاث الجيل، والأسلحة المرصعة، والأقشة الثينة الحريرية والدامسكو (أي نسيج الحرير المدمشقي) ، والخمل ، والحرير الموسليني ، كلها دخلت إلى الغرب في قسم عظيم منها عن طريق الحلات الصليبية . وقد يكون في القول مبالغة إذا وضع لحساب الحلات الصليبية كل ما اقتبسه الغرب عن الشرق في مضار العلوم والفن والزراعة والصناعة . لأن الحضارة العربية كانت تشع في إسبانيا وفي صقلية كا في مصر وسورية . ولكن هذا لا ينفى أن هذه الحضارة العربية في الغرب الأوربي مشرقية الأصل. فاختراع الورق والبوصلة ، على سبيل المثال ، عرف في أوربة قبل الحملات الصلسة ، وقد أخذه العرب عن الصين .

وللحملات الصليبية نتائج اجتاعية ، أهما أنها أسهمت في كسر شوكة الأمراء الإقطاعيين ، وقضت على حياة الألوف منهم ، وأفقرت الأحياء . فقد كان الصليبيون يرحلون على نفقتهم ، ويجهزون أنفسهم ، ويتكفلون بطعامهم وإطعام من معهم من رجالهم وحيواناتهم . ولنا كان يلزمهم الكثير من المال . وللحصول عليه كانوا يضطرون لبيع قسم من أصلاكهم ، أو للاستقراض ، وبالتالي إعطاء رهن على هذه الملكيات ، وكان الجيع ينطلقون على أمل الثراء والذي . ومن كان يعود منهم ، يعود معدماً ويضطر للبيع أو الاستدانة من جديد . وهذا الضعف والفقر أفادا الملوك وتابعي الأمراء وبخاصة سكان المدن الذين وجدوا سادتهم على استعداد لمنحهم حرياتهم ، عما زاد في حركة تحرير المدن

وأخيراً ، إن الفرنسيين مدينون للحملات الصليبة بنفسوذهم السيساسي والتجاري المتفوق في المشرق خلال قرون طويلة ، وبجاههم الذي مازال تأثيره ظاهراً في انتشار اللغة الفرنسية ، عن طريق المدارس التي تأسست في بلاد المشرق ، وترجع في أصولها إلى الحلات الصليبية . هذا إلى أن بعض الصليبيين طاب لهم الميش في الشرق فاتروا الحياة في بلاده وأصبحوا شرقيين ، وإنحدرت منهم سلالات وأجيال .

الفصل العاشى

آسيا الوسطى والشرقية

المقدمة

إن تاريخ البلاد الآسيوية ، بين القرن السادس والعاشر ، لا يكن أن يوضع إلا بصعوبة متوازياً مع تاريخ الغرب أو الشرق الأدنى . وذلك لأن تمازج الشعوب ، وتقلب الخارطية السياسية ، وتغير الحضارات ، في هذه الناطق الأخيرة ، أعطت لوناً خاصاً لهذه القرون . وما الكلام عن العصر الوسيط في الصين أو الهند إلا واسطة للمؤرخ لوضع تزامن الحوادث التي دارت في الشرق وفي الغرب في سياق هذه القرون الخسسة . والواقع ، في آسيا الشرقية ، أن التاريخ القديم امتـد وطال ، وأن التطور استر دون انقطاع . وأن الغارات البربرية لم تحول مجرى التياريخ . فيا أن دحر الفرسيان الرحيل في السهول ، أو هضتهم الشعوب المستقرة إلا وتشكلت ، من جديد ، دول منظمة ، كا في الماضي ، في الناطق المندية والصينية ، بينا انقست إمبراطورية السهوب من جديد بين القبائل المتنافسة ، ولم تعد تهدد العالم المتمدن لعدة قرون . وما أن رفع الممار إلا وشهدت المند والصين تفتح حضاراتها القديمة التي بلغت أوجها آنذاك ، حقى أن إشعاع هذين المركزين للفن والثقافة استأنف تأثيره في مناطق نفوذها التقليدية : التركستان ، التونكف ، ألانًام الشالية ، بالنسبة للصين ؛ وجنوب -غربي شبه الجزيرة الهندية الصينية وأندونيسيا بالنسبة للهند، وكان الجندي والإداري الصيني ، والتاجر الهندي الذي ينطلق في بحار الجنوب ليبحث عن التوابل والذهب رسل الحضارة ، وأكثر منهم أيضاً حجاج البوذية . نشأت هذه

الديانة في المند وظلت تنو ، وانتشرت في البلاد المند صينية والأندونيسية ، وفي القرن شال وجنوب السيريند La Serinde (تركستان القدية) وفي الصين ؛ وفي القرن السادس ، تغلغلت في اليابان التي دخلت أخيراً بالبوذية أيضاً ، وأصبحت هذه الديانة عندئن سائدة وعامة في الشرق الأقصى كله ؛ وطبعت بنفوذها كل أشكال الثقافة والمن حتى النظم الاجتاعية ، ونسجت بين جميع البلاد الآسيوية روابط وحدة روحية واسعة ، لدرجة ، أنه ، خلال هذا الممر ، الذي لم ينته إلا في القرن الماشر ، يمكن أن نشبه دورها بدور المسيحية في الغرب . ولكنها ، في البلاد التي غرست فيها تحولت وتكيفت مع المبقرية الخاصة بكل شعب . وبالرغ من تيارات النفوذ التي تلاقت فيها ، بقيت عدة أصعدة ثقافية في الجال الآسيوي .

أما إمبراطورية السهوب فقد كان تاريخها ، في البدء ، تاريخ الهمل « هورد » التركي ـ المغولي الذي كانت جموعه تتدافع على أفضل المراعي ، وتجوب المفازات الواسعة عبر أواسط آسيا مجثاً عن الكلاً لقطعانها خلال قرون .

وآسيا ـ العليا تبدو بؤرة أم .. مهيأة ، في صخب تجوال أمها ، لإعطاء سلاطين وأبناء ساء للإمبراطوريات المتدنة القديمة . وانحدر هل هذه السهوب أصبح أحد القوانين الجفرافية في التاريخ . ولكن يوجد قانون آخر مماكس . وهو القانون الذي يممل على امتصاص الغزاة الرحل ببطه من قبل البلاد المتحضرة القديمة . وهذا الحادث المزدوج هو ديوغرافي أولا : لأن البرابرة المقيين على حالة أرستقراطيمة منعزلة متفرقة ، غرقوا واختفوا في لجيج تلك البشريات الكثيفة ، في تلك المناهل العريقة في القدم ؛ وحادث ثقافي بالتالي : فالحضارة الصينية أو الفارسية المغلوبة ، فتحت غالبها الفظ الشرس ، أثملته ، نومته ، وأزالته عن الدوجود ... وكان البربري المتميّن أو المتفرّس أول من دافع عن الحضارة ضد هجوم البربرية بأمواجها الجديدة .

إن التوازن الضعيف بين القبائل الرحل والشعوب المقية المستقرة ، الذي تم في آسيا الوسطى والشرقية ، انقطع من جديد انطلاقاً من القرن الحادي عشر ، وذلك لأن شعوب السهوب انثالت على الدول للتعضرة . فقد بدأ الأتراك بفتح الهند . ومن بعد ، بسط مغول جنكيز خان نفوذهم عبر القارة كلها ، من شواطيح المحدور الأسود إلى شواطئ الحيط الهادي . وهددت الحضارات القدية من جديد ، وكن تراثها حفظ سلماً ولم يمس في المناطق الجنوبية (الدكن ، شبه جزيرة الهند السينية والصين الجنوبية) ، أو في مناطق الجزر (اليابان) ، التي تجنبها الغزو ، وولد هذا التراث فيها ثقافات قوية . أما في المناطق الأخرى ، فإن استقرار البرابرة صحبته تخريبات لاشفاء لها . ومع ذلك ، فإن النفوذ السياسي الواسع ، الذي بسطه عواهل السهوب ، وبخاصة الأباطرة المغول ، الذين تبنوا جزئيا أخلاق وعادات ونظم الصينين المغلوبين ، ساعد على توطيد مبادلات اقتصادية أخلاق ودينية بين الغرب وأسيا الشرقية .

آسيا

الحضارات المتهندة وتغلغل الإسلام

إن الخلافات السلالية والمنازعات ، بين الإمارات المتجاورة في الهند ، ألفت بعد العام (١٠٠٠ م) حوادث معقدة لا تتفير ظاهراً في التاريخ الهندي . ومن مجوع هذه الحوادث المضطربة ، ينفصل واقع عظم ؛ وهو فتح الإسلام الترتي ـ الأفغاني البطيء للبلاد . فقد أدى ، في القرن الثالث عشر إلى أول تقسيم بعد أن توحد الشمال ـ الشرقي تحت نفوذ سلطنة إسلامية حاولت السلالات الهندية في الدكن أن تقاومها .

الهند الثمالية الإسلامية

لم يكن المسلمون الذين اجتاحوا الهند، انطلاقاً من القرن الحادي عشر ، من العرب والإيرانيين الذين أخذوا لأنفسهم موطئ قدم في السند منذ القرن الثامن ، وخلافة بغداد التي ظلمت تدعمهم حتى ذلك الحين ، انهارت ولم تستطع أن تقدم لهم السند الضروري لتوسعهم . لقد اجتاحت الهند قبائل تركية كانت مستقرة في القرن العاشر في أفغانستان ، وأسست فيها إمارة غزنة . وهذه القبائل الرحل والحربية والحديثة العهد بالإسلام وجهت أطهاعها نحو الشعوب الجاورة المستقرة في حوض نهر الأندوس الغني . وبررت الحرب المقدسة ضد البراهمانية عمليات النهب والسلب المسترة . وكان هسنة المشروع سهلاً عليها ، لأن الخصم كان منقسها

سياسياً ، وغير قادر على الاتحاد في حالة الخطر . والهنود أناس مسالمون ، خصوا الحياة العسكرية واستعال السلاح بطبقة تتفاوت قيتها حسب المناطق . وجيش الشاة وجبوش الفيلة بدت غير ناجعة في القتال والنضال ضد وحدات الفرسان السريعة المتحدرة من السهوب . لـ ذلـك كانت المقاومة ضعيفة ، غير أن غيـاب خطة منظمة للفتح عند الأتراك يوضح بطء استقرارهم في الهند . وكان أول هجوم في بداية القرن الحادي عشر على يد محود الغزنوي (٩٩٨ - ١٠٣٠ م) ، فاتح إيران ، ولكنه لم يؤد إلى توطيد دائم للأتراك . وخضع الشمال الغربي للهند دورياً للغزو ، وكان الزعيم التركي يدمر ما في طريقه ثم يعود إلى جبال بالغنائم والأسرى المهيئين للرق . ولم يفكر مطلقاً بتنظيم البلاد في إقليم محتل ومدار بشكل منظم . وعند موته انقسم الأتراك ، وكفوا عن غاراتهم ، وأخذت الهند فترة راحة دامت قرناً ونصف على يد أمير أفغاني استطاع أن يفرض نفسه على الأتراك . ثم عـاد أتراك الشمال إلى توسعهم في آخر القرن الثـاني عشر ، فقـد فتح محمـد الغوري (١١٦٣ _ ١٢٠٦ م) ، السهل الهندي الفانجي واحتله عسكرياً كله حتى البنغال ، ونهبت المدن المقدسة : كانوج وبيناريس وأحرقت الكتبات والجامعات ، وقتل الرهبان البوذيون ، وتفتتت إمبراطورية محمد عند وفاته . ثم وفد على الهند زعاء مسلمون واستقروا في شال الهند ، وكان أحدهم تركياً من قبيلة الساري ، واسمه إيلتوتيش ، جمع كل البلاد التي فتحما في الهند محمد الغوري ، وأخضم لسلطته الأمراء الهنود والمسلمين ، وأسس أول دولة مسلمة في الهند امتدت على كل السهل الهندي _ الغانجي ، من السند غرباً حتى البنغال شرقاً ، ثم حصل على اعتراف خليفة بغداد بسلطته على البلاد المفتوحة . وبهذه المباركة الدينية أصبح نائباً للخليفة وتمززت سلطت. ويعتبر كتب مينار أول أبدة لفن العارة الهندية _ الإسلامية رفعت في دلهي عاصمة السلطنية الجديدة ، وبقيت كشاهم على عظمة إيلتوتيش . وقد نجح خلفاؤه ، سلاطين دلمي الأتراك ، في الحفاظ

على أثره وعمله طوال القرن الثالث عشر ، والإبقاء على سيطرة قبضة الفاتحين على الشعب الهندي ، ولكن التقدم الإسلامي نحو الجنوب توقف ، لأن الأثراك شفلوا كلياً بتشكيل جبهة في الشهال تجاه التهديد المغولي الذي أثقل على البنجاب .

وأكثر من هـذا التقسيم السيـاسي العـابر للتراب الهنــدي ، كانت النتيجــة الحقيقية للغزو التركي فصم الوحدة الهندية التي كونتها الديانة الهندوسية طوال القرون ، وأعطت إلى الفكر الهندي مفاهيه وإلى الجمّع بنيته ، وهناك حركات دينية أخرى ، مثل البوذية ، استطاعت أن تنو دون أن تؤثر في هذه الحالة . بيد أن أتباع بوذا أصبحوا قليل العدد كثيراً في الآونة الأخيرة من الاستقلال الهندى . وبعد الفتح التركى ، زالت البوذية تماماً من الهند الشمالية . وحذف أواخر العواهل البوذيين من آل بالا وآل سينا البنغاليين ، في بداية القرن الثالث عشر . وقتل الرهبان أو هربوا نحو نيبال . وأتي الجناحون الجدد معهم بدينهم الخاص بهم ، وهكذا وقفت الهند الإسلامية أمام الهند الهندوسية . وعظم المجتمان جنباً إلى جنب ، وعظم عدد الهنود المسلمين بعد أن لمسوا الفوائد الاجتاعية التي يقدمها لهم اعتناق الإسلام. فقد استثنوا من دفع الضريبة وأصبح بإمكانهم الوصول إلى كل الوظائف ، وأفادوا من توزيع الأراض على المؤمنين . وفي الشال الغربي من الهند أصبح الإسلام دين الأكثرية ، وشيد مجمّع دون طبقات . ولم يعد التفاوت الاجتاعي مبنياً إلا على فوارق الثروة . ولكن عدد الأرقاء نما بشكل عظيم . ومع ذلك بقى المجتمع الهندي بتعزيز كوادره التقليدية في الحياة الهندية من حيث العائلة ونظام الطبقات ، والاقتباس عن فـاتحيهم أعرافاً ساعدتهم على صيانة نقاوة عرقهم . ولزمت النساء الهنديات البقاء في دورهن ولا يخرجن إلا محجبات . وإنطوت الحضارة الهندية على نفسها واتجهت نحو الماضي ، ولم تتطور .

وبالرغ من التباعد المتبادل بين فئتي السكان ، فقد قامت مع الزمن بعض اتصالات بين الجمعين ، وارتسم بدء نوع من تعاون اقتصادى . فالأرياف الهندية ، التي اجتاحها الفتح عادت شيئاً فشيئاً تنتج الأفيون ، والنيلة ، والجنزييل . وفي إطار الطبقات ، حافظت صناعة الحلى والورق والنسوجات على أسرار صناعة النوعية الجيدة . وكان التجار المملون يأخذون هذه المنتجات الهندية ويوزعونها في العالم الواسع بطريق تجارتهم الخارجية ، وبذلك أسهموا في ثراء البلاد . وقربت هذه المساكنة والعلاقات الاقتصادية الطبقات الاجتاعية من بعضها . أما بالنسبة للأفكار الساذجة فقد ظل المدين يفرق بين المجتمين . ولكن المؤمنين الجدد أدخلوا في الإسلام ممارسات ديانتهم القديمة . وكان (البير) ، القديسون الحقيقيون ، محترمين من قبل الهنود والمسلمين على السواء ، وعلى صعيب النخبات المثقفة بدأت الصوفية الهندية تتغلغل في الإسلام . وهذه التأثيرات ترى هنا وهناك في فن العارة الدينية . فقد هدمت العائر المندية بانتظام ، وحلت علها الجوامع والأضرحة ذات الشكل الشديد : عمائر مربعة الزوايا طويلة تعلوها قبة مثل ضريح إيلتوتميش في دلهي . أما في غوجرات ، في البنغال ، فقد أعطى النحاتون الأصلاء للجوامع أسلوباً هندياً . وعلى صعيد الثقافة ، من الصعب الكلام عن مبادلة . ومع ذلك فإن الأتراك تخلوا عن التعامل بلغتهم الخاصة ، وشيئًا فشيئًا تشكلت لفية شعبية خليطية من الهندي ، لغية المفلوبين ، ومن الفارسية والعربية ، سهلت العلاقات بين أبناء البلاد الأصلاء والدخلاء وهي (الأوردو) الخترعة في القرن الثالث عشر ، ودعيت إلى مستقبل سياسي وأدبي عظم . وانتظاراً لذلك ، كانت الفارسية اللغة الدولية التي يستعملها جميع التجار في المحيط الهندي ، كما كانت لغة الثقافة والإدارة . وأسهم المسلمون في وضع البلاد على اتصال بالعالم الخارجي ، وبخاصة بالبلاد الإسلامية ، بفضل المبادلات التجارية وبمارسة عامة للغة الفارسية . ومنذ القرن الحادي عشر ، درس العالم والرحالة العربي ، البيروني أبو الريحان (٩٧٣ ؟ ـ ١٠٤٨ م) العلم الهندي ، وأخذ

الرياضيون العرب عنه اقتباسات عديدة ، وكذلك توطدت اتصالات مع العالم المسيحي ، فن ذلك أن ماركو پولو ، الرحالة البندقي (١٢٥٤ ـ ١٣٢٤ م) استخدم اللغة الغارسية .

شبه الجزيرة ملاذ الحضارة المندية

لقد عاشت الحضارة المندية في شال البلاد تحت النفوذ الإسلامي ، ولكنها ، في الجنوب المستقبل ، عرفت تفتحها الحقيقي في الدكن وفي البلاد المتهنسدة في جنوب شرقي آسيا . وفي جنوب شبه الجزيرة الهندية ، ارتسم في القرن العاشر تجمع سياس تحت إدارة دولة تامولية وهي دولة (شولا) وريشة دولة (السالاقًا) وحلت محلهم في القرن التاسع، وأظهرت قوتها منذ بداية القرن الحادي عشر . إن جيوش راجاراجا (٩٨٥ ـ ١٠١٤ م) وابنه راجندرا الأول (١٠١٤ ـ ١٠٤٤ م) فتحت دول الدكن واحدة واحدة ومملكتي بانديا ، وكيرالا ، والهضبة الداخلية ؛ ولم يقف التوسع ، نحو الشال ، إلا عقاومة عملكة آل شالوكيا . وفي الوقت نفسه ، شيدت القوة البحرية للإمراطورية الحديدة ، وأصبح ثال سيلان إقلماً تامولياً . وبعد فتحها ، التجأت المقاومة السيلانية في جيال الجنوب وغاباته . ثم ، إن مملكة سريڤيجايا التي جمعت شبه الجزيرة الماليزيمة ، وسومطرا ، وجاوا ، وسيطرت على الطرق البحرية بين الهند والصين ، أصبحت تابعاً لإمبراطورية شولا . ولكنها إمبراطورية ضعيفة . فنهذآخر القرن الحادى عشر ، تداعت القوة البحرية التامولية ، وعلى القارة نفسها لم تجاوز هينة شولا آخر القرن الثاني عشر ، ففي القرن الثالث عشر تجزأت الدكن من جديد إلى عدة ممالك : هو يسالا في الوسط ، و يانديا في الجنوب .

ولكن ، خلال قرنين ، فيها كانت الهند الشالية منهكة بالفارات ، كانت بلاد التسامـول ، بفضـل آل شـولا تنعم بـالسـلام والاستقرار . فن عــاصتهم

غانجا يكاندا شولا بورام ، أخصم الأباطرة البلاد لإدارة مركزية ولضريبة صارمة شديدة ، وأشركوا بالسلطة العناصر المتنيرة من السكان في نطاق الجالس القديمة في القرية . وإهتروا بازدهار رعاياهم ، وذلك بالعمل على حفر أقنية جديدة للري تغذي مزارع الرز في حوض نهر الكاڤيري ، كا أفادت من سياستهم التوسعية بلاد الجنوب - الغربي المنتجة والمصدرة للتوابل . وأخيراً ، تبنى المجتم التامول نظام تسلسل الطبقات ؛ فهو يجهل الخلافات الدينية ، والاضطهادات ، وكانت البوذية فيه في تراجع واضح إلا في جزيرة سيلان . والإسلام الذي جاء به التجار العرب آمن به بعض الناس ، ولكن مسلمي الجنوب تهندوا بشدة ، وظفرت الهندوسية دون تقسيم تقريباً ، وتخلت عن المذاهب الفلسفية العالمة ، وأكثر فـأكثر تغلغلت فيها التيارات الصوفية . وهذه الظروف الاستثنائية جعلت من الجنوب مركزاً من أنشط مراكز الحضارة الهندية . وفي اللغة التامول ، إحدى اللغات الدرافيدية (١) ، في الجنوب ، أصبح الشعر فناً عالماً جداً ، وأنتج في القرن الثاني عشر القصيدة الملحمية (رامايانا كامبار) وهي أعظم روائعه . والأدب باللغة السنسكر يتية ، اللغة العالمة القدعة التي ألفت فيها النصوص القدسة القدعة للهندوسية ، كان في عز نهضته ، ووسعت عدة مؤلفات على الصعيد الفلسفي الاتجاهات الجديدة للحياة الدينية ؛ وبالنسبة لرامانوجا (القرن الحادي عشر) كا بالنسبة لـ مادهفا ؛ ليس البراهما الحقيقة الوحيدة في الكون ، فقد جحد هذان الفيلسوفان المونية (الوحدانية) الدقيقة لأسلافها وألحا على الصفة الشخصية للاله الذي تستطيع الأرواح أن تتحد به بالعبادة والحب. وفي المدارس الحقوقية أعدت تفسيرات (قوانين مانو) التي هي حتى أيامنا أيضاً أسس الحق الهندي . وأخيراً ، وجد فن العارة التامول ، من جديد ، في القرن الحادي عشر ، كل سناه وضياءه

 ⁽١) الدرافيديون Dravidiens : شعوب أسهوية من الهند إلى برمانيا (بورمه) ، تبدي أثاراً من الدم
 الأسود .

وبلغ نضجه في أثرين نفيسين وها معبد تانجور ومعبد ضانجا يكانداشو لابورام ؛ وهذان للعبدان الواسعان يضان في الداخل ساحات متعاقبة لعائر عديدة جداً . وقابلاً ت (كنائس صغيرة) ثانوية ، وأروقة ومسابح مقدسة تتدافع حول معبد أساسي . وهذا المعبد يأخذ مخططات متنوعة للغاية ، ولكنه على العموم مغطى بسطح هرمي ، رمز الجبل الكوني . وأبواب فخمة ممتدة على طول جدران الساحة تميز فن العبارة في الهند الجنوبية . وكل السطوح مغطاة بنحت كثير وفائض : جدران ، أعدة ، وأغية تنتعش بحياة عالم كامل من الحيوانات والآلهة منحوتة بالتفصيل في الحجر . وكذلك مشاهد غزلية عديدة ممثلة . وكا أن الصوفيين يا منازات مقتبسة عن الحوى الحب ، كذلك يسر النحاتون بتشيل يسمعلون عبارات مقتبسة عن الحوى الحب ، كذلك يسر النحاتون بتشيل الأزواج الحبين الذين يرمز اتحادم لاندفاع الخليقة الكونية .

ومع ذلك فإن الأعمال العظية أكثر من غيرها لفن الإلهام الهندي لم ترتفع أو لم تشيد في ذلك العصر على الأرض الهندية نفسها ، وإنما في شبه الجزيرة الهندية . الصينية ، في كامبودج (كامبوديا) .

عالم الخير، بلد الحضارة الهندية

منذ أن حرر الملك جايا - فارمان الثاني الكامبودج ، في سنة ٨٠٢ م ، من سيادة جاوا ، مافتئت قوة الخير في تماظم وازدياد . وانطلاقاً من الماصمة المجديدة المؤسسة في ٨٨٨ م ، أنفكور ، (المدينة الكبرى) عمل خلفاؤه ، الذين يتسبون إلى عدة سلالات ، على بسط سلطتهم على القسم الأعظم من شبسه الجزيرة الهندية الصينية ؛ وينتيجة حروب طويلة وقاسية قاوم فيها المكامبوديون جبرانهم وبخاصة مملكة شامها ، سيطرت الملكية الانفكورية في عصر أكبر توسع لها ، في عهد المملك جايا فارمان الثاني (المنتصر) (١٨١١ ـ ١٢٠١ م) على الأنام ، والتوكن ، والأراضي الحالية للأوس والتايلاند ، شبه الجزيرة على الأنام ، والتوكن ، والأراضي الحالية للأوس والتايلاند ، شبه الجزيرة

الماليزية حق برزخ كرا وجنوب برمانيا . وكان الحاربون عمين بدرع وخوذة تزينها في أعلى تأخذ أحياناً شكل حيوان ، ومسلحين بأقواس ذات أوتار وجانيق تشبه آلات الحرب الصينية ، ويؤلفون أدوات الفتح . ولكن الوحدة السياسية للدولة تكن قاماً في السلطة الملكية التي هي من كنه إلهي . وسواء أكان عواهل الخير أتباع البوذية أو البراهمانية الشيفايتية أم مهتدين بمذهب توحيد الآراء الديني ، فقد أنموا جيماً عبادة الله ـ المملك التي أسسها عرر المملكة في بداية القرن التاسع . وشاد كل مملك في حياته معبداً _ جبلاً ، هرماً مدرجاً أقم في رأسه هيكل للإله شيفا ؛ والعبادة التي تقام إلى لينفا ، الرمز الذكري للإله ، يجمع اسم الملك إلى اسم الإله . والله على الأرض ، العاهل هو مركز طقس عبادة لكل واحدة من تجلياته للجمهور ؛ وقدمه لا تمن الأرض العراء أبداً ؛ يبسط تحت خطواته قطع تجلياته للجمهور ؛ وقدمه لا تمن الأرض العراء أبداً ؛ يبسط تحت خطواته قطع قلش ، وعندما يخرج من القصر ينتقل على ظهر فيل أو في محل . وبعد أن يوت الملك يتوحد مع الله الذي هو في ذروة الجبل ؛ عبادة مأتمية توجه إلى تمثال ،

حول اللك ـ الله ، المملكة مع إدارتها ، وأقاليها ، وتنظيها الاجتاعي هي عالم صغير يوجد فيه ترتيب عالم إلهي ، والجتع بني على نظام التسلسل بشدة : بعد الملك يأتي البراهمانيون ، ثم المحاربون وأعضاء الأسرة الملكية والبلاط ، وأخيراً عامة الناس ، بائسون ومحتقرون ، فلاحون وتجار . وقلك للمابد والأديرة أراضي وقرى تنتم بحصانات عديدة جداً حقوقية وضريبية . وفيا عدا ذلك ، في كل مكان ، تعتبد الإدارة الملكية المنظمة بصلابة على شبكة طرق معبدة مبلطة مرتفعة كسدود ، تجانبها مآوي مراحل محطات يسير فيها الباعة الجوالون ، وغطط العربات تسحبها الثيران ، ومثلو الملك محولون على عفة أو في محل . ومخطط العاصمة وأوابدها تضع على الصعيد العمراني المفهوم السياسي ـ الديني الذي يرأس جميع ظاهرات الحياة وهي محاطة بأسوار وخنادق ،

كالمائم محاط بالجبال والمحيطات ، وتنتظم حول المعبد ـ الجبل . وفي الواقع إن عدة أنفكورات تتنابع على مواقع تختلف قليلاً . وفي كل عصر ساعد أسلوب حدده علماء الآثار جيداً على وضع توقيت زمني للفن الخير .

وجايا قارمان السابع الأكبر، الذي ربا كان مصاباً بالجذام، وفع إمبراطورية الخير لقمة قوتها. لقد كان يريد أن يشجع البوذية بتكريس الهيكل المركزي في بايون إلى بوفا - الملك ؛ وبعد موته ، تمزقت البلاد بالمنازعات الدينية ؛ لأن العواهل ، الذين كانوا يرغبون بتوطيد الأرثوذوكسية الشيفايتية ، الدينية ؛ لأن العواهل ، الذين كانوا يرغبون بتوطيد الأرثوذوكسية الشيفايتية ، اضطهدوا البوذيين ، ومن جهة أخرى ، اتضحت تهديدات خارجية . إن الأناميين ، وأصلهم من تونكن ، تحرروا من النفوذ الصيني ، واستولوا على شال الشامها ؛ والطائيون ، الذين جاؤوا من يوتان ، وكانوا ينزلون ببطء وادي مينام ، انتزعوا السيام من تحتليها السابقين وهددوا إمبراطورية الخير بغاراتهم . وأخيرا ، احتل مغول الصين ، بقيادة كوبيلاي ، برمانيا وجزءاً من الأنام . وفي وأندونيسيا وحدها في جنوب شرقي آسيا نجت من هذه الغزوات ، فقد لهم . وأندونيسيا وحدها في جنوب شرقي آسيا نجت من هذه الغزوات ، فقد الهارت علكة سريقيجايا في القرن الحادي عشر ، وانتقلت الهينة على الأرخبيل عندئذ إلى أمراء جاوا الشرقية . وجرى هذا التطور على حساب النفوذ الهندي عندئذ إلى أمراء جاوا الشرقية . وجرى هذا التطور على حساب النفوذ الهندي عندئذ إلى أمراء جاوا الشرقية . وجرى هذا التطور على حساب النفوذ الهندي

الشرق الأقصى

الصين واليابان قبل الغزو المغولي

صين آل سونغ المسالمة والناعمة

بين بداية القرن العاشر والغزو للغولي لم تنجح الصين ، بالرغ من جهود أباطرة آل سونغ الأوائل ، في إيجاد قوتها السياسية والعسكرية . وتحول فيها المفكرون والغنانون عن سراب الإمبريالية ، ونهلوا إلهامهم من قيهم التقليدية والقومية ، وبلغت الحضارة الصينية مرحلة النضج .

بعد سقوط آل تانغ ، وقعت الصين في النصف الأول من القرن العاشر ، في حالة اضطراب . والسلالات الخس التي أعطت اسمها لهذا العصر (١٠٠ - ١٩٠ م) توالت بوتيرة متسارعة ، ولكنها لم تسيطر طبوراً وطبوراً إلا على شال البلاد . وتجزأ الجنوب أيضاً بين عدة بيوت إقلهية ، وأفادت هذه الفوضى الداخلية الشعوب الجاورة للصين . ففي ١٩٣٩ م أعلن الداي ـ ثيت استقلاله في تونكن وفي أثام ؛ وفي الشال عزز شعب الكيتان المفولي قوته واستولى على شال هو ـ بي وشان ـ مى ؛ وفي ٩٣٦ م خضعت بكين لهجومه .

وعندما استولى الجنرال تاي _ تسو على السلطة في كاي _ فونغ ، في ١٩٠ م ، ببدا أنه يتم سلسلة الانقلابات العسكرية الطويلة والاغتصابات التي سلمت الصين للتجزئة والفوضى . ولكن البلاد ملت حكم الحكام العسكريين وتطلمت للسلام . وتأثر بحركة الرأي هذه تاي _ تسو مؤسس سلالة آل سونغ (٩٦٠ - ٩٦٧ م) ثم أخوه تاي _ تسونغ (٩٦٠ - ٩٧١ م) وتجعا ، بفضل سياستها الرشيدة في حذف

المالك الإقليمية وتوطيد الوحدة الصينية . ولكنها لم يستطيعا القضاء على الكيتان . فقد كان الجيش الصيني خالياً من فرق الفرسان ، ولذلك أخفق مرتين في محاولاته لاستعادة بكين . ومن جهة أخرى ، ظهر تهديد آخر على الحدود الشالية لمملكة سونغ وأجبرها على الدفاع . وفي آخر القرن العباشر ، أسس التانغوت ، وهم شعب من عرق تيبيق ، في الأوردوس والآلاشان ، ولوكان _ سو عملكة السيجيا التي تبنت الثقافة الصينية . ولما أذعن الأباطرة السونغ لفقد هذه الأقاليم الشالية ، حكموا بهدوء خلال القرن الحادي عشر من عـاصمتهم كاي ـ فونغ (هونان) على كل ياقي الصين . وحاولوا أن يصلحوا فيها الإدارة و يرجعوا لها الازدهار . وأخذت حكومة سونغ صفية مبدنيية تمامياً ، واقتصر المسكريون على الدفاع على الحدود ، ويراقيهم موظفون مدنيون . وكان هؤلاء الموظفون أناساً مثقفين ويساقون إلى وظائفهم بعد امتحانات أدبية . وكان هذا العصر الذهبي عصر المثقفين . وإذا أخذ هؤلاء المثقفون بقرض الشعر أو التعامل بالريشة ، فقـد كانوا أيضاً إداريين عتازين . ولكنهم اصطدموا بكثير من الصعوبات ، لأن البلاد دمرتها الحرب ، والأزمة الزراعية كامنة ومستوطنة في الأرياف الصنبة ، وبلغت نقطة خطيرة . وبطريق النتيجة ، كان جهاز الدولة كله مهدداً بالشلل ، والنفقات في ازدياد . والواجب يقضى ، في الواقع ، بتعهد رواتب البلاط والموظفين وأعطيات الجنود القائمين على الحدود ، ودفع ضريبة لبرابرة الشمال . وهذه الأعباء الثقيلة كانت تقع في الجزء الأكبر منها على الفلاحين المسحوقين بالرسوم والسخرات . وكان دخل الضريبة العقارية سيئاً . ولكن التجارة عرفت نهوضاً عظياً بفضل تحسين السفن واستعال البوصلة ، وكان عليها أن تجهز الدولة بالموارد الحامة . ويسطت الدولة سيطرتها على النقبل والتجارة الخارجية ، واستغلت تحت حصرها إنتاج الملح وبيعه ، والشاى ، والكحول . ولسوء الحظ ، كانت هذه الحصور تغذى أيضاً جيوب الإداريين أكثر مما تغذى الخزانية العمامية . لقد كان الفساد وصمة عار في جبين حكومة المتقفين ، لأن الموظفين ، الذين لا يستطيعون إشباع أذواقهم العامة برواتبهم القليلة ، كانوا يسمحون لأنفسهم بالتفاهم مع كبار التجار على المبالغ التي يقبضونها منهم على حساب أموال الشعب ، وخزانة الدولة .

ولعالجة هذه الأزمة الآخذة بالتفاقي، قام بعض المثقفين من أنصار مذهب تدخل الدولة الراديكالي في الصعيد الاقتصادي ، وأدخلوا الحكومة في سماق النصف الشاني من القرن الحادي عشر في طريق الإصلاحات ، وقام الزعم وإنغ نفان _ شي أولاً بتخفيض النفقات ، ثم حاول أن يحسن مصير الفلاحين . فقد حذفت السخرات واستعيض عنها برسم سنوي ، ثم أعيد بناء مصلحة التحديد والتحرير (الكاداستر) فساعد على توزيخ الضرائب بشكل أكثر عبدلاً . وأخيراً شجعت الحكومة الإنتاج ، وقدمت للزارعين قروضاً على محصولم ، وللتجار سلفات على رهن عقاراتهم . على أن وانغ نفان _ شي لم يكن ثورياً ، وكل مافعله هو أنه أجرى الإصلاح لغاية ضريبية ، ولتأمين أفضل دخل للضريبة . ولم يس أى ضرر الملكيات الكبرى . وفي الحقيقة ، جرى تقويم مع تحسين للحالة ، ولكنه كان قصير الأمد . ولإمكان دفع القروض للحكومة ، كان على المزارعين أن يستدينوا من المرابين . ومن جهة أخرى ألقت المسؤولية على وانغ نفان _ شي معارضة المثقفين المحافظين ، أنصار ترك الأمور على عواهنها ، وكان يوجههم المؤرخ الكبير سو - ما كوانغ . وانتهى النزاع بين الأحزاب بإبعاد الصلحين عن السلطة ، وضعف المقاومة القومية في وقت اتضح فيه تهديد خارجي جديد . فتحت حكم الإمبراظور هوي تسونغ (١١٠٠ _ ١١٢٥ م) الرسام والعالم بالآثار ، ظهر شعب من الفاتحين في الشال: أصلهم من منشوريا ، وهم الجورتشت ، من عرق تونفوز ، استولوا على مملكة الكيتانيين الذين لجأوا في تركستان (كاراكيتاي) . وأخذ زعيم الجورتشت اللقب الإمبراطوري ، واختيار للسلالية الاسم كن ، وهو بالصينيسة

(الذهب) . ثم اجتيحت الصين الشالية بدورها : ففي ١١٣٥ م ، وقع الإمبراطور كاي فونغ في أيدي الكن وأخذ أسيراً إلى منشوريا . واستطاع أحد أولاده أن يفر واستقرفي نانكن ثم في هانغ _ تشيئو ، فها أنهى الكن فتح شال البلاد .

ومنذ ذلك الحين ، وفي أكثر من قرن بقليل ، استطاع المثقفون والفنانون في مملكة الجنوب حيث أذعن آل سونغ لتقسيم الصين ، أن يـ ذوقوا طعم السلام الـذي وجدوه من جديد ، وحلاوة الحياة . وحمى الأباطرة ، الرسامون والشعراء في حينهم ، تفتح هذه الحضارة الناعمة الزاهية . وغطيت العاصمة بالمعاسد والقصور ، والبساتين والأكشاك . وفتحت أكاديمية للرمم . والجمّع الخملي الدي انضرف لتزجية أوقات فراغ جديدة ، واللعب بالورق ، والدومينو ، شكل فيها جهور نخبة . وساعد تقدم الطباعة في الواقع على انتشار الثقافة بشكل واسع . وظل الناس يكتبون باليد على قرطاس من حرير مؤلفات فخمة . ولكن اللفافات الأسطوانية أو (برڤانات) الورق الخطوطة استبدلت بستلات أوراق مطبوعة . وظهرت المطبعة منذ القرن التاسع ، ويبدو أنها نشأت من تقنية ختر في حال الاستعال منذ بداية العصر الميلادي . ومنذ هذا العصر تأرخ أقدم كتاب مطبوع للتاريخ البشري في ٨٦٨ م وهو : (كتاب الماس) ويضم مجموعة الحكم وقواعد الطقوس والأخلاق في الحياة اليومية . وفي القرن الحادي عشر ، أتي استعال الحروف المتحركة بتحسين جديد . والمثقفون الفتوحون قبلوا بأن يطبع الأدب كله ، وتدخل فيه النصوص القدسة ، وتأسست مكتبات عديدة في القصر الإمبراط وري وفي الأديرة ، ونظمت حسب نظام التصنيف المنظم . ونشط الأدب بواسطة الانتشار الجديدة هذه . فقد نشرت كتب موسعة تعالج فن العارة والرياضيات والعلوم الطبيعية ، وإنسيكلوبيديات (معلمات) تبسط المعارف والطرق التقنية ؛ وعرفت الرواية الشعبية أيضاً نجاحاً كبيراً . ولكن ما يميز عصر أل سونغ إنما هو نهضة الفلسفة الكونفوشيوسية . لقد أعطى الفيلسوف تشوهي (١١٣٠ ـ ١٢٠٠ م) طبعة نقدية مصحوبة بشروح للمؤلفات الكونفوشيوسية الكبرى ؛ ونقحت هذه النصوص وجيدت وساعدت على نهوض الكونفوشيوسية . الجديدة ، التي ألهمت فكر المثقفين الصينيين حتى آخر الإمبراطورية . وفي الواقع ، إن مذهب تشو . هي يتح من مصادر مختلفة جداً ، و يمكن أن تكشف فيه تأثيرات الطاوية ومؤثرات البوذية ، والقصد من ذلك مذهب توحيد الآراء الذي يؤدي إلى تحضير وتهيئة نوع من الوحدانية المتطورة ؛ فن عدم الوجود يخرج الوجود الذي يخضم لعمل المبدأ ، (لى) بالصينية (أي قانون الطبيعة) ، الذي يحيى العالم ثم يميته . و « الإنسان واحد مع الساء والأرض ، مع كل كائنات الأزمنة كلها ، لأن قانون العالم وحيد ... » (شاؤ يونغ) . وهذا الإيضاح الدقيق عنم توسيم البحث الفلسفي ؛ ويبقيه في مذهب محافظ شديد . ويرتبط الفن سونغ بشكل وثيق في هذه الفلسفة . وقد بلغ الكال المصفى الناع على صعيد الرسم والخزف . وأنتجت ثقافة الرسم بلون واحد أي الرسم الملون على الحرير المنفذ بالحبر الصيني مدرسة مدعاة للإعجاب ، وهي مدرسة رسامي المناظر . ففي أعمالهم تنحي الطبيعة بالضباب ، وتقتصر على الأساس ، خط أفق يحيط بالجال النقى . وهذه الأعمال إنما هي قصائد صغيرة تعبر عن الحالة الروحية للرسام بواسطة رمزية كاملة يوسعها الأدب: الأوزات البرية تذكر بفرار الفصول ، الغياب ؛ وزوج عظيم من البط، الحب الوفيّ ... وترك العصر سونغ أيضاً خزفاً عجيباً وحيد اللون غالباً أو في سُلِّم لون على لون . وهذا الاعتبدال أو التحفيظ في استعبال اللون يصحب باعتدال عظيم في الشكل . ومع ذلك يسود تنوع عظيم من مشغل لآخر : أواني خزفية تنغ (هوبي) بلون أبيض قشدي (ضائر) ، أواني فخارية يو (تشوكنغ) بلون رمادي أخضر ، أواني فخارية كين (فوكين) ذات بريق معدني يشبه لون فرو الأرنب الأسمر أو ريشة الحجل الزرقاء ، أواني بلون أخض باهت من لونغ تسيوان ، وكلها تصدر ، في كل آسيا ، إلى اليابان ، إلى ماندشوريا ، وإلى الأنام الثمالية وإلى كامبودج . هذه هي صين آل سونخ الحرومة من الجد المسكري ولكنها بلا شك ، أسعد منها في أي عصر آخر ، وهي التي أشارت عجب ماركو بولو الرحالة البندقي .

اليابان الإقطاعية والعسكرية

لقد أيقظ المبشرون الإرساليون البوذيون والمثقفون والفنانون الصينيون أو الكوريون اليابان على الحضارة ؛ وساعدوها على أن تأخذ صفها بين الدول الآسيوية الكبرى . وإنطلاقاً من القرن الماشر ، تحررت الإمبراطورية اليابانية من أوصيائها ، وبدأ تطور أصيل أمن للبلاد الازدهار والعظمة .

تنبئ ببشائر هذه التحولات منذ المصر الأول هيان (٧١٤ - ٩٦٧ م) ، ففي ٧٩٤ م كان الإمبراطور كوامو قد نقل عاصته إلى هيان (كيوتو) ؛ وأقام فيما بلاطه وجميع الدوائر المركزية التي أنشئت في المهد السابق على الفط الصيني . وفي هذه الماصمة الجديدة ، التي يقع مخططهنا بشكل رقمة الشطرنع ، كان شبيها بمخطط نارا عاصمة اليابان (٧١٠ ـ ٧١٤ م) في العصر الذهبي الياباني المشهور بكثرة المعابد ، نضجت حضارة ناعة مشربة تماماً بؤثرات صينية ؛ ففي المهدد الرشيقة للمدينة الإمبراطورية بسطوحها من الآجرية الزرقاء والدعائم الملونة باللب الأحمر ، وتحت أشجار البساتين المزهرة ، عالم مترف من رجال الماشية بألبستهم المزركشة ، وسيدات جميلات ببدلانهن البراقة منهمكين باللذات المعارية والنزهات على ضوء القمر . وفي الأديرة البوذية الواقعة خارج المدينة تشارك الطبقة النبيلة في هيان بالاحتفالات المورية والياخرس و وبالرغ من الإعباب بكل ماهو على الموضة من الصين ، فإن أوساط الحواس . وبالرغ من الإعجاب بكل ماهو على الموضة من الصين ، فإن أوساط

العاصة شعرت بأن عبقرية بابائية أصلة قد استيقظت ؛ وأن الثقافة القدعة بدأت تتحرر من تقليم عبودي للناذج الأجنبية . وشجعت الظروف هذا الوعى ؛ ففي ٨٩٤ م قطعت العلاقات الدبلوماسية مع الصين ؛ والمواصلات البحرية المطمئنة قليلاً لاتشجع على المبادلات . ومن جهة أخرى ، مهرت اللغة اليابانية في بداية القرن الماشر بنظام للكتابة أكثر سهولة . وحلت ، محل الكتابة الصوتية الآتية من الصين ، رموز ، الكانا ، وساعدت على تمثيل المقاطع . وبدأ الكتاب ، ولا سيا النساء ، لأنهن ملكات هذا الجبتم الخملي ، بتأليف قصائد عذبة وروايات ؛ وهجروا الأغراض (الناذج) التقليدية ، وسجلوا بدقة ونعومة الهياجانات العابرة والكآبة الحببة التي تسكن قلب معاصريهم . إن سي شوناغون في (مذكرات الوسادة) شاهد نبيه لعصره . ولكن ثقافة هيان ليست إلا ثقافة بلاط ، والياباني الحقيقي هو في مكان آخر ، في المناطق المنعزلة سالجال ، أو بالبحر ، هناك حيث بقى الناس أجلافاً ، ولكنهم يملكون أيضاً قوة سلبــة ؛ وهو هذا الجهور من الفلاحين الجبرين على تسلم قسم عظيم من إنتاجه من الرز بصفة ضريبة في سبيل بقاء بذخ رجال البلاط ، والملزمين بتأدية خدمة عسكرية ثقيلة . وهو أيضاً هذه الأرستقراطية الإقلبية القاسية والطموحة التي مافتئت قدرتها تتعاظم ؛ وشكل النبلاء شيئاً فشيئاً دومينات واسعة معفاة من الضرائب ، الشون . وبعضهم أفاد من الوظائف الرسمية التي يمارسونها ، وفي الواقع ، لقد اقتبس الأباطرة عن الصين إدارتها المركزية . ولكنهم لم يستطيعوا أن يؤسسوا في الأرض اليابانية نظام السوق بالامتحانات ؛ وكانت الوظائف الهامة محتكرة بشكل وراثي قليلاً أو كثيراً من قبل العائلات الكبرى . وهذه العائلات عملت على منحها دومينات واسعة حرة من الضرائب ، مقابل تقديم خدمات . وفي الغالب احتكر هؤلاء الملاكون الأقوياء ، بصورة غير شرعية جداً ، الأرض العامة ، هذه الأرض التي يعاد توزيعها كل ستة أعوام على الفلاحين وعليها أن تدفع الضريبة ؛ وبحجة

حمايتهم ضد عمال الضريبة ، اجتذبوا صغار الفلاحين في زبائنهم وأخذوا على عاتقهم رفع الرسوم ولا يخلو الأمر من إساءة الاستعال . وأصبحت الضرائب وحدات اقتصادية ، تتهرب تماماً من رقنابة الدولة . وفي الوقت نفسه ثبتت صفتهم المسكوية ، فقد اعتاد كبار الملاكين على إقسامة رجسال مسلحين ، السامورائي ، أوفياء لهم ، ومقابل ذلك يمونهم بأرض .

تشكلت إقطاعية شبيهة بإقطاعية الغرب . واستردت الأحزاب القديمة سلطتها . والأقوى بينها ، حزب الفوجيوارا ، استولى ، في النصف الشافي من القرن التاسع ، على السلطة الحقيقية ، ورد الأباطرة إلى دور تمثيلي عض . ولهذا العمل استخدم الفوجيوارات طريقة حاذقة ؛ وهي أن يزوج زعم الحزب في كل جيل بنتا أو عدة بنات من بناته إلى الإمبراطور ؛ وبصفته حميا أو جَداً لوارث ما يزال قاصراً ، عارس على الدوام وصاية حقيقية ؛ وأكثر من ذلك ، يعني بوضع أقربائه في كل المراكز القيادية للحكومة ومنح حمايته وعطفه للطبقة النبيلة .

ومع ذلك ، منذ القرن العاشر ، بدأت قوة الفوجيوارات تضعف . فقد لان أعضاء الحزب بحياة البلاط وانقسوا ، وتنازعوا فيا بينهم للحصول على وظائف ومراكز وألقاب لا معنى لها . وفي الواقع ، تضاعفت الثورات الإقطاعية ، وفي أكثر من مرة ، في سياق القرن الحادي عشر ، كانت جيوش الرهبان ـ الجنود المؤسسة على دومينات الأديرة الكبرى تأتي وتحاصر العاصقة . ولا يستطيع البلاط إعدادة توطيد النظام إلا بالطلب أو الالتاس من عائلة كبرى مثل عائلة آل تايرا أو عائلة آل ميناموتو ، وكلاهما متحدرتان من فروع ثانية من العائلة الإمبراطورية . وفي النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، وقمت اليابان في حروب أهلية شرسة ؛ وتجابهت ثلاثة أحزاب متنافسة : فوجيوارا ، ميناموتو ، وتايرا ، وحذفت عائلة فوجيوارا ، ميناموتو ،

عائلة تايرا ، خلال بضع سنوات ، ولكن ، في ١٨٥٥ م ، وبعد أربعة أعوام من نزاع ملحمي احتل مكانة الشرف في الروايات والمسرح الياباني ، أخذ يوريتومو ميناموتو عمل آل تايرا ، وأصبح سيد الوضع ولم يحاول خلع الإمبراطور . وبقي هذا الأخير عاهلاً أسمى من أصل إلهي ، وحوله ، حافظ بلاط هيان على نظامه . أما يوريتومو فقسد استقر في كاماكورا ؛ ولم يسدع إلا به (حكم الخيسة) ، الباكوفو ، وهو مكتب عسكري صرفاً ويتم نظرياً الحكومة المدنية ؛ وسعى لأن يعطيه الإمبراطور لقب (شوغون) أي قائد أعلى للجيش (جنراليسيم) ، وفي الواقع ، أصبحت كاماكورا مقراً لحكومة واحدة واقعية ، دكتاتورية عسكرية تستنسد على جيش قوي . وفي كل إقليم ، بقي الأمراء أحراراً في إدارة ملكيتهم ، ولكن كان عليهم أن يدفعوا رسماً عسكرياً لمثل الباكوفو .

وما لبث توطيد النظام ، الذي عمل به النظام الشوغوني ، أن أتى بنتائجه ، وبخاصة في الصعيد الاقتصادي . ففي السلام الذي وجد ثانية ، أصبح بالإمكان استثناف أعمال الأرض ؛ وظهرت زراعة جديدة في آخر القرن الشاني عشر وهي زراعة الشاي الواعدة بنو هام . ومع ذلك لم يتغير مصير الفلاحين . وتأكد وتثبت أفول الرق ، ولكن الضرائب كانت تثقل دوماً كاهل الشعب الريفي . وبالقابل ، كان عصر كاماكورا عصر تجديد في التجارة : فقد استؤنفت العلاقات مع الصين . وظهرت طبقة تجار محترفين . والمعابد التي تلعب دور بنوك الوديعة والقرض تمول الحملات المعيدة ؛ وانتظم التجار في رابطات (أصناف ، طوائف ، نقابات) ؛ وحصلوا ، مقابل دفع رمم متفق عليه ، على الاستثناء من رسوم العبور التي لا تصد على طول الطرق والأنهار ؛ وأخيراً كان لهم حصر التجارة . وقولت المقلية أيضاً : ففي ذلك العصر مجدت الفضائل العسكرية ؛ وحاول الفرسان أن يطبقوا قانون الشرف ، البوشيدو ، المثل الأعلى للولاء والشجاعة التي العلم أبطال الروايات الملحمية . إن الحوادث المأساوية التي سبقت الوصول إلى

الشوغونة أثارت تجديداً في الورع الديني . وظلت الشنتو دين الطبقة الأرستقراطية ، ولكن طقسها لا يوافق الجنود القساة ورجال الشعب الذين هم بحاجة لإيمان بسيط ومباشر ؛ وتحولت البوذية ؛ واستجابت فرق جديدة لحاجات الأرواح . وأسس الصلح نيشين فرقة (نيلوفر الإيمان الصالح) المتصبة والقومية ؛ وبشر راهبان ، هونن وشينران الشعب القلق من وعوظ قدية منذ آلاف السنين ، بالتخلي لبوذا الرحيم ؛ وبشر رهبان آخرون بحدهب زين التأملي ، وهو شكل ياباني للصوفية تشان الآتية من الصين ، أعطى للبوشيدو لون رواقية وبدأ يمارس نفوذا حاساً على علم الجال الياباني . ورفع الكثير من المابد المهدمة أثناء الحرب الأهلية : ففي كاماكورا شيد عدد عظيم من الأديرة على الخطط المتناظر الذي كانت له حظوته عند الفرقة . ومن هذه المجموعة العمرانية بقي جناح البقايا وحده . والتأثيل العديدة التي يطلبها المؤمنون تدل على واقمية نامية نجدها في الرسم المعاصر . وهذه اليابان المتجددة كانت مستعدة لأن تصدّ منتصرة هجوم مغول الصين .

الفصل الحادي عشر

آسيا الوسطى والمغول

في القرن الشالث عشر ، دخل الشاريخ شعب من الفرسان الرجل ، شعب المغول ، تحت إدارة جنكيزخان ، ووطدوا سلطتهم على آسيا الوسطى العليا ، ثم انطلقوا لفتح الدول المجاورة للستقرة . وامتدت الإمبراطورية الواسعة التي شادها. هذا الزعم المغولي الشهير وأخلافه من بعده ، من شواطئ البحر الأسود إلى شواطئ المجيط الهادئ . وهذا التوسع المغولي جرى بواسطة تخريبات ومذابح فظيعة . ولكنه فتح للتجار والمبشرين الفريين طرق الشرق الأقصى .

بين ١٥٥٥ و ١٦٢٧ م ، وبين همل غامض يرحل وينتقل عبر السهب المغولي ، نشأ غلام باسم تهوجين . وفي بضع عشر سنوات من حياة صاخبة سيصبح جنكيز خان (أو تشينجيو خان : ملك العالم) ، عاهل إمبراطورية واسعة ، وهذا المصير المذهل يتضح بالوضع الذي كان يسود في منغوليا في منتصف القرن الثاني عشر وبعبقرية الزعيم المغولي الشاب .

المغول قبل جنكيز خان

منذ تداعي إمبراطورية الكيتان للغولية الأولى (١١٢٧ م) عادت آسيا الشرقية إلى فوضى تامة شجعت كل المشاريع . وما من شعب من الشعوب قريبة المهد التي كانت تحاول تباعاً أن تقيم هينتها على السهوب للغولية ، استطاعت الحفاظ عليها بشكل دائم . فقد وجد أن جيع الفاتحين طرحوا على محيط العالم المغولي ، الأتراك الأويغور الذين خرجوا منها منذ القرن التاسع ، ووجدوا ملجأ في الجنوب الغربي في واحات شال نهر تاريم ، غير بعيد عن المناطق التي توطيدت فيها شعوب تيبينية ، وهم التانغوت سي - هيا ؛ والأتراك كاراكيتاي الذين هم أيضاً أسسوا في منغوليا الإمبراطورية كيتان وانطووا في الغرب . في التركستان . وأخيراً الجورتشيت الذين وطدوا سيادتهم على قبائل منغوليا الشرقية ، ولكنهم كانوا منهمكين شيئاً فشيئاً بنشاطاتهم ضد صين آل سونغ وفتحوا الجزء الشالي من بلادهم . ولذا لم تمارس أي سيطرة حقيقية ومباشرة على منغوليا الأصلية من ألتاي المحدد ولنا أم تمارس أي سيطرة حقيقية ومباشرة على منغوليا الأصلية من ألتاي بينها أي رابط ، حتى أنها تتشكل من شعوب ومن أعراق مختلفة : الأتراك ، بينها أي رابط ، حتى أنها تتشكل من شعوب ومن أعراق مختلفة : الأتراك ، كيربيت ، أونغوت ، وتتر) . ولكنهم تحملوا نفوذ رحل وصلوا حديثا ، وهم للغول وقبائلهم (مركبت ، أويرات ، تومات) تمتد بين شال ماندشوريا وبحيرة أن الرحالة الغربيين يدلون في الفالب بالاسم التركي كتر على مجموع الشعوب المغولية .

كانت كل قبيلة من هذه القبائل تنقسم إلى عدد من البطون التي تضم الماثلات المتحدرة من جد واحد ، وتؤلف أمة صغيرة مستقلة بأرضها . وهذا المجتم القبلي منظم على الطريقة الأبوية ، والأسرة فيها عديدة جداً ، لأن تمدد الزوجات عندها هو القاغدة ، وتجمع كل الأولاد في المنزل الأبوي حتى زواجهم .

والمجتمع القبلي متسلسل أيضاً: الطبقة الأرستقراطية فيه تشألف من زعماء البطن وتنتخب للحرب أو للصيد زعم قبيلة ، ويحاط هذا بمحاربين ، رجال أحرار يشكلون نوعاً من حرس متنقل ويتميزون عن عامة الناس . وفي أسفل السلم الاجتاعي يوجد جهور الأرقاء الذي يحصل من الغزو أو الحرب . ولا تخلو

المنافسات بين القبائل والبطون: والقاعدة تقفي بأن يتزوج الرجل دوماً امرأة من خارج بطنه الخاص، والحماربون يفضلون في الغالب اللجوء إلى الخطف من أن يدفعوا صداقاً إلى أهل الفتحاة، وكان هذا مصدراً لخلافات يضاف لها قطع الطرق، والمنازعات في موضوع أراضي العبور أو الصيد، والمزاج الحربي بصورة طمعة لهذه الشعوب البربرية.

ومها يكن العرق الحقيقي والبطون التي تنتسب إليهما الشعوب المعوليمة فهي ، بنوع حياتها وحربيتها التي تمارسها دون انقطاع ووحشيتها وحشية محاربين بالفطرة ، « أفضل من غيرها لفتح الأراض والمالك ، كا كتب الرحالة ماركو يولو . ونظراً إلى أن المغول يخضعون لظروف الحياة الشديدة في السهب ، حيث الصيف القائظ والجاف ، يتلوه الشتاء الجدى ، لذلك كانوا رجالاً أشداء . قامتهم صفيرة ، وجسمهم ضخم وقصير ، ورأسهم مستدير ، وخدودهم ناتئة ، وأنفهم أفطس متباعد الفوهتين ، وعيونهم عند النظر تفتح شقاً ضيقاً تحت حواجب كثيفة وتعطى لوجههم مظهرا فظيعا وهمجيا وملحوظا أيضا عند الرجال بوضة الرأس الحليق عدا ذؤابة في قمة الججمة ، والوجه يزينه شارب ضخم وعثنون كثيف الشعر . ولباسهم يتكيف مع اختلاف الأقاليم ويتألف من بدلة فضفاضة ، وبنطال عريض مشدودين عند الرسغين والكعبين بسير من الجلد ، يتمهما في الشتاء معطف ولباس رأس من جلد الخيوان . و « الشعب المغولي رائحتـ كريهـ ة ولساسه أسود ، ، كا يدكر بخبث مؤرخ صيني في (تاريخ يوان السري) . ولا يشتركون كلهم في نوع حياة واحد . إن بعض القبائل التي تسكن على حدود السهوب والتايغا السيبيرية تعيش من القنص والصيد. وفي الشتاء يرى أن الناس الذين يسكنون هذه المناطق يلاحقون الطريدة على الثلج أو الجليد باستعال خشبة التزلج أو نعل من الخشب . ويستعملون عادة الخشب كادة أساسية ؛ فهم يعرفون صنع البراميل وبناء الأكواخ من الأغصان ويغطونها بقشر الخيزران . ولكن القبائل

الكثيرة العدد تعيش بصورة أساسية من تربية الخيول والبقر والأغسام وحتى الإبل ، وتنتجع عبر السهب المتدعل حافة صحراء غوبي .

هؤلاء الرحل عندما يحطون رحالهم الوسمية الطويلة يجمعون خيامهم وعرباتهم بشكل دائرة ليحموا أنفسهم من هجوم ممكن دوماً . وهذه التجمعات المؤقتة هي ربم أولي لمدن المستقبل . ونشاطاتها تقتصر تقريباً على تربيبة الحيوانات وهي خاصة بالنساء اللائي يعرفن صنع الجلد المستعمل في السروج وأجهزة الخيول والسيور ، وصناعة اللباد لأجل الخيام ، وبعض صناعات الأواني الفخارية . ومن أجل الأشياء الأخرى يارسون المقايضة مع الشعوب المجاورة .

والمغول فرسان قساة جفاة ، أشداء في الحرب ومترسون عليها . سلاحهم التوس والسهم والسيف والسدوس . رماة مهرة بل أمهر وأفضل رماة في العالم . سريعو الحركة ، يجيدون الكرّ والفرّ . وهذه الحركة تخولهم الحضور في كل مكان . ومهارتهم في استعال القوس والسهم تؤمن لهم تفوقاً على جميع جيوش معاصريهم . واكتسبوا شهرتهم الهمجية بسرعة بسبب المذابع الفظيمة التي تبعث الرعب في قلوب أعدائهم . وهم برابرة لم يتأثروا كبعض قبائل الترك بالحضارة . وجرّ مجيئهم وزمنهم لا يؤرخ أي نقش كا في عصر سيطرة الإيغور . أما ديانتهم فبدائية . وإذا تسربت النسطورية أو المانوية إلى منغوليا وانتشرت بين بعض القبائل ، فقد تراجعت حتى مستوى الشامانية الفظة التي تؤلف المقيدة الصادية لمغول الذين يعبدون الساء (تانغري) والأرض وعدداً لا يحصى من الآلهة أو الجن التي تسكن بالمياه والنار وتحيي جميع الحوادث الطبيعية . كا أنهم يعبدون الأسلاف الأموات والعفريت حامي القبيلة ، ويثل على العموم بصار تعلوه طاقة مجدولة من شعر والعفريت حامي القبيلة ، ويثل على العموم بصار تعلوه طاقة مجدولة من شعر الخطعمة التي تستهلكها العائلة .

ومن المكن أيضاً تضحية خيول ، بل وحتى كائنات بشرية في مناسبات رسمية خاصة وعلنية ، كا يجري ذلك مؤخراً عند موت عاهل . والسحرة أو الشامان ، الذين يلعبون أحياناً دوراً سياسياً هاماً ، يارسون السحر والكهانة بواسطة عظام أكتاف الخراف .

ملحمة جنكيزخان

لقد كان هم كل زعم مغولي طموح إخضاع القبائل والتلاعب بنافساتها وتوجيه عدوانيتها المتنقلة ضد المالك المستمرة. فند آخر القرن الحادي عشر، جرت محاولة لمثل هذا المشروع: وذلك أن قائداً (قايدو) اشتهر بظفره على قبيلة منافسة، وضم إلى رجاله عدداً من القبائل الأخرى وأسس منها أول مملكة مغولية. ومن الصعب هنا أن نميز نصيب كل من الأسطورة والتاريخ، غير أن ما يبدو أكيداً هو أن الملك المغولي وخلفاءه جابهوا عداء التتر وأيضاً عداء عواهل الجورتشت، الملوك كين سادة الصين الشالية. وناضل المغول بكثير أو قليل حفظ حتى اليوم الدني أدى تألب أعدائهم إلى سحق الملك المغولي أوتولا (١١٦١ م)، وعندئذ زالت الملكية في منغوليا. وعادت القبائل والبطون إلى تحزئتها الغوضوية.

في هذا المصر ولد تهوجين . وجعلت الرواية من أيه زعم بطن قوي ، ومن ابن أخ هذا الأخير ملكاً مغولياً . ومها يكن فإن طغولة جنكيزخان المستقبل كانت بائسة للغاية ، فقد توفي أبوه وله من العمر تسع سنوات . وتفتتت القبيلة ، وأصبح تهوجين مشرداً ، دون موارد ، وطلب حماية ملك الكبرييت الذي ساعده على إيجاد زوجته التي خطفتها قبيلة منافسة . وعندئذ بدأ الحظ يدور لصالح جنكيزخان ؛ ومن حظه أنه استطاع بدوره أن يقدم مساعدته لملك الكبرييت ، عندما طردته ، خلال فترة ، من دولته ، مؤامرة

دبرت ضده في ١٩٦٦ م . ومنذ ذلك الحين أصبح تابعاً وصديقاً للماهل وأحرز أولى انتصاراته . انتصر على النيان والتتر ، وهذا ماأمن له السيطرة على كل منفوليا الشرقية . وما لبث ملك الكيرييت أن قلق من نجاحاته وقطع علاقته معه : وفي نهاية النزاع ض جنكيزخان بلاد الكيرييت كلها ، وأصبح سيد منفوليا الوسطى . وأخيراً قام بإخضاع القبائل الغربية ، الأونغوت والميركيت .

وفي ربيع ١٢٠٦ م، امتد نفوذه على منغوليا كلها ؛ وفي مجلس كبير عقد عند منابع نهر أونون ، قدم زعماء جميع البطون الخاضعة احترامهم واعترفوا بمنصبه خاناً سامياً . وعندما ذهب ابنه البكر لإخضاع قبائل غابات سيبريا الجنوبية ، كان جنكيزخان يتقبل احترام ملك الأويغور ، ثم أخذ يهم بتنظيم دولته .

ولكن منفوليا لاتكفيه . ومنذ أن تأمنت سلطته فيها بشكل كاف ، انطلق لمهاجمة المالك المستقرة المجاورة ؛ أولاً الصين التي اجتذبته ، أو بالأحرى المملكتان اللتان تأسستا في القسم الشهالي من البلاد . ثم قدام بعدة حملات في الكان ـ سو أدت إلى إخضاع عاهل مملكة التانغوت ، سي هيا (١٢٠٩ م) . وبعد عامين قدام بالحرب ضد الجورتشت الذين حكوا تحت اسم كين على باقي الصين الشهالية . وفي بالحرب ضد الجيوش المغولية بكين . وخلال شهر كامل ، سلمت العاصمة للنهب ، والندار ورعب وفظاعة الرحل القاتلة . ومع ذلك راوح المغول أمام أمر متابعة الفتح بجنود قليلة ، وحول معظم جيوشه نحو الغرب . فقد أقلقته أمر متابعة الفتح بجنود قليلة ، وحول معظم جيوشه نحو الغرب . فقد أقلقته إلا خبار التي تلقاها من منفوليا : وذلك أن أحد أعدائه الشخصيين أصبح سيداً ، في تركستان الشرقية ، من إمبراطورية راكيتاي وحاول أن بحرض على الثورات في السهب المغولي ؛ وقد تحقق فتح هذه البلاد في سياق سنة ١٢١٨ م . ووجدت في السهب المغولي ؛ وقد تحقق فتح هذه البلاد في سياق سنة ١٢١٨ م . ووجدت في النهراطورية جنكيزخان الجار المباشر لسلطنة خوارزم : وهكذا أصبح النفوذ المغول على تماس مع العالم الإيرافي والإسلام التركى . حاول جنكيزخان النوو الإسلام التركى . حاول جنكيزخان

أولاً أن يقم علاقات سياسية وتجارية طيبة مع الإمبراطورية الخوارزمية ؛ ولكن قافلة مغولية أوقفته على الحدود وقتل أعضاؤها (١٢١٨ م) . وأصبحت الحرب لامناص منها ؛ ففي هذه البلاد التي هي بلاد ما وراء النهر وأفغانستان وفارس ، عبر الفتح الجنكيزخاني عن نفسه بشراسة فظيعة وتخريبات لاشفاء لها . فلأخذ مدينة كان المغول يصادرون شعب الأرياف الجاورة . ثم يدفعون هذه الكثرة الكثيرة المنزوعة السلاح والسيف في ظهرها لمهاجمة الأسوارحق تملأ الجثث الخنادق . وأحرق الفرسان الرحل المدن ذات العائر والأوابد الوجيهة : بخارى ، سرقند ، مرو ، هرات ؛ وحولوا الحقول المروية بمناية إلى أراض بور رعوا فيها خيولهم ؛ وقتلوا « جميع الكائنات الحية حتى الكلاب والقطيط » . وعندما استسلمت مرو ، قطعت رؤوس جميع سكانها بشكل منظم باستثناء أربع مئة عامل يدوى محترف . وشيدت أهرام من الرؤوس البشرية أمام أسوار المدينة والدخان يتصاعد منها . على أن جنكيزخان ، الذي حول المنطقة كلها إلى حصن ضخم للحاية ، لا يبدو أنه يرغب بتابعة زحفه نحو الغرب . واكتفى بإرسال نائيين عنه : حيبة وسويوتاي للاستطلاع ، ونفذ هذان النائيان ، مع ٢٠٠٠٠ فارس ، غارة استطلاع واسعة حول بحر الخزر (١١٢١ - ١١٢٢ م) . وبعد نهب الرى وطهران قاموا بغارة في مملكة جيؤرجيا السيحية . وحاول الجيش الجيؤرجي القاومة ولكنه مزق شرعزق . ثم نزل المغول السهب الروسي . وهنا سحقوا الجيش الروسي . وأخيراً ، بعد أن نهبوا وكالات جنوة في القرم ، عـادوا إلى آسيا بطريق نهر الفولفا الأدني ، وبعد قليل من عودتهم ، قرر جنكيزخان أن يرجع على مراحل صغيرة نحو منفوليا (١٢٢٤ م) . غير أن ثورة في الملكة التابعة له ، مملكة التانغوت ، سي هيا ، أجبرته على الانطلاق ثانية في حملة (١٢٢٦ م) . وفي سياق هـذه الحملـة قضى زعيم المفول حتفـه (١٢٢٧ م) . ودفن جثانه بالقرب من منابع نهر الأونون . وحسب العرف قدمت الأطعمة خلال

ثلاثة أيام على أرواح أمواته . وأمر ابنه بانتخاب أربعين من أجل فتيات عائلات الزعماء والجنرالات ، وزيّن بالبسة غنية وجواهر ثمينة ... وأرسلن لخسدمة جنكيزخان في العالم الآخر » (ذكره غروسيه في إمبراطورية السهوب) .

« ويالها من جنازة بربرية جديرة بمن هو أكثر من أتيلا ، استحق ، بسعة تخريباته ومذابحه التي أمر بها ، اسم (بلاء البشرية) . لقد كان بدوياً وحشياً وشرساً ، وغير أهل لأن يفهم عالم المستقرين ، وكان فرحه الفائق أن يقطع أعداءه مزقاً ، ويطردهم أمامه ، ويتملك أموالهم ، ويرى دموع المخلوقات الأعزاء عليهم ، ويحتضن بذراعيه نساءهم وبناتهم » . (رشيد الدين . ذكره غروسيه) . ومع ذلك لم يكن كل شيء تدميراً في عمله . فقد كان هذا المغولي يشعر بخوف وسواس من الساء ومن كل إله ، على ماهو عليه من أخلاقية شديدة . ومجوعة القوانين التي فرضها على شعبه كانت صارمة للغاية .

ومع ذلك فقد كان بالفريزة لدى هذا الفاتح الهمجي الإحساس بالواقع وبعنى الحكم العادل والإدارة الحسنة . ولساعدته في هذا العمل استمان برجال مثقفين وجدوا بين الشعوب المقهورة ، من مثقفين صينيين وفي الفالب أويغور ، وأصبحت اللغة والكتابة الأويغورية لغة وكتابة الإدارة المغولية . « نسيت الحجازر ، وظل العمل الإداري المدين لمؤازرة النظام الجنكيزخاني والمكاتب الأويغورية » . وهذا العمل ، بعد الكثير من التخريبات الأولية ، وجد أخيرا أنه يفيد الحضارة ... إن جنكيزخان ، بتوحيده جميع الأمم التركية ـ المغولية في إمبراطورية واحدة . وبفرضه حكم نظام حديدي من بكين إلى بحر الخزر ، حذف الحروب المستمرة من قبيلة لقبيلة وأعطى القوافل أمناً لاتعرفه ... لقد كان صورة من ألكسندر البربري الذي ، هو أيضاً ، فتح للحضارة طرقاً جديدة »

أوائل خلفاء جنكيزخان وإنجاز الإمبراطورية المغولية

لم يوقف موت جنكيزخان التوسع المغولي ، بل تتابع في عهد أخلافه . فقد كان لجنكيزخان أربعة أولاد . أخذ كل واحد منهم ، في حياة أبيه ، وقفاً خـاصـاً به :

الابن البكر : جوتشي ، توفي في سن مبكرة قبل الأوان . وأخمذ ابنــه بـاتمــو السهوب في شال مجيرة آرال .

الابن الثاني : جاغاتاي ، أخذ منطقة نهر إيلي .

الثالث : أوغوداي ، أخذ الجنوب الغربي من منغوليا .

الرابع : تولي ، وهو الأخير ، أخذ قلب البلاد المغولية .

أما أوغوداي (١٢٢٩ ـ ١٣٤١ م) فقد عينه أبوه ، في حياته ، خلفاً له ، واعترف به ، دون صعوبة ، المجلس العام للأمراء المغول .

اتخذ الخان الجديد عاصمة ثـابتـة لـه وهي كاراكوروم على نهر أونون الأعلى ، حيث وسع الهيئات الإدارية التي أنشأهـا أبوه . وتتـابع الفتح المغولي طوال حكـه فى ثلاثة اتجاهات :

١ - في الصين ، بادئ بدء ، أنهى مملكة كين التي أخذت عاصمتها كاي _ فونغ في
 ١٣٣٢ م . وأطلقت غارات ضد إمبراطورية آل سونغ القومية ، وفي مملكة كوريا .

عنو الغرب ، بقي استرداد إيران . وبفضل وفاة جنكيزخان استرجمت الإمبراطورية الخوارزمية جزئياً . إلا أن الحلة التي جردت في السنتين ١٣٢٠ و ١٣٦٠ م سحقت نهائياً وأخضمت فارس كلها للغل المغولي .

وفي العهد نفسه ، قام جيش مغولي ثالث ، بقيادة باتو ، ابن أخ الخان
 الكبير ، بعملياته الحربية في أوربة : في السهب الروسي ، أعلن الأتراك القفجاق

خضوعهم ؛ ثم هوجمت الإمارات الروسية ، ريازان ، فلاديمير ، موسكو ، سوزدال ، كيف ، أخذها المغول وأحرقوها . وظلت روسيا خاضعة للنير المغولي أكثر من قرنين . ودخلت سهوب روسيا الجنوبية في وقف باتو (خانة التفجاق) . وفرض على الإمارات الروسية في الشال دفع ضريبة . وأخيرا اندفعت الموجة المغولية في القتال حتى حدود أوربة الغربية : اجتيحت بولونيا وسيليزيا ، وفي هونفاريا سحق الجيش المجري في موهين (١٢٤١ م) ، ووصلت طلائع المغول حتى ضواحي فينا . ومع ذلك لم يحاول مغول أوغوداي البقاء في هذه المناطق ، وحدد موت هذا العاهل توقف الفتح المغولي في أوربة .

لم تبعق السلطة الإمبراط ورية في بيت أوغوداي . وبعد سنتين من الصعوبات ، انتقلت إلى بيت تولي . فقد حكم ابنه البكر مونفكا من ١٢٥١ إلى المعوبات ، انتقلت إلى بيت تولي . فقد حكم ابنه البكر مونفكا من ١٢٥١ إلى شجمت التضاريس فيها المقاومة الصينية . وفي هذه الأثناء كان أخوه الذي يليه في الولادة ، هولاكو ، حاكم فارس ، يوسع وقفه بخضوع خليفة بغداد والعراق . فقد بدأ بهاجمة الإساعيليين في مكامنهم الجبلية وأهلكهم . ثم حل الحرب ضد الخليفة العباسي في بغداد ، على ما هو عليه من ضعف وعناء ، وأخذ بغداد في المياه المعالم ١٩٥٨ م . وأمر السكان بالخروج من للدينة وأعل فيهم السيف ، ودام ينهب المدينة سبعة عشر يوما . أما الخليفة ، فبعد أن أجبر على تسلم كنوزه الخبأة ، وضع في كيس وداسته سنابك الخيل . وأحرق الجزء الأكبر من المدينة . ثم تابع هولاكو الحقطة التي رسمها له مونفكا ، وقام بإخضاع بلاد الشام واستولى على حلب وحاة وحمص ودمشق دون كبير صعوبة . وفي غضون ذلك وصله خبر وفاة الخيان الأعظم مونفكا فأمرع بالعودة إلى الصين . وخلف وراءه جيش الاحتلال . أفاد السلطان المالوكي من هذا الظرف لاسترداد سورية ، ووقعت

الواقعة بينه وبين المفول ومن حالفهم من الصليبيين في معركة عين جالوت (١٢٦٠ م) التي أدت إلى سحقهم وهزيمة من تبقى منهم . وهكذا سجل التوسع المغولي نقطة توقف في آسيا الغربية .

وبالمقابل ، تتابع الفتح المفولي في الشرق الأقصى ، تحت حكم أخ لمونفكا ، وهو كوبيلاي آخر كبار الأباطرة المغول (١٢٥٩ ـ ١٢٩٤ م) . وأنهى هذا العاهل فتح مملكة سونغ ، هانغ ـ تشيئ ، وسقطت العاصمة في ١٢٧٦ م ؛ ولجأ أواخر (الوطنيين) الصينيين مع آخر ممثل للعائلة سونغ إلى أسطول في عرض بحر كانتون ، فأغرقهم أسطول مغولي في أعماقه في ١٢٧٩ م . وأصبحت الصين كلهـا في يدى كوبيلاي ؛ وهذا مالم يحصل لأي فاتح تركى _ مغولي قبله . وبادر الخان الأعظم وطلب ولاء الدول الأخرى ، في الشرق الأقصى ، التي كان أباطرة الصين يزعمون بمارسة الوصاية عليها . وفي كوريا سحقت المقاومة ضد احتلال المغول ، وأصبحت مملكة تابعة . ولكن كوييلاي كان أقل حظاً في محاولاته لإخضاع المابان والهند الصينية وجاوا . وجردت حملتا إنزال ضد اليابان وردتا (في ١٢٧٤ و ١٢٨١ م) . وفي سياق العملية الثانية دمرت عاصفة الأسطول المغولي وتخلى كوبيلاي عن بسط سيادته على الأرخبيل الياباني . ووجهت عمليات خلال عدة مرات ضد الهند الصينية ، ولتجنب التهديد بالغزو قبل عواهل شامها ، والأنَّام ، وبرمانيا ، وبمالك الطاي الصغيرة ، الاعتراف بتبعيتهم لكوبيلاي ؛ وفي الواقع ، إن السيطرة المغولية لم تسأصل وترسخ بحق في شبه الجزيرة ، ولا أكثر في جاوا حيث اضطر جيش حملة مفولي على الإبحار ثانية بعد بضعة أشهر من النزاع (۱۲۹۳ م) .

كوبيلاي والسلالة المفولية في الصين

لقد بلغ التوسع المغولي حدوده القصوى . إلا أن هذه الإمبراطورية ليست

إمبراطورية وحدوية ، لأن الأراضي الواسعة التي احتلها المغول تميل إلى التفكك في عدة خانات تطابق الأوقاف الأميرية التي كان قد أسسها جنكيزخان . وعندما استلم كوبيلاي السلطسة ، انفجرت منازعات في داخل العائلة الجنكيزخانية وانقلبت إلى ثورات مكشوفة ضد الخان الجديد . وكان على هذا الخان خلال حكه كله أن يناضل لفرض سيادته على أبناء عمه ، خانات فروع أو غوداي وجاغاتاي الدين كانوا بحكون في الجنوب الغربي لمنغوليا وفي التركستان . وأقل منهم اختلاطاً مباشراً في هذه الخلافات ، كان خانات فارس ورسيا الجنوبية يتمعون بواقع بعدهم باستقلال ذاتي واقعي حقيقي .

ولم تكن سياسة كوبيلاي غريبة على هذه الثورات وعلى هذا التقلب في الإمبراطورية المغولية وفي الحقيقة ، أن كوبيلاي مافتئ يعلن عن نفسه بأنه خلف جنكيزخان ويطالب باسم وحدة الإمبراطورية طاعة الحانات المغول ، وقضى قسماً كبيراً من حكه في المناوشة في منغوليا للاعتراف في سلطته ، ولكن قامر الصين انفتح على الحضارة الصينية ، ومنذ ١٢٦٠ م ، هجر كاراكوروم ، واستقر في بكين ، وفي الثبال الشرقي من المدينة الصينية القديمة ، أمر بهانشاء عاصمة جديدة ، مدينة الخان ، خانباليك ، وجعل الرحالة الغربيون منها كامبالوك . وأراد كوبيلاي ، الخان الأعظم لرعاياه للمقول ، أن يصبح في الصين ، ابناً حقيقياً للساء ، إمبراطوراً صينياً : وبعد زوال آخر أمير سونغ ، التي نفسه مؤسساً لسلالة جديدة ، سلالة يوان (١٢٨٠ - ١٣٦٨ م) ، التي خلفت اثنين وعشرين سلالية حديدة ، سلالة يوان (١٢٨٠ - ١٣٦٨ م) ، التي فالإمبراطورية المغولية جنحت لتصبح إمبراطورية صينية . وشتان مابين الخيم العسكري حيث كان جنكيزخان يشارك حياة الرعاة القاسية في السهب ، والبلاط المترف الذي تبنى فيه كوبيلاي الأعراف والبذخ اللذين كان عليها المهاول الصينيون .

وفي بكين أمر كوبيلاي ببناء قصر فخم ، وكانت حياة الخان العظم فيها منتظمة باحتفالات ومرامم دقيقة . والمغول ، الذين بحضرون الصيد والأعياد الفاخرة التي يقيها كوبيلاي ، لا يشبهون الرحل الذين يلبسون جلود الحيوان التي تتصاعد منها الرائحة الكريهة التي كانت تصدم في بعداية القرن أنوف الصنين .

لقد أصبح زعم القبائل المنولية عاهلاً وراثياً لا يقام حياة رفاقه . وكان هؤلاء في نظر الصينيين أمراء إمبرياليين ، وتابعين يمنحهم العاهل يوان إقطاعات واسعة ، ويخصصهم للحياة العسكرية والحرب . وتحول الجيش المغولي ، فقد هجر جزئياً تاكتيك مناوشة الفرسان ، وقبل المغول الآن المركة المنظمة على شكل صف يقابل صفاً آخر ، وتبنوا آلات الحرب الصينيسة ، وتكيفوا مع حرب الحصار ، بل وحتى غامروا في البحار .

وحافظ كوبيلاي على النظم والمؤسسات الصينية ، وقبل الجهاز الإداري ، ولكنه لم يكتف بتقليد الأبهة والبذخ الخارجي لعواهل البلاد الإداري ، وصرف جلّ اهتامه لحكم البلاد وإرجاع الازدهار الصيني بفضل سياسته الاقتصادية .

وللنضال ضد المجاعة ، وضع موضع التنفيذ تشريعاً قدياً : وهو أن يجنن الفائض من المحصول ، الذي تشتريه الدولة في أهراء عامة ، ويوزع مجاناً على المحتاجين ، وفي وقت الجدب ، على الشعب كله . وأصلح أيضاً القناة الكبرى التي تصل بكين بالصين الوسطى ، وشبكة الطرق الإمبريالية ، وزرع على طولها الأشجار . ونظم البريد على هذه الطرق ، مما كان مدعاة لإعجاب الرحالة الغريين .

وعلى هذه الطرق المعتنى بها جيداً ، لا يسير الرسل الذين يحملون أوامر العاهل فحسب لجهات الصين الأربع ، وإنما عديد من التجار أيضاً . وشجمت سياسة كوبيلاي المالية نحو الفاعلية التجارية أيضاً . وبفضل تعميم الورق النقدي ، كانت التجارة الصينية تتصرف بوسائل تبادل وافرة كانت مدعاة لإعجاب ماركو يولو .

إلا أنه ، انطلاقاً من ١٢٨٠ م ، وإثر إصدارات هامة جداً جداً ، انخفضت قيمة الورق النقدي ، وبدأ تضخم جامح تسبب في ضرر جزء من النتائج الطيبة لإدارة كوبيلاي الرشيدة . وبالإجمال ، كان حكم كوبيلاي دور ازدهار عظيم جداً ، بالنسبة للصين .

وأخيراً ، إن المغول ، في النصف الشاني من القرن الشالث عشر ، مع بقائهم أوفياء لديانة الأسلاف الشامانية ، أظهروا شيئاً فشيئاً تعاطفاً مع الديانات التطورة للشعوب التي أخضعوها . وكان التسامح ، الذي أبداه جنكيزخان ، من قبل ، مزيجاً من حب الاطلاع ومن الخوف الوسواس . أما خلفاؤه فكانوا أكثر نشاطاً ، وجعلوا من أنفسهم حماة لعبادات عمديدة ، ولا يستهينون ، في الاحتفالات التي تقيها ، بالمشاركة بها . وصدرت مراسم إمبراطورية تعفى من الرسوم جميع عمثلي الديسانسات ، من كهسان نسطوريين ، ورهبسان بوذيين أو طاويين ، وفقهاء مسلمين . ومع ذلك ، فقد أبدى مونفكا وكوبيلاي ، في سياق حكمها ، تفضيلاً واسعاً للبوذية التي شجعا انتشارها على حساب الطاوية . حتى أن كوبيلاي تقبل بأيه عظية بقايا بوذا الق أرسلها له أمير من سيلان . وهذا لم يمنع هذين العاهلين من إبداء التعاطف مع الديانات الأخرى ، المانوية ولا سيا النسط ورية التي كان لها العديد من المريدين عند الكريبيت والأونفوت . وفي الأعياد الكبرى كان الإمبراطور يطلب بأن يقدم له الكهان النسطوريون الأناجيل: ثم يبجلها ويقبلها. وقد سبق أن طردت النسطورية من الصين منذ سقوط آل تانغ ، وعادت إليها بفضل النفوذ المغولي . وفي ١٢٧٥ م كان أشياعها عديدين بما يكفي ؛ حتى أن البطريرك النسطوري في بغداد قرر

أن يؤسس بطريركية في بكين . وعلى مساقة من المساصمة أقيت صوممة نسطورية ؛ وقرر اثنان من رهبانها ، ربّان صوما وماركوس ، من أصل أوننوت ، أن يذهبا إلى القدس للحج : اجتازا آسيا كلها ، وزارا في طريقها الطوائف النسطورية المديدة جداً في فارس ؛ ولكنها ، إثر الحرب الجائشة بين المنول والماليك ، لم يستطيعا الوصول إلى القدس . ومع ذلك فإن الموقف المرحب للعواهل المنول نادراً ماذهب حق الاهتداء بالنسطورية .

عودة العلاقات بين الشرق والفرب

لقد أخضع جنكيزخان وخلفاؤه آميا ، من كوريا إلى البحر الأسود ، إلى سيطرة وحيدة . وانتهت المنازعات بين القبائل في كل هذه المسافة الواسمة . وعمل المنول على سيادة السلام بالإرهاب وحده بادئ بدء ، ثم شيئاً فشيئاً بفضل إدارة رشيدة .: وأخيراً تمدن الناس الهمج . وساعدت هذه الظروف كلها الناس والبضائع والسلع والأفكار على الانتقال من جديد بحرية من الغرب إلى الشرق الأقصى ، والإسلام والسيحية لعقد روابط مع الحضارات الآسيوية . وشعر المسيحيون بادئ بدء بيارهاب شديد من مجتاحيهم المغول . ومع ذلك ، بعد قليل ، ولحدت السيطرة المغولية آمالاً كبرى في الغرب على الصعيد الديني والتجاري .

وفي العصر السندي كان من المكن فيسه أن يحكم على الخسلات الصليبيسة بالإخفاق ، وتقاوم بعناء آخر الدول الفرنجية في سورية ، كانت المسيحية الرومانية تغذي لبعض الوقت وهما : وهو أنه من المكن أن يصنع من المغول حلفاء ، وأن يعتنقوا المسيحية ، وأن يضربوا الإسلام بساعدتهم . ففي ١٢٤٥ م ، أرسل البابا إينوسان الرابع لدى الحان الأعظم الفرنسيسكاني جان دو پلان كارپن ، الذي أتى من رحلته ب (تاريخ التتر) الثين . وبعد بضع سنوات ، كارپن ، الذي أتى من رحلته ب (تاريخ التتر) الثين . وبعد بضع سنوات ،

أرسل القديس لويس بدوره سفيرين : آندره دو لونجومو (١٢٤٩ م) ، ثم غليوم دو روبروك (١٢٥٣ م) . وقبل العواهل المغول الإصفاء للمرسلين المسحيين حتى أنهم نظموا نقاشات متضاربة في قضايا لاهوتية بين هؤلاء وممثلي الديانات الأخرى . ولكنهم ، جواياً لطلب التحالف العسكري ، طالبوا ، قبل كل شيء ، بأن يعترف ملوك الغرب والحبر الأعظم بأنهم تابعون للمغول . على أن أخذ بفداد من قبل المغول في (١٢٥٨ م) ، الذي جاء بعد هذه التعاملات الدبلوماسية غير المثرة ، أعطى ثانية أملاً جديداً للمسيحيين . وكان خان فارس هولاكو ، الذي وجه الحملة المغولية ، متعاطفاً كثيراً مع المسيحية ، وأعطى الأمر بأن تصان في كل المدن الفتوحة أرواح جيم العناصر السيحية في السكان . وعندما حمل هولاكو الحرب ضد سورية ، ارتسم تماون حقيقي بين المسيحيين والمفول : وعلى هذا شارك ملك أرمينية الصغرى وصهره أمير أنطاكية ، بوهبونـد السادس ، في أخـذ دمشق. ولكن هذا التفاهم تدمر بخرق بارونات عكا الذين كانوا بفضلون المسلمين على المغول البرابرة ؛ وهاجوا دورية مغولية . فرد هولاكم باعطاء الأمر بأخذ صيدا ونهبها . وسمح الفرنجة لجنود السلطان الملوكي بالماقبة على طول الساحل الفلسطيني ، وقدموا لهم التموين ، وبذلك ساعدوهم على سحق المغول وطردهم من سورية (١٢٦٠ م) .

وحاول المغول أن يعقدوا من جديد التحالف مع الغرب . وكانوا يرغبون باستئناف النزاع ضد الماليك ، وأرسل أرغون (١٢٨٤ - ١٢٩١ م) ، أحد خلفاء هولاكو في خانة فارس ، إلى البابا هونوريوس الرابع رسالة في (١٢٨٥ م) يقترح فيها عليه هجوماً مشتركاً على سورية وتقسيم البلاد بين المغول والفرنجة . ولدع هذه المقترحات ، أرسل ، في ١٢٨٧ م ، ريان صوما في سفارة . ووقف الراهب النسطوري أولاً في القسطنطينية ، حيث استقبله الإمبراطور أندرونيك الثاني بكثير من الاعتبار والإكرام ؛ ثم ذهب إلى عدة مدن كبرى في الغرب : روما ،

جنوه ، باريس ، ويوردو حيث يقم ملك إنكاترا إدوارد الأول . وفي كل مكان ، استقبل بحفاوة ، حتى أن البابا نيقولا الرابع قبله في الاحتفال بسر القربان المقدس في كنيسة القديس بطرس . ولكنه لم يستطع الحصول على أي اتفاق عسكري واضح . وأرسل سفراء آخرون في السنوات التالية لمدى البابا ، والملك فيليب الجميل ، وعادوا أدراجهم مكتفين بمجاملات تشريفية . وفائت آخر فرصة على الغرب لسحق الأثورك للسلمين .

وعند المسيحيين ، ترك المثل الأعلى للحملة الصليبية أكثر فأكثر للبعثات التبشيرية . وانطلاقاً من آخر القرن يرى أن الفرنسيسكان الذين يذهبون إلى التبشير المسيحية . فقد انطلق ، في ١٢٨٨ م ، جان الشرق الأقصى كانوا مهتين بالتبشير بالمسيحية . فقد انطلق ، في ١٢٨٨ م ، جان المزامير . وفي ١٣٠٨ م ، أصبح رئيس أساقفة كامبالوك . وفي ١٣٠٧ م ، وصل فرنسيسكاني آخر ، اسمه أودوريك دو بوردونون إلى بكين وأقام فيها ثلاثة أعوام بعد طواف عظيم في جنوب ـ شرقي آسيا . وبالرغ من أن بعض السكان اعتنق المسيحية ديناً ، فلم تتأصل المسيحية بصلابة في الشرق الأقصى ، حق أن رد الفعل العنيف القومي ، الذي تبع سقوط عملكة يوان المغولية ، أفسد بعض النتائج التي حصل عليها التبشير الفرنسيسكاني بالإنجيل .

وساعد تأسيس الإمبراطورية المغولية أيضاً على توطيد الدورات الكبرى في المبادلات ، مع الشرق الأقصى ، بعد أن انقطعت جزئياً منذ آخر العصر القديم . وعقد السوق الصيني من جديد علاقات وثيقة مع الأسواق الهندية والماليزية ، وانطلقت السفن الصينية تبحث في جاوا وسيلان عن التوابل ، وفي الهند عن الحرير الموسياني والأنسجة القطنية ، وتأتي إلى مواني جنوب شرقي آسيا بحرائر الصين . وبالطريق البرية ، عقدت المبادلات بين فارس للغولية التي تبيع سجادها ، وأملاحها ، وبين الصين التي تجهز بالحراير والبورسولين . وكان التجار

المسجون يختلفون أكثر فأكثر بأعداد عظمة إلى المواقع التجارية في الصن، وشكلوا ، لكسب الشرق الأقص ، قوافل تنطلق من سواحل البحر الأسود ، وتسلك طريق الحرير القديم عبر آسيا الوسطى . بيد أنهم كانوا في الغالب يختارون الطريق البحرى . فبعد اجتياز إيران ، يبحرون للصين من ميناء هرمز . وفي العودة بأخذون من جديد الطريق نفسه ، ويعبد نقل بضائعهم عبر إيران يصلون إلى المواني السيحية مثل طريزون . وهؤلاء التجار السيحيون إيطاليون في معظمهم . والجنويون منهم أقاموا وكالات في القرم ، في تانا وفي كيفا ، ومستعمرات تجارية في الهند ، وتركستان ، والصين . وكان البنادقة أيضاً حــاضرين على طرق الشرق الأقصى . وأشهرهم الأخوان يولو ، نيقولو وماثيو يولو ، وعندما غادرا القسطنطينية في ١٢٦٠ م لأجل جولة آسيوية ، كانا ينويان الذهاب إلى روسيا الجنوبية وتركستان فقط . وعندما كانا في طريق العودة ، قررا أن يتبعا السفارة التي أرسلها خان فارس هولاكو إلى الخان الأعظم كوبيلاي ، فاستقبلها هذا الأخير بحفاوة وكلفها بأن يذهبا ويطلبا من البابا مئة دكتور عالم في الفنون السبعة . وأخفق التاجران البندقيان في مهمتها هذه ، ولكنها قررا العودة إلى الصين . وفي هذه المرة جاء معهم ابن نيقولو الشاب ، ماركو (١٢٧١ م) ، وزاروا القسم الأعظم من آسيا الوسطى ؛ وفي الصين نفسها كلف الإمبراطور كوبيلاي ماركو بولو بعدة مهات إدارية قادته عبر أقالم الملكة . وعندما أبحر البنادقة الثلاثة لأورية في ١٢٩١ م ، كان ماركو يولو قد حصل على معلومات عديدة عن آسيا الوسطى والشرقية كلها ، وجمعها في كتاب أعطاه النساخ القدامي عنوانين مختلفين (حديث العالم) أو (كتاب العجائب) .

وهمذه الرحملات الكبرى التي قدام بها تجار ومبشرون حضت حبّ اطلاع الأفكار في الغرب . واستيقظ تذوق للغريب ، أي تذوق مآتي الأجمان : وذلك أن البلاد البعيدة بعالم نباتها وعالم حيوانها الغريبين الخالفين للمعتدد ، وبالغيلان

التي تكثر منها قصص الحرافات التي جعها المكتشفون حسب أذواقهم ، استحوذت على خيال الفنانين . فعلى لوحة جبهة كنيسة فيزليه مثلوا كائنات بشرية غريبة ذات آذان ضخمة . وعن التنينات والحيوانات الحرافية في الشرق ، اقتبس الخيال الغربي طواعية ، رؤاه المؤذية الضارة . فالشيطان بأجنحة الخفاش هو من أصل صيني . ولكن حب الاطلاع هو أيضاً من نوع علمي ؛ فبفضل الدلالات ، التي جمها الرحالة ، بدئ برمم خرائط أكثر دقة عن البحر التوسط والبحر الأسود وجواريها ؛ حق أن الأفكار الجريئة خطر ببالها إيجاد الطريق الذي يوصل مباشرة إلى كنوز أسيا الأسطورية . ولم يكن عصر الاكتشافات عنها بمعيد جداً .

القسماليثاني

تاريخ العصر الوسيط في أوربة القرن الرابع عشر والقرن الخامس عشر

الفصل الأول العوالم الشرقية في القرنين الرابع عشر والخامس عشر

المقدمة:

لقد حول إنشاء الإمبراطورية المنولية في القرن الشالث عشر بشكل جذري علاقة القوى بين الشرق والغرب ، ففي دور قصير نسبياً ، ثلاثية أرباع القرن ، مدّ الصرح السياسي ، الذي شاده جنكيز خان وخلفاؤه المباشرون ، جسراً بين أوربة وأسيا يساعد ، بين هذين الجزأين من العالم ، على عودة العلاقات المباشرة ، وما رحلة ماركو پولو وسفارات المبشرين الفرنسيسكان إلا شاهداً على المبتدت هينتهم على بلاد مختلفة الإيمان جياً ، وكانوا قريبين إلى ديانات متنوعة ، ماكانوا ليهتر وا بانتصار دين على الأديان الأخرى . وكان لموقفهم من الإسلام ماكانوا ليهتر وا بانتصار دين على الأديان الأخرى . وكان لموقفهم من الإسلام والمسيحية دلالته في هذا الاعتبار . وبالرغ من أنهم كانوا سادة جزء عظيم من البلاد الإسلامية ، فلم يشجعوا بصورة منظمة تقدم الإسلام إلا ربحا في روسينا الجنوبية . كا إن توحيد آسيا تحت سيطرتهم لم يخدم بخاصة توسعاً جديداً للإسلام ، وما حصل هو استقرار بل وحتى تراجع لحدود العالم الإسلامي في القرن المنولية لتطويق المسلم على حلف مع الدولة الثالث عشر . وبالمقابل إن المسيحيين ، الذين علقوا آمالهم على حلف مع الدولة الخولية لتطويق المسلمين (الكافرين) وسعقهم ، قد خاب رجاؤهم بسرعة . وفي المغيقية ، لقد تأسست عدة أسقفيات إرسالية من البحر الأسود إلى الصين ، ولكن

للغول ، عبر غاراتهم في آسيـا الـوسطى ، كانـوا يقتلـون العـديـــد من المسيحيين ولا يألون جهداً في النهب والسلب والخراب والتدمير .

وهكذا فإن الدولة ؛ الفوقية (الفوق قومية) أو للقول (الفوق ـ دينيـة) ، الإمبراطورية المولية ، تفتتت في آخر القرن الثالث عثم ؛ وإن تجزئتها وضعف الخانات الذي نجم عنها يسجلان منعطفاً جديداً في العلاقات بين الشرق وأورية السيحية . فقد انقطعت الطرق العابرة للقارات ، وأغلقت آسيا من جديد في وجه الغربيين ، وإنطوى الشرق الأقصى على نفسه . وهذا الانطواء لبلاد الشرق الأقصى بخاصة ، الذي امتدحتى منتصف القرن التاسع عشر ، حادث من الحوادث العظمي في التاريخ العالمي . وأهم من ذلك أيضاً ، بالنسبة للغربيين ، يقظة التوسع الإسلامي انطلاقاً من القرن الرابع عشر. ويسمة وضخامة هذه الفتوحات ، وما نجم عنها من صبأ ، كان تقدم الإسلام ، في آخر العصر الوسيط ، شبيها بالتقدم الذي عرفه في سياق القرنين الأول والشاني من العصر الإسلامي . ففي آسيا الوسطى أسلم المغول ، وإن كان إسلامهم هذا يحتوى على نقياط ضعف كثيرة . وفي اتجاه الشرق والجنوب ، كان الإسلام على يد الفاتحين أو التجار ، في الهند الجنوبية وفي أندونيسيا ، وفي إفريقية السوداء . وأخيراً أدخيل الأتراك العثانيون الإسلام إلى أوربة الشرقية التي وقعت في أيديم ، إلا بلداً واحداً في شال ـ شرقي أوربة ، وهو روسيا الموسكوثية التي ورثت عن بيزنطة الحضارة الاغريقية والدبانة المستحبة الأرثوذوكسية

١ - الشرق الأقصى

ألصين

لم تكن بلاد الشرق الأقصى بالنسبة لعواهل المفول ، في القرن الشالث عشر ، غير إقليم من أقاليم إمبراطوريتهم الواسعة . وكانت الصين نواتها ، ومنها انطلقت حلات كثيرة لفتح اليابان وشبه الجزيرة الهندية ـ الصينية وأندونيسيا .

إمبراطورية اليوان الصينية ـ المغولية

عند وفاة الخان الأعظم كوبيلاي (١٣١٤ م) تجزأت إمبراطورية الغول إلى خانات مستقلة . وأصبحت خانة الصين آنذاك من جديد إمبراطورية صينية مستقرة . وعندما ترك كوبيلاي العاصمة القديمة كاراكوروم وأصبحت بكين العاصمة الحديثة ثبت عاهلاً لإمبراطورية صينية . أما خلفاؤه الذين لم يستطيعوا السيطرة على كل المتلكات المغولية فقد تصينوا أي أصبحوا صينيين بسرعة . وأخذت سلاتهم الاسم الصيني يُوان .

وهذه الإمبراطورية الصينية - المغولية تماسكت أيضاً خلال ثلاثة أرباع القرن بمجد وعظمة ، وامتد الإشعاع السيامي للعاصمة الجديدة إلى كل آسيا . وكانت تتدافع على العاصمة بكين رعايا الإمبراطور من مغول وصينيين منضين إلى النظام ، وأتراك رحل تصينوا كثيراً أو قليلاً باستقرارهم في شال البلاد . وأقبل عليها تجار وعلماء مسلمون أتوا إليها من الشرق الأوسط ، ورهبان بوذيون من المذد أو من التيبت ، ورحالة أو إرساليون مبشرون جاؤوا من الغرب البعيد . ووزع الإمبراطور الإقطاعات والأوقاف الخاصة والوظائف الإدارية على كل من

تعهد بالولاء والوفاء مها بكن جنسه أو دينه . وأصبحت المدن الصنبة الكبرى أكثر من أي وقت مضي مراكز توزيع للتجارة العالمية الكبري التي أفادت من إعادة إصلاح الطرق والقنوات الذي قام في عهد كوبيلاي . وفي مانزي (الصين الجنوبية) سيطرت هانغ ـ تشيئو ، وتسبوان ـ تشبئو على تحارة بحار الجنوب. وفي الخطاي (إقليم الخطا) أي الصين الشهالية كانت الطرق القارية تتجه صوب بكين . وأخيراً تتابع النشاط الفني والفكري تحت النفوذ المغولي . وبني الكثير من العائر ، وأنجز تزيين بكين . إلا أن السلالة المغولية بقيت قليلاً من النزمن ، ولم يطل عهدها جداً لتولد أسلوباً جديداً . فقد سيطر تقليد سلالة آل سونغ على الإنتاج الفني . فن ذلك أن الرسام مونغ _ فو (١٢٥٤ _ ١٣٢٢ م) ، الذي والى النظام ، كان يحيط رسومه بالضفط على ظل الفرسان والخيول المغولية ليعطيه لوناً أشد عمقاً . وبتذوقه لقيم حسن الخط هيأ على صعيد الرسم بالحبر أكبر حركة تجديد في المنظر . وفي فن الخزف مدد عصر اليؤان طرق تسونغ ، ولكنه أدخل استعال اللون الأزرق (الإسلامي) والأحمر النحاسي . وبصورة عامة شجع ازدهار التجارة الإنتاج وتصدير الخزف (البورسولين) الصيني ، وكذلك السجاد والحرائر . وعلى صعيد الأدب ، وجد فنَّ ظلل حتى ذلك الحين محتقراً ، ولكنه اكتسب صفة النبل والتقدير ، ألا وهو (فن المرح) . ولما ألغى نظام الامتحان لسوق الموظفين ، اتجه كثير من المثقفين عندئذ بسبب البطالة نحو تـأليف القطع المسرحية.

وعرفت الرواية ، هي أيضاً ، نجاحاً عظيماً . ووجدت منذ زمن طويل رواية القصص التاريخية التي تتناقل شفهياً . وفي القرن الرابع عشر حررت هذه القصص ونظمت في مجوعتين تؤلفان الروايتين الصينيتين الأوليين اللتين مازالتما شعبيتين حتى أيامنا هذه أكثر من غيرها ، وهما : (رواية المالك الثلاث) ، و (رواية حافات الماء) .

وإلى هذه اللوحة المشرقة من حياة الصين في فاتحة القرن الرابع عشر التي وصفها لنا الرحالة الغربيون المجبون بها ، يجب أن نضيف بعض الظلال التي تسمح بفهم الانهيار المبكر للسيطرة المغولية . إن أورديريك دو بوردينون مثل ماركو يولو نفسه تطورا غالباً في الأوساط الحظية في البلاط أو البورجوازية التجارية . ويهرا ببذخ هذه وغنى تلك دون أن يدركا أن الجهور الصيني كان يتقاسم مصيراً آخر مختلفاً . لقد كان الفلاحون دوماً فقراء وتسحقهم الضرائب . وإذا هاجهم الجوع فكيف لا يتجه غضبهم عندئذ ضدّ سادتهم الأجانب ؟ لقد صحب النهوض العجيب للتجارة تضخم تقدي أصبح مع الزمن خطيراً . وكانت السلالة المغولية غير مستقرة بصلابة في البلاد ، وأبقى المواهل على دع الإدارة الصنية . ولكن الجهاز المغولي قليل كثيراً جداً وغير مؤهل بشكل جيد للوظائف الإدارية . ولذلك ترك اليوان الإداريين الصينيين في مكانهم ، وأطروهم بوظفين صينيين مختسارين من بين أجسانب عن البلاد : أتراك ، إيرانيين ، عرب . وماركو يولو نفسه شفل وظائف إدارية . وكثير من هذه الكوادر تصينت ولكن وفاءها لا يطيأن له . وبالمقابل ، كان الجيش مؤلفاً على سبيل الحصر من المغول واقتصر حمل السلاح عليهم ، أما القوات العسكرية القليلة المدد كثيرًا جداً فكانت موزعة في حاميات منفصل بعضها عن بعض بسافات كبيرة . وفقد الجيش نظامه متخلياً عن حياة الترحال القاسية التي كانت بالنسبة لـه تـدريباً دائًا . وأخيراً ، إن خلفاء كوبيلاي في معظمهم كانوا غير أكفاء لمواصلة عمله . فقد استسلموا لحياة اللذائذ ، وانقسموا على أنفسهم بالمنازعات الأسرية . وبين وفاة كوبيلاي في (١٢٩٤ م) ووصول آخر عاهمل مفولي طوغمان تيمور (١٣٣٢ _ ١٣٦٨ م) إلى العرش توالى لا أقل من ثمانية أباطرة يوان .

صبن آل منغ القومية

انفجرت ، انطلاقاً من ١٣٥٢ م حركة عصيان في الصين الجنوبية ، في إقليم

هو ـ نان . فقد ثار الفلاحون الذين هددتهم الجاعة . ونصحهم المثقفون الذين حرضوهم على طرد المفولي الحتل ، ودعمتهم في حركتهم أموال الأغنيساء الانتهازيين . فن ذلك أن ابن فلاح ، تشو يوان تشانغ ترأس الحركة ، وحذف من جميع منافسيه ، واستولى دون صعوبة على نانكن ، ثم تقدم نحو الشال ؛ وما كان من الحاميات المغولية المنقطعة عن بعضها إلا أن استسلمت ، أو لاذت بالفرار . وفي ١٣٦٨ م ، سقطت بكين في أيدي الثائرين ، ووصل الماهل اليواني فجأة إلى منفوليا .. وعندئذ نودي بتشو يوان ـ تشانغ إمبراطوراً تحت اسم هوونغ وو (١٣٦٨ ـ ١٢٢٨ م) ، وأقر نانكن عاصمة له ، وأسس سلالة صينية ، سلالة آل منغ التي حكت حتى عام ١٦٤٤ م .

وتحت حكم أخلافه في القرن الخامس عشر توطدت في تاريخ الصين اتجاهات جديدة . ففي السياسة الخارجية كان على هوونغ وو ، قبل كل شيء ، أن يناضل ، خلال الجزء الأعظم من حكه ، لطرد المغول نهائيا . والإمبراطور يونغ - لو (١٤٠٧ - ١٤٢٤ م) كان أيضا زعياً عسكرياً عظيماً . وللحيلولة دون عودة هجوم المغول ، قاد شخصياً خس حملات في منفوليا . ورمم سور الصين العظيم بعنايته . وفي هذا المشهد الذي أعطاه إياه الترميم متوجاً بشرفات ، يظهر في أيامنا . ثم عادت بكين القريبة من الحدود الشالية عاصمة للبلاد .

واسترجمت الصين الشالية ، التي هجرت منذ عصر تانغ ، دورها منطقة موجهة للإمبراطورية ، وجذبت موجة سكان كانت قد انطوت نحو الجنوب في عهد النفوذ الأجنبي . ولم يهمل يونغ ـ لو ، مع ذلك ، التوسع الصيني نحو الجنوب: فبين ١٤٠٥ و ١٤٢٣ م انطلقت سبع حملات بحرية طوراً وطوراً ضد الهند الجنوبية ، وسيلان ، وأرخبيل الصوند . وتغلغل الأسطول الصيني في مياه الخليج العربي ، وصاقب شاطئ إفريقية الشرقي ، وقامت حملات مشاريع نهب بغية حصول البلاط على التوابل والعقاقير والتحف النادرة . وأقامت هذه الحلات

علاقات تجارية على طول طريق الجنوب ، وشجعت الهجرة الصينية في الأرخبيل الماليزي ، ولكن هذه السياسة الكبرى انتهت فجأة بوفاة يونغ ـ لو (١٤٢٤ م) ، واختار أخلافه السلام ، واكتفوا بجاية حدود الشال ضد الهمل المغولي . ومنذ ذلك الحين انطوت الصين على نفسها . وتخلت بإرادتها عن كل حظ لتصبح دولة بحرية كبرى . وترك أسطولها ، المقيم في المياه الساحلية ، المحيط الهندي للعرب ، والحيط الهادي للعرب ، والحيط الهادي العرب ،

في السياسة الداخلية ، كان القرن الأول لإمبراطورية آل منغ مطبوعاً أيضاً بنقطة تحول هامة : فقد كان الأباطرة المنغ حريصين جداً على سلطتهم ، وأخذوا يديرون البلاد بمساعدة الخصيان . وكان هؤلاء من العوام ، وفي الفالب أولاد لقطاء ، وللسلطة آلات طبعة ، واهم العواهل بإعطائهم تعلياً كافياً . وعلى هذا النحو فقد الموظفون المثقفون حصر التعليم ؛ حتى أنهم حذفوا من الإدارة . ولم يكن هذا دون مقاومة . وكانت البورجوازية التاجرة عديدة أكثر فأكثر ، ومنظمة في رابطة تعاون متبادل ، أي نظام الطائفة المهنية . ويبدو أنها دعمت حكم الحصيان لتلعب دورها السيء على طبقة المثقفين .

وعلى صعيد الفكر والفنون ، يعبر عن وصول أمرة أل منغ إلى العرش أيضاً بانطواء الصين على نفسها ، ويظفر الاتجاهات المحافظة ، ومنع الفرق التي أدخلها الأجانب الواحدة بعد الأخرى وفرض الكونفوشيوسية من جديد منهباً رسمياً . ثم قام جهد يرتبط به امم الإمبراطور يونغ - لو لجع كل مؤلفات الأدب الصيفي القديم في مكتبة واسعة . وفي الإنتاج للماص ، عرفت الرواية والمرح عصرها المذهبي ، بفضل ذوق البورجوازية الصاعدة . فن ذلك أن مؤلفين انتهوا من وضعهم كتابة (مسرد القصاصين القدامي) . وبلغ تنوع الموضوعات المالجة حده الأقصى : قصص الرحلات ، والمفامرات ، والقصص العاطفية أو الواقعية . وقد وضعت بفن يجلب الانتباه وينشط حب اطلاع القارئ . وفي المسرح تغلب كتاب الجنوب: فالقطع الكتوبة ، في القرن الخامس عشر ، كان بناؤها أقل صرامة من قطع عصر يوان . فقد أخرجت بطول عشرة فصول ، وبأسلوب متكلف متصنع جداً ، تسلسلات معقدة خصبة بطفرات غير منتظرة . وغا الجزء الفنائي ، وذلك بأن يعهد إلى عدة عمثلين لا إلى عمثل واحد بمقطوعات غنائية : ثنائية ، ثنائية ، وكوارس تختلط بالحوار الكلامي .

وظهرت في الفن أيضاً عودة إلى تقاليد الأسلاف القدامي . فقد أمر يونغ - لو بتعمير بكين حسب مخطط هندسي يرجع إلى أقدم تقاليد المندسة المعارية الصينية: من ذلك بناء عدة أسوار مشتركة المركز تفصل المدينة الأرجوانية ، مقام الإمبراطور ، في الوسط ، عن المدينة الإمبراطورية ، الحي الإداري ، المنعزل نفسه عن أحياء السكن الحيطية . والأوابد المرممة أو التي أعيد بناؤها في القرن السابع عشر وفي القرن الثامن عشر ، حافظت حتى أيــامنــا على مشهد عاصمة آل منغ بسقوف الآجر المسطح والأعمدة المصبوغة باللك الأحر، وتزيينها الثقيل قليلاً ، منقوش في الحجر أو الخشب . وأنتبج فن آل منه باحتكاكه بالفن الأكاديي ، آثاراً عظية في القرن الخامس عشر ، في الرسم وفي الخزف . ففي الرسم ازدهرت في سو .. تشيئو مدرسة وو . وفنانوها ، ولا سما ألمعهم شن _ تشيئو ، كانوا منظري الفن الصيني القديم . وإذا بحثوا عند كبار أسلافهم عن موضوعات وطرق ، فلم يكتفوا بتطبيق وصفات فنية مستوردة ، ولكنهم عرفوا كيف يتفننون بتغيرات شخصية فنية عالمة خياصة بهم . وتأسس معمل إمبراطوري لفن الخزف في آخر القرن الرابع عشر في كنخ _ تبو _ تشن في الكيانغ _ سي . وخرجت منه قطع فنية أكثر كثافة من خزف سونغ أو تانغ الأنيق . وظلت الألوان جميلة جداً أيضاً . وظفر في ذلك الحين : (الأزرق والأبيض) ؛ والتزيين على أساس فلذ الكوبلت كان يرمم على ميسا شفافة . ولا شيء ينبئ بفقر التقنيات والموضوعات التي سيشكو منها فن آل منغ انطلاقاً من أخر القرن السادس عشر .

جيران الصين

بالرغ من أن العواهل للغول في بكين مازالوا يؤكدون حقوقهم على بلاد الشرق الأقصى التي تعتبرها السياسة الصينية تابعة لهـا تقليديـاً ، فإن سفاراتهم وحملاتهم العسكرية قد منيت فيها بالخيبة نهائياً .

اليابان

وكانت هذه بخاصة حال اليابان . فقد عرف الوصي هوجو خلال مرتين ، في ١٢٧٤ م وفي ١٢٨١ م ، كيف يقاوم جيوش المغول التي أرسلها كوييلاي . وهذه الهجومات المغولية كان من نتيجتها زعزعة شجونة كاماكورا نهائياً . واستطاع هوجو بهذا النصر أن يكون شعبياً أي متمتعاً بحبة الشعب . ولكنه لم يقدر على مكافأة المحاربين الذين ساعدوه ؛ ولأول مرة في التاريخ المسكري الياباني كان المغلوبون أجانب أتوا من ماوراء البحار ؛ ولم توضع على بساط البحث قضية مصادرة أراضيهم لتوزيعها على الفالبين . وهكذا نما استياء أمم عند الأمراء اليابانيين ، الذين تشجعوا بعدم الكفاءة السياسية التي كان عليها خلفاء هوجو . ولـذا ، عنــدمــا اعتلى العرش في ١٣١٩ م الإمبراطـور القـوى غـو ـ دايفـو (١٣١٩ ـ ١٣٣٨ م) وقرر إرجاع السلطة الإمبراطورية ، قام عدد من الأمراء ، مثل زعيم حزب الآشيكاغا القوي ، وتحزبوا للسلطة الشرعية ضد دكتاتورية الشوغون العسكرية . وإثر حرب مدنية طويلة ، سقط كاماكورا في ١٣٣٣ م في أيدى أنصار الإمبراطور . وكان هذا النصر عابراً بالنسبة للسلطة المدنية : لأن اليابانيين اعتادوا جداً على دكتاتورية الجيش ، ولأن كبار الإقطاعيين غّوا جداً قدرتهم ، ولم يكونوا على استعداد لقبول الخضوع للسلطة الإمبراطورية . وبعد ثلاثة أعوام على نصر غو . دايغو ، قامت الحرب للدنية من جديد بين الأمراء الجشعين لكسب أكبر نصيب ممكن من الغنية . وأخذ هذا الخلاف الجديد صورة مقاومة بين الشال الخاضع للمتردين ، والجنوب حيث التجأ العاهل الشرع, . _ ۲۰۵ _ تاريخ العصر الوسيط جـ ۲ (۲۰)

وتنازل هذا أخيراً عن العرش . ورفع البيت الإقطاعي في حزب الأشيكاغا ، في شخص زعيه تاكوجي ، على العرش إمبراطوراً لم يكن غير الم مستعار ، ومارس البيت الإقطاعي السلطة الحقيقية وتصرف بلقب الشوغون الوراثي . وامتــد الانمحاء الإمبراطوري عندئذ حتى ١٨٦٨ م ، وظلت السلطة الشوغونية في أيدي الأشيكاغا حتى ١٥٧٣ م .

لم يستطع الشوغون الجدد منع اليابان من الألم الذي أصابهم من تجزئة وقطاعية لصالح الداييو . إلا إنهم نجحوا في الخفاظ على سلام نسبي في القرن الخامس عشر . واستؤنفت العلاقات التجارية مع صين آل منغ ومع كوريا . ويفضل هذه الاتصالات امتزجت البوذية زين بالكونفوشيوسية - الجديدة . وكان الشوغون ولمين بتذوق الحياة الناعمة والبذخ منهم بالفضائل البوذية . ولذلك حموا الغنون والآداب ، فها ظل رسامو مدرسة توزا يمثلون مشاهد تقليدية من الأسطورة أو التاريخ القومي . فقد أنتج رسامو للناظر مثل سسو وسيسون وسوامي ، على مثال الأساتذة الصينيين ، روائع حقيقية . وانطلاقاً من القرن الخامس عشر ، تألفت أيضاً درامة نو الغنائية : قالرقصات القدية المقدسة ، التي كانت تمثل بالإياء الأساطير اليابانية ، تضاعفت فيها بحوار . وهكذا أخذت الثائة اليابانية الحديثة تتعضر وبها ببطه .

شبه جزيرة الهند المبينية

إن شبه جزيرة الهند الصينية التي لم تستطع حملات المغول أن تخصمها ، كانت في سياق الرابع عشر والخامس عشر مسرحاً لتقلبات عميقة . فقد أخذت البيار قليلاً قليلاً شكلها العرقي والسياسي الحديث . والحادث الأساسي كان انهيار القوة الخيرية وأفول الحضارة الأنفكورية . وفي الأصل فرضت سياسة عواهل بداية القرن الرابع عشر : عبّاد شيقا الذين اضطهدوا البوذيين رثم أنهم أكثر عدداً في البلاد : الأمر الذي أدى إلى انفجار ثورة سياسية ودينية في ١٣٢٨ م وإقامة

سلالة جديدة . والملك الجديد ، شاي ، الذي ظل حق ذلك الحين رئيس البساتين الملكية ، لم يستطع أن يزع بأن له أصلاً إلهياً : ولم يكن للمواهل صفة مقدسة وسلطتهم ليست إلهية (مشيئية) . ولذا ألفيت عبادة الملك ـ الرب نهائيا وحلت الهندوسية عمل البوذية (الناقلة الصغيرة) التي أصبحت الديانة الرسمية . وبصورة موازية لم تستعمل السنسكريتية وانقطعت لصالح الهالي التي أصبحت منذ الأن اللغة المقدسة .

لقد تجاوزت النتائج نتائج تغير أسرة بسيط: لأن الملوك ، الذين ليسوا غير أموات بسطاء ، فقدوا جزءاً عظياً من نفوذهم ؛ ومكايد القصر أخذت تصنع منذ الآن الأمراء وتخلعهم . وزالت المركزية الإدارية التي فرضها الملوك ـ الأرباب ؛ ومعها أيضاً التنظيم العجيب للحياة الاقتصادية ، وبخاصة الري الذي يساعد بغضل منظومة الصهاريج والأقنية والسدود على توزيع الماء بصورة عقلانية والحصول على ثلاثة أو أربعة محاصيل من الرز في المام . وسقط الإنتاج إلى عصول واحد في العام . وجرّ هذا إلى سقوط دعوغرافي سريع . وفي البلاد المنهكة ماتت الحضارة الأنفكورية .

وهذا الأفول الداخلي لكامبودج (كامبوديا) شجع تقدم الطائي الجتاحين الغزاة . ففي القرن الثالث عشر نزل الطائيون من أطراف يونّان في تقدم بطيء نحو الجنوب ، واستقروا في لاؤس وفي وادي مينان وأطلقوا اسمهم عليه التايلاند (سيام) . ونحو الغرب ، بسطوا نفوذهم أيضاً على برمانيا (بورما) . وفي ١٣٥٠ أقاموا عاصمتهم في أيوثيا ، غير بعيد من حدود كامبودج . وبدأ نزاع طويل الأمد عندئذ بين الطائيين وجيرانهم . وفي ١٣٥١ م ، نجح الملك السيامي راماد هيهاتي في الاستيلاء على أنفكور ونفى معظم السكان كأرقاء .و استقر فيها الطائيون نهاياً في ١٣٥٤ م . ولزم في هذه المرة نصف قرن من المنازعات ليستطيع أنصار الخير رأوا من الاحتلال الأجنى (١٤٢٢ م) . ولكن العواهل الخير رأوا من

المقل أن يهجروا أنفكور المرضة جداً للخطر وأقاموا عاصمتهم في فنوم - بينه (١٤٢٤ م) . وفي النصف الشاني من القرن الخامس عشر . قسام في الغالب مطالبون بالعرش طردوا أثر منازعات سلالية ودعوا السياميين لنجدتهم وأمسكوا بكامبودج في حالة نوع من محية سيامية .

وفي الجزء الشرقي من شبه الجزيرة ، جاء شعب آخر أيضاً من الشال ووطد نفوذه في سياق هذا الدور : وهو شعب آنامي تونكن الذين كانوا منذ القرن العاشر يناوؤن الوصاية الصينية وشكلوا أول إمبراطورية ثيتنامية مستقلة ، وفي القرن الثاني عشر انطلق المواهل الآناميون في سياسة توسع وكانت بملكة شامبا أول ضحية . وقرب التهديد للغولي الشعبين خلال بضع سنوات . وفي ١٢٨٥ م هزمت جيوش كوبيلاي وعبرت الحدود من جديد . وهيذا النصر ساعد الفيتناميين على استئناف سياسة الفتح باتجاه الجنوب . وفي آخر القرن الرابع عشر امتدت الثيت ـنام حتى توران ومارسوا حماية على بقايا عملكة شامبا ، وفي القرن الخامس عشر دفع المواهل الأناميون حدودهم حتى جنوب رأس قاريللا .

لقد توطدت السيام والثيت-نام إذن ، في آخر العصر الوسيط ، دولتين مسيطرتين في شبه جزيرة الهند الصينية .

٢ - الإسلام في آسيا وإفريقية

لقد عاود الإسلام توسعه ، انطلاقاً من القرن الشالث عشر ، في جنوب آسيا وفي غربها . وأصبح هذان الجزآن منقطعين منــذ الآن عن الشرق الأقصى وعن إفريقية .

ظهرت استعادة القوة بخناصة في البلاد الإسلامية التي أصبحت تحت حكم للغول . فقد اعتنق الفاتحون الإسلام تباعاً بعضهم إثر بعض ، وعملوا على نشره ؛ ومن هذه المناطق ، وعلى وجه الدقة البلاد الواقصة بين نهري سيحون وجيحون ، أي بلاد ما وراء النهر ، انطلق في آخر القرن الرابع عشر تيورلنـك وحاول أن يشكل من جديد إمبراطورية إسلامية كبرى .

أ - تفتيت الإمبر أطورية المغولية إلى خانات مستقلة

إن نجاح الإسلام وانتصارات تبورلنك تتضح أولاً بتجزئة إمبراطورية جنكيزخان . فقد شعر هذا قبل وفاته بضرورة تقسيم إدارة فتوحاته الواسعة بين أولاده . ولكنه احتفظ بسلطة الخانة العليا لصالح ابنه الشائث أوغوداي ، وظل إخوته تابعين له . وفي سياق النصف الأول من القرن الشالث عشر ، تراخت الروابط التي كانت تضم وتوحد أعضاء الأسرة الجنكيزخانية . وسبق أن أخذ كوييلاي وجه إمبراطور صيني أكثر منه خاناً أعظم ، ولم يؤمن له هذا اللقب الأخير إلا سلطة اسمية على الخانات الآخرين . وكان أقريم إليه خان تركستان وخان مونغوليا ، حيث يمكنه التدخل بالسلاح . وقد ثارا مراراً على وصايته .

أما خانا فارس وروسيا الجنوبية فكانا بعيدين ونجوا من سيطرته . وكانت الأطباع الأرضية والمقاومات السياسية أو الدينية ، بين الخانات الملحقين ، تثير في الفالب خلافات مسلحة . ولما كان الموجهون المغول منفصلين عن بعضهم بألوف الكيلومترات ، وباختلاف المسالح ، فقد شغلتهم شؤون الأوساط الحيطة بهم ، ولم يؤلفوا في الواقع إلا أقلية محتلين أمام كتلة أبناء البلاد الأصلاء . وعندما تتشكل البرابرة المغول يؤول إلى الفويان في الأوساط التي يوجدون فيها . ومن جهة أخرى ، كان في وسط الجيوش المغولية نفسها ، عدد كبير من الأتراك المنتين إلى قبائل متخلفة بخاصة ، كالتركان ، في شرق بحر الخزر ، الذين أسلموا وكانوا يشاركون المغول في حياتهم وعارسون عليهم نفوذاً كبيرا أيضاً .

١ ـ خانة مونغوليا

بين عتلف الخانات الناجة عن تفتيت الإمراطورية المفولية ، لم تكن خانة مونفوليا لتارس إلا حياة عابرة مؤقتة . فقد حاول كوبيلاي خلال حكه إبقاءها تحت سيادته ، إلا أن رد الفمل القومي ، الذي رفع آل منم إلى السلطمة في الصين ، أرجع لمونفوليا استقلالها الذاتي لبضع سنوات . ولكن الأباطرة الصينيين جاؤوا يشعلون الحرب في البلاد ، وفقد سليلو كوبيلاي اللاجؤون في كراكوروم حظوتهم نهائياً مع الهزيمة . وعادت مونفوليا في آخر القرن الرابع عشر إلى الفوضى القبلية التي انتزعها منها جنكيزخان . وستتحمل الخانات الثلاث الثلاث عمر أماثلاً .

۲ _ شانة فارس

في ١٢٥١ م ، عهد مونفكا الأكبر لابنه الثاني هولاكو بنيابة الملكية في إيران . وأخذ هذا اسم إيلخان أي (الحان التابع أو النائب) الذي انطبق على

خلفائه . وقد تابع الإيلخانيان أباغا وأرغون ، في القرن الثالث عشر ، سياسة هولاكو الدينية . وكانا معاديين للإسلام ويحميان المسيحين النساطرة في دولها ويحباولان مع الغربيين عقد حلف ضد الماليك السلمين . وفي آخر القرن الثالث عشر ، حدثت ثورة في السياسة الإيلخانية : وذلك أن ابن أرغون ، قازان ، الذي اعتلى المرش في ١٢٩٥ م ، دان بالإسلام وتحت إدارته أسلمت رسمياً دولة فارس المفولية . وتبنى المفول وضع العامة على الرأس . وأخذت الحياة الدينية بسرعة عند هؤلاء المسلمين الجدد ، طابعاً صوفياً ، وأحاطت التقوى الشعبية بعض الشخصيات بهالة القداسة . وحاول الدراويش الدوارون والدراويش الصارخون عارسات غريبة للاتصال بالذات الإلهية . وانفجر رد فعل إسلامي عنيف ، بالرغم من العاهل ، على ما يبدو ، ودمرت الكنائس المسيحية والكنس اليهودية والمعابد البوذية . ومزقت صور التديسين واضطهد الكهنة المسيحيون والكهنة البوذيق .

وعندما كان المغول يدينون بدين المغلوبين ، كانوا في الوقت نفسه يتبنون نوع حياتهم ، وكان دور قازان في هذا الاعتبار حاساً أيضاً ، فقد حاول هذا العاهل نوع حياتهم ، وكان دور قازان في هذا المضار مساعدة المؤرخ الفارسي الكبير رشيد الدين (١٢٤٧ - ١٣٥٨ م) ، ألف هذا المؤرخ « تاريخ المفول » ولمب دور وزير لدى العاهل ، وظل الكثير من المناطق في حالة براح بسبب اجتباح الحرب وتدمرها ، وسحقت سيطرة القبائل الرحل المزارعين الغرس .

حمى قازان الفلاحين والمزارعين ، وقام بأعمال عظية في البناء والعمران .
ووسع المدن و بخاصة العاصمة توريس (تبريز) ، وغطاها بالمهائر المطية .
وهكذا فإن المغول ، الذين لم يكن منهم إلا التدمير ، شرعوا في البناء والتعمير .
وباختصار لقد استقر المفول في فارس ، وما لبثت نتائج هذا التطور أن ظهرت . وعند وفاة الخان أبي سعيد (١٢٣٥ م) كانت قوة المفول قد ضعفت وإنهارت . وانقدمت الخانة إلى عدة إمارات مؤقتة في أيدي الأسر المغولية

الكبرى ، و بخاصة الإيرانية . أضف إلى ذلك أن بعض المناطق ، التي يسيطر فيها التركان ، كانت ترجع إلى الفوضى القبلية . وبين هذه القبائل المتجمعة في اتحادات كونف درالية ، كانت قبيلة الحروف الأسود شيعية ، وقبيلة الحروف الأبيض سنية ، في حرب عوان لا هوادة فيها . وأخيراً تركت الأناضول التركية لمصيرها الحتاص . ومنذ ١٩٠٧ م ، انططفأت السلالة السلجوقية ، ولم يحارس فيها نواب الملوك المغول سلطتهم فيها إلا بصموبة على الأمراء الأتراك ، مثل الكرماني في الجنوب الشرقي ، والمثماني في الشال الكرماني في معود بطى» ، ولكنه صعود ثابت وواعد .

٣ - خانة روسيا الجنوبية

إن الغوض ، التي تخبطت فيها فارس الغولية ، أثارت أطهاعاً جديدة في الخانات الجاورة ، وبخاصة في خانة القنجاق (كيبتشاق) ، فقد شكل أحد أولاد جنكيز خان هذه الخانة الواسعة التي تغطي سهوب روسيا الجنوبية وتمتد نحو الشرق حتى تالاس . ووطد أيضاً سيادته على الإمارات الروسية في الشال . وهذه الحانة التي أخنت اسمها من شعب قديم أقام في هذه المناطق ، القفجاق ، تسمى غالباً قبيلة الذهب . وهذا التمبير الأخير من فائدته أنه يشير إلى نقص التنظيم السياسي لهذه القبائل المؤولية أو بالأحرى الجنود التركية التي تقودها عناصر مغولية . وتحت التبائل المغولية أو بالأحرى الجنود التركية التي تقودها عناصر مغولية . وتحت تأثير هؤلاء التركان كان الخانات القفجاق ، المتيون في ساراي ، على نهر الفولغا بضرورات سياسية : وهي أن الديانة الإسلام. وهذا الخيار يتضح جزئيا بضرورات سياسية : وهي أن الديانة الإسلامية ، التي فتحت هذه البلاد السهبية وأملم العديد من أهلها قبل وصول المغول ، كان يامكانها أن تؤلف نوعاً من مقو لوحدة الخانة الجديدة . وقند جذب الحان الجديد بركة (١٢٥٧ م ١٢٧٦ م) لبلاطه فقهاء مسلمين عجلوا يإسلام البلاد ونشره في ربوعها ، وكان حليفاً لحاملي لبلاطه فقهاء مسلمين عجلوا يإسلام البلاد ونشره في ربوعها ، وكان حليفاً لحاملي لبلاد ونشره في ربوعها ، وكان حليفاً لحاملي

لواء المقاومة الإسلامية ، مماليك مصر ، حتى أنه حارب العواهل المغول في فارس عندما كان هؤلاء يضطهدون الإسلام ، وفي بداية القرن الرابع عشر ، عرفت قوة خانات القفجاق كسوفاً ملحوظاً ، وأفاد الأمراء الروس من هذا الضعف للخلاص من المغول ، غير أن توكتاميش القوي عندما وصل إلى السلطة في ١٣٧٨ م قلب الحالة ؛ ووضع الروس من جديد لأكثر من قرن تحت سيطرة قبيلة النهب . ويبدو أن توكتاميش فرض نفسه زعها للجنكيزخانيين ، وقادراً على إعادة بناء إمبراطورية أجداده في عصر وقعت فيه خانات إيران ومونغوليا في الفوض . ولكن وقفت ، أمام أطباع الزعيم المغولي ، قوة فاتح تركي جديد خرج من خانة حاغاتاي القدعة وهو تهورلنك .

٤ ـ خانة تركستان

هذه الخانة الأخيرة كان جنكيزخان عهد بها إلى ثاني ولد له وهو جاغاتاي البطل الذي أعطى اسمه للخانة التي تنطبق على المنطقة التي أطلق السكان الأتراك اسمهم عليها وهي التركستان . ولكن المغول لم يكن عندهم تقليد سياسي يقدم إطاراً لسيطرتهم ، ولذلك لم يؤسسوا دولة حقيقية في هذه المنطقة . وكانوا يفهمون قليلاً فائدة الاقتصاد المدني . حتى أن الخنان بَرَق لم يتردد ، للحصول على موارد ، في نهب لمدن التي كانت تابعة لمه ، مثل بخارى وسمرقند ! ومع ذلك فحتى منتصف القرن الثالث عشر ، كان الموجهون المغول ، تحت وصاية الخانات العظام ، يطبقون سياسة متساعة ، ونجحوا في صيانة سلطتهم ، وتغير كل شيء عندما قرر بَرَق ، في ١٢٧٠ م ، اعتناق الإسلام ، وقلده في ذلك رجاله . وعندئذ ذاب الفاتحون المغول في كتلة أبناء البلاد الأصلاء المسلمين ، وأفلت سلطة الخان لصالح سلطة الإيسيق كول حاول أن يناضل ضد هذا التطور ورفع إلى السلطة خاناً منطقة الإيسيق كول حاول أن يناضل ضد هذا التطور ورفع إلى السلطة خاناً منطقة الإيسيق كول حاول أن يناضل ضد هذا التطور ورفع إلى السلطة خاناً منطقة الإيسيق كول حاول أن يناضل ضد هذا التطور ورفع إلى السلطة خاناً

جديداً ينتي إلى الأسرة الجنكيز حانية أيضاً ونجح هذا الزعم توغلوك (١٣٤٧ - ١٣٦٣ م) في وضع جاغاتاي كلها من جديد تحت نفوذه . وخضع له الأمراء الأتراك . وبين هؤلاء ، عرف تيور كيف يجذب انتباه السيد المغولي ويكسب ثقته ، حتى أنه وضعه بصفة مشاور لدى نائب ملك بلاد ماوراء النهر ، ابنه الخاص . وهكذا بدأ الصعود السيامي لتيور المعروف بامم تيورلنك (تيور الأعرج) الذي ذاع ذكرة على مدى الأجيال تحت هذا الام .

مشروع تيمورلنك الدموي

أ مزيج من الفظاظة والنعومة

ولمد تيسورلنسك في تركستسان في كيش ، في الجنسوب من سمرقنسد ، في المتعدد من كان تركياً من أسرة نبيلة . ولأسباب سياسية حاول مؤرخو حياته تقديم سليلاً لجنكيزخان . وكشف أول عمل عام له ، بخضوعه للخان توغلوك ، وهو في سن الخامسة والعشرين عاماً ، أن الانتهازية الخالية من كل وسوسة ضمير لاتنقصه . فقد ساعدته على حذف عمه ، وأصبح أمير كيش مكانه ، ومن ثم احتل مكاناً مرموقاً في الإدارة الجاغاتية . ولكن طموح تيورلنك كان واسماً لايقف عند حد : وما لبث أن قطع علاقته مع الحان وقام بمساعدة أمير بلخ وكابول ، ميرحسين ، عديله ، بتشكيل جيش له . وترافقا مماً وجاباً فارس ، وأفادا من منازعات العواهل الحليين ، المدعين بالسلطة لسوق جيش من المرتزقة لحدمة مئازعات العواهل الحليين ، المدعين بالسلطة لسوق جيش من المرتزقة لحدمة هؤلاء وأولئك . ثم ضخا عدد جنودها عن طريق تطوع جنبود جدد من أنفانستان ، حوذة حسين . وفي معركتين أصبح تيورلنك وحسين سيدي بلاد ماوراء النهر التي انتزعاها من السيطرة المغولية في ١٣٠٣ م . وأعطى الزعيان الفاتحان لنفوذهما ظاهراً من الشرعية ، ورفعا إلى السلطة أميراً من جاغاتاي ، أفادها ستاراً حكا من ورائه . وما عتم الشقاق أن ظهر بين الشريكين : كانت متلكات حسين أهم من متلكات تيور ، ولذلك قدر أن السلطة تعود إليه بحق .

فثار تيورلنك ، ولكنه اضطر إلى الفرار ، وانتظر من جديد فرصة مناسبة . وانتهى بعقد ميثاق مع الخنان المغولي ، ابن توغلوك ، الذي كان قد بحث عن ملجأ له في منطقة إيلي ، وعرض عليه أن يضع نفسه على رأس جيشه لاستعادة بلاد ماوراء النهر . فخاف حسين بدوره ، واقترح مصالحة مع تيورلنك . فقبل هذا برياء كوميدي . ولما حان الوقت المناسب ، حاصر منافسه في بلخ ، واستسلم حسين . ولكن تيورلنك ، تكرم عليه وأتقذ حياته ، كا يقص التاريخ الرسمي (السفرنامة) . ولكن حاشيته (على غير علم منه) ذبحت الفار . وفي ١٠ نيسان ١٣٠٥ م ، نودي بتيورلنك ملكاً على بلخ ، وأصبح سيد الموقف .

هذه البدايات تذكر بشباب جنكيزخان . وقد أعلن تيورلنك أنه متم ووارث له . وفي الواقع ، إن الرجلين بختلفان تماماً بطبعها وبمفهومها للسلطة . كان الزعم للغولي موهوباً بحس فطري للغن المسكري ، وحارباً شرساً فظاً ، وماكزاً عتالاً . وفظاعته فظاعة بربري بردود فعل بدائية تخرب وتدمر كل ما تجده في طريقها دون رحمة ، ودون ضعير . أما تيورلنك فكان أكثر تعقيداً ، وحصيلة تمازج بين الهمجية التركية ونعومة الحضارة الإيرانية ، وجندياً مفعاً بالحاسة ، ولا يتردد في الكفاح والوقوف في الصف الأول لجيشه ، وزعياً بحرباً وعاقلاً يعرف كيف يتراجع وحتى بهرب عند اللزوم ، عندما يشعر بأنه مغلوب . ولكنه في الوقت نفسه كان رجلاً مثقفاً وهاوياً للأدب الفارسي يسره أن يحيط نفسه بالفنانين والكتاب . ومع ذلك لا يشفي غليله إلا عندما يحرق المدن ويقتل سكانها ويكدس رؤوسهم في أبراج ضخمة عظية . وهو مسلم تقي يحب النقاش مع فقهاء الشريعة ويعتبر نفسه عامياً عن الإسلام ، ولكنه لا يوفر المالم الإسلامي من التدمير . وهذه الإرادة ، في التخريب المنظم ودون مقابل ، تجمله بختلف منا التخريب ، ولكن ذلك لم يكن منهم عن تعصب ديني أو عن تذوق منابح وأعال التخريب ، ولكن ذلك لم يكن منهم عن تعصب ديني أو عن تذوق منابح

مجانية . لأن جنكيزخان وخلفاءه من بعده كانوا يستعيضون عن كل مـاهـدموه وخربوه بإنشاء إمبراطورية واسعة . وهذه لم تكن حال تيورلنك .

ب ـ الفتح الفوضوي

إن الصفة السلبية والمدمرة لعمل تيورلنك تظهر بوضوح من عدم تلاحم المشاريع المسكرية ومن عدم إنجاز الفتح ، كغياب البناء السياسي . وعندما يتخلص من منافسيه ويستولي على المنصب الأعلى ويمكنه أن يعلن نفسه خاناً أعظم ، كان يكتفي بأن يبقى زعيم عصابة . ونراه انطلاقاً من ١٣٨٨ م يعطى لنفسه شهرة دينية بتسميته سلطاناً . ولكنه لم يجرؤ ولن يجرؤ على التخلص من الخانات الشرعيين ، من هؤلاء الجاغاتاي ، اللعب ، الذين يخدمونه كستار : إن كل الفرمانات الصادرة عن الحكومة التيمورية كانت موقعة بأساء أعقاب هذه السلالة الشهيرة . أما حملات الفتح التي خولت همذا الزعيم التركي شهرتمه المشؤومة ، فتعطى انطباعاً لفاعلية مضطربة ينقصها الوضوح في الأفكار: فقد انتقل تيورلنك دون خطبة موضوعة من شواطئ نهر الفولغا إلى سورية ، ومن أزمير إلى وادى نهر الغانج ، مدخلاً حملة غزو في روسيا بين حملتين فارسيتين ، وحملة في آسيا الوسطى بين غارتين في القوقاز . وعلى هذا النحو لا ينجز أبداً فتح بلد بالتام والكال ، وإخضاعه نهائياً ، بل يقوم فيه بمذابح إجرامية ، ومنه إلى بلد آخر . ولذا كان يبدأ من جديد ودون انقطاع بفتح المنطقة نفسها : مرتين في روسيا ، ثلاث مرات في فارس ، سبع مرات في بلاد نهر إيلى ، أي بلاد آسيا الوسطى .

ولوضوح الرؤية ، على المؤرخ أن يحاول تصنيفاً جغرافياً للعمليات انطلاقاً من المناطق الحجاورة لبلاد ماوراء النهر لينتهي بالحلات البعيدة . وكان تيورلنك يدخل في حسابه في الشمال الغربي بملكة خوارزم (بلاد كيفا) ، المجرى الأدنى

لنهر سيحون (أموداريا) . وهذه الملكة التي احتواها جنكيزخان في إمبراطوريته ، استردت استقلالها نحو ١٣٦٠ م . ولزم لتيمورلنك ثلاث حملات لإخضاعها نهائياً في ١٣٧٩ م . وما أن أصبح سيد بلاد ماوراء النهر حتى تدخل أيضاً في الشرق ، في تركستان الشرقية التي وقعت في أيدى الإقطاعيين الأتراك الشاغيين الكثيري الحركات . وكان عليه أن يضع مملكته في منجى من غارات هؤلاء الرحل . ولزم ست أو سبع حملات للقضاء عليهم . وبعد أن وطهد سلطته بصلابة في هذه المنطقة (١٣٩٠ م) أقام عليها خاناً مسلماً حازماً من أسرة جاغاتي وجعل منه تابعاً له وحميه . وكان تيورلنـك مستعداً لإقامـة علاقـات طيبـة مع سليل آخر لحنكنزخان ، وهو جاره القوى في الشال ، خان القبيلة الذهبية توكتاميش . وقد أثبار هنذا الأخير العبداء ، بهاجمة بلاد ماوراء النهر (١٣٨٧ م) ، فيا كان تيورانــك يقوم بحملـة في فــارس . ولم يكتف الزعيم التركي بدحر خصه ، بل قرر عندئذ أن يجاريه في عقر دياره . وفي شتاء (١٣٩١ م) ، توغل في مفازات سيبريا المنعزلة دون أن يجد عدواً يترك فراغاً أمامه . وأخيراً نجح في إجباره على القتال عندما كان يعود نحو نهر الفولفا ، وسحق جيش توكتاميش . واكتفى تهورانيك بهذا النصر ولم يفعل شيئاً لتنظيم سيطرته . واستعاد توكتاميش عرشه بسرعة ، واستأنف سياسته العدوانية . وقام تيورلنك في ١٣٩٥ م مجملة ثانية عبر القوقاز وأحرز نصراً جديداً على خان القفجاق، وتابع طريقه حتى حدود روسيا السلاڤية . ولكنه عاد أدراجه دون أن يهاجم موسكوڤيا . وفي العودة من هذه الحلة دخل تانا (أزوڤ) على مصب نهر الدون ، وفتح له العديد من التجار الجنويين والبنادقة في هذا المركز موانئ المدينة ، ووثقوا بوعوده ، واسترق تبورلنك جميع السيحيين ولم يوفر السامين . ولم تستطع النهوض من هذه الضربة التجارة بين المستعمرات الجنوية في القرم وآسيا الوسطى . وانقطع الطريق الكبير العابر للقارة نيائياً .

ولم يهاجم تيورلنك الإمبراطوريات الرحل الجاورة لبلاد ماوراء النهر فحسب ، وإنما قادته حلاته إلى أبعد بكثير ، إلى فتح البلاد القديمة في الحضارة ، كل المناطق التي أسلمت بعمق ، إيران ، الهند الشبالية ، ومتلكات الماليك السورية وآسيا الصغرى العثمانية . وفي ١٣٨١ م ، وجه تيورلنك أفكاره نحو إيران الشرقية . ولقد انقسمت هذه المنطقة ، منذ سقوط الخان الهولاكي بين أربع أو خس سلطات مختلفة ، في الشرق ، خراسان ، سجستان ، وأفغانستان فتحت بسرعة . ولكن ماأن ذهب الفاتح ، حتى انفجرت ثورة وبادر تيورلنك لإخادها شكل مضرب للمثل ، في سبركسار ، عاصمة خراسان الشرقية .

وفي ١٣٨٦ م، قام تبورلنك بفتح فارس الفربية . والحجة التي استند عليها في هذه المناسبة لتبرير الحرب ضد هذا البلد السلم كانت لقصاص جبليين من أرمينية الكبرى . فقد جباء هؤلاء فعلاً وهاجوا قافلة حجاج متجهة صوب مكة المكرمة . ثم قام بغارة أخرى في جيورجيا أعطت للحملة هيئة حرب مقدسة ، على اعتبار أن الجيورجيين مسيحيون . ومع ذلك ، ففي فارس ، ذبحت جنود تبورلنك في أصفهان وفي شهراز مدنيين مسلمين وديمين وأتقياء . وهذا يعني أنه لا يوفر أحداً من شره . ولكنه أشفق على الأدباء والفنانين . فقد ذهب يهؤلاء إلى سمرقند للعمل على تجميلها وتزيينها . وأخيراً ، في ١٣٩٣ م ، دخل تبورلنك بغداد التي فتحت له أبوابها . بيد أن جنوده انقضت على العراق كجيوش الفهل والجراد المنتشر ، وغطت الأرياف ، وأقبلت من جميع الجهات تنهب وتسلب وتقلك وتدمر .

أما المدينة فقد عوملت باعتدال . ولكن عندما عاد إليها تيورلنك في 15٠١ م ، كان الثار بالرأس ، لأن المدينة وضعت خلال فترة غياب ، تحت سيطرة السلطان السابق . ونظمت فيها المذابح ؛ وتوجب على كل جندي أن يأتي برأس ساكن من سكانها . ودمرت فيها العبائر باستثناء الجوامع .

على أن المفري للنهب أكثر من إيران ، كانت الهند الشالية ، لما فيها من ثروات خرافية ، موضع جنب لتهورلنك . وأهلها مسلمون ولكن تهورلنك اتخذ حجة تسامح سلاطين دلهي حيال الرعايا الهندية ليبرر حلته وتحويلها أيضاً إلى حرب مقدسة . وفي الحقيقة وقعت سلطنة دلمي في حالة انحطاط ، وتجزأت إلى مالك مستقلة ذاتياً . ولذلك كانت غنية سائفة لطمع الفاتح التري . ففي أيلول ما ١٣٩٨ م ، اجتاز تهورلنك نهر الآنيس . وبعد شهرين ، في ١٧ كانون الأول ، أحرز نصراً حاسماً على السلطان بالقرب من حدود جنا . ولم تستطع الفيلة على مقاومة الفرسان الأتراك العنيفة ، ودخل تهورلنك دلهي ظافراً . وبالرغ من وعوده لم يوفر للدينة ، واستشرى فيها النبح والنهب في هذه المرة أيضاً . وفي كانون الثاني ١٣٩١ م غادر الغاتج الهند بعد أن ضرب الإسلام فيها ضربة فظيعة ، ودرك البلاد وراءه في عز الفوضى .

وفي الحقيقة لقد أضعفت الانقسامات الداخلية فارس والهند الشالية ، فلم تستطيعا مقاومة الفتح . أما إمبراطورية الماليك والمملكة العشائية فيبدو أنها كانت خصين لمدودين ، ومن الصعب كثيراً غلابها . فقد أوقف الماليك ، سادة مصر وسورية المغزو المغولي في القرن الثالث عشر ، ودحروا جيوش هولاكو إلى شرقي نهر الفرات . وفي آخر القرن الرابع عشر بدأت قويتم المسكرية تشكو من المنازعات المتكررة التي لاتنقطع بين قادة الجيوش على الإقطاعات أو العرش . وفي سنة ١٤٠٠ م ، دخل تيورلنك سورية على رأس جيش ضخم ضم فيلة أتى بهم من الهند واستولى على حلب ، وأخذ حماة وحص ويعلبك عنوة . أما دمشق التي قصاص المشقيين بسبب تجاوزهم وعمم احترامهم لعلي بن أبي طالب في ٢٥٠ م تورلنك جنوده ينهبون المدينة . وغادرها في أذار ١٤٠١ م خرائب يتصاعد ترك تيورلنك جنوده ينهبون المدينة . وغادرها في أذار ١٤٠١ م خرائب يتصاعد منها الدخان ، وسورية مدمرة دون أن يحاول إبقاء سلطته عليها . ثم عاد الماليك

واحتلوها مباشرة . إلا أن هنالك دولة في آسيا استطاعت تحدي تبورلنك وهي الدولة العثانية .

لقد نمت قوة الدولة المثمانية بشكل عظيم في بداية القرن الرابع عشر. وعندما انطفأت السلالة السلجوقية ، لم يكن العثانيون بعد غير بيت من البيوت التركية التي تتقام الأناضول ، وفي آخر القرن الرابع عشر ، وتحت حكم بايزيد ، امتدت الإمبراطورية العثمانية على جميع الأناضول ، وصربيا ، وبلغاريا المتيد ونيا وعلى جزء من تراكيا ، وبقي عليها أن تستولي على القسطنطينية التي بدا من قبل أنها لاتقدر على الفرار من قدرها المختوم ، هاجها تيورلنك في الحامية ، وهم أحياء ، غير أن ثورة قامت في بغداد دعته للتوجه نحو الجنوب ، ثم ، في حزيران ١٤٠٢ م ، عاد بقوة والتقى جيش بايزيد بالقرب من أنقرة ثم ، في حزيران ١٤٠٢ م ، عاد بقوة والتقى جيش بايزيد بالقرب من أنقرة أميراً وجره وراءه في قفص ، ومات بايزيد بعد بضعة أشهر من الياس ، أما فتح بقيد الأناضول فكان مطبوعاً باخذ بروسة ونيقية دون صعوبة ، واستولى تيورلنك أيضاً على أزمير التي كانت تابعة لفرسان رودس (كانون الأول

وأرجع تبورلنك ، لصالح البيزنطيين ، عتلف الإمارات التركية لإبقاء الأناضول مقسمة وغادر البلاد . وكانت هذه الحملة آخر نصر له . وتهيأ لمهاجمة الصين في عهد آل منغ ، ولكنه سقط مريضاً ومات في أوتري في ١٩ كانون الثاني ١٤٠٥ م ، عن عمر يناهز الواحد والسبعين عاماً .

جـ ـ تداعي النفوذ التهوري

هذه الإمبراطورية ، التي بـدأ بتشكيلهـا تيــورلنـك ، لم تعش بعـده زمنـاً طويلاً . وفي حيـاتـه خصص لكل من أولاده جزءاً منها . وبعـد موتـه لم يحصـل التقسيم دون نزاع ودون ضربات قوة بين الإخوة . وأخيراً انقسمت الإمبراطورية التمورية إلى قسمين :

1 . فارس الغربية ، أذريجان والعراق كانت حصة ميران شاه ، الابن الشالث لتيمورلنك . غير أن الاضطرابات العقلية التي كان يشكو منها همذا الأمير ، والكراهية التي كانت بين أولاده ، شجعت عودة أحمد سابقي سادة البلاد ، زعيم الهمل التركاني من قبيلة الحروف الأسود . وبعد ثلاثة أعوام على وفاة تيمورلنك ، طرد ورثته من هذه المناطق ، وفرض قرم يوسف سيطرته من أذرييجان إلى البصرة . ثم نازعته قبائل تركانية أخرى ، جماعة الحروف الأبيض ، على مملكته وانتصرت عليه ، واستقرت في فارس حتى وصول سلالة الصفويين التومية إلى الحكم في (١٥٠٢ م) .

٢ ـ أما إيران الشرقية ، وبلاد ما وراء النهر ، فقد بقيت زمنا أطول في أيدي الأسرة التهورية . وكانت هذه البلاد حصة الابن الرابع لتهورلنك وهو شاه روخ (١٤٠٧ - ١٤٤٧ م) . وكان هذا الأخير أعظم العواهل التهوريين . ورث الصفات العسكرية التي كانت لوالده ، ولكن دون فظاعة . وكان حامياً للمثقفين ورجال الآداب والفنسانين ، ولعب دوراً حساساً فها سمي (النهضة التهورية) ، العصر الذهبي للآداب والفنون الفارسية . وكانت هرات عاصمته وسمونند عاصمة ابنه أولوغ بك نائب ملك بلاد ما وراء النهر ، المركزين الرئيسيين لهذه النهضة . ففي سمرقند شيدت عدة عمائر ، ومن بينها غور - أمير ضريح تهورلنك كان من أوائلها . وفي هرات نمت مدرسة المنفين ، وكان معلمها الكبير بهزاد (١٤٧٩ - ١٥٧ م) . ولكن الاضطرابات بدأت حين موت شاه روخ . ثم أعاد آخر عاهل من الأسرة السلطة التهورية لبضع سنوات . ولكنه سقط في ممركة مع قبائل الخروف الأبيض (١٤٢٩ م) . ومن بعده ، استطاع بعض صغار للدعين بالعرش من التهوريين التاسك أيضاً والبقاء محلياً في سمرقند

- 177 -

تاريخ العصر الوسيط جـ٢ (٢١)

وفي هرات اللتين ظلتا مركزين لامعين للحياة الفكرية . وقد اشتهرت النهضة الإيرانية بالشاعر جامي ، وتضاعفت بظهور أدب تركي شاب ، وأخيراً وقعت بخارى وسمرقند ، في عام ١٥٠٠ م ، في أيدي قبيلة مغولية وهي قبيلة الأوزبيك . وعرفت هرات المصير نفسه في ١٥٠٧ م ، ثم حدثت عودة غير منتظرة للأمور : وهي أن عرق جنكيز خان غلب نهائياً عرق تبورلنك . وكان آخر التيوريين بابور ، استطاع فتح الهند وأسس فيها إمبراطورية وأخذت هذه الإمبراطورية الما كان إجلالاً نجد جنكيز خان وهو : (إمبراطورية عظهاء للغول) ، فها كانت ذكرى تيورلنك لعينة إلى الأبد .

وهكذا انتهت اللحمة التهورية الدموية بموازنة سلبية ، بالإفلاس ، لأن تبورلنك لم يعرف كيف يؤسس إمبراطورية ، وترك في طريقه مدناً مهدمة بكاملها ، وأريافاً مهجورة ، لمدم أعمال الري ، وصحارى خالية إلا من تنقل القبائل الرحل . وأكثر من ذلك ، أن الفاتح ، الذي يزع أنه يقاتل في سبيل الإسلام ، كسر طفرة البلاد الإسلامية التي استأنفت توسعها منذ بداية القرن الرابع عشر: لقد كان من ضحايا الحرب المقدسة ، المدن القدسة في الإسلام : بغداد ، دلمي ، دمشق . أوقفت مؤقتاً سلطنة دلمي ، والقبيلة الذهبية ولا سيا الإمبراطورية العثانية في هجومها ضد المندوسيين أو ضد المسيحيين . وساعدت انتصارات تيورلنك موسكوفيا المسيحية على كسر غل القبيلة الذهبية ، ومنحت بيزيلمة مهلة نصف قرن لم تكن لتأمل فيها .

الإسلام في الهند

لقد عرفت سلطنة دلمي نهضة لامعة في النصف الأول من القرن الرابع عشر بدفع عاهلين عظيين : الأول عملاء الدين (١٢٩٦ ـ ١٣٦٦ م) وكان من أصل أفغاني . وهو وإن كان مسلماً متشدداً إلا أنه كان يخرق المبادئ الإسلامية . فقد أمر بقتل جمع أعضاء أسرته وكل من حاول مقاومة ظلمه . ومن جهة أخرى ، كان يقتطع الضرائب من البلاد لإرضاء حاجاته إلى المال . ولكنه كان فاتحاً على عظياً : ففي الثال حا بلده بإيقافه غزو المغول في ١٢٩٧ م . ووسع السلطنة على عطب المالك الهندية الجاورة : ففي أربعة أعوام (١٣٠٠ - ١٣٠٣ م) استولى على غوجرات التي دافع عاربو الراجبوت عنها بفظاعة . وفي شيتور أهم حصن في البلاد . وقد أحرق هؤلاء الراجبوت قبل خسارتهم الحرب جميع النساء ليصونوهن من الأسر ومن كل دنس . وفي ١٣٠٥ م سقط حصن مالوا بدوره . وهكذا أصبحت الهند الثالية تحت النفوذ الإسلامي . ثم انطلق علاء الدين بدءاً من ١٣٠٧ م بسلسلة حملات ضد الدول الهندية في الدكن . ووقعت الواحدة تلو الأخرى في تبعيته . وتوصل حتى أقصى جنوب شبه الجزيرة الهندية . ولكنه في الموردة إلى دلمي لم يستطع الحفاظ على سيطرته على مناطق بعيدة ، لعدم وجود وسائل مواصلات كافية .

وتبع موته دور اضطرابات . وأخيراً حمل الجيش إلى السلطة زعباً له قيشه ، وهو غازي مالك توغلوك (١٣٢٠ م) : استأنف هذا التري المثقف سياسة علاء الدين ، فتحت حكم وحكم أعقابه ، بلغت سلطنة دلحي أكبر أبعادها : فن هيالايا حتى حوض الكافيري خضمت الهند بكاملها تقريباً لسيطرة وحيدة . وسعة الفتح توضح بأنها أخفقت نهائياً ، فلنجاح الفتح ثم إدارة هدفه الإمراطورية ، اضطرت سلالة آل توغلوك أن تضغط على رعاياها ، فأثارت استياء شديداً . وهناك محاولة شبيهة بتلك التي جرت قبل قرن في الصين لإدخال علمة (نقد) صورية أدت هنا إلى التضخم النقدي أيضاً ، وأفقرت الدولة . ولذلك أعوزها الجنود والموظفون للإشراف على شبه الجزيرة كلها . وتصور عد بن توغلوك (١٣٠٥ ـ ١٣٥١ م) عندئذ أن ينقل عاصمته إلى ١٠٠٠ ك ، م في الجنوب ، إلى دولت أبداء ، واضطر سكان دلحي إلى الهجرة . وبعد إخضاق المشروع ، اضطروا للعودة إلى العاصمة القدية . وهكذا شجبت سياسة محد بن

توغلوك الطموحة جداً . وأدى حكه في النهاية إلى تجزئة سلطنة دلمي ، وإلى متقدم المقاومة الهندية في الجنوب . وقبل موته ، انفجرت ثورة تمرد في البنغال ، في مبالاوا ، في غوجرات ، وتشكلت إمبارات مستقلة . وفي الشال الغربي من الدكن ظهرت مملكة يهافي التي ظلت حتى آخر القرن الحامس عشر أقوى الدول الناشئة عن تجزئية إمبراطورية التوغلوكيين . أما سلطنة دلمي الحاصة ، التي اقتصرت على جزء من البلاد الفانجية ، فقيد ضعفت بعزو تيورلنك . وهكنا ، كان الإسلام ، في القرن الحامس عشر ، في حالة أفول في البلاد الهندية . ولم اعتنق السكان الإسلام في القرن الرابع عشر تحت تأثير سلالة مسلة . وبقيت اعتنق السكان الإسلام في القرن الرابع عشر تحت تأثير سلالة مسلة . وبقيت الخامس عشر ألمع مركز للحضارة في شببه الجزيرة كلها . وحى السلطان رئين الهابدين (١٤٦٠ - ١٤٢ م) المثقفين الهنود ، وشجع الترجمات ، والمبادلات وتبنية الحرف البدوية وبخاصة صناعة الشالات الشهيرة .

وعلى العموم ، لقسد أفل نجم الإسلام في الهنسد انطلاقاً من آخر القرن الرابع عشر على يد قوة هندية جديدة ، وهي إمبراطورية فيجاياناغار . ففي ١٣٢٩ م ، انفجرت حركة تحرير في الجنوب تحت إدارة زعاء تيلوغو . وفي ١٣٢٦ م ، أسست فيجاياناغار ، (مدينة النصر) ، واستمادت بلاد جنوب التونغا بهادرا استقلالها . وتحت إدارة سلالة حربية ، سلالة السائفاما (١٣٣٦ ـ ١٢٣٥ م) قامت الإمبراطورية الجديدة بنزاع دام قرابة قرنين ضد المملكة البهانية الإسلامية الجاورة . أما الفيجاياناغار ، التي كانت في حالة حرب دائمة ، فقد عرفت كيف تمهر نفسها بقوة عسكرية عظية : جيش مؤلف من أكثر من مليون عارب أمن لما التفوق المددي ، وجيش فرسان مؤلف بفضل استيراد

خيول عربية ، ومضاعف بوحدة فيلة ساعدت الهنود على النضال بسلاح متكافئ مع المسلمين . ولكن الحرب امتصت كل قوى الدولة الجديدة ، فاضطرت إلى التخلي بسرعة عن السيطرة على البحار . وظلت التجارة البحرية نشيطة ، ولكنها تركت للملاحين والقراصنة . ولذا كانت عملكة فيجاياناغار دولة قارية أساساً . والموقع الذي اختير لتأسيس العاصمة برهن على ذلك ، فقد وجدت (مدينة النصر) على الحدود الثمالية للمملكة ، على الشاطئ الجنوبي لنهر التونعابهادرا ، تجاه تهديد العدو . وكانت عاصمة دولة حربية أنشئت في مكان برّى قفر انتخب لفوائده الدفاعية .

هذا وتحمل الحضارة الهندية طابع هذه الإرادة المستدة بالقاومة ، فقد انطوت على نفسها ، وأحيا رد فعل التقوى الفكرة القدية وهي أن الرحلات خارج الأرض الهندية لا يمكن إلا أن تدنس هندياً . ومع ذلك فإن مملكة فيجاياناغار ساعدت الفن والآداب الهندية على العيش والبقاء في الجنوب ، وحتى على معرفة نهضة حقيقية . إن الدراسات السنسكريتية التي أحياها رجال الآداب الذين فروا من ثال الهند اشتهروا بعمل سايانا (في القرن الرابع عشر) ، وبدأ عصر عظيم للآداب بلغات شعبية : تيلوغو ، وكأنارا ؛ وازدهر شعر ثمين في البلاط . وأنتج الفن الدرافيدي معابد عظيمة وفية لأسلوب الماضي ، ووجدت الشواهد الثينة لمذه النهضة الفنية في فيجاياناغار . ومن هذه المدينة الواسعة المحصنة ، التي كان سكانها في القرن الخامس عشر ، أكثر من نصف مليون نسمة ، بقيت المجموعة العظيمة من القصور الملكية ، وكذلك معابد بامباباتي وراماسوامي ،

وهكذا ، تحقق في آخر القرن الخامس عشر ، توازن بين الهند الهندية والهند الإسلامية . ولكنه انقطع في القرن التالي بإنشاء إمبراطورية مغولية في الشهال ، أحسها تركي متحدر من تيورلنك وبوصول البرتغاليين .

مصر الماليك

في العصر الذي اجتاح فيه الغزو التبوري الشرق الأوسط ، وجابهت فيه سلطنة دلمي الجزأة المقاومة الهندية ، ولم تتوطد بعد الإمبراطورية العشانية ، كانت مصر تؤلف أكبر دولة سياسية للإسلام ، وملجأ للحضارتين العربيسة والإسلامية . فنذ ١٢٥٠ م ، أي منذ أن قتل آخر سلطان أيوبي في المنصورة على يد ضياط المليشيا التركية ، الماليك ، انتخب من بين هؤلاء سيادة البلاد . وسيرأس هؤلاء الماليك مقدرات مصرحتي ١٥١٧ م ، وهؤلاء الجنود المرتزقة الذين كانوا في الغالب من قدامي الأرقاء ظهروا في معظمهم ملوكاً عظاماً . أقاموا في مصر وسورية نظاماً عسكرياً دقيقاً أعطى لدولتهم قوة تلاحم عظيمة . وكانت البلاد كلها والسكان جيماً حقلاً مستغلاً من قبل الجيش ولأجل الجيش: فالأرض مع فلاحيها ملك للدولة . قسمت إلى قطع ، وخصص دخلها للوظائف العسكرية الأساسية . غير أن هذا التنظيم لا يبدي مخاطر النظام الإقطاعي المعروف في أوربة ، لأن الضباط لم يكونوا مطلقاً أمراء ولا يسكنون في دومينهم ، كانوا يكتفون بجباية المداخيل التي يتعهدون بها إعاشة الجنود . إلا إن هنالـك خطراً يهدد هذا النظام : وهو أن زعماء المليشيا كانوا يتطلعون جيماً إلى العرش ، والسلطان في مكانه ، وفي كل حين تحت خطر أن يكون ضحية انقلاب يطيح به . وكل خلف له يمكن أن يفتح أزمة خطيرة . ومع ذلك فإن عظهاء السلاطين الماليك استطاعوا أن يبقوا في السلطية بتحويل أمزجة ضباطهم الحربية نحو الأعداء في الخارج . لأن هذه الدولة العسكرية كانت متوترة في نزاع ضد تهديد الغزو الغربي والتهديد المغولي اللذين يمكن لانضامها في النصف الأول من القرن الثالث عشر أن يكون محتوماً ومدمراً . وقد خشيت مصر أن تقع بين فكي كاشة لو تحققت مشاريع التحالف بين الصليبيين والخانات المغول في فارس ، وجندت كل قواها ضد هولاكو ، وأحرز السلطان المملوكي قطز في معركة عين جالوت

نصراً مبيناً على المغول واضطرهم إلى ترك سورية .

وخلفه بيبرس العظيم الذي وصل إلى السلطة بؤامرة . وبدأ النزاع لحدف الفرنجة من سورية . وتم ذلك في آخر القرن الثالث عشر . ثم جاء دور الأرمن في كيليكيا في القرن الرابع عشر . وظلت قبرص وحدها في أيدي الفرنجة . وفي القرن الرابع عشر كانت مصر الدولة المسلمة الوحيدة التي نجت من المد التيوري الفظيع . وفي الحقيقة أن السلاطين الماليك اضطروا أن يتخلوا خلال بعض الوقت عن سورية لجيوش الفاتح . وكان النزاع قاسياً ، ولم تنهض سورية تماما من التدميرات والتحريبات التي تحملتها . ولكن القوة المملوكية ظلت سلمة لم

وأمام الغزاة من الغرب والشرق ، وفي عالم إسلامي منهك وعزق ، ظهرت مصر في آخر العصر السوسيط مسلاذاً لسلاسلام . تقبلت إرث العرب وإيران ، وأصبحت للفريقين دليلا وموجهاً . واعترفت السلالة التي تحدرت من بيبرس بسليل الخليفة العبامي واستقبلتهم في ديارها .

والخلافة المباسية ، التي ألفيت في بغيداد على يبد المفول ، أرجعت في التاهرة ، وأمنت لمصر جاهاً دينياً جديداً دون أن يضايق سياسة السلاطين البحوية الذين تحدروا من بيبرس (١٢٥٧ - ١٣٨٧ م) ومن أخلافهم من السلالة البرجية (١٣٨٢ - ١٥٩١ م) الذين عرفوا كيف يحددون بدقة سلطات الخليفة . وفي المسلطة السياسية والدينية تعتمد على نهضة الفاعلية الاقتصادية . وفي الحقيقة ، إن أقول الدول الفرنجية في المشرق ، وأقول الإمبراطورية المغولية أعادا إلى مصر دورها كوسيط في التجارة الكبرى الدولية ، بعد أن انطوت الهند والصين على نفسيها . وكان التجارة المسريون يتعون في البحر الأحر وفي الحيط الهندي بحصر حقيقي واقمي لتجارة المنتجات الثينة ، وبخاصة التوابل التي كانوا يبحثون بحصر حقيقي واقمي لتجارة المنتجات الثينة ، وبخاصة التوابل التي كانوا يبحثون

عنها حتى الشرق الأقصى ، لإعادة توزيعها في بلاد البحر المتوسط . وفي أسواق القاهرة كانت تتكدس البضائع المستوردة وإنتاجات الحرف المحلية : النحاس المرصع ، الزجاج المذهب ، والجلود المدبوغة . وبالرغ من أن سادة مصر الجدد كانوا في حرب ضد مسيحيي الفرب فلم يحتقروا التعامل معهم : ففي الإسكندرية نجد التجار الإيطاليين ، الجنويين بخاصة ، وأيضاً الهيزانيين والبنادقة وكذلك التجار المرسيين والكاتالانيين . وكان تجار الغرب ووسطاؤه يأتون إلى الموانئ المشرقية ويتونون بالمنتجات الشرقية لتوزيعها ويبعها في موانئ بلادهم .

إلا أن صعوبة وحيدة كانت تعيق نوعاً ما هذه التجارة ، وهي نفاد الاحتياطيات المصرية من الذهب . وهذا العوز أوجد للبلد ضائقة نقدية . ومع ذلك ، ظل النشاط التجاري لمص مزدهراً حتى آخر القرن الخامس عشر ، أي إلى اليم الذي ذهب فيه البرتغاليون إلى البلاد المنتجة للتوابل وذلك بالطواف حول القارة الإفريقية من الجنوب .

وفي حال الانتظار ، ظلت مصر قوية وغنية بنشاطها الأدبي والفني ، ومركزاً مضيئاً لامماً بل ألع مركز للحضارة الإسلامية . وحث حب اطلاع المسيد العمد من القراء المثقفين على نشر الكتب اللفويسة ، والمعلمات (الإنسكلوبيديات) ، والمؤلفات التاريخية . وكان للإنتاج الأدبي في هذا العصر صفة تعليية بخاصة . وفي مصر الماليك نجد أن قصصاً نشأت في فارس قبل الإسلام ، وأعدت فيا بعد في أقاليم مختلفة من العالم الإسلامي ، ثم جمعت وشكلت المنافين المنافي المنافين يستقبلون بحقة أخرى ، كان السلاطين يستقبلون الفنانين الذين يفرون من السيطرة للفولية أو التيورية ، ويعهدون إليهم بالأعمال . وهكذا تفطت القاهرة بالجوامع ذات القباب المدورة أو البصلية مثل جامع السلطان حسن (١٩٦٦ - ١٣١٣ م) . كا شاد الزعماء الماليك لأنفسهم أضرحة عظية سميت (أضرحة الخلفاء) . واستعمل التزيين في خارج الهائر

عتلف الأحجار الحراء والبيضاء . وفي داخل الجوامع والقصور طبق الحزف الملون ، والرخام المستعمل في التلبيس ، والنحاس المرصع ، والتزيينات الحشبية على الجدران والسقوف المنقوشة بدقة ونعومة ، وشباك الحديد المسنوع ذات المشبكات (التزيينات المتداخلة) التي تدل على المهارة والذوق ؛ والسجاد المطرز بتزيينه المترف ببذخ .

وهكذا يتضح الإشماع الروحي للإسلام في مصرحتى في المناطق النائية: في إفريقية ، على طول الشاطئ الشرقي ، حيث تقدم الإسلام وقطع أشواطاً سريمة ويعيدة ، وترك الأثيوبيون (الأحباش) له شاطئ البحر الأحمر ، ولجأوا في جبال الداخل تحت إدارة سلالة تقول عن نفسها أنها متحدرة من الملك سلهان وبلقيس ملكة سبأ ؛ وحافظوا مع ذلك على الطقس القبطي القديم . وإلى الجنوب أكثر ، أسلمت أيضاً الشعوب الإفريقية الجاورة للمحيط الهندي . وأخيراً أسهم التجار المصريون في نشر الإسلام في الأرخبيل الأندونيسي البعيد .

أندونيسيا

في هذه المنطقة من جنوب ـ شرقي آسيا ، في أندونيسيا ، يرى أن فتوحات الإسلام جرت بشكل سلمي تماماً ، وكانت في القرن الرابع عشر والحامس عشر الحام على المنتفذ . وتهيأ نجاح انتشار الإسلام ، في هذه الأصقاع ، بتشكل إمبراطورية بحرية كبرى في آخر القرن الثالث عشر : ومملكة المودجوباهيت هذه التي عرفها ماركو پولو أثناء إقامته في سومطرا (١٢٩١ م) كان مركزها في شرق جاوا . والعواهل الذين يقبون في مودجوكرتو ، بالقرب من سورابايا فرضوا سيادتهم على سلسلة من الدول الشاطئية الصفيرة في سومطرا ، وفي كالمانتان وفي بالي . وقد عقدت الدولة المودجوباهيت البحرية اتصالات عديدة شجعت على أول تغلفل للنفوذ الأجنبي . كذلك يؤرخ في هذا العصر استقرار عدد عظيم من الصينيين في الأرخبيل ، بعضهم تركوا في مكانهم أثناء الحلة البائسة التي قام بها

الخان العظيم كمويه لاي ، والآخرون جماؤوا مهاجرين . وفي آخر القرن الثالث عشر أيضاً ، عقد كثير من تجار مصر وفارس والجزيرة العربية والهند الغربية ، وكلهم مسلمون ، علاقات نشيطة مع الموانئ الأندونيسية . إلا أن الإمبراطورية الأندونيسية كانت ذات بنية سياسية رخوة جداً لتدوم طويلاً . ولذلك استطاع الإسلام ، بعد أن بدأت تتفتت في النصف الأول من القرن الرابع عشر، أن ينتشر عن سعة . وكذلك الملاحون السلمون المذين كانوا ينصرفون حسب الظروف للتجارة أو القرصنة استقروا على الشواطئ الأندونيسية للسيطرة على المضائق وشكلوا فيها دولاً صغيرة . ونشر هؤلاء المضامرون الإسلام بسهولة بين سكان الأرخبيل . والأسر الأميرية من أبناء البلاد ، التي اتحدت فعا بينها عن طريق الزواج بمائلات التجار المسلمين ، كانت أول من اعتنق الإسلام . وأخذت الجماهير بفكرة المساواة التي أعلن عنها الدين الجديد المذي يزيل نظام الطبقات . وأخيراً ، إن الإسلام ، الذي أخذ موطئ قدم على شاطئ الأرخبيل ، تمثله السكان بسهولة ، وحطُّ طويلاً في الغوجيرات (الشاطئ الشالي ـ الغربي للهند) و (تهند) فيها لحد ما بتبنى عدد من طقوس الديانة الهندية . ومن مالاكا التي يحكمها أمير مسلم ، منــذ ١٤١٤ م ، انتشر الإسلام في الجــزر المجــاورة ، جاوا ، سومطرا ، وكالهانتان . وفي آخر القرن الخامس عشر بلغ جزر الفيليبين والملوك . أما الديانة الهندوسية فقد دحرت في الشرق والتجأت في بالي الق ظلت حتى أيامنا (معهد العبادات الهندية التي أبعدت من أندونيسيا الغربية) .

وأدى غو الإسلام إلى نهضة جديدة للتجارة ؛ فبواسطة التجار الهنود أو العرب وصلت التوابل الأندونيسية حتى أوربة . أما الأوربيون فقمد أغرتهم السيطرة المباشرة على هذه التجارة ، ومن هذا المنطلق سيعطون سياقاً جديداً لتاريخ الأرخبيل الأندونيسي .

٢ ـ الإسلام في أفريقية وآسيا

الإسلام في المقرب العربي

لم يقاسم الإسلام في الغرب البلاد الإسلامية الأخرى أهوال الفتح التيوري . فقد عاش في القرن الرابع عشر والخامس عشر منطوياً على نفسه دون علاقات كبيرة مع بلاد البحر المتوسط الشرقية . واستطاع الموحدون ، في القرن الثاني عشر ، توحيد إفريقية الشالية كلها تحت إدارتهم ، ولكن المغرب تجزأ في النصف الثاني من القرن الثالث عشر . فقد انفصلت تونس والجزائر الشرقية (قسنطينة) في عهد السلالة الخفصية التي استقرت في تونس وقاومت بشكل عيد ، في ١٢٧٠ م ، القديس لويس في حرب الصليبية . وفي تلمسان ، على المضاب العليا ، توطدت السلالة التي أسسها بنو عبد الواد ، بين القبائل الرحل . وأخيراً ، في مراكش ، تأسست عملكة بربرية على يد المرينين الذين حلوا عمل المحدين . وظلت هذه المالك الغربية الثلاث تقيم فيا بينها ، ومع مابقي من اسانيا الإسلامية ، مملكة غرناطة ، علاقات وثيقة . فإلى البادلات الاقتصادية الهامة دوماً تضاف الاتصالات البشرية . وتجهز بلاد إفريقية الشالية ملوك غرناطة بالجنود لتساعدهم على مقاومة الهجوم المسيحي . وبعد أن انتصر الملوك الكاثوليك نهائياً في آخر القرن الخامس عشر ، طرد السلمون واليهود من قشتالة ، وجاء معظمهم إلى إفريقية الشمالية يبحثون عن ملجأ . وذلك لأن المذهب المالكي يسود على جانى مضيق جبل طارق ، ولأن الطرق الصوفية لها فيها النجاح نفسه . ولأن الحضارة نفسها ، وهي الحضارة الإسلامية ، ازدهرت في الغرب ، في إسبانيا كما في المغرب . وتماريخ ابن خلدون الكاتب الكبير (١٣٣٢ ـ ١٤٠٦ م) يشهد على هذه الوحدة : لقد ولد في تونس من أبوين عربيين فرّا من إسبانيا . وأثره أثر مؤرخ نبيه (تاريخ العبر) ، وفيلسوف ، والتباريخ بالنسبة لـ مادة

للتفكير . وفي مقدمته درس المجتع الغربي كمالم اجتاع حقيقي وواع بأنه اخترع علماً جديداً (علم الاجتاع) ، وأن كل مسار الإبداع والانخطاط للدول العربية يتضح بعلاقة القوى بين القيين والرحل . وحدة هذه الرؤية التاريخية في ذلك العصر تمتير وحيدة في كل أدب الإسلام كا في أدب الغرب . وللقرن الرابع عشر أيضاً دور نشاط فني كثيف . ففي ذلك العصر شيسد قصر الحراء ، مقرّ أمير غرناطنة ، وهو من أفخم وأشهر أوابد إسبانيا الإسلامية ، ومن الأبنية المدنية النادرة التي حوفظ عليها . وفي فاس ، عاصمة المرينيين ، وجد مهندسون معاريون استلهموا من فن إسبانيا وعملوا على تنزيين المدينة ، ورفعوا مسجد المدينة الجديد ومدرسة العطارين .

كان وضع الإسلام ضعيفاً في الغرب ، بالرغ من إنجازاته الرائعة ، وذلك يرجع لأسباب عديدة لا مجال لذكرها الآن ، وهذا ماسبب في دحر العرب المسلمين قليلاً قليلاً من إسبانيا ، ومهاجتهم حتى على شواطئ إفريقية الشالية . ولكن الإسلام في المغرب ، في الوقت نفسه ، عرف في اتجاه إفريقية السوداء ، توسعاً كبيراً : وهيأت سياسة الفتح التي سلكها المرابطون والموحدون الطريق العرب الدور الرئيسي يمود للتجال . فقد تقدم الإسلام على طول المطريق التي يبادل فيها ذهب السودان لقاء ملح إفريقية الشالية . تبناه الزعاء الطريق التي يبادل فيها ذهب السودان لقاء ملح إفريقية الشالية . تبناه الزعاء الزوج الحليون وفهموا منه أنه يشجع على تجمع القوى السياسية وتأسيس دولة كبرى . وهكذا تشكلت عملكة مالي . وبعد أن كانت مشمولة في إمبراطورية عنا استعادت استقلالها في ١٩٠١ م أثناء انهيار هذه الأخيرة . ومنذ ذلك المصر بدا أن المواهل الماليين ، الذين مازالوا أقوياء ، قد اعتنقوا الإسلام . وإنطلاقاً ، من ١٣٠ م قامت مالي ، تحت إدارة الملك سوندياتا (١٩٠٠ _ ١٩٠٥ م) الذي أصبح بطلاً تحت اسم ماري جاتا ، بإخضاع جبرانها . أخذت مدينة غانا أصبح بطلاً تحت اسم ماري جاتا ، بإخضاع جبرانها . أخذت مدينة غانا وقوضتها في ١٢٤٠ م . ثم امتدت من الغابة العذراء إلى الصحراء ، وأمنت لنفسها

السيطرة على مناجم ذهب السودان وطرق الثمال التجارية . وفي عهد خلف ماري جاتا ، خضع التوكولور والصنهاجة في غاو بدورهم وبلغت مالي في بداية القرن الرابع عشر الأوج في قوتها تحث حكم أعظم عاهل لها ، مانسامويهي (١٣٠٧ - ١٣٣٧ م) . فقد أقام علاقات مع البلاد الإسلامية الأخرى ، وتاجر بخاصة مع مراكش ومصر . وفي ١٣٢٤ م ذهب بصحبـة ٢٠٠٠٠ شخص إلى الحج في مكة الكرمة . ويهر كرمه الماصرين ، ويفضل هذه الاتصالات مع بلاد توصلت إلى أعلى مستوى من النبو ، انفتحت مالي للحضارة . وفي بلاط مانسا موسى ، وفي المدن الكبرى للمملكة أقدام الفقهاء المسلمون . ونظم هؤلاء الدراسات في تومبوكتو ، وأسسوا جامعة في سانكور . واستقبل العاهل في قصره شاعر غرناطية ومهندسها المهاري ، الساحلي ، وكلفه ببناء جوامع في المدن التي افتتحت حديثاً : غاو وتومبوكتو . ولكن ، بعد موت مانسا موسى ، بدأ لمالي أفول بطيء . لأن دولية أخرى ، منافسية خطرة ، قيامت في الشرق : ففي ١٣٣٥ م نيادي أمير صنهاجي بنفسه ملك غاو وحرر بلده من السيطرة المالية . ومنذ ذلك الحين ، ما انفكت هذه الدولة الجديدة تكبر حتى بلغت أوجها تحت حكم أسكيا (الشيخ) محمد الأول (١٤٩٣ ـ ١٥٢٨ م) . وأسكيا الأعظم ، كسابقيه ، كان عيل ، على ما يبدو ، في سرّ قلبه إلى وثنية الأجداد القدامي . ولكن عواهل غاو فهموا بدورهم أهمية الإسلام ، لأنه يساعد في الحصول على مساندات إخوتهم المسلمين ، ويعطى للفتوح شكل حرب مقدسة ويسهل بفضل تطبيق الشريعة الإسلامية حكم البلاد . ولذا أخذ الشيخ اللقب الماصر (سلطان) في ١٤٩٨ م .

ومصر وعمالك المغرب مع نشرها إيمانها وحضارتها ، حافظت حق آخر العصر الوسيط على استقلالها السياسي . ولكن هذا الاستقلال كان مهدداً بتأسيس إمبراطورية إسلامية كبرى ، الإمبراطورية العبانية التي كانت تزع وتريد أن تجمع تحت لوائها كل قوى الإسلام .

٣ ـ الأتراك ومسيحيو أوربة الشرقية

نهضة بيزنطة وموتها

صعوبة إرجاع الإمبراطورية البيزنطية

في آسيا الصغرى والبحر الأسود لعبت إمبراطسورية القسطنطينية الإغريقية ، مند قرون ، وبنجاحات مختلفة ، دور الحمن الأوربي أصام الأتراك . يبد أن الضربات ، التي وجهها إليها مسيحيو الغرب في الحلة الصليبية الرابعة ، زعزعتها بعمق ، وفي الحقيقة ، إن جيوش الشاب جان الرابع (م ١٢٥١ م) ، وارث بازيلوسات نيقية ، وميشيل باليؤلوغ الذي كان ، مند ١٢٩٥ م ، مساعداً للإمبراطور ، قد دخلت في ١٢٦١ م ، القسطنطينية طافرة ، وطردت الإمبراطور والبطريرك اللاتينيين ، ولكن ميشيل الشامن مؤسس سلالة أن بالبؤلوغ ، بقي وحده سيد السلطة في ١٣٦١ م ، وحكم مؤسس سلالة أن بالبؤلوغ ، بقي وحده سيد السلطة في أسيا ، لم ترتبط إمبراطورية أن غير ظل إمبراطورية أن كومنين . وفي آسيا ، لم ترتبط وتراكيا مع القسطنطينية ، التي كانت رأساً ضخاً لجسد نحيل بشكل فريد . أما الأخرى ، التي كانت تابعة سابقاً للقسطنطينية ، فقد ظلت مقسمة بين سيطرات مختلفة . ولما نظمت القاومة والنضال ضد الفرنجة حسب الخطة الحلية ، سيطرات مختلفة . ولما نظمت القامة والنضال ضد الفرنجة حسب الخطة الحلية ، سيطرات ختلفة . ولما نظمت القامة والنضال ضد الفرنجة حسب الخطة الحلية ، حسيد في تبعيته : إمبراطورية طرب ورية على البحر الأسود حيث بقيت تسديد في تبعيته : إمبراطورية طرب ورية على البحر الأسود حيث بقيت جديسة في تبعيته : إمبراطورية طرب الورية على البحر الأسود حيث بقيت

وقاسكت سلالة آل كومنين ، وإمارة تسالونيك واستبدادية إبيروس على الشاطئ الفري للبلقان . واللاتين في بعض مناطق إغريقية ، في دوقية أثينة وإمارة مورة . وبقي شال شبه جزيرة البلقان في أيدي الصرب والبلفار الذين استقروا فيه بفضل الاضطرابات السياسية التي كانت القسطنطينية مسرحاً لها . وأخيراً ، هناك أمكنة ساحلية مثل دورازو وتقريساً كل الجير : زانسا ، وأويسه ، وكريت ، ولينوس ورودوس كانت في سلطة الإيطاليين ، البنادقة بخاصة . وعلى هذا فإن إمبراطورية آل باليؤلوغ البيزيطية لم تتناقص أرضياً فحسب ، وإنما طوقت أيضاً بعدة دول ترى بأن تفيد من ضعفها لتكبر على حسابها : الأتراك في آسيا ، السلاف على الحدود الثهائية ، واللاتين في الغرب .

ميشيل الثامن والنهوض السيامي

وبالرغ من كل هذه المصاعب ، فإن ميشيل الشامن (١٧٥١ - ١٧٨٧ م) ، اخر عاهل عظيم لبيزنطة ، حاول جهده لإرجاع الإسراطورية ونجح جزئياً . فقد قام أولاً بالقضاء على بقايا السلطة اللاتينية في إغريقية : هاجم ، في المقام الأول ، إمارة أكافي الفرنجية ، وانتصاره في بيلاغونيا صاعده على الاطمئنان من شخص الأمير غليوم الثاني فيلهاردون (١٢٥٦ م) . وبعد أن تحرر هذا الأخير مقابل فدية كبيرة ، اعترف به بموجب معاهدة القسطنطينية (١٧٦٢ م) تابعاً للبازيلوس ، وأعاد إليه ثلاثة مواقع : ميسترا ، مونيڤازيا وماينا ، ولكنه ماأن عاد إلى أكاني ، إلا وتنصل على يد البابا من يمين التبعية ؛ الأمر الذي اضطر توسعت على يد خلفائه وألفت استبدادية مورة (أو استبدادية ميسترا) ، وقفاً للابن الثاني للإمبراطور . وهذا النجاح الذي لاقاه لم يجنب التهديد بعودة اللاتين إلى القوة . ففي الغرب ، كان أعداء البازيلوس كثراً ، وكانت البابوية تحبذ إرجاع إمبراطورية لاتينية تؤمن الحفاظ على اتجاد الكتائس ؛ والبندقية التي إرجاع إمبراطورية لاتينية تؤمن الحفاظ على اتجاد الكتائس ؛ والبندقية التي إرجاع إمبراطورية لاتينية تؤمن الحفاظ على اتجاد الكتائس ؛ والبندقية التي

ترغب بثعويض خسارة مراكزها في سورية كانت مستعدة تماماً للانضام إلى هذا المشروع الذي يفيد مصالحها الاقتصادية في البحر المتوسط الشرق. وأخيراً إن عاهل الصقليتين الجديد ، شارل دانجو ، أخو القديس لويس ، تابع حلم المبنة المتوسطية التي تؤلف بالنسبة لبيزنطة أخطر تهديد ؛ وفي معاهدة ڤيترب (١٢٦٧ م) تنازل له غليوم الثاني عن أكاي ، والأمير بودون الشاني ، الإمبراطور اللاتيني الساقط والمنفى ، عن حق السيادة على الدومينات التي كانت في السابق في حوزتها . وملك تسالونيك ، الذي لم يكن له ولد ، أساه وارثاً له . وعلى هـذا فإن شارل دانجو قد كسب الألقاب الضرورية للمطالبة ، تجاه آل باليؤلوغ ، الذين يعتبرهم مغتصبين بالسيطرة على الإمبراط ورية الإغريقية . واكتفى في البدء بإرسال بعض الجيوش إلى إبيروس وإلى شال موره فهزمها ميشيل الشامن . ولكن شارل دانجو لم تفتر همته ، فقد عقد ضد بيزنطة تألباً عظياً ضم البندقية وقواها البحرية ، والدول السلاقية في البلقان وكل الإمارات الإغريقية واللاتينية في الشرق التي قلقت قليلاً من أن تعود وترجع تحت سيادة القسطنطينية . وفي الحلة العظية التي أعدها حاول أن يعطى صورة حرب صليبية ضد المنشقين ممثلا نفسه بطلاً للكنيسة الكاثوليكية . ولم تكن البابوية لتجهل العوامل الحقيقية لسياسة شارل دانجو ، فأعدت نفسها لهذه اللعبة ؛ استخدمت تهديد صقلبة لتضغط على الإمبراطور البيزنطي ولتحصل على خضوعه الكنسي . ورأى ميشيل الثامن أنه مهدد بالسحق من قبل أعدائه نظراً لمددهم وقوتهم ، فاستعمل الدبلوماسية ليخفف من شدة التألب الذي يهدده . وأخطره البابا غريغوار الماشر ليضع نهاية لدور طويل من الوعود والتأجيلات بقرار واضح وسريع ، فامتثل في ١٣٧٣ م بالرغ من معارضة قسم كبير من الأكليروس الإغريقي للاتحاد مع روما . وفي مجمع ليون ، في ٦ تموز ١٢٧٤ م ، اعترف لموغوتيت الكبير رسمياً باسم الإمبراطور بالتفوق الحبري والإيمان الروماني . وضد الشدقية ، لعب مبشيل الثامن بالتنافس الاقتصادي الذي تقف فيه كل من الجهوريتين التاجرتين الإيطاليتين وتحالف مع جنوة: فغي ١٣٦١ م، خولت معاهدة نبغوم الجنويين امتيازات تجارية واسعة جداً في الإمبراطورية كلها ، والتمتع بحي من ضاحية القسطنطينية ، غالاطة على القرن الذهبي . ومقابل تنازلاته ، حصل على مساندة الأسطول الجنوي . إن جنوة ، التي أقامت مراكزها من قبل على شواطئ آسيا الصغرى ، في أزمير وفي جزيرتي كيد وطبيوس ، وحصلت في ١٢٦٧ م من الحانات المغول على الساح بتأسيس مؤسسة في كافّا في القرم ، كانت في وضع مناسب لتصبح أول دولة تجارية إيطالية في البحر المتوسط الشرقي . وكان البنادقة قلتين من تنافس جنوة ، فوقعوا بدورهم معاهدة مع بيزنطة . وإنطلاقاً من ١٢٧١ م أرجعت عدة انتصارات بحرية للبيزنطيين تملك عدد عظيم من الجزر ، ومنها أوييه ، وأمنت لهم السيطرة على بحر إيجه . واستخدم ميشيل الثان أيضاً الأسلحة الدبلوماسية ضد الإمارات البلقائية .

ومع ذلك بقي شارل دانجو مهدداً جداً وخطيط الإمبراطور الدبلوماسية ضعيفة جداً . لأن سياسة اتحاد الكنائس أثارت في الإمبراطورية مقاومة عنيفة ، ومع الدول الأرثوذوكسية تعقيدات خطيرة . وأخيراً إن الانتخساب الحبري في دمم الدول الأرثوذوكسية تعقيدات خطيرة . وأخيراً إن الانتخساب الحبري في مارتن الرابع . وقد بادر هذا الأخير وشجب الإمبراطور ، وأدانه ، بأنه هرطقي وحكم بخلعه ، وأنكر سياسة الاتحاد التي أرادها أسلاقه . وفي الحال انعقد التألب من جديد مع البندقية والعواهل الصربين والبلغاريين ، وفيا كان الملك الصربي ميليوتين يجتاح ماكدونيا ويستولي على سكوبيا ، كان شارل دانجو بحضر حملة بحرية كبرى . وفي آخر لحظة ، أنقدن الإمبراطورية البيزنطية بالمجزرة المقلية : إن العصيان ضد النفوذ الفرندي الذي انفجر في بالرم في ١٢٨٧ م ، احتكر كل قوات شارل دانجو . ولم يكن ميشيل الثامن غريباً بالكامل عن هذا الأمر : فقد عرف كيف يحرض استياء الصقليين ويقدم لهم المساعدات . ووضع

أيضاً تحت تصرف منافس شارل دانجو ، بيير آراغونه ، أموالاً ساعدت هذا الأخير على تشكيل أسطول هام للنضال ضد الدولة الأنجفية . واضطر شارل دانجو أن يتخلى عن مشاريعه الطموحة . وأسرعت البندقية في توقيع معاهدة جديدة مع بيزيطة . وعندما توفي ميشيل الشامن في آخر ١٢٨٢ م ، كان الخطر الغربي قد جنب نهائياً .

النهضة البيزنطية الثانية

وبفضل هذا النهوض السياسي بدأ ما يكن أن يسمى (النهضة البيزنطية الثانية) التي أمنت لحضارة الإمبراطورية الإغريقية أيضاً ما يقرب من قرنين من الإشراق والضياء . ولكنها لم تكن نهضة قسطنطينية : لأن الحياة الفكرية والفنية مالت إلى هجر العاصمة المهددة كثيراً جداً . وفي الحقيقة ، إن القصر والكثير من أحياء القسطنطينية قد تهدمت أثناء الجلة الصليبية الرابعة ، وحاول عواهل آل باليؤلوغ رفع الأنقاض ؛ واشتغل الفسيفسائيون في كنيسة كورا (كاهربي كامي) ، وريمت الجامعية . ولكن مراكسز أخرى جيذبت الكتياب والفنانين . وكانت أديرة جيل آتوس ملجأ للمثقفين في هذا العصر المضطرب . ومعظم البطاركة كانوا منهم وكذلك اللاهوتيون الأساسيون . وفي طريزون على البحر الأسود ، أسست سلالة آل كومنين أكاديبا ، وشجعت دراسة العلوم وشادت قصوراً فخمة . وأكثر أيضاً ، أن ميسترا في البيلوبونين ، أخذت وجه عاصمة روحية في العالم البيزنطي . فالرابية التي ترتفع عليها المدينة الجديدة ، غير بعيدة عن أسبارطة القديمة ، تغطت بالكنائس والأديرة والقصور . وبلاط الستبدين الذي كان أكثر ضياءً من بلاط الأباطرة ، كان ملتقى العاساء والفلاسفة . إذن فعلى تراب إغريقية القديمة وجدت الحضارة البيزنطية من جديد إشراقاً جديداً . وكذلك أيضاً كانت تبحث عن نماذج في الماضي الهلليني . فقم درست النصوص الكلاسيكية للعصر القديم بطرق نقد صارم شديد . وفي القرن الخامس عشر نمت إنسانية (أدب إنساني) بيزنطية موازية للإنسانية الإيطالية . وكان جورج جبيستوس الممى افليطون أعظم بمشل لهذه الحركة . كان معجباً متحصاً لأفلاطون والأفلاطونيين الحديثين ، فقد نهل من مذهبهم مشاريع إصلاح مخصصة لبعث وتجديد الهيلاد (الأقالم الوسطى من إغريقية) وكان أحد تلاميذه بساريون ، نصيراً للاتحاد مع روما ، وقرر أن يستقر في إيطاليا ، حيث أصبح كاردينالا (١٤٣٩ م) ، وكان محركاً وباعثاً لنهضة الدراسات الإغريقية . وفي الأصعدة الأخرى ، بقيت بيزنطة أيضاً وفية لتقاليدها : فعلم الفصاحة والتاريخ أزدهرا من جديد . إن نقفور غريضوراس في تاريخه (التاريخ الروماني) الذي يغطي الدور من ١٣٠٤ إلى ١٢٣٩ م يهم خاصة بالمنازعات الوماني) اللاء ينهل سجان كانتاكوزين ، المنتصب والمنمزل في دير ، الف مذكرات فاتنة تروي الحوادث التي كان شاهداً لها . والعلوم الحقوقية ، والشعر العالم كانا أيضاً موضع اهتام جداً . والأدب الشعبي وحده لم ينهل من مصادر الماضي الملليني : فقد قبس موضوعاته وبحوثه من الروايات المهذبة ومن القصص والماكيات الشمرية الفرنسية (من القرن الثاني عشر والثالث عشر) .

إن العود إلى التقاليد القدية كان أيضاً محسوساً لدى الفنانين . ففي ميسترا بنيت كنيسة القديس ـ تيؤدور (آخر القرن الثالث عشر) على مخطط صليب يوناني وغطيت بقبة تعتمد على عقد زاوية ؛ والهانتاناساً زينت في واجهتها برواق خارجي ذي طوق (رواق مقنطر) . وظهرت الاتجاهات نفسها في كنائس أرتا ، عاصمة مستبدي إيبيروس وفي قصور طريزون . ويبدو أن موضوعات الفنون التشكيلية قد اقتبست غالباً ، هي أيضاً ، من الماضي الإغريقي . فالذوق للموضوعات الواقعية ، وقثيل مشاهد الحياة اليومية تذكر كثيراً بالفن الإسكندري . وفقر الإمبراطورية يوضح بأن الفسيفساء ، وهي تقنية مكلفة جيداً ، لم تعسد مستعملسة كثيراً ، والفسيفساء العظيسة في كنيسسة تـ ورا

(كاهرية كامي) إنا هي رائعة منعزلة . وبالنسبة للجزء التزييني المحض ، قلد الفنانون تزيينات أوائل المسيحين في رافينا . فالبحث عن الفن الفاتن في الصور المجللة يسيطر على المشاهد الممثلة . وعدا ذلك نجد في كل مكان تفوق الفرسكة (الرسم الجداري) على غيرها : فبين المدارس الإقليمية ، نجد أن مدرسة ميسترا تنتج أنقى الروائع الفنية : فانعكاس الألوان وتقلبها ، والرسم الملتوي المنعطف في غيرا اللباس ليسا رساً آبدياً ولكنها يعطيان إلى هذه الرسوم الجداريسة غثيل اللباس ليسا رساً آبدياً ولكنها يعطيان إلى هذه الرسوم الجداريسة المفوظة بعدد كبير جداً ، للفنون الصغرى ، وتوجد هذه الصفات في الإنتاجات المخوظة بعدد كبير جداً ، للفنون الصغرى ، والمنتات ، والأقشة ، ومنتجات المجوهرات . وقد وسع الفن البيزنطي منذ زمن طويل صعيده إلى ما وراء حدود نجي من الأفول الذي جرًّ الإمبراطورية الإغريقية حتاً إلى ضياعها .

نضوب القوى البيزنطية

إن النجاحات التي أحرزت بفضل سياسة ميشيل الثامن الحكية لم يكن منها إلا أن أخرت زوال إمبراطورية في حالة نزاع من نضوب داخلي كا من ضربات وجهها إليها أعداؤها . لقد تأكد وثبت أفول بيزنطة أولاً على الصميد الاقتصادي . فالتجارة الخارجية كلها انتقلت إلى أيدي الأجانب : بنادقة أو جنويين . فرجال الأعمال من أبناء البلاد قد دمروا ومتوا بالخراب والخسران . وأصبح الفنانون تابعين للطلبات الأجنبية . وكانت الدولة أكبر ضحية لمنا التطور . ولكثرة مامنحت أو خولت فوائد اقتصادية لمؤلاء وآخرين ، لم تفد شيئاً من جاركها . والموارد الأخرى ، التي بحصل عليها من إمبراطورية حرمت من أغنى أقاليها ، غير كافية . والأباطرة أنفسهم كانوا متضايقين ؛ فالإمبراطور جان الخامس ، في رحلة له إلى الغرب أوقف في البندقية كدين غير مليه ؛ وابنه مانويل جمع بشقة المبلغ المطلوب لتحريره . ونظراً لعدم وجود موارد كافية ، ما

يستطع الأباطرة إقامة موظفين إلا بالتنازل لهم عن أراض وجباية موارد على هذه الأراض . وبعد أن نشطت إقطاعية الجمّع البيزنطي في فترة الحكم اللاتيني ، تقدمت بسرعة : فن ذلك أن أرستقراطية عقارية قوية جداً أزالت من الأرياف ، الفلاحين الأحرار ؛ وهكذا استقرت العبودية (الرق) في الشرق في العصر الذي تحررت فيه الطبقات الريفية في الغرب. فالإقطاعيون الذين يقيون في المدن احتكروا أيضاً حكم المدينة وأبعدوا عنها الطبقة الكادحة المدنية البائسة . ومقابل هذا الانحدار المتدرج نحو الانحطاط في الحالة الاقتصادية والسياسية ، كان خلفاء مبشيل الثامن عاجزين عن النضال . وكانت السلطة الإمبراطورية تشكو من زوال عطف عام: فالطيقات الستعبدة ما كانت لتهم مطلقاً ببقاء سلطة سياسية لم تعرف كيف تصون حريتها . وفي الحد الذي توجد فيه وطنية ، فهي إغريقية وليست بيزنطية . لقد أخذت شكل تعلق بالكنيسة الأرثوذوكسية أكثر من تعلق بسلالة أخذت صورة سلالة أجنبية بالنظر لسياستها الخارجية ، إن مشاريع اتحاد الكنائس بخاصة أثارت ضد الأباطرة مقاومة عنيفة جداً. إن ميشيل الثامن الذي يساعده البطريرك جان بكوس فرض بالقوة الاتحاد مع روما . وعندئذ انفجرت حيدة (انشقاق) في الكنيسة الإغريقية ، وتمثل بالمعارضة التي يوجهها الرهبان المدافعون المتحمسون للأرثوذوكسية ، والزيلوطيون ضد الإمبراطور (الناطق باللاتينية).

وأخيراً ، لم يكن بالإمكان تطبيق اتفاق ليون . وكانت هنه حال كل الحاولات اللاحقة : ففي ١٣٦٩ م ، ذهب جان الخامس باليؤلوغ إلى روما على أمل أن يرى فيها نجدات وقبل المجاهرة بالإيمان الكاثوليكي . وما لبث أن خلع . وفي ١٤٣٠ م ، قبل جان الثامن بدوره ، في مجع فلورنسا ، الاعتراف بالتفوق الروباني . وعبثاً حاول الإمبراطور الماعدة المسكرية التي يؤملها من الغرب ، فأثار بذلك غضب الأكليروس والشعب الإغريقي اللذين رفضا قبول قراره .

ولم يتخل عن الدولة البيزنطية الشعب والرهبان فحسب ، وإنما أيضاً من كانوا يظنون أنه حماتها . إن المعمرين (المستعمرين) العسكريين ، الذين ضربوا بضرائب ثقيلة ، أخلوا الحدود . والأمراء التابعون للإمبراطور وكبار الإقطاعيين ما كانوا ليفكروا إلا بالاستفادة من ضعف الإمبراطورية . وفي هذه الظروف ، لم يستطع الأباطرة الاعتاد أبداً إلا على المرتزقة أو على التعزيزات الخولية من الغرب بتقتير مفرط لمجانهة الأخطيار الخيارجية . وهؤلاء المرتزقة الذين يساء دفع أعطياتهم ، كانوا خالين من وسوسة الضير ، ولذلك كانوا على استعداد دوماً للقيام بالثورة . وتاريخ الحلة الكاتالانية يقدم أفضل مثال على ذلك . فقد دخل هؤلاء الكاتالانيون في خدمة الملك فريديريك آراغونة عندما كان يناضل ضد الآنجفيين في صقلية . وعندما اضطرت السلالة الآنجفية في صلح كالتابللوت اللتخلي عن صقلية ، وجد الرتزقة الكاتالانيون دون عل . فاستنجد الإمبراطور أندرونيك الشاني بهم ، وفي ١٣٠٣ م ، وصل روجمه دو فلور ، رئيس الحلمة الجيم ، إلى القسطنطينية مع ٢٥٠٠ رجل ، سمى الدوق الأكبر ، ثم القيصر ، وأبحر إلى كيزيك وسحق الترك المذين كانوا يحماصرون فيلادلفيها . ولكن المرتزقة الكاتالانيين ، بعد النصر ، أخذوا ينهبون البلد ويهاجمون على سبيل الثال مدينة مانيزي البيزنطية . واستطاع الإمبراطور أن يقيهم في شتاء ١٣٠٤ _ ١٣٠٥ م في شبه جزيرة غاليبولى . بيد أن الاستياء أخذ يزداد أكثر فأكثر في القسطنطينية ضد هؤلاء الجنود الأجانب المستعلين . وهؤلاء ، من جهتهم ، كانوا يشتكون من عدم دفع أجورهم . وفي نيسان ١٣٠٥ م ، قتل الإمبراطور المشارك ميشيل التاسع في قصره على يد روجه دو فلور . وقامت الحرب منذ الآن بين الإمبراطورية والحلة الكات الانية . وخلال عامين ، وبالرغ من جهود الإمبراطور لإزاحتهم عنها ، فتك الكاتالانيون بأرياف تراكيا . وفي ١٣٠٨ م انتقلوا إلى تسّاليا ونهبوها ووضعوا أنفسهم في خدمة غوتيه آثينة ضد البيزنطيين . بيد أنهم اختلفوا مع سيدهم الجديد وسحقوا الفرنجة في سيفيزوس بيوتيـا (آذار ١٣١١ م) . وفي أثمينــة وطبيبة حلت أمارة كاتالانية عل النفوذ الفرنجى .

وهذه المغامرة الخارقة للعادة من قبضة جنود تكشف كم كانت حالة التفتيت في الشرق اللاتيني والإغريقي متقدمة في وقت اتضح فيه خطران خارجيان : في الشرق خاصة التهديد التركي .

تشكيل الأمم البلقانية

إن مصاعب الإمبراط ورية البيزنطية في آخر القرن الشاني عشر، ومن ثم الفتح الفرنجي ، قد ساعدت شعبوب البلقان على التحرر من وصايدة القسطنطينية . وفي القرن الثالث عشر ، كانت الملكة البلغارية التي يسيها المؤرخون (الملكة البلغارية الثانية) مقابل الملكة التي أوجدها قديماً بوريس وسييؤن ، تمتد بشكل عريض في البلقان تحت إدارة سلالة آل آزن ، وقد حكم جان آزن الثاني (١٢١٨ _ ١٣٤١ م) أحد عظهاء عواهل هذه الذرية ، على بلاد تضم ألبانيا وماكدونيا ، وتساليا ، وتراكيا وجزءاً من صربيا . حالف مملكتي صربيا وهونغاريا وحصل على الاعتراف بالاستقلال الذاتي الديني لبلغاريا . ولكنه أخفق فيا بعد في محاولة لنزع مدينة القسطنطينية من يد اللاتين . وكانت عاصمته ترنوڤو آنذاك من ألم عواصم البلقان . ومع ذلك ، فنذ آخر القرن الثالث عشر ، دخلت الدولة البلغارية في حالة انحطاط ، فقد استماد منها ميشيل باليؤلوغ ماكيدونيا وألفى الاستقلال الذاتي الديني في الملكة البلغارية . وفي القرن التالي ، وقعت (عملكة بلغاريا الثانية) في الفوض, وأكثر فأكثر خضمت للضغوط الخارجية . ولم تمكنها (الحماية) البيزنطية من الخلاص من الإمبريالية الصربية . وفي ١٣٣٠ م ، أباد الصرب الجيش البلغاري في فيلبوزد (كوستانديل) . ومنذ الآن فصاعداً أصبح تطور البلقان يصنع تحت شارة الهينة الصربية . وتثبتت هذه الهيئة تحت حكم دوشان (١٣٣١ ـ ٥٠٠٠) وبفضل

الخلاف الذي وضع مطالبين متنازعين في الإمبراطورية البيزنطية : جان الخامس وجان كانتاكوزين ، استولى دوشان على كل ماكيدونيا ، وألبانيا وإبيروس وتساليا . وانتزع على هذا النحو من عاهل القسطنطينية نصف إمبراطوريته . وشعر بنفسه أنه أصبح قو ينا وأعلن نفسه إمبراطيور الصرب والروميان (أي الإغريق) . وتوج في ١٣٤٥ م في سكوبيا ولكنه مات في (١٣٥٥ م) قبل أن يحقق حلمه وهو الاستيلاء على القسطنطينية . وبعد موته ، بدأت الإمبراطورية الصربية بدورها تميل إلى الأفول . وكانت غير قادرة على مقاومة هجوم الأتراك الذين أحرزوا في ١٣٨٩ م على نصر حاسم في كوسوڤو . ووقع الصرب والبلغار تحت السيطرة التركية . وهكذا فإن الدول التي أسستها الشعوب المنتسبة إلى جماعة شعوب (سلاڤ الجنوب) لم يكن لها في العصر الوسيط إلا وجود سياسي عابر ومتقطع . وإن القرب من جيران أقوياء جداً كثيراً يوضح جزئياً إخفاقها ، ولكن أيضاً عدم كفاءة هذه الشعوب لمهر نفسها بنظام سياسي مستقر. وفي الحقيقة أن البلغار والصرب اقتبسوا عن بيزنطة نظمها ، مِن ذلك : أن الماهل الذي يسى (القيصر) يقلد البازيلوس في بلاطه ، وفي حكومته وإدارته . ولكن قوة الدولة محدودة ببنية الجتم السلاقي الإقطباعية تماماً. والاقتصاد مؤسس على الحياة الزراعية ، والأرض تابعة لطبقة نبيلة قو ية تمسك بالفلاحين في نوع من الرق وتعارض السلطة الملكية بثورات عديدة .

وبالمقابل ، إذا كانت الدول عابرة ، فإن الأمم تشكلت واستيقظت تحت التأثير الإغريقي ، ولكنها عرفت كيف تبدع تراثها الثقافي الخياص . كانت الكنائس إغريقية وأرثوذكسية ، ولكن تنظيها كان ذاتياً وحيد الرأس . واللفة المختصة بالطقوس الدينية هي السلاقونية . وفي الأديرة ترجمت عن الإغريقية مؤلفات دينية وتاريخية . وتألف الأدب الشعبي من أغاني وقصص حماسية تمجد الأبطال القوميين . وقد كان في آخر العصر الوسيط شفهياً . وقليلاً قليلاً دون

ونسخ في القرون التالية . والفن الصربي والبلغاري مدين كثيراً لبيزنطة . ولكنه غير خال من كل أصالة . ففي بلغاريا نجا القليل من أوابد العاصمة القديمة ترنوفو في الحرب العالمية الأولى . ولكن في فرسكات كنيسة بوايانا بالقرب من صوفيا (في القرن الثالث عشر) وفي رسوم الكنيسة الصخرية في إيشانوڤو (مقاطعة روسيه) يرى أن الوجوه ، التي أعطاها الفنان للشخصيات المقدسة ، تضرب بواقعيتها . وفي غرب بلفاريا ، تقدم كنيسة دير زيين ، وكنائس نسيبر رسومات جدارية تدل شدتها التعبيرية على وجود فن شعبي . ويلاحظ في صربيا تطور مماثل : ففيا نرى أن رسومات كنائس أوهريد ونيريني (في القرن الحادي عشر والثاني عشر) مدينة لريشات الفريسكيين (رسامو الفرسكات) الإغريق ، نجد أن جدران دير ميليزيشا مزينة في القرن الثالث عشر من قبل صوراً كثيفة ضخمة ، ثقيلة ثابتة دوماً تقريباً » (غرابار) . وفي كنيسة وسوراً كثيفة ضخمة ، ثقيلة ثابتة دوماً تقريباً » (غرابار) . وفي كنيسة أن الصفة الآبدية العظية والتشكيلية للشهد تعود إلى مزج سعيد من الإلهام القديم والواقعية الصربية .

وإلى جانب شعوب الصرب والبلغار التي اشتهرت في تاريخ العصر الوسيط ، بدأت أمم أكثر غموضاً تثبت وجودها : الألبانيون ، في جبال الليريا ؛ والرومانيون الذي بقي أصلهم موضع نقاش . وكل هذه الشعوب ستغرق مشل بيزنطة بالموجة التركية ، ولكن تقاليدها في آخر العصر الوسيط قد توطدت وثبتت وتأكدت لتساعدها على اجتياز خسة قرون من الاحتلال العثماني دون أن تفقد وعيها القومي .

٤ ـ غو السلطة العثمانية

ونشأة روسيا الموسكوڤية

لقد نمت السلطة العثمانية ببطء في سياق القرن الرابع عشر ، ولكنها توصلت ، في آخر القرن الخامس عشر ، للسيطرة على البحر المتوسط الشرقي كله .

الزخم الأول للفتح العثماني

في شبه جزيرة آسيا الصغرى التي احتل الأتراك القسم الأعظم منها ، منذ آخر القرن الحادي عشر ، أدى زوال السلطان السلجوقي ، في بعداية القرن الرابع عشر ، إلى تقسيم شعبها إلى عدة بيوت تركية محلية . واستيقظت الحية الحربية عند القبائل التي لم تحتوها سلطة مركزية ، على حساب الممتلكات البينطية الأخيرة في آسيا : فقد أفلت ساحل بحر إيجه من أيدي الإغريق بالرغم من تدخل الشركة الكاتالانية ؛ وعلى الشواطئ الآسيوية للبحر الأسود ، استطاعت إمبراطورية طربزون الإغريقية وحدها أن تتاسك وتبقى . وبين الإمارات التركية في آسيا الصغرى ، كانت إمارة عثان أبعد من أن تكون أهم من غيرها . ولكنها كانت حسنة الموقع الجغرافي في شال غربي شبه الجزيرة ، بالقرب من الإمبراطورية البينطية . وهذا ما شجع توسعها . فتحت حكم عثان الأول (١٣٢١ ـ ١٣٦٠ م) توسعت الرقعة العثانية في آسيا الصغرى ، ومنذ ١٣٦٠ م أصبحت بروسا عاصمة الإمارة وبلغت شواطئ مرمرة . وفي سياق السنوات التالية ، فتحت نيقية ق آسيا الصغرى ، ومنذ ١٣٦٠ م التحت نيقية ق (١٣٦٠ م ١٣٠٥ م) م

نيكوميديا (١٣٣٧ م) . وأفاد أورخان من المنازعات الداخلية في بيزنطة حيث وقف جان الخامس وجان كانتاكوزين في وجه بعضها ، وخول مساندته لهذا الأخبر للاستيلاء على العرش وحصل مقابل ذلك على حصن على الشاطئ الأوربي للمضائق . واستقر الأتراك وعززوا قواهم في شبه جزيرة غاليبولي . وتأكدت السلطة العثانية في عهد السلطان مراد الأول (١٣٦٠ ـ ١٣٨٩ م) : فقد فرض نفوذه على السلالات التركية الأخرى في الأناضول. وانطلق في فتح أوربة ؟ واحتل تباعاً تراكيا والروميلي وماكيدونيا . وفتحت أدرنة وأصبحت في ١٣٦٣ م عاصمة العثانيين الجديدة . وتابع بايزيد بن مراد ، سياسة التوسع في أورية . وكانت إمارات البلقان السلافية منقسمة جداً ولا تستطيع أن تؤلف جبهة أمام العدو المشترك : ففي كوسوڤو (١٣٨٩ م) سحق الصرب نهائياً . وأصبحت صريبا وبلغاريا دولتين تابعتين للسلطان العثماني . وهذا الفتح جعل من الأتراك جيرانــاً لمونفاريا . وطلب الملك سيجيسوند النجدة من دول أوربة الفريية ؛ وبالرغ من وصول جنود من الصليبيين البورغونيين ، وهم قلة ، سحق الجيش الهونفاري في نيكوبوليس في ١٣٩٦ م . غير أن جيشاً صغيراً مؤلفاً من ١٢٠٠ رجل أرسلهم ملك فرنسا شارل السابع ، بناء على طلب الإمبراطور ، مانويل الثاني ، كان أسمد حظاً . وكان رئيسه الماريشال دو بوسيكو . وأحرز نصراً على الأتراك بالقرب من القسطنطينية . ولكن جنوده كانوا قلة قليلة لتأمين دفاع عن القسطنطينية محكوم عليه بالإخفاق أمام عودة هجوم تركي . وفي الحين الذي ذهب فيه مانويل الثاني يشحذ من أوربة المساعدات والجنود ، حدث حادث طارئ عنيف أوقف التوسع العثماني : ففي ١٤٠٢ م غلب السلطان بايزيد وأخذه تمورلنك أسبراً.

فتح البلقان وأخذ القسطنطينية

خولت هذه الضربة السرحية الإمبراطورية البيزنطية مهلة قصيرة جـداً . ولم

يتوقف التقدم العثماني إلا عشرين سنــة . وفي الــواقــع ، أن تيـــورلنــك ، حسب عادته ماكان ليهتم باحتلال ولا بتنظيم البلـد المغلوب . وتجزأت الإمبراطوريـة العثمانية إلى إمارات مستقلة ذاتياً : فالسلالات التركمانية في أسيا الصغرى أمسكت بالسلطة من جمديد . وانفصلت بلاد أوربة عن بلاد آسيا وقسمت بين أبناء بايزيد ، ولم تحاول الشعوب المسيحية أن تثور ضد السلطة التركية . وهكذا كفت عشر سنوات أحد أولاد بايزيد ، محمد الأول ، لطرد إخوته وتوطيد النفوذ العثماني في آسيا الصغرى . واستطاع خلفه مراد الثماني (١٤٢١ - ١٤٥١ م) أن يعاود المجوم في أورية . وفي ١٤٢٢ م جاء يحاصر القسطنطينية ولكن دون نجاح . وللنجاح ، كان عليه قبل كل شيء أن يحذف عدة خصوم وقفوا في طريق. . وإذا استطاع أن يستولى دون مشقة على تسالونيكا (١٤٣٠ م) والبوسنة والأفلاق ، فقد اصطدم في الواقع بمقاومة هونفارية فظيعة . وتوصل البطل المونغاري جان هونيادي إلى تحرير صربيا بفرض هزيمة مزدوجة على مراد . والبابا الـذي التست بيزنطة ، وتشجع بهـذا النجـاح . جهز جيشاً صغيراً مؤلفاً بخاصة من بولونيين ورومانيين ووضعه تحت قيادة ملك هونغـاريـا . ولكن في ١٤٤٤ م سحق المونفاريون وحلفاؤهم في قارنا من قبل الجيوش التركية . ومنذ الآن ترك الغرب البلقانيين لمصيره . وفي هذه الشبه الجزيرة التي أصبحت تحت السلطمة التركيمة قياومت ألبيانييا بزعامية رئيس محلى ، جورج كاستريوتنا اللقب بـ سكاندربغ ، ومدينة القسطنطينية وحدها .

وأعد محد الثاني منذ توليه العرش (١٤٥١ م) حصار المدينة . وكانت القسطنطينية منعزلة عن البحر الأسود ببناء حصن على الضفة الأوربية لمضيق البوسفور . وأرسل خملة تركية إلى مورة حالت دون وصول كل تعزيز . وفي نيسان ١٤٥٣ م ، حوصرت العاصمة بكاملها . ودافع عنها الإمبراطور قسطنطين الحادي عشر ببسالة . ولكن الأثراك وهم أكثر عدداً كان تحت تصرفهم مدفعية

قوية وفتحوا ثغرات واسمة في سور تيؤدوس ، بينما استطاع أسطولهم أن يمر من بحر مرمرة إلى قرن الذهب .

كان الهجوم النهائي في ٢٩ أيار . وفي العشية احتفل بآخر قداس رسمي في كنيسة آيا صوفيا . وقتل الإمبراطور في الكفاح الأخير . وانتصر محمد الشاني ودخل ممتطياً صهوة الجواد إلى آيا صوفيا : وتعرضت المدينة خلال ثلاثمة أينام للنهب والقتل قبل أن تصبح عاصمة جديدة للإمبراطورية العثانية . والمقاومات الأخيرة سقطت في السنوات التالية وهي : في ١٤٦٠ م استولى محمد الشاني على ميسترا ؛ وفي السنة التالية استسلمت طريزون بدورها ولم يبق شيء من الدولة البيزنطية ولا من المالك السلافية في جنوب نهر السدانوب . ومن الممتلكات اللاتينية في البحر المتوسط الثمري لم يبق غير رودوس حيث استقر فيها فرسان المستشفى حتى بداية القرن السادس عشر . أما كريت البندقية وقبرص فقد وعندا ببقاء أطول قليلاً .

ويبقى أن نشرح هذا الحيط العجيب لما لم يكن في البدء غير قبيلة تركية غامضة . إن هذا الفوز يرجع أولاً إلى ضعف الحصوم الذين قابلهم الأتراك : الدولة البيزنطية كانت ملغومة بمنازعات داخلية ، وحرومة من دعم غربي جاد . ولما كانت غنية سهلة . وسكان البلقان من إغريق أو سلافيين ، فضلوا في الغالب قبول الاحتلال التركي دون كفاح ليجتنبوا النهب والاجتياح اللذين قد تجرهما المقاومة عليهم . ويبدو في نظرهم أن النفوذ العثماني كان أقل خطراً من وصاية اللاتينين . وكالعرب سابقاً في آسيا وفي إفريقية المسيحيتين ، جاء الأتراك بالنظام والسلام ، واحترموا الدين الإغريقي وأوجدوا لأبناء البلاد الأصلين مكاناً في الإدارة الحلية .

ولكن أهمية وسرعة التوسع تعودان إلى قيمة الأثراك أنفسهم في الفتح و إلى تنظيم المناطق المفتوحة أيضاً . لقد عرف السلاطين العثمانيون كيف يؤلفون لأنفسهم قوة عسكرية عظية . وأفادوا من تقاليد الغزاة القديمة ، من جنود الحرب المقية منذ قرون على الحدود البيزنطية وألحقوا بهؤلاء المحاربين الأتراك (جيوشاً جديدة) ، بالتركينة يني تشري ، المعروفة باللفة العربية (الإنكشاريين) . كان هؤلاء الجنود ينزعون منذ طفولتهم من عائلاتهم المسيحية في البلقان ، ويربون تربية إسلامية ويرتبطون بالعاهل كأرقاء ، وهؤلاء الإنكشاريون يؤلفون جيش المشاة الدائم ، القوة الأساسية للجيوش العثمانية . ويستدون قوتهم القتالية الأسطورية من حاستهم الدينية ، وكانوا نظاماً دينيا قتالياً حقيقياً ، ومعادلاً إسلامياً لفرسان المبد أو المستشفى . وكان الفقهاء في الشريعة والدراويش (رجال دين) يوجهونهم .

ولم يكن تنظيم هذه الإمبراطورية الواسعة ، وليدة الفتح ، أقل وجاهة : لقد تأمن النفوذ التركي بمركزية قوية . والإمبراطورية كلها ملك للسلطان . والحكام وكبار الضباط الموظفين الذين يثلونه في الأقالم المختلفة يرتبطون به بصورة وثيقة ، ويأخنون مقابل خدماتهم موارد ممينة على أراضي دومينات ، ولما كانت هذه الدومينات لاتخصهم ، فلا تتشكل إقطاعية خطرة دوماً على السلطة المركزية . ومع ذلك فإن السلاطين أبعدوا عن الحكم والإدارة الأرستقراطية المسلة أنسهم بأرقاء أصلهم كأصل الإنكشاريين : ومنذ فتوتهم كانوا يسكنون في القصر ويشكلون مجموعة خدم شخصية طيعة جداً لأولمر العاهل . لقد كان النظام المثني سلطوياً ومركزياً ومع ذلك بقي مرناً بكفاية ومتساعاً للتكيف مع تنوع الشعوب التي يسودها . والحياة اليومية لأبناء البلاد لم تضطرب . فقد أبقى مسيحين مهتدين صابئين . وبالرغ من أن السلاطين يحكون كأمراء مسلين ، مسيحين مهتدين صابئين . وبالرغ من أن السلاطين يحكون كأمراء مسلين ، ويشدون في كل مكان مساجد ومدارس ، فإنهم لم يقوموا بأي ضغط للحصول على ويشيدون في كل مكان مساجد ومدارس ، فإنهم لم يقوموا بأي ضغط للحصول على

صبأ جماهير الشعوب البلقانية . وهذا التسامح نجده في الحياة الاقتصادية والفكرية . فقد قبل السلاطين وجود تجار غير مسلمين في الإمبراطورية واكتفوا بإخضاعهم للضريبة . وكان الفلورانسيون والبنادقة يختلفون إلى القسطنطينية . وترك العواهل أيضاً حرية تفتح حضارة البلاد المفتوحة : فإلى جانب الأدب الذي يبحث أيضاً عن طريقه ويكتفي بترجمة مؤلفات مكتوبة بالفارسية والعربية ، وجد إنتاج لفة إغريقية ؛ وتابعت فلسفة افليطون ميدان عملها في القسطنطينية . ووجد إغريقي آخر وهو كريستوبولوس مؤلف حياة (ترجمة) عجد الثاني . وعلى الصعيد الفني ، كان النصيب التركي أكثر أهمية . فالسلاطين لم يكتفوا بتحويل الكنائس المسيحية ، مثل آيا صوفيا ، إلى مساجد ؛ ففي يكتفوا بتحويل الكنائس المسيحية ، مثل أيا صوفيا ، إلى مساجد ؛ ففي القسطنطينية بدأ مجد الثاني بتشييد المسجد المسي مسجد (الفاتح) . ودعا إلى بلاطه رسامين إيطاليين : مثل البندقي جانتيل بيلليني وكلفه برسم صورة شخصية له .

ومنذ آخر القرن الحامس عشر، ظهرت الإمبراطورية العثمانية دولة من أقوى دول البحر المتوسط الكبرى . ارتقى بها فتح سوريمة ومصر والعراق ، وهونغاريا في أوربة ، في النصف الأول من القرن السادس عشر ، إلى الأوج .

نشأة روسيا الموسكوفية

لم يبــق في الشرق الأرثــوذوكــي في آخر القرن الخــامس عشر إلا روسيـــا الموسكوفية .

محاولة نوففورود

نشأت إمارة موسكو من عمل غامض لجمع الأراضي بدأ في العصر المغولي . فقد تدخل الغزو المغولي (۱۲۲۳ ـ ۱۲۶۰ م) في عصر كانت فيه روسيا كبيث في حالة انحطاط وانقسمت إلى إمارات عديدة ، ولعب دوراً قطعياً في مقدرات البلاد . ولم

يكن هذا البلد مع ذلك محتلاً من قبل المجتاحين ؛ لأن المغول ، بعد أن اجتاحها البلد ودمروا كييڤ (١٢٤٠ م) ، اكتفوا بوضع الإمارات الروسية في سيادة الخان ؛ وكان على الأمراء أن يقدموا احترامهم وولاءهم له لتسلم تقليد دولتهم . وفرضت ضريبة من الفرو ثم ضريبة مالية يجب أن تدفع كل عام ، وجهزت جنود مرتزقة للحملات البعيدة . وفي الحد الذي يؤدون هذه الالتزامات يستطيع الروس أن يحافظ وا على أمرائهم وقوانينهم وإدارتهم . ولم تضطهد الكنيسة الروسية . ولكن الواقع المغولي حول تباريخ البلاد الروسية عن مجراها القيدي : وبتدمير كييڤ يرى أن المناطق الجنوبية والغربية في روسيا القديمة ، روسيا كييڤ ، لم تعبد تلعب دور المركز الموحّد ؛ واتجهت نحو الغرب الكاثبوليكي . وانفصلت غاليسيا عن الإممارات الروسيمة وآلت ، في القرن الرابع عشر ، إلى السقوط في أيدى البولونيين ، وشملت أقالم القولمينيا ، والبودوليا ، ومنطقة كييڤ في (دوقية ليتوانيا الكبرى) . والقبائل الليتوانية التي لاتنتسب للجاعة السلاڤية توحدت في الواقع نحو منتصف القرن الثالث عشر . وجذب الأمراء الليتوانيون إليهم الروس الغربيين على هذا النحو وانتهوا بتشكيل إمارة واسعة روسية _ ليتوانية أمتدت في القرن الرابع عشر من السالطيك إلى البحر الأسود ، ومن البوغ ، في الغرب ، حتى ضفاف نهر الأوكا رافد نهر الفولفا ، في الشرق . وهكذا فإن كل الجنوب _ الغربي لروسيا القديمة نجا نهائياً من الوصاية المغولية ، ولكن لينتقل تحت النفوذ الليتواني أو البولوني . ويطريق النتيجة ، انتقل مركز ثقل البلاد الروسية نحو الشال _ الشرقى . وكانت هذه للناطق مقسمة إلى إمارات نشأت من تداعي روسيا كييث وانتقلت تحت سيادة الخانات . وكان منها اثنتان : إمارة نوفغور ود وإمارة سوزدال ، وكانتا مدعوتين لأن تلعما تماعياً دوراً قطعياً . وكانت نوفغورود في القرن الثالث عشر أهم من سوزدال ، فقيد نجت من التدمير المغولي بفضل الموقع الجغرافي وهي مدينة على بحيرة إيلن وامتدت

سيطرتها ونفوذها إلى مدن مجاورة : بسكوف ، لادوغا ، وإلى أراض يسكنها الفنويون على سواحل البحر الأبيض وعند قدم جبال الأورال. وشجع موقعها نهضة تجارية : فقد أقامت نوفغورود علاقات مع بلاد البالطيك وبحر الشال ؛ وأسس فيها تجار الهانس مركزاً . وكانت أيضاً محطة على الطرق التي تـأتي من بحر الشال والأورال . وهذا النشاط التجاري أعطى للمدينة بنية اجتاعية خاصة ، فن ذلك أن نبلاء من كبار الملاكين العقاريين ومتعهدي التجارة مماً ، قد سيطروا على شعب مؤلف من الحرفيين وصغار التجار، واحتكروا حكم المدينة. وفي الأصل ، كان مجلس الشعب (فيتشه) يمتاز بانتخاب الحاكم الذي لم يكن آنذاك غير ممثل لأمير كييڤ الكبير . ثم أصبحت نوفغورود جهورية مستقلة ذات نظام أوليغارش (حكم أقلية) . وكان الأمير ينتخب من قبل النبلاء خارجاً عن كل قاعدة وراثة ، وعليه أن يقسم اليين (إلى عاهل نوفغورود الأكبر) . وقد عرض موقع نوفغورود المتطرف الملائم للتجارة المدنية إلى تهديدات خارجية . فالأمة الجرمانية في توسعها نحو الشرق اقتربت بصورة خطرة من للدينة: فن ذلك أن نظام حملة _ السيوف ، بعد أن نصّر الشعوب البالطية وأسس ريغا (١٢٠٠ م) انصهر مع الفرسان التوتونيين وهدد مباشرة نوفغورود . وفي الشمال _ الشرقي ، كادت السويد سيدة الأراض الفنلانبدية أن تضع إمارة نوفغورود بين فكي كاشة النفوذ الأجنبي . ولكن سكانها صموا الدفاع عن أنفسهم : ففي ١٢٤٠ م ، أحرز أمير نوفغورود ، ألكسندر ، على السويديين ، غير بعيد عن ضفاف نير النيقا ، نصراً مبيناً حاساً خوله لقب نيڤسكي . وفي ١٢٤٢ م ، هزم على جليد بحيرة ييبوس الفرسان الجرمانيين . وأصبح ألكسندر بطلاً قومياً ومنح اللقب « أمير فلاديمير الأكبر » الذي خوله سلطة أمير على الإمارات الجاورة في سوزداليا (١٢٥٢ م) . ووجدت كل روسيا الشمال الشرقي إذن موحمدة تحت إدارته التي تحترم السيادة المفولية . ولكن موته في (١٢٦٣ م) أتبع بتفتيت جديد للقوى السياسية ، وبفضل هذا التفتيت استولت السوزداليا على الدور الرئيسي .

السوزداليا وموسكو تفرضان نفسيهها

في هذه النطقة الواقعة بين القولغا والأوكا غر الروس قليلاً قليلاً الشعب الفينوي القديم . وغت إمارة في سياق القرن الثاني عشر ، وذلك أن جماعات من الممرين قد أحيوا الأرض ، ورسموا طرقاً ، وبنوا أدياراً ومدناً ؛ فإلى المدينتين القديمين في سوزدال ، رستوف وريازان ، أضيفت مدن فلاديمير : تغير ، كوستروما ، تولا ، وموسكو (۱۹۲۷ م) ؛ وحلت فلاديمير أخيراً محل سوزدال كماصمة . وتحت السيادة المفولية ، عرفت السوزداليا هي أيضاً التجزئة السياسية . وذلك أن التقسيات الوراثية ضاعفت الإمارات . ولقب أمير فلاديمير ليس إلا نعناً شرفياً أعطي حسب رغبة الخانات المفول الطيبة إلى أمير أو آخر من صغار أمراء سوزداليا . وأعطاه ألكسندر نيفسكي ، خلال فترة ، بعض الوجاهة . ولكن الأراضي التي جمها انفصلت عند وفاته . وأخذ الابن الثاني له ، دانيل ، في التقسيم ، إمارة موسكو . وحول هذا المركز ، الذي كان آنذاك صغيراً وتحت إدارة آل دانيلوثيتش ، ستعود الوحدة الروسية من جديد . ولم تستطع كييث ونوفغورود ، وسوزدال ، وفلاديمير إلا تشكيل إمارات عابرة . وهيأت الدولة الوسكوڤية روسيا الحديثة .

كان نمو السلطة الموسكوڤية بطيئاً . وعمل آل دانيلوڤيتش بصبر على توسيع منطقة نفوذهم على حساب الإمارات المجاورة . وكان لأوائل خلفاء دانيل ، ابنيه جسورج (١٣٠٣ ـ ١٣٣٥ م) وإيڤان الأول (١٣٦٥ ـ ١٢٥٩ م) من المهارة ماساعدهما على الاعتاد على المغول . إن إيڤان الأول الملقب بـ كالميتا^(۱) أي

الكاليتا : كيس يعلق بالحزام في العصر الوسيط .

الكيس لكفاءته المالية ، كان مكلفاً بفرض ضريبة للخان على كل الأرض الروسة ، وأخذ لقب الأمر الأكر ، وفي منتصف القرن الرابع عشر كرت إمارة موسكوڤيا إثر الحروب أو الماملات التجارية وشملت مدن كولومنا وتقير ، وريازان ، وسوزدال . وفي هذا العصر أصبحت موسكو عاصمة روسيا الدينية : ففي ١٣٢٦ م ، استقر رئيس أساقفة فلاديير في موسكو . ولكن عند وفاة إيشان افتتح بالنسبة لموسكوڤيا قرن مشاكل خطيرة : فقد خضعت مراراً لهجومات تألب جمع الأمراء الليتوانيين والمغول وقبيلة الندهب والمدن الروسية المنافسة ، وتجزأت الإمارة الموسكوڤية تحت حكم سييون المتفطرس ، وإيشان الشاني . فقام عندئذ بطل قومي دييتري دونسكويُ (١٣٦٢ ـ ١٣٨٩ م) الذي تجده ملحمة الزادونشتشينا ووطد الحالة . جم معظم الأمراء الروس وقام ضد المغول وسحقهم في كوليكوڤو (١٣٨٠ م) ولم تكن هذه غير هدنة في النزاع الذي قامت به موسكوڤيا في سبيل بقائها . وفي فترة تراخ ، بنتيجة تـدخل تيورلنـك ، أثقل النير الغولي من جديد في بداية القرن الخامس عشر . وفي الوقت نفسه كانت القوة أو السلطة الليتوانية أخطر منها في أي وقت مضى ؛ فقد أحرز الأمير الليتواني ڤيتولد نصراً حاماً على الفرسان التيوتيونيين في تاننبرغ في ١٤١٠ م، واستأنف دسائسه ضد موسكو . وبالرغ من جهود ڤاسيلي الأول ، احتل مناطق الأوكا الأعلى . ولحسن الحظ فإن موت فيتولد (١٤٣٠ م) أغرق ليتوانيا في الحرب الأهلية في الوقت الذي ضعفت فيه بسبب المنازعات الداخلية ، وكان على قاسيلي الثاني (١٤٢٥ _ ١٤٦٢ م) أن يجابه مزاع أعضاء أسرته . وسقط في أيدي أحد منافسيه الذي أعماه ، ولكن فاسيلي الأعمى انتصر أخيراً في (١٤٥٣ م) ، واستطاع أن يعاود ، في السنوات الأخيرة لحكمه ، سياسة التوسع . فقد فرض سيادته على جمهوريات نوفغورود ، وبسكوڤي وريازان . وفي عهده وضعت حوادث حاسمة لمستقبل موسكو: ففي ١٤٣٩ م، في مجمع فلورانسة ، كان

بطريرك القسطنطينية قد قبل اتحاد الكنائس ، ورئيس أساقفة (متروپوليت) موسكو ، إيزيدور الإغريقي ، تبعه في هذا السبيل . ولكن ڤاسئيلي الأعمى لم يعترف به وأمر بخلمه . ومنذ الآن فإن رؤساء أساقفة موسكو لا يعينهم بطريرك القسطنطينية . وهم روس ، وليسوا إغريقاً . وأصبحت الكنيسة الروسية كنيسة قومية . وعندما زالت أو سقطت بيزنطسة في ١٤٥٣ م تحت ضربات الترك ، استطاعت موسكو ، آخر حصن للأرثوذوكسية ، أن تطالب شرعاً بو راثنها .

حكم إيقان الثالث الحامم

جني إيشان الشالث (الكبير) (١٤٦٢ ـ ١٥٠٥ م) ، ثمار جهود طويلة غامضة ، وكان أول عاهل كبير لموسكو . وأفاد من التفتت الـداخلي لخانـة القوم الذهبي . فقد اعتمد على خان القرم النشق منفلي جيري . ورفض أن يدفع الضريبة لأحمد الخان الكبير . وزحف هذا على موسكو وأخذ موقعه أمام جيش إيثان على الأوغرا ، وخلال عدة أيام راقبت الجيوش بعضها . وأخيراً لم يجرؤ أحمد على القيام بالقتال وفضل الانسحاب. وهذه الحلة دون قتال حررت إذن نهائياً روسيا من السيطرة المغولية (١٤٨٠ م) . وكانت هذه السيطرة في عز أفولها ، فقد عاشت قبيلة الذهب حتى اليوم الذي سحق فيها آخر خان لها في ١٥٠٢ م من قبل خان القرم . ولم يبق من الحضور المغولي في هذا التاريخ في روسيا الجنوبية إلا ثلاث خانات صغيرة انفصلت عن القبيلة وهي خانات : القرم ، وقازان ، واستراخان . وانطلاقاً من ١٤٩٢ م وجه إيشان الثالث جهوده ضد ليتوانيا التي اضطرت إلى التخلي عن ماضمته من مناطق تحققت على حسباب الأراض الروسية . وحرمت نوفغورود من هذا الدعم الأجنبي بعد أن حاولت أن تجد ثانية استقلالها الذاتي ، وضمتها موسكو إليها : إن ٨٠٠٠ من أغني سكانها نفوا إلى موسكوڤيا ، وطرد تجار الهانس من المدينة التي تسمرت تجارتها . وفي آخر القرن الخامس عشر شملت موسكوڤيا : ياروسلاڤ ، روستوڤ ، برم ، نوفغورود ،

بسكوف ، تثير ، وريازان . وأرسلت حملات إلى سيبريها . واستطاع إيشان الثالث الذي تزوج أميرة بيزنطية ، صوفيا باليؤلوغ ، أن يتطلع ليكون (عاهل روسيا كلها) وخلف قياصرة القسطنطينية أي قيصراً . وأصبحت موسكو روما الثالثة وتعامل إيثان مع كل الدول الغربية العظمى .

إن العواهل الموسكوڤيين في جهودهم لتوسيع إمارتهم ، شادوا ملكية تسلطية مستبدة ، ولم يتوقف نمو السلطة المركزية بأي عائق عظيم . ولم تكن لمدن سوزداليا ، والمدن الجديدة مثل فلادير وموسكو ، تقالمد سياسية ونشاط تحارى هام ، وما كانت لتملك مثل نوفغورود مجلساً يمكن أن يصارض إرادات الأمير . وكانت سلطة الأمراء ، البويار ، عظية : ففي مناطق إحياء الأراضي الحديث ، كانوا النظمين لعمل المعمرين . وسلطتهم على الفلاحين تعززت بدورهم في جمع الضريبة العائدة للمغوليين . وهكذا تشكلت دومينات كبرى شبيهة بدومينات الغرب الكارولنجي ، وكان الفلاحون الأحرار يطلبون مساعدة كيار الملاكين ، ولذلك وقعوا وأصبحوا تابعين لهم . واستطاعت الملكية الموسكوڤية ، الغنية والقوية بفضل مكاسبها الأرضية أن تبعد البوبار عن الأعمال الإدارية . وأسست جماعة من الموظفين يأخذون ، بصفة امتياز مؤقت وغير وراثى ، حتى التمتع بدومين يبقى ملكاً للأمير ، البيوميستيه ، وهذه الأرستقراطية من الوظفين تؤمن للعواهل النصر على نيل اليويار . أما الفلاحون الخياضعون للأمراء المالكين أو واضعى البدعل اليوميستيه ، فقد انزلقوا قليلاً قليلاً في حيالة تجياور العبودية . وفي آخر القرن الخامس عشر ، لم يكونوا بعد متعلقين بالأرض . ولكن كان من الصعب عليهم أن يغيروا الدومين ، ونزعت السلطة المركزية إلى شراء وفاء الأمراء ، وذلك بأن تركت لمؤلاء السيطرة والنفوذ على الفلاحين .

روما الثالثة

لقد طالب قياصرة موسكو السلطويين المستبدين ، ورثمة أباطرة القسطنطينية ، متراث بيزنطية الروحي . وإنطلاقاً من القرن الرابع عشر عرفت الكنيسة الروسية تجديداً قوياً . وفي أصلها ترتفع صورة القديس سرج . فقد ولد ، في روستوف حوالي ١٣١٣ م ، الشاب بارتلى ، ووقف نفسه منذ فتوته للدين . وبعد وفاة أبويه انعزل مع أخيه في غابة رادونيج ، وبالقرب من كنيسة الثالوث الأقدس الصغيرة التي بناها بيديه ، قضى حياة ناسك منعزل وأخذ اسم سرج . ولقبه في القداسة جذب إليه بسرعة رفقاء وبنيت خلايا حول الكنبسة . وقبل بأن يصبح كاهناً وأبا للطائفة ، ثم ، بناء على أمر بطريرك القسطنطينية ، أن ينظم الحياة المشتركة بتبني القاعدة المتبعة في دير القديس -تيؤدور في كييث . وقد أفادت الخوارق العديدة ، التي نسبت إلى سرج ، في غو الدر (الأبوية) . والتمس أمراء إرسال رهبان ليؤسسوا في دوميناتهم أديرة . وهكذا أنشئ دير المنقذ (المخلص) في موسكو وأديرة كولومنا وسيربوخوف . وبعد موت سرج (١٣٩٢ م) تابع تلاميذه عله . وأصبح نيكون أبأ لكنيسة الثالوث ، وعمر كامل الدير الذي دمره الخان توكتاميش ، واستدعى لتزيينه الرسام أندر بي رويليوف . وتأسس أكثر من ثلاثين ديراً جديداً في سياق القرن الخامس عشر . وأصبح الرهبان رسلاً : فرهبان القديس ـ إيتين في برم بشروا شعوب الشمال الذين مازالوا وثنيين . وهكذا أعطى القديس سرج ثانية للحياة الديرانية ولكل الحياة الروحية في روسيا انطلاقة جديدة . وهذه الانطلاقة أفادت النشاط الفكري والفني . وكانت الأديرة أيضاً وفي الواقع مراكز (بؤراً) تشع منها الحضارة . وفي المشاغل ، حيث تنسخ الخطوطات ، استيقظ التفكير السياسي والديني . وقد كتب رفيق إيتين دو برم ، إيبفاني الفيلسوف ، سيرة إيتين وسيرة القديس سرج . وحررت حوليات تشمل على الحوادث التي طرأت

على روسيا . ودفعت حركة شرح وتفسير لمتن الكتباب المقدس ، شبيهة بالأدب الإنساني البيزنطي أو الإيطالي ،الرهبان المثقفين إلى مراجعة الترجمات القديمة السلاقونية للنصوص المقدسة . ونجم عن هذه الحركة (الهرطقة المتهودة) التي تتابع عادات اليهود واحتفالاتهم ، وبدأت تظهر في نوفضورود في آخر القرن الخامس عشر . وهؤلاء الهراطقة الذين ينكرون الشالوث الأقدس ويرفضون كل قهة للأمرار ، شجبوا وأدينوا في ١٤٩٠ م ولكنهم على الأقبل ظلوا يباشرون نشاطهم .

وأثار تأسيس الأديرة والكنائس تجديداً للحياة الفنية . وتأكد الفن الروسي وارثاً للتقاليد البيزنطية . ولكن مؤثرات أخرى دخلت وتغلغلت : مؤثر الهندسة المهارية الشعبية من الخشب ، وخياصة في منطقة نوفغورود ؛ وأيضاً مؤثر الغرب الذي أتى به المهندسون العاريون الإيطاليون . والخطط الكنسي الذي ييز الكنائس الروسية عن الكنائس البيزنطية ذات الصليب الإغريقي ، والقبب البصلية لكاتدرائية رئيس الملائكة القديس ميشيل ، وكنيسة موت العنداء، وكنيسة البشارة في داخل قصر الكرمان في موسكو تميز فن العارة القومية لروسيا الجديدة . والتزيين بالصور قريب من الناذج البيزنطية . فقد جاء العديد من الفنانين من الإمبراطورية البيزنطية واشتغلوا في موسكوڤيا . من ذلك أن ماكسيم الإغريقي رسم فرسكات كنيسة تجلي الرب في نوفضورود ورسم إيقونات عديدة . وتيؤفان الإغريقي اشتغل في موسكو وخاصة في نوفغورود . و إن غو الحاجز الإيقوني ، هذا الحاجز اللبس بالإيقونات الذي يعزل العب (الهيكل) ، واستعال الألوان الحية أعطى مع ذلك لهذه المدرسة (مدرسة نوفغورود) بعض الأصالة . وأبرزت مدرسة موسكو أسلوباً روسياً خاصاً . وكان مثله الأكبر في بداية القرن الخامس عشر أندريي روبليوڤ ، فوجوهه المعمة بالرشاقة الرخصة الناعمة تسبح في ظلام منير سري٠.

إن روسيا الموسكوڤية الدولة الوحيدة المستقلة ، في الشرق الإغريقي والأرث وذوكسي ، كانت مهيأة في آخر القرن الخامس عشر لتخلف بيزنطة ، وتتابع عملها في جميع الجالات .

الفصل الثاني

مصاعب أوربة

المقدمة

لقد كان من نتائج الحلات الصليبية تشكل ممالك مسيحية في إسبانيا وإمارات فرنجية في سورية وفلسطين ، وخضوع الكنيسة الإغريقية لروما خلال فترة من الزمن ، وإمبراطورية لاتينية محل الإمبراطورية البيزنطية ؛ وتجار بنادقة وجنويون في وكالات ومؤسسات تجارية في البحر الأسود ، وعلى طرق آسيا الوسطى ، وشاطئ الصين . هذه هي نتيجة قرنين من الزمن عرفت فيها المسحبة الرومانية والدول الغربية المنتصرة توسعاً خارجاً عن صعيدها الخاص ، حتى الشرق. ومع ذليك ، فقد ظهرت منذ آخر القرن الثبالث عشر المؤشرات الأولى للجزر بعد المد : فقد أعيد بناء الإمبراطورية الإغريقية ، وبدأ هجوم الاسترداد يلهث في إسبانيا . وتقلمت الإمارات الفرنجية بشكل خطر في سورية . وانطلاقاً من العقود الأولى للقرن الرابع عشر ، أصبح الانطواء عاماً ؟ لأن الأتراك العشانيين اللذين غلبوا بيزنطة اجتاحوا أوربة الشرقية ؛ ومن ثم ضعفت بلاد البلقان ، وهددت المناطق الدانوبية ، وأصبحت هونغاريا وبولونيا حصناً أمامياً للمسيحية الرومانية تجاه الأتراك المسلين . ومن جهة أخرى ، انقطمت الملاقات الماشرة مع الشرق الأقصى . وفي حوض البحر المتوسط الشرقي قام القراصنة الأتراك بصيد السفن الإيطالية . وهكذا تقلصت أفاق أوربة الساسة والاقتصادية والدينية.

ومقابل هذا الانطلاق الجديد للإسلام على أيدي العثمانيين ، أظهر التراجع الأوربي الصعوبات الداخلية الخاصة بالعالم الغربي بين ١٣٠٠ و ١٤٥٠ م تقريباً . فنذ بداية القرن الرابع عشر ، في الواقع ، ولأكثر من قرن ، تغير الجو الذي كانت تدور فيه الحياة الأوربية . فن النصوص الماصرة ، تواريخ ، مذكرات ، ومواثيق ، ترتفع شكوى الآلام : ففي كل مكان جاشت الحرب ممزقة المسيحية ؛ والمصائب المتكررة ، والأوبئة ، والجدب تحصد السكان ، وتحدث الاضطراب في الحقول .

١ - الصعوبات المادية

١ _ عصر النوائب

الطاعون والمجاعات

« نجنا ، يا إلهي ، من الجاعة ، ومن الطاعون ، ومن الحرب ! » . هذه الضراعة القديمة ، التي تتوجه بها البشرية إلى الله في زمن الشدة ، كانت سائدة في القرن الرابع عشر على أفواه النماس. وفي الحقيقة من الصعب التغريدة، بين الطاعون والجاعة ماداما مختلطين في الواقع : لقد ضعف الناس تحت وطأة سوء التفذية وأعيتهم الأويئة بسهولة . وهذه الأويئة بدورها أوقفت كل عمل في الحقول وفي المشاغل وتسببت في جدب جديد . لقد كانت الجاعة أول نائبة في أوربة الغربية منذ بداية القرن الرابع عشر . وتهديدها لم يزل بكامله أبدا . ففي كل سنة ، في الربيع ، في وقت اللحمة الموسمية ، وعلى آماد طويلة ، كانت السنوات العجاف توقظ القلق والخوف من العوز إلى القوت والغذاء . ومع ذلك فيان التواريخ لاتدكر كوارث كبرى مند منتصف القرن الحادي عشر. وبالعكس ، انطلاقاً من بداية القرن الرابع عشر ، انفتح دور مجاعة بمنتهى الشدة الخطيرة . وفي الأصل ، بدأ يظهر بعدة سنوات رديئة الحصول جداً ، ورطبة كثيراً . حتى أن بعض المؤرخين الحدثين خاطروا بفرضية (ثورة مناخية) ، بدليل قرائن ، مثل تراجع الغابات في الكتل الحرجة في ألمانيا الوسطى (السوديت) ، والتخلي عن زراعة الحبوب في أيسلاندا ، وتراجع الكرمة في إنكلترا ، يبدو أنها تدع هذه النظرية . ومها يكن ، فإن صعوبات التموين ظهرت في ألمانيا ، منـذ ١٣٠٩ م ، ثم تعممت في أوربـة الثماليـة كلهـا ، وبلغت أقص شدتها في السنوات ١٣١٥ ـ ١٣١٧ م ٠٠

في يير ، على سبيسل المشسال ، بين الأول من أيسسار و ٣٠ تشرين الأول ١٣١٦ م، قضت الجاعمة على ١٠٪ من السكان . وفي أقسل من عشرين عماماً فها بعد ، شكت بلاد البحر المتوسط بدورها من الجدب والقحط : فأكيتانيا ، واللانغذوك . والبروفانص ، وإسبانيا عرفت مصاعب خطيرة . ومنذ الآن ، أخذت محفوظات البلديات تشير دورياً إلى عودة المجاعـات . وفقراء النـاس ، من عال المدن الفلاماندية ، ومن يعملون بسواعدهم من أبناء الأرياف الإنكليزية كانوا ضحاباها الأساسين: لقد بلغت الحنطبة مثل هذه الأسعار: (في تولوز ، من تشرين الثاني ١٣٧٤ م ، ونيسان ١٣٧٥ م ، كانت الزيادة ٣٠٠٪) ، ومات الناس من الجوع . ومن جهة أخرى ، كانت الموانئ أقبل بلاءً من مناطبق الداخل: لأن الحبوب ظلت تسير عبر الطرق الدوليسة الكبرى ، على البحر ، أو على طول الأنهار ، لأن العوز إلى الحنطة لم يحصل ، في أن واحد إلا استثناءً ، في كل أوربة . وعلى هذا النحو ، كان يامكان بوردو أن تتمون من إنكلترا . أما في داخل منطقة واحدة ، فإن أسباب العيش ، من طعام وغذاء ، كانت تنتقل قليلاً . وكان بورجوازيو تولوز ينتجون قحهم في الحقول الجاورة للمدينة ؛ وهكذا يتضع أن سكان يبر التابعة لسطح البلاد الجاورة ، ماتوا من الجوع في ١٣١٦ م ، على حين أن بروج الواقعة على بعد (٥٠) ك.م ، كانت أقل ألماً لأنها كانت تأخذ تموينها من موانئ المصب . وكانت الأرياف في الغالب مهددة بالجاعة أكثر من بعض المدن .

في ١٣٤٧ م، صاقبت سفن جنوية آتية من البحر الأسود شاطع صقلية: وأتت معها بمرض فظيع عاث في حينه في القرم وجعل جسم ضحاياه أسود تماماً، ومن هنا أتى اسمه الطاعون الأسود. فقد اختلطت بالطاعون الغددي، الذي وصفه جان دوفينيت، وينتقل عن طريق الفئران ولا ينتشر إلا في الصيف، أشكال رئوية للطاعون أكثر خطورة لأنها تنتشر أيضاً في الشتاء. لقد انتشر

الوباء بسرعة مذهلة . ففي ١٣٤٨ م أصيبت بلاد البحر المتوسط وفرنسا ؛ وفي ١٣٥٧ م ، أورية الوسطى ، البلاد المنخفضة ، إنكلترا ؛ وفي ١٣٥٠ م ، إيكوسيا والبلاد الإسكندناڤية . وساعدت على انتشار الطباعون حالة سوء التفذية التي أضعفت الأجسام وجعلتها عرضة للمرض . يضاف إلى ذلك حقسظ الصحية الرديء . لقد كانت المنازل بحالة يعوزها النور والهواء . وفي المدن ، حجم عبد النوافذ لأنها تسمح بدخول البرد ، وسدت في الفالب بورق مطلي ببالزيت . وفي النوافذ لأنها تسمح بدخول البرد ، وسدت في الفالب بورق مطلي ببالزيت . وفي الريف ، لا ترى المساكن النور إلا من الباب . وفي هذا الجو العفن الراكد وغير المتجدد ، في تجاور المدن واختلاطها ، تركد القهامات ، النفايات من كل نوع ، أمام المنازل ، وتجتذب الخنازير التي تشرد حتى في شوارع باريس ، وأخطر من ذلك ، الفاران ، ناشرة الطاعون الفدى .

وحاول سكان المدن عبشاً بشكل دائم ارتياد الحمامات العمامة ، والريفيون التبتع بنسات الطبيعة ، فكيف ، في غياب الماء الجاري ، ومصلحة رفع القيامات ، يمكن تأمين حفظ صحة جيدة ؟ إن النصوص المماصرة أقوى معبر عن هذه الحالة ، ولا سيا ، الإرادات الملكيمة في باريس ، التي تتكرر دون كلل أو ملل في سياق القرن ، وعبثاً تلقى المسؤولية على قذارة الشوارع .

أما الطب فقد تجاوزته تماماً سعة الوباء . لقد حقق التشريح بعض التقدم في الكليات ، في إيطاليا وفي إسبانيا ، التي دخل إليها العلم العربي واليهودي . ولكن الأطباء ، في معظمهم ، وحتى مشاهيرهم ، عندما يدعون لزيارة المرضى من الأمراء ، يكتفون بمرفة علية بما في الكتب ، مستقاة عن المؤلفين القدامى ، ومشوهة بالمدرسية ، وإذا تباحثوا بأسلوب العلماء عن أصل الضرر عزوه أحيانا إلى لقاء الكواكب ، في جزء من الساء ، وأحيانا إلى تأثير المريخ الخبيث إله الحرب ، ولا يعرفون إلا تفضيل الأدوية السكنة كالتطهير بالبخار . لقد كانوا مغمين بنظرية فساذ الهواء ، وينكرون أخطار العدوى . وتكشف عن عجز فن

الجراحين ومهارة الحلاقين الذين يحتقر نشاطهم ويقتصر على الضادات والفصاد والمسلات. إن فتك الأوبئة مرعب. ولم يكن جان دوفينيت الوحيد الذي صور لنا لوحة عن هذه المدن التي كانت تتراكم فيها الجثث ولا يقدر حفارو القبور دفنها بسرعة ، وفي بضعة أسابيع تأخذ المدن منظراً أو مشهداً حزيناً غرباً .

وبعد فهل من المكن حساب الخسائر البشرية ؟ إن المعلومات الدقيقة ، التي يمكن أن تعطيها بعض السجلات النادرة لكنائس القرى أو المستشفيات الباقية ، هي متناثرة جداً . فقد علم ، على سبيل المثال في قرية جيفري ، في بورغونيا ، أن ٦٤٩ وفاة حدثت في ١٩٤٨ م ، مع العلم بأن سكانها كانوا يتراوحون بين ١٢٠٠ و ١٠٠٠ نسمة ، وأن مزرعة ، في سري ، في إنكلترا ، سجلت أكثر من خس عشرة مرة للوفيات في هذه السنة بالنسبة للحالة العادية . ومن الصعب الحصول على نتائج : لأن بعض المناطق نجت من الأوبئة : كا في ألمانيا الجنوبية ، والفلاندر الفاليكانية ، وبيارن . وأكثر من ذلك ، على مسافة بضعة كيلومترات ، أن سكان قرية بكاملها قد أودوا ، على حين أن القرية المجاورة قد نجت من الوباء تقريباً . ومن جهة أخرى ، يبدو أن المدن في الفسالب قد تالمت أكثر من الأرياف . ففي مونبيليه ، كان عدد الإخوة المبشرين ١٤٠ قبل الوباء ، وأصبحوا سبعة بعد بضعة أشهر . وأظهرت دراسات حديثة على وادي ريان في البروفانص المرية سان - بول - دو - دورانس ، على سبيل للثال ، نزلت بيونها من ١٢ إلى ٤٠ يبتاً . ويبدو من المكن الاتفاق على أن ثلث السكان ذهب ضحية الوباء في ١٩٢٤ م .

وهذا الوباء الفظيع لم يزل تماماً . وطوال القرن الرابع عشر والخامس عشر ، يخمد ثم يظهر هنا أو هناك على مسافات متقاربة كا لاحظ ذلك جان دوفينيت .

إن سجل جيڤري يؤكد هذا الشاهد: فقبل الطاعون ، كان عدد حالات اللزواج يتراوح في كل سنة بين ١٠ و ٢٠ ؛ وفي ١٣٤١ م بعد مرور المرض يذكر ٨٦ زواجاً ، وفي ١٣٥٠ ، ٣٢ زواجاً ، ومع ذلك فإن الدفعات الدورية للوباء تحول دون سد الفراغ الحاصل بسرعة .

وهذا العجز الديموغرافي ، بتطاوله ، ولمد بدوره ، اضطرابات جديدة ، ولا سيا على الصعيد الاقتصادي . فقد قلَّ عدد الشغيلة ، وغلت الأجور ، كا يتضح ذلك من ديباجة الميثاق الإنكليزي لعام ١٣٥٠ م .

ولكن عدد المستهلكين ، من جانبه ، قد هبط بشكل رصين ، فأحدث الاضطراب في الأسواق ، واختلت الأسعار . وساءت عودة الحياة الاقتصادية ، لا سيا أن الاضطرابات الناجمة عن الحرب جماءت تضيف إلى فتمك الأوبشة والجاعات .

حرب المئة عام

خلال القرن الرابع عشر كله وفي النصف الأول من القرن الخامس عشر، قرق الفرب الأوربي بالخلافات المسلحة . وفي الحقيقة ، إن أوربة الإقطاعية ، في القرون السابقة ، قد تألمت من حالة عداه مزمن تقريباً . وهذا العداء ، في الغالب ، كان منازعات بين أميرين متجاورين . ولكن سرعان ما تنطفئ بعد اشتعالها ، هذا فضلاً عن أنها كانت تجند أعداداً قليلة ولم تكن قاتلة جداً ولا مدمرة جداً ، حتى أن الحرب الطويلة التي نشبت بين الكابسيين والبلانت اجونية كانت استثنائية . أما في القرن الرابع عشر وفي القرن الخامس عشر ، فقد كانت الخلافات على قدر المتحاريين _ إمارات أو ملكيات في عزّ بضتها - وبسعة مخيفة عظية . لقد دخلت أورية بكاملها في عصر عنم الأمن المعم والدائم : إن فرنسا ، مسرح الخلاف الفرنسي _ الإنكليزي ، الذي أطلق عليه المؤرخون امم (حرب

المئة عام) قد المتها الحرب أكثر من غيرها ؛ أما في الإمبراطورية ، فيسبب خور السلطة الملكية ، كان الأمراء يتنازعون ، والأسلحة في أيديهم ، على السلطات الملكية ، بينا أصبح الفرسان أشقياء وقطاع طرق ، وأفادوا منها ليفرضوا على البلاد اقتطاعات دورية مفرطة . ففي إيطاليا ، قامت مدن الثبال بعضها ضد بعضها الآخر : ميلانو ضد البندقية ؛ بيزا ضد فلورنسا ، على حين أن جنوب شبه الجزيرة كان متنازعاً منذ زمن طويل بين بيت آل أنجو وبيت آل أراغونه . وكنت الشقاقات والاختلافات التي لاعد لها ، والمنازعات السلالية قزق الدول الإسكانديناڤية ، كدول شبه الجزيرة الإيبرية . وأخيراً ، تضاعفت الخلافات من جديد على هوامش الدول المسجية ، فقد كان الإنكليز يتناضلون دوماً ضد الجبلين الإيكوسيين ، وفرسان النظام التوتوني ضد السلافيين ، والإسبان ضد العرب ، والهونغاريون ضد الأتراك .

وكانت الممليات تجري بوسائل عظيمة في الغالب تحت تصرف التشكيلات السياسية المتعاظمة وتستعمل قوى تدمير أعظم بكثير عما في القرون السابقة : لقد كان الجنود أكثر عدداً وأفضل تسلحاً . ولم يكن الجنود الإقطاعيون الشبان المدعوون للخدمة المسكرية الإقطاعية ليكفوا الأمراء والملوك . وإذا ظل هؤلاء بخدوية م ، فقد كانوا يستنجدون أيضاً بالجنود المرتزقة ، ومنذ القرن الثالث عشر ، ظهر أن تجنيد الإقطاعي لتابعيه بخدمته الحدودة بأربعين يوما ونظامها القالي ، ثم الملوك الإنكليز أولاً ، ثم الملوك الكابسيين ، بدؤوا بإعطاء الأعطيات للجنود الذين يبقون في الحدمة المسكرية إلى ما بعد الوقت الإقطاعي الخصص للخدمة المسكرية ، وسوق جنود مرتزقة بغيز الجيوش للحملات البعيدة وللحروب الطويلة الأمد . أما أبناء الأسر للخدمة العسكرية . وحتى في هذا العصر أيضاً ، كان أعداد منهم يبحثون عن موارد للخدمة العسكرية . وحتى في هذا العصر أيضاً ، كان أعداد منهم يبحثون عن موارد

للم في الذهاب إلى ما وراء البحار ، إلى الأرض المقدسة ، مثلاً . ومند آخر القرن الثالث عشر ، أخذ هذا الميل يزول . وفي الحقيقة ، أن السرية الكاتالاتية الشهيرة وضعت نفسها في خدمة الأباطرة البيزنطيين ، وانتهت باقتطاع إمارة لها في اليونان . ولكن مثل هذه المغامرات أصبحت استثنائية ؛ الأمر الذي اضطر الفرسان دون موارد أن يبحثوا لهم عن عمل في أوربة الغربية نفسها . وبصورة دقيقة ، إن الملكيات التي زادت مواردها ، منذ القرن الثالث عشر ، كان بإمكانها أن تجند جنوداً مرتزقة بأعداد كبيرة . وهكذا ، في سياق حرب المئة عام ، جندت سرايا من أوساط النبلاء الفقراء أو من ولادة غير شرعية ، ومن عالم المغامرين الساقطين ، ودخلت في خدمة ملك فرنسا أو دوق بورغونيا .

وأكثر من فرنسا ، كانت إيطاليا أرض انتقاء للجنود الملكيين : إن السرية التي يتمهدها رئيسها بعناية ، تضع نفسها في خدمة الحزب أو المدينة التي تقدم شروطاً أفضل من غيرها : وإن إحياء الخلافات المسترة لا يتركها زمناً طويلاً دون استخدام ، وإن زعماءها ، مثل جيوفاني ديل أوبالديني ، ومالاتيستا أو كولليونه ، اكتسبوا شهرة عسكرية تتجاوز حدود إيطاليا . ومثل هذا التنظيم كان لأسطول الحرب : فقد كان ملوك القرن الرابع عشر يتصرفون أولاً بأسطول أنشؤوه بخاصة لهذه الغاية . ولكنهم في زمن الحرب يلجؤون أيضاً لحدمات السفن المرتزقة . وكان أمراء الأزمنة الإقطاعية يميشون للحرب ، ولكن الدومين الأسامي لهم يؤمن طمامهم وغذاء هم ، أما المرتزقة والقراصنة فيعيشون في القرن الرابع عشر من الحرب التي هي عملهم وشغلهم . ألم يجب الكوندوتيير (الطاغية) جون هوكوود إلى رهبان تمنوا له السلام : « أتريدون من الله أن عيتني جوعاً ، إنني أعيش من الحرب ، همهم أن تدوم ، إنما هو نتيجة من الخوات الأوردية كا تعيشون من الصدقات » .

كانت الجيوش العديدة والمتخصصة ، في القرون الأخيرة من العصر الوسيط ، مجهزة بعتاد أكثر نفاذاً يني قوة تدميرها . فالأسلحة النارية بما ظهورهما في المعارك : وخليطة ملح البارود ، والفحم والكبريت التي كان يستعملها الصينيون منذ القرون الأولى للعصر المسيحى لأجل الألعاب النارية ، ثم ابتداءً من القرن الثالث عشر ، لغايات حربية ، إنما هي مركب يعلم البيزنطيون أولاً سره ، فنمذ القرن السابع طبقوه على صنع « النار الإغريقية » أي التي سميت بوجه عام « السهم الناري الملتهب فوق الماء » . وإنطلاقاً من بداية القرن الرابع عشر ، استعمل الغربيون بدورهم البارود لإطلاق القذائف . فالقطع الخفيفة ، المدافع الصغيرة ذات الفوهة الدقيقة والطويلة أو الثقيلة ، المدفع القصير ، تعطى صوتاً مدوياً في المعارك . وكانت صعبة الاستعمال البدوي ، وقليلة العدد أيضاً ، ومع ذلك فإن المدافع الأولى تخيف العدو أكثر مما تسبب لـ الضرر . أما جيش المشاة الجديد فقد بدا أكثر نفاذاً : ففي الحرب لعب المشاة منذ الآن دورهم الحاسم بفضل تحسين السلاح وكاله . وكان الإنكليز أول من تعلم بالحروب الإيكوسية المديدة ، واستعملوا القوس الكبيرة الغالوية من خشب السروأو الشربين (طقسوس) بطول مترين ، (قوس طويلة) . وهذه القوس تسمح بإطلاق اثني عشر سهماً في الدقيقة ، بينا كانت القوس القديمة النوذجية ، القوس الثقيلة الجنوية لا تطلق إلا أربعة ، والقوس الفولاذي ذوالمقبض يشد بنابض يطلق حجرين . وهي قدرة إطلاق مضروبة بثلاثة ، هذا ما يوضح التفوق الإنكليزي على جيش الأتباع الـذي ما زال إقطاعياً عند ملوك فرنسا في بداية حرب المئة عام . وأحياناً أيضاً ، يرى أن قسمًا من المشاة المسلحين بنوع من حربة طويلة ؛ وفي القرن الخامس عشر ، كان الرمح الطويل سلاحاً مخيفاً لـدى الكتائب السويسرية . وكان التكتيك يتكيف مع الشروط الجديدة ، النبالة الموجودون في الوسط عطر ون العـدو بوابل السهام الذي يحمل عليهم . وفرقة الفرسان الخفاف ، التي تحييط بهم و يمكنها أن تنزل على الأرض ، تقوم عندئذ بحركة دائرية ، بينا فرقة الفرسان الثقيلة

الموجودة على الخطوط في الوراء يكن أن تدعم الصدمة . وبتآلف هذه القوى المختلفة ، كان الرؤساء الإنكليز والطفاة الإيطاليون يجددون دخول الاستراتيجية المناورة في المعارك . وكان لهذه المعارك صفة حاسمة أكثر بكثير من الصدمة الجيوش الإقطاعية ، كا أنها أكثر إماتة بكثير .

وأخيراً ، الحرب الجديدة ، وبهذا تثقل بشدة على مقدرات الغرب ، هي حرب شاملة . وفي الحقيقة ، إن الخلافات تبقى منقطعة جدنات مؤقتة كثيرة والقوى المتحاربة ، بالمقارنة إلى أعداد الجنود الحديثة ، تظل ضعيفة ، ولا يحكنها أن قد الحرب إلا في نقاط محدودة من (الجبهة) . ولكن وراء الحاربين ، توجد كل قوى الأمة الحاربة التي تخضع للجهود الحربي . فما من ثروة اقتصادية ، ولا طبقة اجتاعية موفورة أو مراعاة . إن المنطقة التي تكون مسرحاً للحرب ، تغرض عليها دورياً اقتطاعات مفرطة من قبل الجنود ، والربح الأسامي من النصر يكون غنا يؤخذ من أرض العدو ويقم حسب قوانين الحرب . ويضاف اليه الأمرى من الصف العالي الذين يكونون مصدر موارد لن يأسرهم ويقبض عليهم ؛ والعرف يحدد مقياس الفديات . ومن جهنة أخرى ، إن (التلف) أو التخريب المنظم للمحاصيل ، والقطعان ، والقرى إغا هو تكتيك عدوان .

أما ضحايـا الخصوم ، وهم غير المحـارين ، هم أيضـاً جنود حزيهم الحـاص ، المرتزقة ، الذين يسيء الأمراء مكافأتهم ، فكانوا يعيشون على حساب البلد .

والهدنة المؤقتة ، وإن كانت دور سلام ، لا تأتي بأي راحة للسكان ، بل بالعكس . وفي الواقع ، إن العواهل يكفون حالاً عن دفع أجور المرتزقة ، لأن إعاشتهم تثقل بشدة موازنتهم . عندأذ تصبح السرايا المسرحة السرايا الكبرى ، والجنود يصبحون قطاع طرق أو رجال عصابات مسلحة ؛ ويطلبون من قطع الطرق واللصوصية ، الموارد التي يوفضها السلام لهم . وكذا الحال ، على البحر ،

تصنع عمائر القرصان من نفسها قرصاناً وقد وصف أحد هؤلاء المغامرين ، واسمه أميريغو مارشيز إلى المؤرخ فرواسار إنه يناسف كثيراً لحياة المغامرات هذه ، بعبارات لاتترك مجالاً للشك في المصير الحزن لهؤلاء البائسين الذين يطلب منهم بالقوة مالا يجب عليهم .

وانتهى الفلاحون بتنظيم أنفسهم للنضال ضد رجال السلاح من أي حزب كانوا ، أو للهرب منهم في الوقت اللازم عندما يقتربون منهم ، وحتى لوكان السكان غير موجودين في القطاع الذي تقع فيه الممارك وتتقاتل فيه الجنود وتقم ، فإن الحرب لا تراعيهم ولا ترحهم ، لأنها تأخذ في الواقع أشكالاً جديدة . فالمدو يستعمل أسلحة اقتصادية : حصار السواحل ، إغلاق الأسواق ، هجوم النقد الذي يحاول بواسطته أن يجتذب إليه قطع النقد الجيدة . كا أن تدمير اقتصاد بلد من البلدان يمكن أيضاً أن يكون حاماً كالتفلب على الجيوش في محركة منظمة يتقاتل فيها جيشان وجها لوجه . والحرب ، بالنسبة للسكان أكثر من أي شيء آخر ، مرادف البؤس . وذلك لأن ما يوفره العدو أو الشقي من تقول إلى سحق الشعب . ففي خطاب مؤثر ألقاه أمام الملك شارل السادس (١٤٠٤ م) مدير جامعة باريس ، جيرسون ، ذكر كل هذه الآلام والشرور والأضرار الناجة عن حالة الحرب ، والتي من شأنها أن تضرب بصورة خاصة فقراء

الأجاجون والجلادون

إن الأفكار « التي ضربتها الأوبئة المتنابعة » استسلمت للاضطراب العميق وعدم سير الأمور بانتظام . فمن ذلك أن بعضهم ، مثل الملك شارل السادس ، تاهوا بسبب الجنون الذي أصبح مرضاً كثير الوقوع . وبالنسبة للبعض ، كان

فورة لذة يبحثون فيها عما يشغلهم دون طائل، ونسياناً للوت الذي يصول ويجول ويراقب: ففي البلاطات الملكية والأميرية ، كان لهو الحفلات الراقصة المقتمة واللوحات الحية شائماً ، بالحادث الشهير للحفلة الراقصة التي قام بها الأجاجون . فالحفلة التي قدمت من قبل الملكة إيزابل بمناسبة زواج إحدى مرافقاتها ، انتهت بشكل مفجع . فقد كان دوق أورئسان وأمراء آخرون متزيين بزي (الهمج ، المتوحشين) ، وظهروا يهزون مشاعل ملتهية ، وكانت سراويلهم من نسيج القنب الخش المطلي بالزفت والمغطى بالريش ، وما لبثت أن أحرقتها النار وأهلكت عدة شخصيات متخفية ، ونشرت الدغر في الحضور . وذوو البدلات العادية لم يكونوا أقل منهم طيشاً في الألبسة التنكرية : فقد كان الرجال والنساء يلبسون ألبسة فضفاضة ، بألوان فاتحة وشفافة ، ومزدانة بالفراء . والبسة الرأس عالية بشكل مبالغ فيه إن بلباس رأس السيدات العالي والخروطي ، أو الخوذ ذات الريش التي يلبسها الفرسان ؛ والأحذية (الحادة الرأس) للفاية .

وإلى لذائذ الحفلة الراقصة والزينة ، تضاف لذائذ المائدة : فقـد كتب الكثير من كتب المطبخ ، والمآدب ، في عصر كان الناس يموتون فيـه من الجوع ، ويرون تتابع سلسلة صحون لاعد لهـا . كانت الأبهـة في حب الظهور فيهـا تغلب على كل شيء ، كا في بلاط دوق بورغونيا الذي يذكر في مذكرات العصر .

وهذا البذخ الذي يتجلى في حياة البلاط ظهر أيضاً في زواج الدوق .

وبين هذه اللذائد ، لم تنس التقاليد الفروسية ، ولكنها أخذت وجها جديداً للفخر : وهو الصيد الذي ترك عنه الكونت دوفوا ، غاستون فوبوس ، كتاباً مطولاً موثقاً جداً ، بالمبارزات خاصة ، التي لم تعد تدريباً على الكفاح بل أصبحت تسلية . وإن المنفات الموجودة في كتاب « المبارزات » ، الذي ينسب إلى الملك رونيه دانجو ، تظهر الأمراء متجابين ولابسين ملابس طائشة تتناسب مع السروج الفاخرة التي توضع على الخيول في بعض الحفلات .

على أن هنالك ، بالعكس ، آخرين ، عن طريق التقشف وإماتة الجسد والتوبات الشديدة المفرطة ، يحاولون تخفيف الغضب الإلهي الذي يجرّ على البشرية المذنبة كل همذه الآلام والشرور . وكان المبشرون الشعبيون يحضون الجاهير على التوبة . وكانت الظاهرات التي نظمها الجلادون الشكل المسرحي لهذه الحالة الفكرية وذلك بجلد الراغبين بالتوبة للتكفير عن ذنوبهم .

وفي التوبة ، كما في وسط اللذائذ ، كان الناس يبحثون عن ملجاً ضد الموت . وكان الفنانون ، هم ، أيضاً ، تخامرهم رؤى الموت ، فخلف الشخصيات التي يثلونها من مختلف الطبقات تظهر هياكل عظمية مقلقة . وكان الموت يوجه الحفلة الراقصة ، ويترأس المأدبة ، ويقود الجيوش ؛ وانتصاره ، موضوع تراكيب عديدة ، كان عاماً .

هل هذا يعني أفولاً لمجتمع منهك مضى يزق نفسه ويشعر بتلذذ مشاكس لفكرة نهايته الخاصة ؟ في الواقع ، إن أعراض الاضطرابات المنيفة تطلب أن تحلل وتوضح . أما أن يكون القرن الرابع عشر عصر أزمة ، فهذا مما لاشك فيه . ولكن في وسط الخلافات والمصاعب والقلق ، ألا يوجد عالم جديد آخذ بالنشوء ، وفي حال ولادة ؟

في الصعيد المادي ، كانت الأزمة أعق وأقل خطراً مما مما يكن أن تظهر . كانت أعق ، لأنها لم تكن نتيجة بسيطة لسلسلة كوارث طارئة غير متوقعة ، ولكنها حركة أعماق ، وأصلها يكن في التطور الاقتصادي للقرون السابقة . وأقل خطورة ، لأنها لم تكن غير أزمة نمو وتكيف في حياة أوربة الفريية ، ولكن كوارث لم يتنبأ بها جعلتها مؤلة جداً للمعاصرين .

الخلل الاقتصادى وانقلاب الظروف

بدت أوائل الصعوبات منذ الربع الأخير للقرن الثالث عشر: فقد كان

التوازن ضعيفاً ، سريع العطب بين السكان وأسباب عيشهم ، ولذلك قطع . وفيها كان النهوض المديموغرافي (السكاني) مستررًا ، بلغ إحياء الأرض ، في أوربة ، توسعاً لم تُصن بعده المدخرات الاحتياطية من الغابات وأراض البور الضرورية للاقتصاد الريفي . وأكثر من ذلك أيضاً أن أراض فقيرة كثيراً قد زرعت ، ونضبت من بعد بعض الحاصيل ، ولذلك أهلت وتركت . وكان الفلاحون الفقراء ضحايا هذا التزايد السكاني في الأرياف . إن صغار المستأجرين اللذين كانت تحت تصرفهصرفهم أرض آخذة بالصغر بسبب التقسيمات العديدة ، وكذلك العال اليديون (رجال السخرة) المفتقرون إلى الأرض ، عرفها أبضاً مصبراً مفجعاً . فبعضهم حاول أن يفر محاولاً أن يجد عملاً في المدينة . ولكن معظمهم وجدوا مستوى حياتهم قد ضفط بعامل القوى الاقتصادية القاسي : إن سعر الحبوب التي كان إنتاجها أدنى من الطلب ، ما يزال في ازدياد ؛ وبالقابل ، كانت اليد العاملة الريفية فائضة ، ولذلك تبدنت الأجور . ومنذ ذلك الحين ، بدأ انقلاب في المنحني الديموغرافي ، وأصبحت الوفيات مرتفعة حداً من الطبقية الكادحة الدنيا ، حتى أنها في سنة ١٣٠٠ م ، تفوقت في عدة مناطق على الولادات . وفي الوقت نفسه ضاق اقتصاد المبادلة ، الاقتصاد المدني ، عجاعة تقدية حقيقية . فقد نضبت مناجم الغرب ، في وقت أصبح فيه وصول ذهب السودان وآسيا عسيراً إلى الغرب ، بعد أن اعترض سبيله المغول والأتراك والدول المربية .

ففي ذلك الحين كان الاقتصاد الغربي في عز ضائقته لما حل به من كوارث طبيعية وتدميرات بشرية ، محاصيل رديئة ، منذ بداية القرن الرابع عشر ، بداية حروب ، ثم الطاعون الأسود في ١٣٤٨ م ، التي بزجها الآثار المدمرة فاقت الأزمة وأمدت في عرها ، ففي هؤلاء السكان الذين ضعفوا بسبب سوء التغذية والولادة غير الكافية ، تحولت الخسائر الناجة عن الحرب والجاعة والوباء إلى نكبة . ومن الممكن أن يفكر على الأقل وبصورة مباشرة وجذرية بأن السوق قد نظف من اليد العاملة . وفي الواقع كان النزيف قوياً جداً جداً . وأخذ الاقتصاد منذ الآن يشكو من نقص السكان بسبين : عجز في اليد العاملة يضايق التعمير الاقتصادي ويؤدي إلى ارتفاع عام للأجور . وظروف السوق المضطربة تماماً . فكيف يمكن للإنتاج المتناقص بالتدميرات ونقص العال أن يتكيف دفعة واحدة مع استهلاك قد تحول نفسه ؟ لقد كان المستهلكون أقل عدداً ، وغيروا في الغالب أمكنتهم باحثين على سبيل المشال ، عن عمل في المدينة أفضل ربحاً أو عن الأمن ؛ وأحياناً ، لم يعد بالإمكان التوصل إليها عندما تؤدي الخلافات السياسية إلى إقامة الملوك الحواجز الاقتصادية على حدود عملكتهم .

ومن جهة أخرى ، إن المجرز النقددي ، الدي ظهر مند آخر القرن الثالث عشر ، قد تزايد بسبب الحروب والتطور السياسي . فقد ازدادت حاجات الدول التي كان عليها أن تحتفظ بالعديد من المرتزقة . والضرائب الثقيلة أفقرت البلاد دون أن تملاً بصورة كاملة الحزانات العامة . يضاف إلى ذلك أعمال النهب والمغديات . وقد حذا الملوك حدو المثل الذي ضربه فيليب الجميل في آخر القرن الشالت عشر ، ولكن بكثير من السعة والضخامة ، فلجؤوا إلى وسائل سميت أنذاك (التغييرات) . وذلك بإنقاص كمية المعدن الثمين التي تدخل في الخليطة التي تعمل منها قطع النقود .

هذا الانخفاض في القيمة يساعد على زيادة كمية النقد المتداول ، وقد يعطي ، على الأقل من حيث المبدأ ، دفعاً للحياة الاقتصادية . وفي الواقع لاشيء من هذا . لأن الحياة التجارية عاكسها عدم الاستقرار المالي المذي أضر بمسالح المنتجين . وظهر أن ارتفاع الأسعار قد بدأ ، وأن الجماعات الاجتاعية ، التي تتصرف بإيرادات ثابتة ، شعرت بالضرر لنقص قدرتها الشرائية . وبالرغ من ارتفاعات الأسعار المدوخة والمرتحة ، ولكنها لم تدم طويلاً ، التي كانت نتيجة

أزمات مناخية جوية ، فإن اليل الأساسي كان ، حسب القطاعات ، إلى الركود أو إلى الخفاض الأسعار ، إلى الركود أو إلى الغفاض الأسعار ، لأن جهور المتهلكين كان أقبل عدداً وأكثر فقراً . واصطمع المنتجون بالمتطلبات المتزايدة من قبل الأجراء والدولة ، ورأوا أن هوامش أرباحهم قد قلت وتضاءلت . غير أن مصالح طبقات معاكسة بعنف تسببت بخلافات اجتاعية لا يكن تجنبها . وخلال هذا التطور بدا أن حياة الأرياف قد تضررت أكثر من حياة للدن التجارية .

٢ ـ بؤس الأرياف

الأرياف مجتاحة وبلاقع

في هذه الحالة الصعبة ، منذ آخر القرن الثالث عشر ، تـالمت الأريـاف أكثر من المدن من النوائب التي حلت بالغرب في سياق القرن الرابع عشر . وبالرغم ممـا يمكن أن يفكر به ، لم تسلم لا من الأوبئة ولا من المجاعات . وبالمقابل اجتــاحهـا الجنود وقطاع الطرق ، أكثر من المدن التي تكون أحياناً عمية بالأسوار .

كان الفلاحون يوتون أو يفرون . وهجرت الحقول ، واستردت الفابة أحياناً كل امتداد الأرض التي ربحتها الزراعات في سياق القرون السابقة . وكان الوضع على مثل هذه الحال في ألمانيا الوسطى ، وكذلك في منطقة تولوز وكرسي في فرنسا ، حيث أخذت الذئاب والخنازير تظهر ، واضطر بعض الأحياء إلى طلب الساح بصيدها . وفي الغمالب حلت الأرض البور محل الأراضي المزروعة ؛ والأحياء التي في محيط منطقة إدارة الأمير أو للدينة تركت بوراً أيضاً . ونزعت الزراعة إلى التركز على الأراضي المملاغة أكثر من غيرهما . ولكن ، في بعض المناطق ، زالت قرى بكاملها مع كل أرضها الصالحة للزراعة والحصبة . ففي إنكاترا ، ساعد استمال التصوير الفوتوغرافي عن طريق الطيران على رصد هذه القرى الضائمة ، وتقدير النسبة التي تمثلها وهي ألما التجمعات الريفية التي كانت

توجد قبل الأرقة . وفي ألمانيا الشرقية والجنوبية بلغت نسبة الأراضي المهجورة ٢٠ ٪ . وفرنسا التي اجتاحتها حرب المئة عام قد تضررت كثيراً أيضاً ، ففي منطقة بوردو المتنازع عليها بشدة بين الفرنسيين والإنكليز ، القائمة لاتنتهي للأماكن (الشاغرة) ، (الخالية) ، (الخربة) ، في قلب منطقة الكروم . ويرى المنظر نفسه في البروفانص وفي الحوض الباريسي . لأن كثيراً من الفلاحين كانوا يهجرون قراهم هرباً من الموت ويذهبون إلى التجمعات المدنية ويستقرون فيها طلباً لأمن نسي ، وحياة أفضل ، وأجور مرتفعة .

وحتى عندما عاد السلام والصحة الملائة ، تتابع الرحيل الريفي . لقد وجد الأجلاف قليلي الصدد كثيراً في كل قرية ، ومحرومين من الحيوانات والأدوات للقيام بالتعمير الزراعي ؛ ودهمهم فتور الهمة والشجاعة إلى تجريب حظهم في المدينة المجاورة . وللحيلولة دون هذا الهرب وضع أمراء ألمانيا الشرقية والعواهل الإسكاندينافيون نظاماً شديداً جداً يمنع الفلاح ، ولو كان حراً ، من مفادرة الأرض دون ترخيص . وفي فرنسا سمح الملك لبعض القرى بتسلم رسوم ريفية لئلا يجرسكانها اليائسون إلى مفادرتها بسرعة .

النهضة الزراعية البطيئة

في هذه الظروف الضعيفة المتفاقة بعودة دورية للأوبئة والاجتياحات ، كانت العودة إلى الأعمال الزراعية بطيئة وعسيرة ، ورافقها بعض التغيير والتبديل في الإنتاج الناجم بصورة أساسية عن الانقلاب الدعوغرافي : فلقد كان المستهلكون أقل عدا وموزعين بصورة مختلفة عن الأخرى ، وشعب المدن الذي تناقص أقل بكثير من شعب الأرياف ، ووجد في الغالب متضخاً بالرحيل الريفي ، لعب دوراً متزايداً ونامياً في أسواق المنتجات الحاصة بالفناه ، وقد تبنى سكان المدن في القرن الرابع عشر (سجلات حسابات كليات أو مستشفيات ، عقود عمل أثبتت

جدارتهم بهم) نظاماً غذائياً أكثر تنوعاً تكون فيه حصة الأغذية المرفقة على حسان نصب الخنز .

وهذا يوضح بأن الحبوب نسبياً لا تجد في الأراضي الخصصة للزراعة ، مكاناً واسعاً ، كا كان في القرون السابقة . وفي الحقيقة أن هذا التحجيم في الأراض المزروعة حبوباً قد عوض جزئياً بتحسين مردود الحاصيل : إن تركيز العمل على الأراض الغنية أكثر من غيرها ، وإنتشار الحراث ، وغو تربية الأبقار الذي أسهم في تخصيب الحقول توضح هذا التقدم . ولكن مؤشراً آخر يدل بصورة أوضح على أن الطلب على سوق الحبوب قد انخفض كا يظهر من منحني الأسمار . والنصوص الماصرة توضح في الغالب ارتفاعات الأسمار الخرافية للحبوب. وفي الواقع، في دور المحصول الرديء أو في دور اللحمة ، يرى أن سرعة ازدياد الأسمار بالمفرق تحدث بعنف فريد لم يسمع مثله . فالأسعار تصل أحياناً إلى العشرة أضعاف ، وتغنى بعض المستغلين الماهرين . ولكن هذه التقلبات القصيرة الأمد لاتغير في الصفة العامة للمنحني الملاحظ على دور طويل ، فقد ظلت أسعار الحبوب مجمدة دون ارتفاع أو انخفاض أو انخفضت بين ١٣٠٠ م والربع الثاني من القرن الخامس عشر . ولم يتشجع المزارعون على تنية زراعة الحنطة . وهذا يوضح الجدب الماجئ في حال الطقس الرديء . إلا أن هناك منطقة وحيدة نجت من هذا التطور ، وهي : شرق أوربة ، أي السهول المتدة ماوراء الأيلب التي حافظت على صلاحيتها لزراعة الحبوب . وزراعة الحنطة فيها كانت تشجعها التجارة المانسية ، تجارة رابطة مدن المانس .

و إلى جانب الحبوب التي ظلت موجودة في كل مكان ، نمت محاصيل أخرى حافظت على أسعارها ، بل إنها ارتفعت : فزراعات الفاكهة والخشر امتدت بالقرب من جميع المدن الكبرى ، و بخاصة في إيطاليا ؛ فحول المدن التوسكانية ، في بساتينها (كونتادو) كانت تفو مختلطة ، حسب نظام (الزراعة المختلطة) : الخس ، الملفوف ، البطيخ الأصفر ، الأرضي شوكي (أنكنار) ، الهليون ، مع الكروم والأشجار المثرة . وفي الحانات والمطاع الراقية أو على الموائد السائلية ، كان سكان المدن يطلبون الخر أكثر فأكثر : وكسبت الكرمة أراضي جديدة في أودية الراين والأيلب . فكروم بورغونيا ، وسانتونج ، ومنطقة بوردو التي تمون بلاد الثمال تعمرت من جديد . وأفادت من ذلك جميع الزراعات الصناعية من نهوض واسع منذ توطد النظام على ما يبدو ؛ فزراعة حشيشة الدينار لصنع الجعة (البيرا) تقدمت في ألمانيا . وأصبحت منطقة تولوز منطقة قكبرى لإنتاج العظلم ، الوسمة ، لاستجابة طلب صناعة النسيج ، ولنفس الأسباب ، زراعة الكتان والقنب امتدت في بيكارديا وفي البلاد المنخفضة .

ولكن تربية الحيوانات ظلت بحق النشاط الأكثر ربحاً. وتقدمها سبب جزئياً تراجعاً في الأراضي الصالحة لزراعة الحبوب . لأن تسمين البقر والأغنام بأي بربح أوفر من إنتاج الحبوب ، حتى أن كثيراً من الحقول انقلبت لتربية هذه الحيوانات إلى مراعي . فالحلو من السكان ، وفقدان الأيدي العاملة شجعا في الغالب هذا الاتجاه . وهذا الاتجاه كان ملحوظاً حول المدن بخاصة : فقد ازداد الطلب على اللحم حتى انطلق اللحامون في المضاربة غالباً ، يسلفون الأموال للربين ، أو يقومون بأنفسهم مباشرة بتربية القطعان . وبدأت بعض المناطق الريفية ، هي نفسها ، بالتطور نحو تخصص نسبي في إنبات الأعشاب ، وهذه كانت بخاصة حال الجبال مثل الكانتال التي أصبحت آنذاك أكبر منتج للجبن واللحم ، أو الهضاب الداخلية في إسبانيا التي أصبحت آنذاك أكبر منتج للجبن واللحم ، أو الهضاب الداخلية في إسبانيا التي انصرفت ، كا هي الحال في جزء من الأرياف الإنزياف الإنظرية ، إلى تربية الأغنام في سبيل الحصول على الصوف .

ضعف النظام الدوميني

لقد كان للانقلاب الاقتصادي الواسع انعكاساته على بنيــة الأريــاف الاجتاعيـة . وخرج منهـا النظـام الـدوميني مـزعـزعـاً كثيراً . فمن ذلك أن القم المعنوية والاجتاعية وضعت من جديد موضع تشكيك كا في كل دور عنف واضطراب . فمن ذلك أن طعن في نفوذ الطبقة النبيلة . وبرهنت الحرب في أشكالها الجديدة بوضوح تفوق جيش المشأة والمرتزقة على الفروسية القديمة . والأمير الذي لا يسوق رجاله للحرب يفقد جزءاً من سلطته .

وأسهم بعض النبلاء أيضاً ، بسلوكهم ، في فقدان اعتبار كبارهم من أتباع التاج : فن ذلك أن بعضهم أصبحوا أشقياء على طريق كبير . وكان ذلك عصر آل راوبريتر (فرسان قطاع طرق) ، الذين يبذرون الإرهاب في ألمانيا ، والمصر الذي ارتفعت فيه ، في كل مكان في إيطاليا ، كا في فرنسا ، حصون تراقب الوديان والطرق . وقد فرض مالكوها على المارة والمسافرين رسوماً باهظة على المابر والطرق ، عندما لا ينهبونهم بكل بساطة بلا شرط ولا استثناء ، حتى أن حياة الأبهة والبنخ والفسق التي كان عليها بعض الأمراء الموسرين وسط البؤس العام كانت تثير الإشمازار والغضب .

وفي الغالب يزداد الازدراء والكره اللنان كان يشعر بها الأجلاف تجاه الأمراء إلى درجة ينظرون فيها إليهم نظر م إلى أجانب . وكثيراً مما كان النبلاء ، سواء من يرتبطون ببلاط ملك أو أمير ، أم من يتندوقون لذائذ الحياة المدنية ، يكفون عن الإقامة في دوميناتهم . ومن جهة أخرى ، في المناطق المتنازعة بين نفوذين سياسيين ، كانت الأراضي تغير مالكيها حسب الانتصارات أو الهزائم : وهذه بخاصة حالة منطقة بوردو . وأخيراً ، وحتى خارج حوادث الحرب ، ملائمة كانت أو غير ملائمة ، يضطر كثير من الأمراء الذين تضرروا أن يتخلوا عن دوميناتهم في الفالب إلى بورجوازيين ، من محامين أونواب في البرلمان ، أو تجار أثرياء .

وكانت طبقة الأمراء تشكو أيضاً من الأفول الاقتصادي العام ، بينما ظلوا ينفقون أموالهم في سبيل الحرب ، لدع مجرى حياتهم ومضاعفة المساعدات لصالح الكنيسة التي تقيم (القداسات لراحة أرواحهم) مع عدم التبصر الذي يعتبر مؤشراً لدماثة أو لطف حقيقي ، ويجبون موارد قليلة جداً . ويرجع سبب دمار الطبقة النبيلة أيضاً إلى الحرب أولاً ، لأن الأراضي بمد مرور الجنود والأشقياء تصبح خالية من الرجال ، وليس لها أي ارتباط مع أحد مباشرة .

وكان تعمير الدومين يجري بظروف ضارة للأمراء ، فلإبقاء الفلاحين أو جنبهم ، كان عليهم أن يقبلوا بتضحيات هامة : فالأقنان الدنين قلَّ عددم في القرن الثالث عشر ، أفادوا من ندرة اليد العاملة للعصول على تحديد أعبائهم أو إنقاصها أو طلب تحريرهم . وكذلك المستأجرون ، فعندما لا يحولون أرضهم إلى ملكية تامة ، في الظروف الملائة ، كانوا يحصلون على تخفيف أتاواتهم . وإذا قاموا مباشرة بإحياء الأراضي البور في الدومين أو فقط في أراضي الاحتياطي ، فإن الأمير يصاب بخيبة أمل أخطر أيضاً . وإذا أراد أن يؤمن لنفسه خدمات المال المياومين ، وهم نادرون كثيراً جداً ، فعليه أن يقبل بأن يدفع لهم أجوراً عالية . وهذه التضحيات كان يشعر بها بقساوة في موازنة الأمراء في الوقت الذي كانت الموارد التي تتأتى عن بيع الحبوب في حالة انخفاض .

وهذه الظروف العسيرة توضح أن كثيراً من الأمراء ، ولا سيا بعد ١٣٥٠ م ، عدلوا عن إحياء الأرض مباشرة ، وفضلوا نهائياً بأن يكتفوا بدخول متواضعة ، ولكنها أكيدة ، من أن يتحملوا المشقة واليأس والغم من الإدارة الشخصية . وإن القياء العبء على الآخرين بهذا العمل كان يوافق بخاصة الأمراء الذين يقهون قليلاً في دومينهم . وهذا اللجوء كان من كثير من الملاكين النبلاء أو الأكليركيين ، كا يبرهن على ذلك أكثر من ميثاق في مقدمته .

وإذا ثم التنازل عن العديد من قطع الأرض مقابل ضريبة سنوية ، فن الملاحظ أيضاً ، في القرن الرابع عشر ، تقدم المزارعة في المناطق الجنوبية والتأجير في الشال . وباختصار ، لقد نزع الأمراء إلى أن يصبحوا أكثر فأكثر ،

حسب تعبير الأستاذ بلوك (أصحاب دخل من الأرض) . وإذا احتفظوا ، من أجل تموين أفراد عائلتهم ، بيعض الأرض كه (احتياطي) ، وإذا استمروا أيضاً بجباية عن حق ارتفاق ، فإن الأساسي من هذه الموارد كان يجهز منذ الآن فصاعداً من دخل عقاري . وهذه الموارد المحددة منهذ الانطلاق بسعر ضعيف القهمة والأهمية ، كانت تصغر دون انقطاع بانخفاضات العملة ، بالرغ من تجديد الضرب الدوري للنقود بوزنها الشرعي . لقد كان الأمراء يسيطرون دوماً على الجتم الأوربي ، ولكن ههذه السيطرة « على اقتصاد الأرياف قد تراخت بشكل محسوس » (الأستاذ دوني) .

بؤس الفلاحين وغضبهم

وبعد فهل تحسن مصير جمهور الفلاحين ؟ للنظرة الأولى ، بدا أن وضع الأجلاف أقل عناء ، فالأرض لاتخلو بل وتوجد ، والأجور ازدادت ، والدخل الأجلاف أقل عناء ، فالأرض لاتخلو بل وتوجد ، والأجور ازدادت ، والدخل الأميري انخفض ، وأخيراً تراجعت القنانة (الفدادية) . وفي الواقع ، إن هذه الظروف الحسنة قد أفاد منها الفلاحون الذين كانوا يتصرفون بوارد شخصية كافية يستطيمون بها استئجار أرض بدلاً من أن يخضعوا إلى عقد مزارعة أو ضريبة سنوية . وظلت ثروات الفلاحين تختلف في سياق القرن الرابع عشر . إلا أن فرية أصغيراً وحيداً من المستغلبن قد أثرى . ومن حيث الجهور الكبير ، فإن تخفيف الدخل الاقطاعي قد عوض بالثقل المتزايد للضرائب الملكية أو الأمرية . ففي الكثير من الناطق وجداً ن تزايد الأجور قد كبح بسياسة السادة الإقطاعين والأمراء الذين كانوا يحاولون وضع حد أعلى للأجور . وفي الوقت نفسه ، منع الفلاحين من مغادرة الأرض ، والأعال الحاصة (مهور ، وصيات) وسيطرة المرابين على الأرياف تبدو بأنها تشهد على الفقر العظيم جداً الذي كان الفلاحون يعانوئه . ومثل هذه الحالة تشاهد عنى الفقر العظيم جداً الذي كان الفلاحون يعانوئه . ومثل هذه الحالة تشاهد حتى الفقر العظيم جداً الذي كان الفلاحون يعانوئه . ومثل هذه الحالة تشاهد حتى إلى 1810 على عصرة فيه الإعار .

وللخلاص من الشقاء والبوس ، ولقطع دابر الاستغلال ، قام بعض الفلاحين وجعلوا من أنفسهم مستغلين . فإلى جانب قطاع الطرق والراوبريتر قامت عصابات المتسولين المعوزين السلحين - عمامات (قبعات) بيضاء في نه رماندما ، شحادون في يو رغونيا ، أو جلود عاسيح في جزيرة فرنسا - ينشرون الإرهاب في الأرياف حيث يمرون . أما الجهور الأعظم من الفلاحين ، فلا يوجد من حل آخر لهم غير التحمل بإذعان واستسلام لهجات الجوع ونهب الأشقياء والضرائب الملكية . وحتى اليوم الذي لا يعلم فيه دوماً لماذا انفجرت هنا أو هناك ثورة ؟ . وفي هذا الرد الفظ اختلط الخوف والغضب ، لقد كان القرويون يعيشون في خوف دائم من الوباء أو من مجيء الجنود ، وفي اضطراب من الأخبار المغلوطة ، ويبحثون عن مسؤولين قابلين للتضحية بغية دفع الخطر . وكان اليهود في الأرباف كما في المدن ، أوائل الضحايا التكفيرية المينة لهذا الغرض ، وتلوّن الهياج الشعبي الموجه ضد الأغنياء بكره اجتاعي : فقد نهبت الحوانيت وأحرقت ، وقتل السادة الإقطاعيون . وبين حركات الثورة هذه ، كان أشهرها حركة اليعقوبيين التي كان إطارها في ١٣٥٨ م منطقة بوقيه . ولـذلـك سميت ، الثورة اليعقوبية وهي مأخوذة من جاك (يعقوب) وهو الاسم الشعبي المذي أطلق على الفلاحين .

ولم تكن هذه الثورات إلا سورات غضب قصيرة الأحد دون تنظيم حقيقي ، ودون برنامج . وعلى نقيضها وجد عدد من الحركات التي انفجرت في مناطق غتلفة من أوربة ، في الفلاندر البحرية (١٣٣١ - ١٣٢٨ م) ، وفي إنكلترا (١٣٨١ م) ، وفي البلاد الإسكاندينافية وفي عملكة آراغونة (في النصف الأول من القرن الخامس عشر) ؛ لقد ثار الفلاحون بحرضين وقادة ينتون في الغالب إلى أوساط أكثر حظاً من غيرها ، ويريدون الحصول على حذف الضرائب الملكية ، وسحب المراسم التي تحدد الأجور ، وقنع الفلاحين من منادرة الأرض .

واختلطت بهذه المطالب الاقتصادية النظريات الصوفية من نوع الشيوعية الإنجيلية . والحركة التي أهاجت جنوب شرقي إنكلترا في منتصف القرن الرابع عشر . ففي أصل الشورة ، كانت جهود الأمراء الإقطاعيين لدفع أزمة النظام الدوميني : لقد طلبوا من مستأجري أراضيهم سخرات خففت في الغالب إلى أتاوات في عهد الرخاء والازدهار ، وعندما أهلك الطاعون الأسود أعداداً كثيرة من اليد العاملة ، حصلوا من الملك على تشريع عمل كله لصالحهم . وقد نشر نظام العال هذا في ١٣٥٠ م في براءة ملكية

إن ضريبة الرأس الثقيلة بخاصة التي قررها الملك في ١٣٨١ م، رفعت استياء الفلاحين إلى القمة وفجرت الثورة ؛ فقد أعطى قرويون من كونتية الإسيكس المؤشر لطرد الجباة الملكيين بضرب الحجارة . ثم تشكلت عصابات على رأسها زعيان فرضا نفسيها : الأول جندي مسرح اسمه وات تايلر ، استلم إدارة العمليات العسكرية ؛ والآخر كاهن تائه ، جون بول ، كان داعية الحركة ، يبشر بإصلاح اجتاعي وزارعي ينشده أكثر الثائرين فقرا ، وهم العال المياومون المعمون من لا أرض لهم . وأخذ عدد الفلاحين يزداد أكثر فأكثر الصناع) ورفضوا الخضوع للقهر الدوميني ، ووجدوا من يدعمم لدى الحرفيين (الصناع)

وأصبح الثائرون بالفعل سادة لندن وتوصلوا حتى الملك ريتشارد الشاني الذي استسلم للقوة ، ووافق على إلغاء القنانة وتحويل جميع الفلاحين إلى أحرار مستأجرين . وبعد بضعة أيام ، أخذ على عاتقه قيادة الجنود وألقى القبض على بول وتايلر ونفذ فيها حكم الإعدام ، وألفيت جميع الامتيازات .

وهكذا سحقت الثورات في كل مكان بسرعة ، ووطد النظام الاجتاعي . مركز العصر الوسيط جـ (٢٥)

٣ ـ التكيف البطىء للاقتصاد المدنى

مصاعب الاقتصاد المدني

هل أصابت الأزمة المدن كالأرياف ؟ مامن شك في أن التجار والحرفيين (الصناع) قد لاقوا في عمارسة نشاطاتهم مصاعب رصينة جداً في سباق القرن الرابع عشر ، فقد كان للحوادث السياسية والعسكرية انعكاساتها الألية على حياة المنن . فأكثر من مدينة كان من سوء حظها وبؤسها أنها أخذت ونهبت من قبل الجنود أو قطاع الطرق . فمن ذلك أن مدينة كن أخذت في ١٤١٧ م ودمرت جزئياً ، وقتل سكانها أو نفوا . ومثل هذه الحالة من التخريب والدمار كان في فيكامب .

وكان يامكان المدن ، وهي في مأمن من أسوارها ، أن تأمل على الأقل في الغالب ، بأن تنجو من مصير فيكامب الحزن . ولكن التجار الذين غامروا على الطرق ، كانوا أكثر تعرضاً للنهب أو الفدية . حتى أن بعض الطرق هجرت ولم يسلكها أحد . فن ذلك أن الأسواق الموسمة في إقليم الشامبانيا في فرنسا كانت واقعة في منطقة عديمة الأمن كثيراً ، فخلت وتدمرت . وعندئذ سلك التجار وادي الراين ، وما كانوا يسلكونه فيه دوماً بسلام .

ولم يكن الطريق البحري آمناً أكثر أيضاً ، حتى أن دوق بروتانيا تظلم لمدى بلدية لوبيك ضد تاجر ألماني .

وكان بعض النقـالين يحصلون من قطـاع الطرق على إجـازة مرور يـدفعون ثمنها غالياً جداً .

وفي بعض الأحيان كانت العلاقات التجـاريـة تنقطع . وبصورة عـامـة كان ذلك لزمن قليل . لأن المشروع مدمر كثيراً جداً لكل من المنتجين والتجار الـذين يحرمون فجأة من المنافذ التي يصرفون فيها المنتجات ، وكذلك المستهلكين المذين يحرمون من الأغذية والمواد الأولية .

إن الحرب الفرنسية ـ الإنكليزية قـ دمت الكثير من الأمثلة على استعال الأسلحة الاقتصادية التي كان العالم المدني وعالم الحرفيين والتجار ضحيتها . وهكذا في ١٣٣٦ م ، فرض الملك الإنكليزي إدوارد الثالث ، لقصاص الفلاندر ، التي بقيت وفية للمسكر الفرنسي ، وإجبارها على التحالف مع إنكلترا ، الحظر على صادرات الصوف بالتخصيص إلى المدن القلاماندية . وقد تضايقت كثيراً هذه المدن من نقص المادة الأولية والبطالة التي نجمت عنها حتى أنها ثارت ضد الكونت في ١٣٣٨ م وكان زعم الترد من مدينة غانت واسمه جاك قان آرتفيلد الذي قبل بالانتقال إلى المعسكر الإنكليزي . وكسب إدوارد الثالث على الصعيد السياسي ، ولكنه دمر ، في إنكلترا نفسها ، أكثر من منتج ومن مصدر للصوف .

وإلى أضرار الحرب تضاف أضرار المالية التي ترتبط بها بصورة وثيقة . إن الثقل المالي لإرجاع الحصون إلى حالتها الأولى ، والغرامات التي يجب دفعها للقطاع الطرق ، أرهقت سكان المدن . وطوال القرن الرابع عشر والخامس عشر كانت الأموال المدنية محملة بالديون الثقيلة . كا كان رجال المصارف والتجار مضايقين بتعديلات مستمرة للعملة وعليهم أيضاً أن يسهموا طوعاً أو كرها بالمجهود الحربي لأميرهم بتقديم الإعانات . وأحياناً تأخذ العملية شكل (قرض) إجباري قليلاً أو كثيراً ، ولا يشأمن دفع هذا القرض إلا في حالة النصر . وإثر إخضاق العمليات العسكرية الإنكليزية الأولى على القارة ، وجد أن الكثير من الشركات الإيطالية ، وبخاصة شركات بيروزي وباردي ، التي كانت قد قبلت ، باعتادات كبيرة إلى إدوارد الثالث ، قد منيت يافلاس مدو (١٣٤٢ _ ١٣٤١ م) .

وكانت الاقتطاعات الملكية تجري أيضاً بالطريقة المباشرة للضريبة التي أصبحت أحياناً ثقيلة جداً وانتهت بدمار تام للتجار . وأشهر مثال لهذه المارسات للدمرة هو (عرف الأصواف) الذي أسسه العواهل الإنكليز . ويراد بذلك رسم على الأصواف الإنكليزية المصدرة : أسس منذ ١٢٧٥ م ، ثم طرأت عليه زيادة شديدة في النصف الأول من القرن الرابع عشر حتى أنه مثل اقتطاعاً نحو ٣٥ لا شديدة في النصف الأول من القرن الرابع عشر حتى أنه مثل اقتطاعاً نحو ٣٥ لا ولمذلك استحق اسم مالتوت (أي الطلب السيئ المستحق أو غير المستحق) . ثبتت محطة الصوف في كاليه . وأدت هذه المارسات إلى انحطاط بطيء لتجارة التصدير هذه : وقبل منتجو الصوف بصعوبة تخفيض أسعارهم في البيع الذي كان المصدرون يرجونه للحفاظ على هامش مربح كاف . وعلى القارة جاءت أصواف بديلة من ألمانيا وإسبانيا ففزت السوق . وبالقابل ، في الحقيقة ، إن قساً من البورجوازيين قد أفراء من أو المناء صندوق الحزينة قد أثروا كراقبين أو ملتزمي ضريبة المساعدات ، أو أمناء صندوق الحزينة . ومن جهة أخرى ، إن النفقات الحاصلة من نتاج هذه الضرائب ويراد بها نفقات البذخ والأبهة ، كانت تنشط فاعلية بعض المشاغل .

ومع ذلك فإن الفاعلية التجارية في مجوعها تشكو ، هي أيضاً ، من انقلاب الظرف الاقتصادي والديموغرافي (السكاني) . وفي عصر التقلص الاقتصادي ، الذي بدأ في ضاتحة القرن الرابع عشر ، قلَّ في الغالب مجموع زبائن الحرفيين والمصدرين بعد أن أهلكته النوائب وافتقر . وفي الحين الذي يحقق فيه المتعهدون أرباحاً بعد أن أهلكته النوائب وافتقر . وفي الحين الذي يحقق فيه المتعهدون أرباحاً قليلة ، كانوا مضطرين الإعطاء العال ، القليلي العدد أيضاً ، أجوراً مرتفعة .

نمو الخلافات الاجتماعية

إن الأزمة الاقتصادية التي ضربت المدن كانت مولدة للخلافات الاجتاعية . وفي الحقيقة ، إن البنية المدنية معقدة ؛ فقد تصادمت فيها مصالح متباعدة وختلفة زادها الركود تفاقاً . لقد كان النزاع أولاً بين رجال الأعمال والصناعات . ورجال الأعمال هؤلاء كانوا يشاركون في التجارة المدولية الكبرى . ويؤمنون

تموين المدن بالمنتجات الغذائية والمواد الأولية . وهم أيضاً يصدرون إلى الخارج الإنتاج الفائض عن المدينة : فهم يحكمون إذن على عالم العمل كله . وبعضهم كان يعمل أيضاً بتجارة المال . فقد كانوا صرافين ، وأصحاب بنوك ، وهم الذين يلتزمون الضرائب ويقرضون المال للعواهل ، ويأخذون على عاتقهم تموين الجيوش . وفي القرون السابقة ، أمنوا لأنفسهم الرقابة على الإدارة البلدية ، وهذا يساعدهم على تعيين السياسة الاقتصادية في المدينة . وعلى هذا فإن مصالحهم تتجاوز في الغالب الأع نطاق المدينة الضيق . وكانوا يرتبطون في علياتهم التجارية بالأمراء ، ويحققون ربحاً من الحرب وتقدم السلطة الملكية ؛ وأعمالهم ذات الطابع الدولي أدت بهم إلى الرجاء بحرية التجارة . وأخيراً إن هؤلاء الرأساليين يحاولون أن ينوا الصناعة الريفية التي يكنهم بسهولة أكثر أن علوا عليها شروطهم . وهذا البرنامج كله لا يكن إلا أن يقلق الصناعات ، (الفنون). ولدفاع هذه الصناعات عن مصالحها الخاصة حاولت الحصول على الأقل على المشاركة بحكومة المدينة . ومثل هذا الشيء قد تم في إيطاليا منذ آخر القرن الثالث عشر . وفي الفلاندر ، وألمانيا ، وسويسرا ، حصلت الصناعات في الكثير من المدن في القرن الرابع عشر على تمثيلها في الجالس بشكل أكثر أو أقل عرضاً حسب الحالات.

وتحت نفوذها اتخذت تدابير أقرت حاية مدنية شديدة . فالأجانب الذين يرغبون في الإقامة في المدينة لم يحصلوا على حق البورجوازية إلا بشروط دراكونية ؛ ودخول المنتجات الأجنبية التي يمكن أن تنافس إنتاج المدينة منوع بشدة . وفي الغالب تحرم المدن على المناطق الجاورة كل نشاط حرفي منافس ؛ وهكذا فإن صناعة الأقشة منعت في ١٣١٤ م حول مدينة غاند وحول يبر . وكان بورجوازيو المدينتين المسلحون بجوبون الأرياف ويدمرون كل الصناعات التي يكن أن يجدوها في طريقهم . وهكذا دمرت صناعة الأقشة الريفية في ترموند

وبوبرينغ . وفي داخل المدن وضع تنظيم أشد أكثر أكثر : ويراد به إعطاء جميع الحرفيين الحظوظ نفسها في الأسواق ، وذلك بمنع تركيز الإنتناج لصالح عدد صغير ، وتحديد إنتاج كل صناعة لتجنب دمار الجميع والبطالة . وتوضح الأنظمة عدد الصناعات التي يكن أن يلكها مشغل من المشاغل ، وعدد الخدم والصناع الذين يكن استخدامهم ... وتحدد أيضاً وبدقة جداً النشاطات التي يكون لكل فن الحق في حصرها : ففي غاند ، في القرن الرابع عشر ، لا شيء إلا للجلد . يميز من الجلود ، ودباغو الجلد الأبيض ، والفراؤون الذين يعالجون الجلود المستوردة .

إن سياسة المساواة هذه التي تسلكها الصناعات سيدة حكومة المدينة يجب الا تضلنا أو توهمنا ، فليس فيها شيء من الديموقراطية . إن من يقول (تمثيل) الصناعات يقول تمثيل (المعلمين) (السادة) . ففي داخل الفنون (الصناعات) لا يقبل بأن يلمب العال دوراً نشيطاً في الواقع : فالتنظيم الذي تمليه البلديات أو بناء على طلب هـنه بـأمر من الأمراء ، يجب أيضاً أن يسمح لبعض معلمي الصناعات (الحرف) بالحفاظ على امتيازاتهم والإبقاء على نفوذهم على جمهور العال ، ويقصد بـنلك أولاً قضية الأجور التي يضعها بوضوح جـداً أب العال ، ويقصد بـنلك أولاً قضية الأجور التي يضعها بوضوح جـداً أب مان مارتن دو تورنيه : « إن وفيات ١٣٤٩ م أهلكت ... الكثير من العال من جميع الحول حتى أنه وجد فيهم نقص كبير ... إن جميع العال وعائلاتهم كانوا يطلبون أجوراً مفرطة » .

لقد حــاول المعلمون إذن وضع تعرفـة قصــوى لــلأجــور بـياجبــار العــال على العمل . ونظــام المعال الذي أعلن في إنكلترا في ١٣٥١ م يتعلق أيضاً بعــال المدن .

وفي السنة نفسها اتخذت تدابير مشابهة في باريس وفي قشتالة ، ولما كان الكثير من العال الذين ثبطت عزائهم وفضلوا الانصراف للتسول أو أعمال الشقاوة والعصابات ، (والمدن أيضاً كان لها متسولوها) فقد حددت براءات ملكية مـدة يوم العمل .

وفي المدن الإيطالية وجد المعلمون ، أرباب العمل ، وسيلة لتنظيم عبودية حقيقية لكثير من العال : فقد قبل المستخدم بسلفة مالية للعامل شريطة أن يتخلى هذا الأخير عن حقم في ترك العمل حتى التحرر الكامل من دينه . وفي ١٣٧١ م ، أعلن قانون فلورنسي أن العامل المدين حيال رب عمله لا يمكنه منذ الآن فصاعداً أن يوفي دينه بالمال وإنما بالعمل فقط .

أما الحدم الموضوعون في حالة تبعية فلا يستطيعون الخروج منها . ومن يرغبون منهم بأن يكونوا (معلمين) ، قامت أمامهم عوائق يصعب التغلب عليها أكثر . ومنذ آخر القرن الرابع عشر ، كان على من يتطلع إلى (المعلمية) أن يقدم (رائمة من الروائع) أي (عملاً نفيساً) . بيد أن إنجاز مثل هذا العمل يتطلب كثيراً من الوقت وفي الغالب مواد أولية مكلفة جداً . ويضاف إلى هذا الشرط الأول الصعب القيام به أو إنجازه ، تضاف ضرورة دفع أتاوة ، إقامة مادبة على شرف المعلمين الآخرين أو تقديم هدية إلى أخوية (رابطة) الشيع من أجل مشمل الكنيسة الذي يستمل لخدمة الرب ، وأحياناً ، أخيراً ، في بعض الحرف ، مشمل الكنيسة الذي يستمل لخدمة الرب ، وأحياناً ، أخيراً ، في بعض الحرف ، الشموط ؟ وبالقابل ، إن أبناء الملمين الذين كانوا في بعض الحالات معمين من العمل (العمل النفيس) وكانوا على كل حال يستفيدون من ديم مالي من قبل آبائهم ومن تعاطف لجنة مؤلفة من المعلمين الآخرين ، كانوا متأكدين من الوصول إلى

وفي الخلافات بين رجال الأعمال الكبار ورجال الحرفة ، تضاف إذن في القرن الرابع عشر ، المعارضة المنيفة بين المعلين والحدم . وقد بدأ هؤلاء الأواخر بـ (التألب) والتفاهم بغية نضال مشترك . وللحصول على الاعتراف بتجمعاتهم

نظموا في الغالب هذه التجمعات تحت شكل (أخويات) (طوائف) منفصلة مخصصة للقيام بعبادة قديس شفيع رب للممل ، أو جمعيات معونات متبادلة .

وهذه الأخويات التي تملك صندوق ماليتها وحق انتخاب رؤسائها ، كانت تؤخر المال بصلابة . وهؤلاء ، من جهة أخرى ، كانوا يرون عالمهم يتسع ، وفي الواقع ، في القرن الرابع عشر ، بدأ عدد من الخدم يرحلون من مدينة لأخرى لتحسين ثقافتهم التقنية .

وهكذا توطيدت اتصالات بين الخدم من صناعة واحدة ، ومن مدينة لمدينة ، كا من جهة أخرى بين المعلمين الذين يرغبون في التفاهم في ابينهم ليدافعوا عن أنفسهم بشكل أفضل . وفي الغالب تنفجر إضرابات ، وكان رؤساء الصنف المهني أو السلطات المدنية تحكم في الخلافات التي تنشأ بمناسبة الأجور . وفي الغالب يطرد المضربون ، ويبعدون عن المدينة ، لأن هذه التألبات في نظر الحقوقيين المعاصرين (جرعة حصر رئيسية). وأحياناً ، يأخذ الخلاف شكل ثورة دامية كا كانت الحال في آخر القرن الرابع عشر ، عندما اختلطت الاضطرابات المدنية في عدة مناطق بالثورات اليعقوبية (الجاكية) . وكان أحد الأحداث الشهيرة حركة ثورة الشحاذين التي جرت في فلورنسا في ١٣٧٨ م : فقد ضمت الشورة الفنون الصغري (اللحامين ، الحذائين ، الحدادين ، عمال البنماء ، والنجمارين ، وتجمار رخصة الألبسة) الذين يريدون توسيع إسهامهم في الحكومة المدنية ، والعال ، وبخاصة عمال الصوف الذين يؤلفون فئة الشحاذين البائسة . وكان يوجمه هؤلاء الأواخر أحد موجهي العال ، ميشيل دو لاندو ، وشكلوا جنود الصدام في هذه الثورة الشعبية . فقد انطلق الجهور عاجم قصر الإمارة ، وطرد رؤساء الأدبرة ، وأقام حكومة شعبية . وانتخب ميشيل دو لاندو حامل راية العدالة (٢١ تموز ١٣٧٨ م) وأحدثت ثلاثة فنون جديدة بعناصر شعبية (فن الشعب الصغير ، ويتألف بكامله من العال غير المهرة) وأسهمت في الحكومة الجديدة. الا إن انتصار الثوار كان قصير الأمد: فقد عجزت الحكومة بسرعة . ولما لم يعد كبار أصحاب المصانع الفارين ولم يعطوا عملاً ، فإن المال دون عمل ودون مال لم يغادروا الساحات والشوارع ، وحثهم الحرضون الشعبيون على زيادة مطالبهم . وقلق رؤساء الفنون الصغرى ، وذوو الميول العتدلة ، وألفوا جبهة مع رؤساء الفنون الكبرى ضد الشورة . وفي الأول من أيلول ١٣٧٨ م تفرق المتسولون في حرب الشوارع . وأعدم زعماء الثورة . أما ميشيل دو لاندو فقد كان موقفه غامضاً واستطاع الفرار . وعندئذ أمكن حذف الفنون الثلاثة الجديدة وأبعد ممثلو العيال عن الحكومة . وأخيراً ، وفي حرارة رد الفعل ، قضي أيضاً على الفوائد التي حصل عليها الصفار . وهكذا أخفقت الحاولة الديوقراطية نهائياً في فلورنسا . وبعدئذ أصبح آل المياديتشي سادة المدينة .

وفي المصر نفسه قدامت مظاهرات مشابهة في الفلاندر: في غانمد، في ١٣٧٩ م، حيث ثار الملاحون والحياك ضد الكونت. وهنما تدخل الجيش الملكي الفرنسي بناء على دعوة كونت فلاندر، وأخمدت الثورة: ففي ويست ـ روزبك سحق الحرفيون الفلامانديون (في ٢٧ تشرين الثافي ١٢٨٦م).

وفي فلورنسا ، كا في خانسد ، وسين (١٣٥٥ - ١٣٧١ م) كا في ميتز (١٣٤٦ م) ، وفي إشبليسة كا في ستراسبورغ (١٣٣٧ م) ، أخسدت الحركات الشعبية بسرعة . ويتضح إخفاقها بنقص التلاحم بين (البوبولاني) : لأن الشعب كان مؤلفاً من عناصر مختلفة من صغار المعلين الحرفيين حتى العال اليدويين البائسين . ولم يستطيعوا التفاهم زمناً طويلاً على برنامج مشترك . ومن جهة أخرى ، كانت المعارضات الاجتاعية تستعمل في الغالب لغايات خاصة . وعكذا ، في فلورنسا ، أعطيت الإشارة لثورة الشحاذين بموقف سيلفستر دو ميديتشي الذي حاول استخدام نجدة الحرفيين الشعبيين ليحذف من الحكومة الحرب الغلفي . وفي فرنسا أيضاً يلاحظ أن النزاع بين الأرمانيساكيين

والبورغونيين قد أخذ ، في بعض المدن طابعاً اجتاعياً ؛ وعلى العموم ، انضت الأحزاب الشعبية إلى البورغونيين ، لأن هؤلاء ، في المعارضة ، اتخذوا موقفاً سهلاً لمقاومة الضريبة ، بينا كبار البورجوازيين كانوا يعتبرون كالأرمانياكيين . ومنذ ١٣٨٢ م ، قبل أن تنفجر الحرب الأهلية ، حدثت ثورات ضد السلطة الملكية في المدن حيث كانت (العامة) تشكو من الأزمة الاقتصادية وتتحمل الضريبة بصعوبة . وهذا ماكان في أصل شورة المايّوتين (المطرقيين) في ١٣٨٧ م في باريس .

كان القمع شرساً ، وتبنى الشعب الباريسي للفتاظ إثر ذلك القضية البورغونية .

تكيف الاقتصاد المدني

وبالرغ من كل هذه الصعوبات التي استطاعت أن تضايق الفاعليات المدنية ، فإن هذه الفاعليات لم تشك من المخفاض طويل وعام كالزراعة . وإذا شدت الحزام بعض أسواق الإنتاج والاستهلاك ، فقد ظهرت أسواق أخرى . وإذا خلت بعض الطرق التجارية ، فإن طرقاً أخرى انتظمت لأن القصد ، بالنسبة للحرفيين كا للتجارة ، توزيع جديد ـ صعب غالباً ـ للنشاطات أكثر بكثير من أزمة دائمة . ومن جهة أخرى ، إن صعوبات المنافسة ونقص البيد العاملة نشطا بالقدم التقنى والطرق الصناعية .

أ ـ التنظم الجديد للإنتاج

وبالنسبة للحرفية كان المثال المقنع عن هذا التكيف صناعة النسيج . ففي القرن الرابع عشر ، كانت أقشة الصوف الإنكليزية تنسج في الفلاندر وتباع في

 ⁽١) المايوتيون : امم أطلق على الباريسيين الشائرين في عهد شارل السادس ، الأبم كانوا مسلحين بالمايه ١١٤٥ (١٢٨٧) اي المطارق ذات الرأسين المصنوعة من الحشب القاسي جداً .

أسواق الشامبانيا ، وفي الغالب تصبغ في للدن الإيطالية ، إلا أنها فقدت تفوقها القديم ؛ لأن هذا التنظيم اتقلب كله : لقد منعت الحرب الغلاندر من أن تستورد بصرة منتظمة مادتها الأولية من إنكلترا . وأفل نجم أسواق الشامبانيا الوحمية مع عدم الأمن ؛ وأخيراً كانت الزبائن تطلب صفات أخرى للنسوجات ، وكان الجمهور الفقير يفضل أقشة أخف وأقل كلفة ، نسيج من صوف غليظ أو معطف قصير من الصوف . أما المتازون بالثروة فكانوا يبدون استهام هم أيضاً ، من الأقشة الثقيلة و يفضلون أقشة أكثر فضاراً ومكلفة مثل الحرير أو القاش الرقيق المبطن بالفرو . وتطور للوضة يعبر عن هذه التحويلات في الطلب . وإنطلاقاً من منتصف القرن الرابع عشر رجعت موضة الذكور إلى البدلات المنطبقة على الجسم ، إلا أن المعاطف القصيرة الشدودة على القامة وتغطيه من الحزام إما إلى حتى النطباق (الحزام) والسراويل اللاصقة بالجسم وتغطيه من الحزام إما إلى القدمين ، لا يكن قصها من القاش الغليظ .

وتكيفت المشاغل: فقد انتظم الإنتاج على الصعيد العام. وفي الفلاندر نفسها ، لم يكن الدمار عاماً . وفي الحقيقة ، إن مراكز صناعة الأقشة الكبرى: غاند ، يبر ، بروج ، كانت في ضائقة . ولكن الصناعة الريفية ، المتادة على إنتاج أقشة أكثر خفة من غيرها انتهت بأن تغلبت على غيرها ، كا هي الحال في هوندشوت . ومن جهة أخرى ، فتحت إلى جانب للدن القديمة المختصة بصناعة الأقشة في الفلاندر نفسها ، مراكز إنتاج جديدة في المناطق الجاورة : هينوت ، وبرابان ، هولاندا . وفي خارج هذه المناطق القديمة التي استيقظت على النشاطات النسيجية ، نمت صناعة الصوف في عدة مناطق أخرى من أوربة : في إنشاطات النسيجية ، نمت صناعة الصوف في عدة مناطق أخرى من أوربة تزيد المناطق المرابة على القدارة بضريبة تزيد عمر ، مشاغل عمر ، مشاغل عمر ، مشاغل على عدر ، مشاغل على عدة . صناعة الأقشة الخفيفة ولكن من النوع المتاز (كوستوليدز ،

وورستودز ، كوفنتري بلو) غزت منذ النصف الثاني للقرن الرابع عشر ، أسواقاً عديدة ألمانية وفرنسية . وهذان البلدان لها صناعتها الأهلية الأصلية : فغي الإمبراطورية ، فريبورغ ، وفي فرنسا ، الشامبانيا ، والنورمانديا ، والبرّي والملانفدوك ؛ وفي إسبانيا ، الآراغونة والكاتالونيا تعملان الصوف . وفي إيطاليا ، عرفت صناعة الصوف بعض المصاعب في فلورنسا ؛ ولكن صفتها العالية احتفظت لها دوماً بأسواق حتى الشرق ، بينا ميلانو ، مانتو ، كريون تخصصت بفضل المادة الأولية التي تأتي من إسبانيا ، في إنتاج الأقشة الناعة .

وهذا الانتشار لصناعة الصوف لم يمنع معامل أخرى من استعال القطن ، والكتان ، والقنب والحرير من الناء . إن أقشة الكتان من اللورين والشامبانيا تنافسها الآن أقشة البلاد المنخفضة وألمانيا الجنوبية . وأقشة القنب أو الكانوڤا ازدهرت بها البريس وبلاد الغرب ، نورمانديا وبروتانيا ، اللتين تصدرانها إلى إنكلترا وكذلك إلى شبه جزيرة إيبريا . والقطن المستورد من المشرق عن طريق البندقية يمون صناعة الأنسجة القطنية الكتانية الجديدة في إيطاليا الشهالية (كريمون) وفي ألمانيا الجنوبية . والحرير أخيراً ، ظلًا اختصاصاً إيطالياً ، ونسجاً على الموضة ، وأمن ثروة حرفيين من لوكا والبندقية .

ولجابة منافسة متعددة ، حاولت المشاغل تحسين تقنيات الإنتاج . وهكذا ، في صناعة النسيج ، استعمل دولاب المغزل الذي ظهر في آخر القرن الثالث عشر وغا ، بينا تحسنت الآلة : لأن دواسة الآلة تسمح بأن تطبع على المغزل حركة دوارة ، بينا تحتفظ العاملة بيديها الحرتين لسحب أو فتل الخيط : وفي القرن الخامس عشر حصل تقدم جديد بمغزل ، مجهز بأجنحة صغيرة ، يمكنه أن يفتل الخيط على كركر بصورة آلية . ولعمل الحرير بخاصة وجدت اختراعات أفادت من بعد النسوجات الأخرى : النول الميكانيكي لانحراف الحرير ، وهو نول محسن للنسيج يسمح بتنفيذ رسوم معقدة . وتقدمت قطاعات صناعية أخرى . إن أسرار

الصناعة التي طبقها مورانو على الزجاج انتشرت في اللانفدوك ، وفي بوهبيا . واستعمل الزجاج أكثر فأكثر انتظية الشبابيك في المدن ، واصنع أوافي ، ومرايا (زجاج مبطن بالرصاص ثم بالقصدير) . وفي الصناعة للعدنية التي تطلبتها حاجات الحرب (الدروع المصفحة ؛ المدافع) ، كان التقدم أيضاً محسوساً كثيراً . فقد أمكن عزل المعدن وإنتاجه بكية أكبر : إن الطرق الجديدة المطبقة على الفلذات الثبينة (الفضة) سمحت بمالجة كيات هامة من فلذات الحديد : إن الفرن الكتالاني في جبال البيرنيه ، وفرن القطع في أوربة الوسطى يجهز من ٥٠ إلى ٥٠ طن من الحديد في العام . ومن جهة أخرى ، ظهر الفرن العالي . وفي هذا الفرن الذي يبلغ ارتفاعه من ٤ إلى ٥ أمتار توضع بصورة متوالية طبقات من الفلذ والحجر الكلسي وطبقات من فحم الحطب متوالية ، ثم يرفع الكل إلى درجة حرارة عالية ، ليعطي الصلب بالانصهار . وهذه المادة الجديدة تستممل مباشرة لصنع المنافزة في ألمانيا انتشرت في القرن الخامس عشر في اللورين ، وفي الشامبانيا

ولكن غو هذه الصناعة الجديدة مالبث أن كبح بالاستعمال العظيم للأفران العالية ، التي ساها المعاصرون (هُوّات الغابات) .

ب _ التحولات الجغرافية التجارية

إن الظروف الاقتصادية الصعبة حثت التجار على التنظيم من جديد ودون انقطاع على التنظيم من جديد ودون انقطاع على الجور المتوسط والبحار الشالية الملتقين الكبيرين للتجارة البحرية ؛ ولكن المبادلات ليست من الطبيعة التي كانت في القرن الثالث عشر . لقد بقي البحر المتوسط نشيطاً جداً وأثرت الماوائع الإيطالية بفضل التجارة مع الشرق . وحتى آخر القرن

الرابع عشر ، كانت الحطة الأساسية لهذه التجارة تتألف بالبحر الأسود . وتجابهت جنوة والبندقية في كافيا في القرم ، في طرابزون ، وتبانيا في أعمياق بحر أزوف : وتجارها يأتون إلى هذه الموانئ يبحثون عن منتجات المناطق المجاورة ، حنطة السهول الأكرانية ، فراء وخشب روسيا ، الملح والأسماك المملحة والكاڤيــار من الساحل . وفيها ينتظرون أيضاً وصول منتجمات الشرق الأقصى الآتيـة من الهنــد أو من الصين : حرير ، توابل . غير أن انهيار الإمبراطورية المغولية وغارات تمو رلنك المدمرة ضربت الضربة القاضية هذه التجارة في آخر القرن الرابع عشر. واضطرت المدن الإيطالية ، من أجل المنتجات البعيدة ، أن توسط المسامين وتتون في بيروت أو في الإسكندرية . وهذا هو الاتجاه الذي اختارته تجارة البندقية المتخصصة في استيراد المنتجات المكلفة ، الفلفل ، الزنجبيل ، القرفة ، حوزة الطبب (جوز بوًا) . وانتهى الأمر بالبندقية فحصلت على نوع من حصر الفلفل (البهار) . وكان الأساسي في سفن الشحن الجنوبية ، بالعكس ، يتألف من منتجات آتية من العمالم التركي في آسيا الصغرى : حجر الشب من تركيسا (فوسيه . كارابيسقار) الذي يماد تصديره إلى بروج ، واللونات ، والقطن التركى . وفي حزيرة كمو أسس الجنوبون مستودعاً ضخاً حيث يأتون ويتونون . وبدأت أيضا البندقية وجنوة تتجهان نحو المتوسط الغربي حيث توطدت علاقات مع جزر وشاطئ إفريقية الشالية وحيث ، من جهة أخرى ، نابولي وبالرمو في إبطاليا ، بارشلونة وقالانس ومايوركا في شبه الجزيرة الأيبرية ، استيقظت على تجارة قصيرة المسافة تتناول بخاصة المنتجات الغنائية . وفي الطوف الآخر من العالم الغربي ، كان بحر الشمال والسالطيك إطاراً لتجارة كثيفة تسبطر عليها الهانس الألمانية . إن الهانسات أو الأصناف الحرفية كانت ، في الأصل ، رابطات بسيطة لتجار من مدينة واحدة ، أخو بات دينية وجهيات نجدة متبادلة معاً . ومنذ القرن الثالث عشر ، في لندن كا في الأسواق الفلاطاندية ، أسس تجار من عدة مدن رابطات أوسع لحصر جزء من التجارة . وفي ألمانيا عرفت هذه المنظمات

نهاجاً أكثر من غيرها وأخذت طبايماً جنديناً . ودون أن تصبح اتحناداً (كونفدرالياً) سياسياً ، كان يامكان الهانس الألمانية المؤلفة من أغنى تجار ألمانيا الشالية ورينانيا وأعظمهم نفوذاً ، التصرف بالنفوذ الدبلوماسي وبالحقوق المسكرية لهذه المدن لتفرض نفسها . وكانت المانس التوتونية قوية بسبعين مدينة تسيطر عليها لوبيك وهامبورغ ، وانتصرت في القرن الرابع عشر : وبالقوة وضعت نهاية في إسكاندينافيا للمنافسة الدانياركية ؛ ومعاهدة شترالسوند ، التي أدمت ، أننت حرباً طويلة أمنت لها حصر التجارة عبر المضايق التي تصل المالطيك وبحر الشمال ؛ وبصورة سلمية نجح التجار الهانسيون في موانئ إنكلترا والسلاد المنخفضة . ويتناول نشاطهم البادلات شرق - غرب من المنتجات المنوعة أو الثينة مقابل منتجات خامية . وفي موانئ بحر الشال يحملون الأصواف والأقشة الإنكليزية في لندن ، هلّ ، بوستون ؛ وفي بروج ، الأقشة الفلاماندية يضاف لها التوابل المجلوبة على يد التجار الإيطاليين. وعلى سواحل السالطيك ، يسأتون للبحث عن الحسديسد ، والحرير ، والفراء ، وأسماك إسكانديناڤيا ؛ والحبوب والأخشاب ، والزفت و (القطران) والعنبر من ألمانيا الشرقية وبولونيا . ويمونون البلاد الشرقية بالمنتجات المصنوعة وأيضاً بالملح الذي يصدرونه من ممالح لونيمورغ . وفي جميع المراكز الاقتصادية الكبرى ، في نوڤفورود ، ولندن ، وبروج ، وبرغن أو أوسلو ، كان للهانسيين مؤسساتهم التجارية : والتجار الألمان الذين استقروا فيها كانوا متجمعين في شارع أو في حي ويلتحق بهم الحرفيون الأتون من ألمانيا . وانطلاقاً من بداية القرن الحامس عشر بدأ الهانسيون يصطدمون بمنافسين جدد ، التجار الإنكليز ، الدين دفعوا بنهوض صناعة الصوف . وظل التجار الألمان يختلفون إلى لندن ، ولكنهم كانوا فيها ضحاياً ، في الغالب أكثر فأكثر كالإيطاليين أو الفرنسيين ، الحركات المعادية للأجانب التي ضاعفت ضدهم المزعجات والمنكدات . وانتقل الأساسي من تجارة الإنكليز لأيدي التجار المغامرين : وكان هؤلاء يصدرون إلى جميع الأسواق

الأقشة الإنكليزية ؛ ويذهبون حتى آيسلاندة للبحث عن السمك الملح الذي يبادلونه مقابل الحبوب وقاش بروتانيا ونورمانديا . وتفامر سفنهم أيضاً في البالطيك وتأتي إليه بالملح ، والقصدير والأقشة وتشتري فيه الأخشاب . والخلاف الحتم مع الهانس كان ملحوظاً بحرب القرصنة والاستيلاء على السفن ، والأخذ بالشأر . وفي ١٤٤٧ م حذف امتياز الهانسيين في لندن . وسيتوطد في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، عندما اضطرت الهانس المغلوبة إلى التخلي عن وضعها الممتاز في بحار الشال ، وبدأت دولة اقتصادية ثالثة آنذاك تشبت فيه أقدامها : وهي دولة هولاندا . وكانت صناعة الأقشة فيها أيضاً في أصل النه والتجاري . فقد كانت سفن أمستردام وروتردام تختلف إلى أنفرس وبروج بل وحتى مواني البالطيك .

إن كل هذه التحولات لم تغير مع ذلك تفوق ميناء بروج في شالي أوربة . وحق منتصف القرن الخامس عشر ، بالرغ من مصاعب الصناعة الفلاماندية وتراكم الرمال في مصب زوين فقد ظلت المدينة المضاعفة بالميناء الأمامي للسد ، أكبر ملتقى تجاري للشمال . وهذه الثروة الدائمة مرتبطة بتجارة المرور الناشئة في التقطة التي تلتقي فيها تجارة البحر المتوسط والتجارة الشمالية . فعلى أرصفة الميناء تصاقب السفن الإيطالية ، حاملة البضائع الشرقية التي يعاد توزيعها أيضاً في إنكاترا وعلى القارة . وفي بروج أيضاً تحافظ المانس على أهم مركز لها . والتجارة الأطلسية التي تعيش منها بروج أفادت من أقول أسواق الشامبانيا . ولكن الظروف السياسية لا توضح وحدها نهضة بروج : ففي ١٢٧٨ م ، منذ أن نظمت الرحلات الأولى المنظمة بضيق جبيل طارق ، دخلت التجارة البحر طريق الشامبانيا بسهولة . وفي القرن الرابع عشر كانت المنتجات المتبادلة بين طريق الشامانية وإيطاليا ، منتجات ثقيلة يناسبها النقل بطريق الماء وحده .

وأقشة وأصواف إنكاترا والفلاندر، والتوابل، والحرائر، والقطن الآتية من الشرق تحتل في الواقع مكاناً ضيقاً في سفن الشحن . وكان حجر الشب يحمل شكل ثقيل على السفن الجنوية . وكذلك المنتجات الزراعية من جنوب فرنسا .

الله المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق الأطلسية ؟ لقد ظلت أنقرس زمناً طويلاً ضحية تنافس بروج ، بيد أنها رأت انطلاقاً من فاتحة القرن الخامس عشر تدويل تجارتها . وعرفت الواجهة البحرية الفرنسية نشاطاً حياً ولكنها لم تدمج في التجارة الإيطالية : لقد كانت تجارة انتقال بين نظاطاً عيا ولكنها لم تدمج في التجارة الإيطالية : لقد كانت تجارة انتقال بين الموانئ تطلم لوراغيه ، ولاروشل حنافة پواتو والشارانت ؛ وبوردو ولاروشل ، الحور الأكيتانية . وفي جون بورنيوف تأتي سفن الثال للبحث عن الملح . وبالقابل ، البرتفال ولاسيا القشتالة أفادت عن سعة من نمو التجارة الأطلسية . كانت السفن الإيطالية تحل في إشبلية وفي قادس ، وتحمل فيها المنتجات الزراعية لشبه الجزيرة : حنطة ، خور ، زيت ، وسمك الطون والفلذات المدنية مثل الزئبق . وفيها استقر المديد من التجار الإيطاليين للإسهام في تجارة الأندلس مع أفريتية . وكانت إشبلية السوق الأسامي للذهب السوداني . والملاحون القشتاليون والباسك بدورهم انضوا إليهم : فقد وضعوا سفنهم في خدمة المدن الإيطالية . الكبرى ، فلورنسا وجنوة ، لنقل الحبوب والصوف الخصصة لإيطاليا . وعلى هذا النحو تهائ الثروة الأيبرية .

بصلتها مع بلاد الهانس ومع لومبارديا ، عرفت تجارة نشيطة أكثر من غيرها : إن نورامبرغ الواقعة على مقربة من مناجم بوهبيا ، تسيطر على تجارة المعادن : التحاس . القصدير ، الفضة خاصة ، والمنتجات الصناعية المعدنية (البرونز ، المافع ، الأسلحة ، الدروع المصفحة) . إن تجار مدينة الفضة هذه هم أيضاً ماليون ؛ راقنسبورغ توجه عمل نسيج القطن والكتان والقنب في المنطقة كلها من بحيرة كونستانس وسؤاب العليا ، وتبسط شبكتها التجارية على الغرب كله . وفي ثلهها ، أوغسبورغ ، وفرانكفورت ولايبزيغ غت بوتيرة مريعة . والتجار الألمان حاضرون في إيطاليا ، في البندقية ، حيث ، يتقايضون في مؤسسة تيديشي القطن الشرقي مقابل الفضة ؛ وفي جنوة حيث يسيطرون على تجارة صوف الهبانيا . وفي بروج وفي لوبيك يبيعون المنسوجات والمعادن .

ج _ تحسن التقنيات المالية

وللتكيف بشكل أفضل مع الظروف الجديدة للتجارة الدولية ، كان على التجار أن يحسنوا تقنياتهم . ولقد بدا بعض التقدم في صعيد النقل البحري ، ففي الموانئ الكبرى ، كان الذين منهم على رأس النقل إلى مسافات كبرى قد أنشؤوا سفناً قوية أكثر فأكثر . ففي بحر الشهال ، يمكن للسفينة (الاهولك) في القرن الحامس عشر أن تنقل شحنات أضخم من السفينة (الكوج) . وفي البندقية صنحت السفن التجارية ، وهي ذات سعة أعلى من سعة السفن (الفاليرات) البسيطة وبجهزة بجاديف تنوب مناب الشراع في المناورات الدقيقة . ولتجارة بوانبها المستديرة ، وغشاؤها المرتفع تساعد على تحميلها حجر الشب عالياً . فجوانبها المستديرة ، وغشاؤها المرتفع تساعد على تحميلها حجر الشب عالياً . وكل هذه السفن تجابه شدة الشتاء ، ولكنها تظل تتابع السواحل التي تجهزها الخارطات البحرية برسمها (في آخر العصر الوسيط وعصر النهضة وتدل على موانئ السواحل) . وكان إنشاء هذه العائر الضخمة ، خاصاً بالورشات البحرية

في بعض الموانئ الفخمة ، الغنية بخاصة ، وفي الواقع ، يجب أن يؤتى من النمال أو من الجبال بكيات ضخمة من الخشب ؛ وإلى نفقات البناء تضاف نفقات التسلح وأخطار القراصنة . وهذا أيضاً من شأن الرأسالية : رؤوس أموال الدولة كا في البندقية ، رؤوس أموال الحولة كا في السينة في الفالب إلى حصص قابلة للتفاوض . واستغلال السفينة كان موضع مضاربة بالنسبة للمساهين الذين يعهدون بسفينتهم إلى قبطان . وبالمقابل ، تركت المساحلة للأساطيل الصغيرة في الموانئ الصغيرة : فقد كانت المراكب الصغيرة البروتانية والباسكية والكاتالانية تنقل المنتجات الأصلية للبلاد أو تؤجر خدمتها في الموانئ الكرى .

وتقدمت (التقنيات الفكرية) في التجارة بسرعة جداً ، وتثقف تجار المستقبل في الفالب بثقافة متخصصة ، ولا سيا في إيطاليا : فبعد المدرسة الابتدائية ، كانوا يختلفون إلى دروس الحساب (مدارس تعليم الحسابات بالخطوط البيانية) التي تفتحها البلديات أو الأصناف المهنية : وتدرس فيها النقود ، وقضايا القطع (الصرف) ومسك دفاتر الحسابات . وحررت كتب يدوية مثل (الكتاب العملي في التجارة) الذي كتبه ممتهن من عائلة باردي ، بالدوتشيو بيفولوتي (١٣٥٠ م) حيث وصف كل النشاط التجاري لعصره . ومنذ الترن الرابع عشر ، يرى ، في المشاريع الكبرى التجارية ، ظهور اهتأمين جديدين : الاهتام بالاستعلام السريع والاستعلام بوضوح الحسابات . وكان على مديري الفروع والمستخدمين في الحال التجارية ، في الواقع ، أن يوجهوا بصورة منتظمة الفروع والمستخدمين في الحال تعلمه في أصغر التفاصيل عن الظروف الاقتصادية والسياسية مع قوائم أسمار مطبقة ، وبضائع مصدرة أو مستوردة .

وكان متعهدو التجارة يهتمون دوماً بمجرى جميع الحوادث الخارجيمة ، وبالمعرفة التامة ، وفي كل لحظة ، لوضعهم المالي الخاص . وبذلت جهود لتحسين الكتابة الحسابية . وعلم مسك الدفاتر التجارية المزدوج جزئياً ، ويطبقه تجار فلورنسا منذ آخر القرن الرابع عشر ، ووصل في القرن الخامس عشر مدناً إيطالية أخرى ، يستجيب لهذه المتطلبات . ففي القرن الثسالث عشر يكتفى بسأن يسجل ، على دفتر يسك حساب نظام زمني ما يخرج من الصندوق وما يدخل إليه ؛ ولكن مع نمو الاعتاد وتأسيس الفروع ، أصبح من الصعب جداً رقابة هذه العمليات بسرعة . ولذا فإن شركات الأعمال الكبرى بدأت تمسك سجلاً ، حيث ، باسم كل زبون أو شريك ، يسجل على صفحتين متقابلتين ماعليه ، وماله . وهذا القسم المزدوج يسمح بعمل موازنة حساب في كل حين .

وأخيراً تقدمت التقنيات المالية أيضاً في اتجاه التبسيط الخاص لما لجة نقص المعلة . وكان نمو البنوك في أصل هذه التحسينات . إن الصرافين اليدويين الذين تلقوا ودائع من زبائنهم ويستطيعون إعطاء قروض ، أو رجال الأعمال الأغنياء ، هؤلاء هم أصحاب المصارف الخاصة . وفي إيطاليا وجدت مصارف عامة منذ القرن الربع عشر . وقد تألفت بشاركة دائنين من المنطقة قبلوا بتقديم قروض إجبارية كثيراً أو قليلاً . ثم قويت هذه البنوك ، وكان أهها (بنك القديس جورج) في جنوة . وهذه البنوك ، خاصة أو عامة ، تقبل الودائع ، وتخول القروض ، وتسهل المعاملات التجارية المامة . وبنظام التحويل ، ينتقل مبلغ من المال ، دون تعاطي النقد باليد ، من حساب زبون إلى حساب زبون آخر . ولهذه المنات تكون وحدة النقد مرتبطة بقية القطعة الذهبية وثابتة . ويشترك بالنشاط للصرفي أيضاً استمال الشيك ، وهو أمر بعنع عرر ، أي مكتوب لصالح شخص آخر ، بسند حوالة (سفتجة) ، كا يدل اسمه ، يضيف علية تحويل العملة لأمره بالدفع . مثال ذلك : تاجر مسافر يرغب في ألا يحمل معه مبالغ ضخمة ، بجهز نفسه بشيك مسحوب على المكان الذي يذهب إليه و بعملة هذا المبلد . وإلى عمليات نفسه بشيك مسحوب على المكان الذي يذهب إليه و بعملة هذا المبلد . وإلى عمليات نفسة دفع ، يضاف أخيراً ظهور التأمينات البحرية في جنوة .

وهذا التطور جرى لصالح بعض شركات الأعمال الكبرى التي كانت كلها أيضاً إيطالية تقريباً. وعقود الشركة أو المشاركة تختلف حسب المدن، وتجرى دوماً عقود غير مقبولة إلا لعملية تجارية واحدة ورحلة واحدة . ولكن في جنوة وفي البندقية ، وفلورنسا بخاصة ، تأسست شركات تجارة تبدي مواصفات جديدة : مثل البيوتات الفلورنسية الكبرى : باردي ، بيروزي ، ثم بعمد اضطرابات آخر القرن الرابع عشر ، المبديتشي وستروزي ، وهي هيئات ذات طابع عائلي وثابت . والاسم الاجتاعي هو اسم عائلة موجهة ويتجدد المقد كل ستة أو سبعة أعوام . والأرباح توزع حسب رؤوس الأموال ، وأخيراً ، تهم هذه الشركات بكل أنواع الأعمال ، ونقيم لها فروعاً في الخارج .

وبالإجمال ، وعبر الصعوبات والأزمات ، يرى ظهور أشكال جديدة للإنتاج والمبادلات ، وتوزيع مختلف للنشاط الاقتصادي تنبئ وتهيئ قلب أوضاع المجتم في آخر العصر الوسيط .

الفصل الثالث

عصر الاضطراب والقلق

الأجيال التي عاشت في القرن الرابع عشر وفي النصف الأول من القرن الخامس عشر، وعرفت دون انقطاع النكبات العسكرية ، ونهب قطاع الطرق ، وفتك وباء الطاعون ، وأهوال الجوع ، كانت تساورها اضطرابات عينة . ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي يبدو فيها الغرب في حالة ضياع : ففي القرن العاشر ، كادت الحضارة أن تبيد تحت ضربات الهونغاريين والنورمانديين والنورمانديين . ولكن أمواج الخوف التي كانت تهز الضائر آنذاك كانت ردود فعل فظة وبدائية على الأخطار الخارجية التي فسرت أحياناً كؤشرات لنهاية العالم . وما أن أبعدت هذه التهديدات ، إلا وقيام الناس ، مفعمين بالحيوية والأمل ، برفع الدمار . أما الأفكار الأكثر تطوراً في القرن الرابع عشر ، فإن القلق كان بالنسبة لما أكثر ختلاً وأكثر خطورة : لأن الجمتم الغربي يبدو أنه كان يشكو الما داخلياً ؛ لما أكثر ختلاً وأوفرة ، انفجرت أزمة اقتصادية .

وهذه الأوبئة التي تحل دورياً على البشرية ألا تنضب نسغ الحياة ؟ ويشير المــؤرخــون بشكل يلفت النظر إلى أن الجنس البشري بــداً ينحـــدر طبيعيــــاً ومعنوياً .

كان لدى معاصري حرب المئة عام انطباع في أنهم يعيشون في عالم هرم بـدأ الزمان فيه ينخر البناء الذي شاده رجال القرون السالفة . لقد خدت الهمة ، وعمّ التشاؤم ، وسيطر لوناهما على أدب العصر : كان بترارك ينهل كآبته من عاطفة تقول بأن جميع الأشياء قريبة من نهايتها . وذوق الفنانين للرضي ، الذي يرسم فترة الموت على وجوه الأحياء ، كان ذوق عالم يعتقد بأنه يشهد نزاعه الخاص .

وتأثر المؤرخون المحدثون بهذه الشواهد العديدة وطاب لهم الإصرار على أقول العصر الوسيط المنتهي ، والإشارة إلى شلل الحياة الفكرية ، واضطراب العاطفة الدينية ، وعجز الأسلوب الغوطي الذي يكرر الصيغ نفسها بتعقيدها . وليس ذا إلا وجهاً من وجوه ذلك العصر المعقد . وكان القلق فيه أيضاً مصدر تجديد عيق . ففي الأسئلة التي تعرضها بعض الأفكار على نفسها ، تبحث عن الأجوبة في اتجاهات جديدة ، و (الحساسية) . هذه الكلمة ظهرت بدلالتها في اللغة الفرنسية في القرن الرابع عشر ـ أثرت بألوان جديدة . ووضحت آمال نهضة ..

وحول مصير الكنيسة ، التي كانت حياتها مهددة بصورة خاصة ، تعقد هـذه الهموم وهذه الآمال .

تجشت حياة الكنيسة بين ١٣٠٠ و ١٤٥٠ م انعكاس مختلف الأزمات التي عانت منها حياة القرن . فأسام التقدم العشائي ضاق المدى الجغرافي على العالم المسيحي ، وأخذ ينطوي على نفسه بعد ضياع الدول اللاتينية في فلسطين ، وبعد إغلاق طرق البعثات التبشيرية في آسيا الوسطى . لقد انفصت الوحدة المسيحية بالحروب التي أقامت الأمراء المسيحيين ورعاياهم بعضهم على بعض . فهل يمكن للتيم الروحية ، التي تحاول الكنيسة تشييدها أن تظل سارية بعد في عصر يكون الأسامي فيه بالنسبة للمؤمنين كا للأكليروس العيش على الجاعة ، والأوبئة وشراسة الجنود وقطاء الطرق ؟

وأكثر من ذلك أن بنية الكنيسة ، المعتبرة كصرح زمني ، ومحتوى المقيدة طرحا على بساط البحث . أولاً ، إن الأحبار العظام ، بإقامتهم في مدينة أفتيون ، هجروا روما الماصمة التي خصصها التقليد الرسولي للسيحية : فهل الكنيسة بعد أن عدلت عن كونها رومانية يمكن أن تبقى عامة ؟ وفضلاً عن ذلك وضعت بحدة ، لأن كل تطور القرون السابقة جعل من أسقف روما زعم المالم المسيحي بعد أن أصبحت الكنيسة ملكية في القرن الثالث عشر . ولكن عقب النفي في أفنيون ، والانتخاب الحبري في ١٣٧٨ م ، الذي كان في أصل (حيدة الغرب الكبرى) ، اتجهت هيئة الكرادلة ، والجامعات ، وأخيراً الجمع الديني شطر تحويل حكم الكنيسة إلى نظام أقلية (أوليفارشية) . وبصورة موازية ، إن نشأة الدول الوطنية وضعت بشكل جديد قضية علاقات الروحاني والزمني ؛ حق أن الجهود التي بنالها الإمبراطور لتوكيد تفوق سلطته على سلطة البابا أصبحت منذ الآن للماضي . فلا هذا ولا ذاك استطاعا تحقيق وحدة العالم المسيحي .

وظهرت كنائس وطنية ، مثل الكنيسة الغاليكانية ، والكنيسة التشيكية ، طالبت بالاستقلال الذاتي . لذا اقتضت الضرورة القيام بإصلاح عام . فهل البابوية التي نوزعت سلطتها على صعيد نظام الكنيسة ، بل وعلى صعيد المقيدة ، قادرة على أن تأخذ بيدها زمام المبادرة لهذا الإصلاح ؟

١ - الفاترون والنشيطون

دمار الكنيسة

لقد اجتازت الكنيسة أزمة معقدة جداً في سياق القرن الرابع عشر وفي النصط الأول من القرن الخامس عشر . فن جهة ، شجعت الفتن والاضطرابات ، شأنها دائماً ، تراخي الأخلاق وتدني النشاط الفكري عند قسم من الأكليروس والمؤمنين ؛ ولكن الحن ، في الوقت نفسه ، التي كانت تثير الحساسيات ، أسهمت في الإبقاء على توتر روحي عظيم : فقد شعر العديد من المسيحيين بنقص المارسة . الدينية وأعربوا عن تمنياته ياصلاح جديد للكنيسة .

نقص الإطار الأكليركي

إن حالة الحرب المزمنة ، والأزمة الاقتصادية والسكانية أضرت بالكنيسة : على الصعيد المادي بادئ بدء . فقد أفقرت كالقسم الأعظم من الأمراء العلمانيين ، بخفض الموارد الدومينية ، وأعمال التخريب وخلو السكان . ومن المؤكد أنه من غير المكن التعميم: لأن بعض المناطق قد توفرت وسلمت وكذلك بعض عناصر الأكليروس . فقد أفادت أنظمة المتسولين ، والكنائس المدنية من هبات عريضة ومن تراث تقى أوحى به الخوف من الجحم إلى الأثرياء ساعة الوفاة ، وتوصلت في الغالب أيضاً إلى زيادة رأسالها العقاري . ولكن كم من الأديرة كانت تطالب بتحجيم عدد رهبانها لأنها لاتستطيع إطعامهم . وكم من المؤسسات الدينية ، وبخاصة بين الأنظمة القديمة ، كانت تتوسل لإعفائها من الرسوم ؛ ولقاومة الضائقة المتعاظمة ، حصلت في الأغلب كنيستان ريفيتان متجاورتان على ترخيص بالاتحاد وعدم إقامة أكثر من خادم واحد . ولا محالة من أن نظام الأكليروس وأخلاقه قد شكت من حالة الأمور هذه . ولما كانت الموارد التي يحصل عليها بانتفاع واحد لاتساعد على تأمين حياة صاحب الحق في أكثر الحالات ، فقد أصبح تراكمه ممارسة جارية . وقد احتج ويكليف في إنكلترا ، في آخر القرن الرابع عشر ، على هذه المساوئ واضطر ليميش أن يمتلك لنفسه كثيراً من الموارد والدخول . والفضيحة تكون أعظم عندما يكون القصد أحباراً سماناً يجمعون ، دون أن يكون لهم نفس العذر ، عدة انتفاعات هامة . وباعتبارهم من الطبقة النبيلة التي يشاطرونها ذوق البذخ ، كانوا يحاولون احتكار أغني الموارد ، بالرغ من تعدد ثروتهم الموروثة . وهكذا كان رينيول دو شارتر ، الرئيس الأعلى للعدلية لدى شارل السابع ، رئيس أساقفة رنس وأسقف ماند معا . وفي الوقت نفسه ، اعتاد عديد من الأساقفة على تمديد زيارتهم ، (على عتبة) القصر الحبري حيث انتهى بعضهم بمارسة وظائف دبلوماسية وإدارية بصفة دائمة ، وبما أن

آخرين منهم كانوا أعضاء في الجلس الملكي أو البراان ، فإن الغياب كان مفسدة من أعظم مفاسد العصر . وأفضل أسقف لا يمكن أن ينقسم بين أبرشيتين أو بين وظيفتين . ولذا يصل به الأمر إلى التخلي عن واجبات وظيفته التعليبة لدى قطيع المؤمنين ، ويتخلى عن أكليروس الأبرشية دون إثراف ودون موجه ؛ إن مشاكل الإدارة تكفي لاستيماب القليل من الوقت الذي يستطيع تخصيصه كنيسته . وماذا يقال عندئذ عن الأحبار السيئين ، والأكليركيين الذين ، حسب نيقولا دو كلامانيج ، مؤلف كتاب ربما يكون متشامًا بمبالغة من (دمار الكنيسة) ، لا يخضعون بثيء للقانون الإلهي ، ولا إلى فقه الروح الذي يجب أن يتعلم به الشعب في سبيل خلاصه الأبدي ؛ إن الدراسة بالنسبة لمؤلاء الناس سخرية واستهزاء .

وفي الحقيقة عندما لا يستطيع الأسقف القيام بوظيفته بنفسه ، يندب نائباً عنه حسب نظام التكليف . ولكن هذا النائب ، الذي لا يقبض إلا جزءاً من الموارد ، كان في الغالب يقوم بعمله بغيرة معتدلة جداً . ولا عجب إذا اقترحت بعض الأفكار ، حذف منصب الأسقف بكل بساطة .

إن اللوحة التي يمكن رسمها عن إكليروس الخورية ليست أكثر لمساناً وإشراقاً . ومع ذلك فن الضروري التبييز بين الخوريات المدنية والخوريات الريفية . فالأولى منها أكثر تفضيلاً : لأن المدن بأسوارها ، التي تقدم الحماية للنشاط الاقتصادي والفكري ، تجذب وتحتفظ بأفضل عناصر الأكليروس ؛ والزمنيون منهم الحاصلون على درجات جامعية قلما تفويهم الوظيفة الريفية ؛ فهم يفضلون على المؤمنين ، غير المثقفين من الأرياف ، الوسط البورجوازي المثقف . وفي المدن أيضاً استقرت في القرن السابق ، أنظمة المتسولين ، ففها ، المتجل مؤرخ معاصر ، جيل الأعمى ، « توجد كل كليرجية (أي كل علم) ، يسجل مؤرخ محاصر ، جيل الأعمى ، « توجد كل كليرجية (أي كل علم) ،

ظهور كرامي ثابتة خشبية أو حجرية في آخر القرن الرابع عشر في الكنائس الحورية يوحي بأن الخوارنة أو الوعاظ ، الذين يدعون يهتون بعناية كبرى في تعليم المؤمنين بوعظهم . أما الحالة في الأرياف فأضعف من ذلك بكثير : لأن الأكليروس كان فيها في الغالب مبعثراً بسبب الحرب ؛ أو أن الخورية ، التي تكون مواردها مخصصة لإعاشة طالب في اللاهوت ، يقوم عليها نائب قليل الكفاءة . وفي الواقع ، إن الأكليركين القليلي الموهبة ، الذين لم يستطيعوا في المدرسة الأسقفية أن يتعلموا إلا بعض مبادئ اللغة اللاتينية وبعض الصيغ الليتورجية ، هم الذين يمارسون وظيفتهم بين الأجلاف . وللميش ، كانوا في الفالب مضطرين إلى عمارسة حرفة مثل حرفة كاتب العمل أو مساق (مستأجر) على دومين أميري . كانرسة مواين وسط مؤمنين أكثر جهلاً منهم أيضاً ، ولذا كانوا ينسون بسرعة المتاع الفكري الهزيل الذي استطاعوا

تقدم السحر

وبعد أن حرم القسم الأعظم من المؤمنين من أدلاء روحانيين في الوقت الذي فقدت السلطة الزمنية للسادة والأمراء حظوتها بالهزيمة والدمار، تركوا وحبلهم على غاربهم ، فاستسلموا لأقبح غرائزهم . لقد أدامت الحرب مناخ العنف وأنعشت روح الانتقام التي نجحت أنظمة السلام في تهدئتها . وما نرزاع الأرمانياكيين والبورغونيين إلا أفضل صورة لذلك . لقد حضت الضائقة والمجاعة على الطمع والجشع عند المعدمين ، والرغبة بالتتع عند الأغنياء المالكين .

ونظراً لمدم وجود ثقافة فكرية ودينية كافية ، انمرف الماسانيون بمدد كبير إلى الأباطيل والخرافات بل وإلى السحر . فقد كانت طقوس الكنيسة في الغالب غير مفهومة ، فحملت صفة شبه سحرية . وهكذا كان المؤمنون يجهلون في الغالب قية التعميد الفادي ؛ ولكنهم بحافظون بصورة ثمينة على الضادات التي كانت تفيد في مسح الزيت المقدس عن جبين المعد . والمقلق أكثر من ذلك ، منذ أخر القرن الرابع عشر ، هو تكاثر حالات السحر . إن بمارسات الرقى وعبادات الشيطان ليست جديدة ، ولكن أفكار من يقوم عليها وأشياعهم ، عكرتها الشيطان ليست جديدة ، ولكن أفكار من يقوم عليها وأشياعهم ، عكرتها مصائب العصر ، وأصبحوا كثراً . وتأثرت الكنيسة باتساع هذا الشر وكافحته وشبهت السحر بالهرطقة الفودوازية . وكان المنتون ، المكلفون بالتحقيق في الدعاوى ، يضعون لوحة عن كل هذه الاعترافات المنتزعة بالتحذيب . وكان السحر مؤسساً على الاعتقاد بسلطة الشياطين . فالساحر ، وفي الغالب الأع ، الساحرة ، كان ينكر الله ، ويقدم الاحترام للشيطان ، وهو نفسه الذي ضحى أحياناً بأحد أولاده . وكان السحرة يعقدون اجتاعاتهم في مجالس ، في منتصف ليل السبت ، تحت رئاسة الشيطان ؛ وفيها يعبدون الشيطان ، ويصنعون مساحيق وعقاقير سحرية معطرة ويستساحون للإفراط في الطعام والشراب

وفي حال اقتناعهم وإيمانهم بهذه الأضاليل ، يسلمون للنار كالهراطقة . هكذا كانت الحسال في جبسال الألب بين ١٤٢٠ و ١٤٣٠ م حيث كان القمسع شديداً لا يعرف الرحمة . ولكنه لم ينجح دوماً في استئصال شأفة الشر . وهذه العقائد المضللة نجحت لدى أناس فقراء وغير مثقفين . وأحياناً كان الأكليركيون ، ممن أسيئت ثقافتهم ، يتعاطون السحر . حتى أن هذا الأخير بلغ الطبقات العالية في المجتم .

ويجب أن نترك أيضاً مجالاً للإعلام عن المبالغة التي تحمل دوماً على شبهة عنيفة في (تصيد الساحرات) . إن بعض الحالات تبرهن ، مع ذلك ، على أن السحر لم يكن وقفاً على الأجلاف والأفكار الساذجة . وأشهرها حسالة جيل دو ريه أمير إقليم فانديه ، رفيق جان دارك . نودي به ماريشال فرنسا عند تقديسها . وفي النصف الثاني من حياته أصبح الشخصية التي أوحت إلى

الكاتب الأديب بيرو بقصة (اللحيسة الزرقاء) ، وأخسد بحيسا حيساة السكر والفجور ، وأكب على ممارسات سحرية ، أرفقها بقتل مئة وخمسين طفلاً ، وقمد أوقف أخيراً هذا الغول ، الذي يجسد أقتم مظهر لهذا العصر المضطرب ، وحوكم ، وأعدم في 1821 م .

نضوب الحياة الفكرية والفنية

لقد انعكس انحراف الانطلاقة الدينية على الحياة الفكرية والفنية التي ظل الإعان بها ، حتى ذلك الحين ، الحرك الأساسي . وترجم هذا الانحراف باضطراب مفسد في الفالب ويبعض جفاف في الفكر وعلم الجال .

أفول الحياة الجامعية

إن النشاط الجامعي المرتبط بصورة وثيقة بالوضع الأكليري كان أول مامسه هذا الأفول . ومع ذلك فإن القرن الرابع عشر وبدايات القرن الخامس عشر شهدت في كل مكان في أوربة ، ازدهار جامعات جديدة . ولكن هذه اللامركزية تبدو أنها تستجيب بصورة أقل إلى ضورات فكرية وتربوية منها إلى مشاغل سياسية ، كانت الكبرياء الوطنية أو الوطنية البلدية تحضان الأمراء والبلديات على مطالبة البابا بهذه الإبداعات الجديدة . والنية الشابتة هي أن تحقق ، على الصعيد الفكري أيضاً ، الاستقلال الذاتي للدولة ، وذلك بإبقاء طلاب البلاد في مكانم ؛ وأن يؤمن لهذه الدولة عنصراً جديداً من الحياة بجنب الأساتذة والطلاب الأجانب . فعقب استرداد وتثبيت المالك الإيبرية ، افتتحت مراكز دراسات في لشبونة ، ويربينيان ، وبارشلونة ، ومرقسطة . وما أن مراكز دراسات في لشبونة ، ويربينيان ، وبارشلونة ، ومرقسطة . وما أن عصل شارل الرابع على تأسيس جامعة براغ لملكته ، علكة بوهبيا (١٣٤٧ م) ، وأرشيدوق النسا في فيينا (١٣٦٧ م) ، وأرشيدوق النسا في فيينا (١٣٦٥ م) . وفي القرن الخامس عشر ، مهر الملوك الإسكاندينافيون فيينا (١٣٦٥ م) . وفي القرن الخامس عشر ، مهر الملوك الإسكاندينافيون

بدوره مملكتهم (ستوديات) أنشئت في كوبنهاغن وفي أبسال . ولم يكن القصد تنافساً سلمياً فحسب : لأن إنشاء جامعة أصبح سلاحاً في الحلافات السياسية . فقد أضافت بيزا وفلورنسا إلى تنافسها القديم تنافس جامعاتيها . وفي فرنسا التي قمتها الهزيمة ، أجاب المحتل الإنكليزي على مؤسسة بواتيه (١٤٣١ م) التي أقامها ولي المهد ، بإنشاء جامعة بوردو (١٤٤١ م) ؛ وكذلك كان تجهيز مدينة كن الادب التي استريما لمنح النورمانديين ، رعايا ملك إنكلترا ، من الاختلاف إلى باريس التي استردها شارل السابع . وكانت المنازعات الدينية أيضاً في أصل أكثر من مؤسسة جامعية جديدة : فؤسسة آفنيون ارتبطت بإقامة الأحبار المنفيين على ضفاف نهر الرون . والحيدة الكبرى ، بتقسيها المسيحية إلى عدة طاعات ، أدت ضفاف نهر الرون . والحيدة الكبرى ، بتقسيها المسيحية إلى عدة طاعات ، أدت مترددة في إكثارها ؛ ورفض الطلاب والأساتذة الألمان حبر آفنيون فغادروا باريس وأقاموا في تريث ، وماينس وتوبنغن . وبنفس الشكل ، أنشأ الأيكوسيون ، الذين طردوا من أوكسفورد ، جامعات سانت ـ أندروز ، وظلسكو وأبردين .

وكلما تقدمنا في سياق القرن الخامس عشر ، كلما ظهرت النعرة المؤدية أحياناً إلى الإقلهية : فليحرر دوق بورغونيا فيليب الطيب ، رعاياه من وصاية باريس ، أسس جامعات دول Dol في ١٤٢٧ م ولوؤن في ١٤٢٥ م) ودوق السياسة نفسها لويس الشاني دوق بروفانس في أيكس (١٤٠٩ م) ودوق بروتانيا ، في نائت في (١٤٠١ م) . وأريد من معظم هذه المراكز أيضاً أن تكون دولية ؛ وظل الطلاب من (أمم) ختلفة متقاربين فيها . وفي براغ اندفع التطور حتى نهايته : فالجامعة عند تأسيسها فتحت للأمة الألمانية كا هي للأمة التشيكية ؛ ولكن مالبث الأساتذة والتلاميذ الألمان أن فاقوا بعدده . ورد الفعل القومي ، الذي أشار الرعايا التشيكية ضد العنص الجرماني ، دفع الملك

فانسيسلاس الرابع ، لأن يقرر في ١٤٠٩ م بأنه يتوجب على جميع أعضاء الجامعة أن يقسموا يمين الولاء لتاج بوهبيا . وعندئذ هاجر الألمان إلى ليبزيغ ؛ وأصبحت جامعة براغ أحد حصون القومية التشيكية في الصعيد السياسي والديني .

ويتبعثر العالم الجامعي وانقسامه فقد جزءاً من حيويته . حق أن بعض المؤسسات تناقصت أهميتها وعاشت ضعيفة لعدم وجود طلاب عديدين فيها بشكل كاف . وهكذا فإن الاتصالات المثرة بين الأساتذة من أصل مختلف ، التي جعلت من الجامعات الكبرى ، في القرن الثالث عشر ، جهوريات فكر حقيقية ، انقطعت وتناثرت الجهود الفكرية دون فائدة . ووجد ماهو أخطر: فالجامعات ، القديمة كالحديثة ، فقدت كل استقلال حيال السلطة السياسية . فكيف أن الأمراء الندين شادوا مؤسسات وأسهموا بفضلهم في الخفاظ على وجودها ، وكيف أن العواهل الذين اعتبروا الجامعات كنوع من خدمة كبري للدولة ، لا يغرون بتسمية الأساتذة ومراقبة مذهبهم ؟ وعلى هذا النحو أجبر شارل الخامس ، في ١٣٧٩ م ، الجامعيين الباريسيين ، رغ أنهم كانوا مترددين جداً ، أن يقرروا لصالح أحد البابوين ، كلينت السابع . وقليلاً قليلاً جرُّ الأساتذة في العرين السياسي وقبلوا أخيراً الدخول في كفاحاته وكانوا يرجون أن بلعبوا فيه دوراً من الصعيد الأول . فقيد تخلوا عن الصفاء الذي يتفق والنشاط النظرى ، وآل بهم الأمر إلى اعتناق مواقع حزيية ، والمثال الباريسي في هذه النقطة ما يزال أكثرها برهاناً . إن قسماً عظماً من الأساتذة انتقل إلى المسكر البورغوني وقبل الخضوع لإرادات الحتمل الإنكليزي : فالجامعة هي التي وجهت الدعوى وصاغت الحكم ضد جان دارك . وكثرت الاتهامات التي كانت نتيجتها أن أفقدت العالم الجامعي حظوته وشككت به .

فقدت الجامعة اعتبارها بألاعيب السياسة وأصيبت أيضاً بالأزمة الاقتصادية . ولرد الفعل أخذت تنغلق على نفسها . وأمام ارتفاع الأسعار الستر

بدأ أن الموارد ، التي كان الأساتـنة يجنونهـا من الانتفـاعـات الكنسيـة التي خولت لهم ، غير كافية بالرغم من ممارسة الجمع بين الوظائف . وأكثر فأكثر أخــذ الأســـاتـنـة يطالبون تلامنـتهم بدفع أجور دروسهم . وكانت الهــدايــا التي تفرض على الطلاب فى زمن الامتحانات ، لها تعريفات مطابقة للشكل المفروض .

والمستثنون وحدهم من رفع الرسوم: أبناء وإخوة وأبناء إخوة الدكاترة. وهكذا شكل وسط الجامعة طبقة وراثية. ولتثبت هذه الأرستقراطية الجديدة نفسها تبنت نسق حياة نبيلة. فالرداء الطويل ذو الحاشية من فرو السمور، والقلنسوة م والحاتم الذهبي ، والقفافيز أصبحت منذ الآن تميز الدكاترة. ووجد كتاب من القرن الحامس عشر يكشف بوضوح عن الفكرة التي كونوها عن طبقتهم في المجتمع.

« لقـد أقرت إرادة الله شيئين ، كـدعـامتين لبسـط نظـــام القــوانين الإلهيـــة والبشرية . هاتان الدعامتان هما الفــروسية والعلم اللذان يتفقان معاً كثيراً » .

ووضع المؤرخ فرواسار مقارناً بشكل أوضح أيضاً فرسان الأسلحة و (فرسان القانون) . ولم يكن للعالم الجامعي ما يكسبه في هذا الانطواء .

وفي الواقع ، إن أزمة الكنيسة لم تكن مادية فحسب : إن المائر الفكرية الكبرى للفلسفة المدرسية (السكولاستيكية) في القرن الثالث عشر ، والمؤسسة على تحالف الإيمان والمقل والمعتمدة على سلطة أرسطو ، هوجت منذ بداية القرن الرابع عشر ، وبخاصة في أوكسفورد على يد دونز سكوت وأوكام . فقد انطلقا في نقد العقل وإمكانياته . وكانا في أصل تيار الشك الذي كان بيير دايّي أحد بمثليه في باريس .

أما حديث القديس آنسم في (الإيمان في البحث عن العقل) فقد هجر لصالح فلسفة الإيمان التي تمدح الجهل . على أن طرح هذه المذاهب المقررة على بساط البحث له في ذاته قية لا تنكر وبالتالي تتكشف خصبة ، ولكنها نفذت في الفالب كثيراً إلى القرن الرابع عشر على الفلسفة المعادية للعقل التي تعقم التفكير . ومو أن هذا الفصل بين الإيمان والعقل ينتج بالمقابل تيار فكري آخر : وهو أن نورتون أوكسفورد وارث غروسوتست وروجه بيكون ، وفي باريس جان بوريدان ، ونيقولا أوريسم وألبرت دو ساكس ينزلون بمارسة العقل إلى صعيد التجربة . ويحاول هؤلاء العلماء أن يؤسسوا علماً للحوادث الطبيعية ، ولكن دراساتهم على التثاقل وعلى الحركة التي تبدو تبشر بدراسات العصر الحديث لم تهيؤهم بحق . فالحدوس العبقرية أحياناً لم تستطع ، لعدم وجود المفاهم والصيغ العلمية الواضحة بكفاية وأيضاً لعدم وجود التقنيات القادرة على وضعها موضع التطبيق ، وعلى تقدم العلم بحق . ومع ذلك ، وبالرغ من الهجومات التي كانت القلسفة السكولاستيكية هدفاً لها فقد تابعت مهنتها في الجامعات . وانغلقت في والدعابات الباطلة كهذه : لماذا الرهبان أضخم من غيره من الرجال ؟ وهكذا شل التعلم الجامعي تماماً .

جفاف الأدب والفن

في فرنساكا في إنكاترا عاش الأدب الهمنب النام الدني ظهر في الترنين الحادي عشر والثاني عشر في البلاطات الأميرية في جنوب فرنسا ومجد الحب والمفامرات الفروسية ، وظل طيلة القرن الرابع عشر . فن ذلك أن شعراء البلاط المأجورين كانوا يجهزون الجهور النهم إلى هذه الأنواع من اللطف بنصيب وافر من الصور الرمزية والمناقشات المهذبة ويكررون دون انقطاع وملل (رواية الوردة) لمؤلفها غليوم دو لوريس ، وهي قصة رمزية لمفامرة حب .

وقدم فن الشعر أيضاً أمثلة عديدة لجفاف مشابه ، فقد كان الفصحاء (هكذا يسمى شعراء هذا العصر) ينصرفون إلى أعمال شجاعة لفظية وإلى المحادات المعرب (٧٧) م

التلاعب بالقافية في قصائدهم الصغيرة ذات الأدوار وفي قصائدهم الغنائية ذات الثلاثة أدوار المتساوية مع دور أقصر منها ولازمة في آخر كل دور ، وفي القصائــد الوصفية أو الغنائية ذات الأبيات القصيرة ، وينمون صوراً رمزية متحذلقة لايرى فيها شيء من الانطلاقة الشعرية الحقيقية . وكان اسم غليوم دو ماشو (١٣٠٠ ـ ١٣٧٧ م) ، زعيم المدرسة يشارك أيضاً في بحوث العصر الموسيقيسة المعروفة تحت اسم (أرس نوڤا) . وقد ترك ماشو بعض أعمال مدعاة للإعجاب مثل (قداس نوتردام) ، (قداس السيدة) ؛ ولكن موسيقي العصر ، بمحاولتهم التحرر من القسر التقني ، كانوا منقطعين في الغالب جداً إلى مهارة خالصة تحل محل حركات الأورغ الغنائية . والنتيجة هي « نوع من الانخلاع العام لنغمة الميلوديا ... ، والبحث عن موضوعات تنيب ، عن تعبير العواطف المرتفعة ... نه عا من هزل مفرط ، يعارض باسترار المدد الأكثر اختلافاً والأكثر تعارضاً ، ويجرى ، على سبيل المثال ، في الميلوديا ، ألحان غناء مخالفة بعد مدّات طويلة غير قابلة للإيضاح ، تقطع النص الذي يراد غناؤه بفترات صمت غير مفهومة تقطع كلمة إلى كلمتين ، وتوقف الميلوديا بطريقة نغمية لاسمها الفني دلالته : الشهقة » . وفي الحقيقة ، إن هذه البحوث تدع مجالاً لإمكانيات تقنية جديدة ، ولكن ينقصها المدف المباشر على الصعيد الجالى . وهكذا فيان ماشو في قطعته الصغيرة باسم واعد : (نهايتي هي بدايتي) يمكن أن تقرأ الميلوديا دون تمييز بشكل ملائم أو بالعكس . ولكن هذه الشعوذة الموسيقية الجانية لا شيء فيها يستشف للساع .

وفن العارة الفوطية يعطي في القرن الرابع عشر الانطباع نفسه لتقنية عدية الروح . فبعد قرن من الإبداع المتجدد دون انقطاع ، بلغ نقطة إنجازه الكامل ، سقط بعد ١٣٠٠ م في نوع من الرتابة . وفي الحقيقة ، لقد شيدت بعض الكنائس الجيلة ، مشل كاتدرائية ميتز والقديس أوربينو في تروا ، ولكن المهندسين المهاريين في غيرها في كل مكان ، كانوا يكتفون بتكرارها وتمقيدها بأشكال وصيغ سابقة دلت على كفاءتها وعلمها . فصحون الكنائس المحمولة على نضد ترتبط فيها حزم وحيدة الشكل من المعيدات ، التي تزين تيجانها بأوراق رقيقة ، تتطاول بشكل متفاوت في الارتفاع ، والتخفيف المبالغ في البناء لصالح فتحات يسهم في إعطاء الارتفاع مظهراً على الغالب دقيقاً ونحيلاً ، لا توجد فيها حية القرن الثالث عشر الصوفية .

الحساسية والفكر الجديدان

العاطفة والتعبير عنها : وهذه اللوحة التشاؤمية لاتقدم من الحياة الدينية والروحانية ، في القرن الرابع عشر ، إلا وجهاً واحداً ، وجبه الظلال . ولكن نور الإيان لم ينطفئ ، بل ظل يلتهب في النفوس ، وازداد ضياؤه كثافة . لأن دين الناس ، في ذلك العصر ، كان مشبعاً بالعاطفة . فإلى المارسات الخارجية ومشايعة روح حقائق الوجى ، تضاف عاطفة ولدت في أعمق الحياة الباطنية ؛ إنها وثبة قلب يستطيع في شدته القصوى أن يذهب بها حتى الصوفية . وهذه الروح الجديدة تتضح بحوادث العصر الدرامية . وإذا بادر بعضهم إلى التتع بأسباب الحياة لينسى التهديد المستر الذي يخم فيه الموت على البشرية فريسة الجوع والحرب والطاعون ، فإن آخرين كانوا يفكرون فيه دون مهادنة ، بغية تهيئة أرواحهم ، بحياة التقشف إلى المثول أمام الحكمة الإلهية في كل لحظة . لقد كان الاهتام بالحياة الآخرة يسيطر دوماً على الحياة الدينية . ولكن الملفت لأنظار المسيحيين ، في هذه الغايات الأخيرة ، هو مصير الروح الماثلة أمام محكمة الله ، هل صفح عنها أو حكم عليها . ومنذ الآن فصاعداً ، كان الوقع على الموت الجسدي الذي هو مقدمة للغايات الأخيرة . وكان الأدب القدس وبخاصة الفن يعكسان جيداً هذه الفكرة الملازمة التي استحوذت على النفوس . فبواقعية فجة خاصة ياحداث صدمة على الحساسية ، يذكران دوغا كلل أو ملل بأن الغشاء اللحمى

مصيره الفساد ، وأن الأحياء أموات مع وقف التنفيذ . فعلى أضرحة الكنائس لم يكن النحاتون يمثلون راقدين نائين بهدوء في سلام الرّب ، وإنما جنشاً عارية وجافة ، مثل جثة الكردينال دو لا غرانج في آفنيون (المتوفى في ١٤٠٦ م) . وتعرض أعمال التقوى في منهاتم على تأمل القمارئ صورة الموت وجنازة المسيحي ؛ وكتماب الصلوات لأمرة روهان (نحو ١٤١٤ م) من أشهر هذه الأعمال . وإلى موضوع يوم الدينونة (يوم الحساب الأخير) المعالج بكثرة ، درماً ، يضاف موضوع أكثر حداثة وهو (رقص الأموات) الذي ألهم عدداً من الرسامين : ففي ١٤٣٤ م رسم رقص الأموات لقبرة الأبرياء في باريس ؛ ورجال ونساء من كل أصل تجرهم في رقصة جاعية جثث تصور ماسيكونون بعد الموت .

لقد قلق معاصرو حرب المئة عام بفكرة الموت فبحثوا أولاً في الدين عن عزاء وسلوى . ولم يروا في المسيح القاضي الفظيع المذي ينتصب على البوابات الرومانية ، ولا (الرب الجيل) الجالس بمجده على العرش (رثم أن علم الأيقونات الجيد لم يزل تماماً) ، وإنما رأوا الإنسان الذي عاش على الأرض وتألم في لحمه (جسده) وفي قلبه وخشي مثلهم التداني من الموت . إنه الرفيق المؤلم والأخوي الذي فتح للإنسان دخول العالم الساوي . وينبه علم الإيقونات كالليتورجيا (نظام الطقوس والصلوات) إلى هذا التعلق بإنسانية يسوع . ويكتشف من جديد علم في القرن الرابع عشر ، الطفل يساوع ، يسوع ويكتشف من جديد عام دون اللطفل ـ الرب الضعيف والمهدد _ وصور ، ودليهم نجم لعبادة يسوع في بيت لحم ، وبخاصة المذراء والطفل . وبصورة ودليلهم نجم لعبادة يسوع في بيت لحم ، وبخاصة العذراء والطفل . وبصورة موازية جرت العادة ، في آخر القرن الرابع عشر ، على بناء مِذُود (مهد) بناسبة عبد الميلاد ؛ ورعاة وملائكة ، يقوم بدورهم أطفال ، يفسرون المشهد بنوع من عدد الميلاد ؛ ورعاة وملائكة ، يقوم بدورهم أطفال ، يفسرون المشهد بنوع من عدد الميلاد ؛ ورعاة وملائكة ، يقوم بدورهم أطفال ، يفسرون المشهد بنوع من عدد الميلاد ؛ ورعاة وملائكة ، يقوم بدورهم أطفال ، يفسرون المشهد بنوع من حيال الفناتون عيد الميلاد ؛ ورعاة وملائكة ، يقوم بدورهم أطفال ، يفسرون المشهد بنوع من عدور شبيه بأسرار وقت عيد الفصورة ، ولكن الموضوعات ، التي يعالجها الفناتون

في الغالب، تتعلق بآلام وموت السيح: هوذا الإنسان، وتل الجلجلة (المسمى تمل المجمعة، بالقرب من القدس)، والذي غرز فيه صليب السيح، تمثيلاً للصلب، ودفن المسيح. وكذلك الصليب الموضوع على المذبح لم يكن، انطلاقاً من القرن الرابع عشر، رصواً عجراً لفداء البشر على يبد المخلص، بل يشل المصلوب، بيضا رسمت مختلف مراحل آلام المسيح على جدران الكنيسسة بر (طريق الصليب) الذي اعتاد المؤمنون سلوكه مصلين، إن كل هذه الصور لا تظهر المسيح منتصراً على الموت في جسده الجيد، بل جنة فظيعة في واقعيتها: فقد أفاد الرسامون والنحاتون من أفضل الملاحظات الطبية والتشريحية وعرفوا كيف يردون الشحوب الخالي من الدم في الجسد والجروح الدامية للأعضاء، والأسارير النحيفة من الأم، والوجه الذي يسقط جامداً على الصدر، والجدير بالذكر هو أنه في ذلك المصر ألفت حياة يسوع الأولى على يد سيون فيداتي بالمدكر هو أنه في ذلك المصر ألفت حياة يسوع الأولى على يد سيون فيداتي دا كوستشيا ولودولف لو شارترو اللذين استلها من العهد الجديد.

وتوجد الاتجاهات نفسها في إيقونات العذراء والقديسين . إن مريم التي غت عبادتها في القرن الشالث عشر ، تمثل في الغالب عذراء حنوناً تصغي إلى بشرى الملاك في حديقة مغلقة ومزهرة . ولكنها أيضاً الأم الرحية التي تتوسط للمذنبين . فغي طيات ردائها تلجئ جميع الفئات الاجتاعية . وهي أيضاً الأم المؤلة : إن (الستابات ماتر) يذكر آلامها على يسوع المصلوب و يمثل الفن (عنراء الآلام) تعطف على جسد ابنها الجامد . ونشأ موضوع (الشفقة) أو (الرحمة) . ووجدت عبادة مارية تتويجها عندما حكم مجمع بال (بازيل) ، في جلسة كانت حائدة ، لتعريف عقيدة (الحبل بلا دنس) . وعبادة القديسين أصبحت إنسانية أيضاً . فالقديس كائن قريب منا ، قوي وأليف معاً . ومن المحكن الحصول على شفقته أو معروفه بتخصيص شيء له يخلد ذكرى الفضل الذي منحه . فاحترام القديس أنطوان في بادوا وكذلك القديس إيف اللذين يسعفان

الضعفاء ، وبخاصة احترام القديس كريستوف الذي تبعد صورتـــه (الموت المفاجئ) تشهد على هذا التعامل المألوف مع القديسين .

وهذا الإيمان الحنون والقلق نفخا روح الحياة في الفن والأدب اللـذين ، على ما يبدو ، قد جفًا في بحوث صورية صرفاً . وللتعبير عن واقعية الوجوه ، مما يؤثر في النفس وما فيها من تعابير مؤثرة ، وجد فن التشال ، في القرن الرابع عشر ، قوة جديدة اتضحت بصورة خاصة في جمع (العذاري المجنونات) في مدينة إرفورت ، في التمثال النصفي الأعلى لجسم شارل الخامس في متحف اللوڤر ، أو في أضرحة مدينة القديس ـ دوني وآفنيون . وهذا الاحترام الجديد أثار التأثيل فتكاثرت واجتاحت داخل العائر المقدسة . والعذاري المعلقة على دعائم صحن الكنيسة ، والحتية في كوات على طول الجدران الجانبية تبدو مستندة على ساق واحدة بعذوبة ، وصور القديسين التي لا عدُّ لها ، والتأثيل الراقدة على الأضرحة كانت أعمالاً معالجة من أجل ذاتها ؛ ولم يعد فن النحت في خدمة العارة ، أو يخضع لضغوطه وقيوده . فالوجوه المنحوتية في الحجر تريد أن تكون صوراً فردية وواقعية للأشخاص . وكذلك الفنون الخطية عرفت أبضاً تحديداً كبيراً : فعلى الزجاج ترسم شخصيات عظيمة تشبه شخصيات فن التشال ، مثل أنبياء كنيسة القديس أوربينو في مدينة تروا ، تنفرد على أرضية بلون أشهب أو رمادي . ورشاقة الجسم ، وسطوع الألوان الشفاف على اتفاق مع خفة العارة تسهان في جعل خورس كاتدرائية إيفرو أكمل إنجاز معبر للرسم على زجاج القرن الرابع عشر . وتدخل براعة الرسم أيضاً في تزيين النسيج ، ففي نسيج مـذبـح ناربون الذي نفذ لأجل شارل الخامس ، يظهر عنف درامة آلام يسوع في تطاول الوجوه . وفي عهد حكم شارل الخامس تأرخت أيضاً أقدم الأنسجة الملم زة الغوطية التي نجت من تلف العصر بالرغ من أن تقاطع خيوط السدة غير الملونة بخيوط اللحمة الملونة قد طبق في الغرب منذ زمن طويل . إن قطع رؤيا يوحنا

المعمدان السبع في أنجيه (١٣٧٥ ـ ١٣٨٠ م) التي أنجزها النساج الباريسي نيقولا باتاي ، عن كرتونات جان دو بروج ، إنما هي روائع لاتعـادل بقوة الرسم وشـدة الحياة الباطنية . وبعد أن أبعد فن الرسم الآبدي من كنائس فرنسا الزجاجية ، اتجه في إيطاليا ، حيث أدخل العارة الغوطية قليلاً قليلاً ، نحو طرق جديدة تتمثل بالفلورنسي جيوتـو والسييني سيـون مارتيني . ففي فرسكات كنيسـة أسيز العليا ، التي ينسب جزء منها له ، كا في عرين بادوا وعلى جدران قابلة آل باردي الخاصة في سانتا كروس فلورنسا ، أعطى جيوتو للحب الفرانسيسكاني للطبيعية وللصوفية الحنون ، في بوفيريللو ، وللماطفية الدينية لعصره ، أكما، تعمر تشكيلي . ولكن جيوتو ، هو أيضاً ، وبخاصة (رجل الأسلوب) الذي يبشر ببحوث عصر النهضة . « الرسام يستحوذ على الجدار بكامله ، و ينظمه حسب هواه ... المكان ينفتح ، ولكنه ليس مكاناً لمنظور يحفر مجالاً ضمقاً وهما تحت الصور، وإنما هو نوع من مشهد ضيق ومحمد تتطور فيه الأشكال الكعسة والكثيفة »(١) . وهذا الأسلوب يعطى المشاهد الدينية تبجيلاً وأهمية عظمة . وأعطى سيون مارتيني ، معاصر جيوتو للفن الفوطى السيني (السينوازي) أعلى تعبير له . وفي (البشارة) في (متحف الأوفيس في فلورنسا) ، حقق بشدة الدقة الفائقة ولذائذ الألوان ، أثراً خاصاً يهج القلب والحساسية العصبية . إن الطباعون العظيم الـذي ظهر في توسكانـا في ١٣٤٠ م وقضى في ١٣٤٨ م ، على ثلثي سكان سبن ، والنصف في فلو رنسا . كان من نتيجته بعض الفتور والتراخي في الفن الإيطالي في النصف الثاني من القرن الرابع عشر . ومع ذلك فإن درس الأستاذين العظمين لم يضع ، فقد أوحى بتجديد القرن الخامس عشر ، ولم يبق إشعاعه قاصراً على إيطاليا . فقد أقام سيون مارتيني في آفنيون ، ورسم فيها عذراء الدوم . وكانت المدينة الحبرية تؤلف أول مرحلة بين فرنسا وإيطاليا ؛ والبلاط

A. Chastel, LArt italien, Larousse (1)

الآنجفي ، في نابولي ، حيث اشتغل سيون مارتيني أيضاً ، يفتح طريقاً آخر إلى هذه المبادلات التي تغلغل بواسطتها التأثير الإيطالي في الغرب كله .

ووجدت الحساسية الجديدة تعبيرها أيضاً في الأدب ، في إطار جنسين : المسرح المديني والشعر الغنائي . ففي القرن الرابع عشر ، خرجت المدرامة الليتورجية من الكنيسة لتستقر على الفناء الـذي أمامها أو في القبرة. وتشكلت أخويات (فرق) علمانية من بورجوازيين أخذوا على عاتقهم أن يلمبوها ، أي يمثلوها ، فننذ ١٣٠٠ م ، يمثّل بورجوازيو باريس كل عام درامة (سر الألم) (آلام يسوع) . وفي آخر القرن ، بلغت الدرامة الليتورجية شكلها النهائي ، الدوري ، من الذنب الأصلى إلى البعث . وكذلك الحوارات المؤثرة بين مريم ويسوع ونزاع المسيح في بستان الزيتون ، أشركت جهور المشاهدين (النظارة) الذي اهتز لهذه الدرامة القدسة ، بينا تأتي فترات استراحة هزلية أو واقعسة وتقطع التوتر عندما يصبح قوياً جداً . إن العاطفة التي أوقظت في الكنائس أو على أفنائها (ساحاتها الخارجية) رافقت أناس القرن الرابع عشر في حياتهم الباطنية ، وسط مشاغلهم اليومية ، حتى في منازلهم . وهم لا يهتزون فقط عندما يثارون باندفاعات الجهور الجاعية ، فحياتهم الباطنية أغني وأكثف . كانوا يتذوقون بعض الشعراء البارعين في القافية والنغم ، الذين يعلمون أيضاً ، على طريقتهم الباطنية الخاصة كيف يجعلون من أنفسهم معيرين عن اضطراب العصر وحزنه .

إن أوستاش ديشان (١٣٤٦ - ١٤٠٦ م) الشامباني (من منطقة شامبانيا في فرنسا) الذي عاش في بلاط شارل السادس ، وجد لهجات واسعة وجليلة ليرثي حال مصائب فرنسا (مثل الأغنية المأتمية) على شرف دو غيكان ، ونبرة كآبة رومانتية (إبداعية) ليشكو آلام حبه : أيها القلوب الحزينة ، المثألة الماشقة الفاترة
 ضعي نفسك تحت رايتي
 ولنذهب لقطاف عوسج
 لأن شهر أيار غير مفرح لي ع

وشارل أوراشان (١٣٦٤ - ١٤٦٥ م) الأمير الشاعر الكبير ، خفف عن أسره في لندن بتأليف أشعار عبر فيها عن الأسف على السلام والحنين للوطن .

وهذه العاطفة الدينية أخذت أيضاً لون تقوى شخصية . فقد استجاب فن النحت على العاج لحاجات هذه التقوى الفردية ، وعرف ، في القرن الرابع عشر ، بخمة عظية : وأخذت التاثيل الصغيرة ، واللوحات المتعددة الصفاق (الدرفات أو المصاريع) ، وخزائن القربان المقدس مكانها إلى جانب صناديق المعادن الثينة لحفظ بقايا أجساد القديسين وأشيائهم في الكنائس الصغيرة (المصليات) الخاصة . ووضع الرسم على خشب رافدات المذابح أو على هامش مخطوطة ، فأنتج بذلك روائع فنية صغيرة من منفات جان بوسيل . وأخيراً غنى اختراع جديد ، بذلك روائع فنية صغيرة من منفات جان بوسيل . وأخيراً غنى اختراع جديد ، القرافدات ، والترويقات الثينة بالألوان الثينة قد خصصت لمنازل الأغنياء ، فإن الصور التقية كانت وسيلة عاطفة تقوى شبه شعبية ، أقل ثقلاً وإزعاجاً وأقل كلفة . فقد طبعت أولاً على النسيج ، ثم على الورق بواسطة قالب خشي منوض كلفة . فقد طبعت أولاً على النسيج ، ثم على الورق بواسطة قالب خشي منوض ما يبدو ، بناثير من دير (يبعة) كلوني . ورافقت المسيحي في كل مكان ، مرصوصة بين صفحات كتاب أو محفورة في صندوق أو في مداليا . واستعملت مراجة من را المغران) .

الأفكار الجديدة: الإنسانية الأولى والأدب

كانت الحياة الفكرية أبعد من أن تجمد في مكانيا تماماً . وعرفت ، هي أيضاً ، تجديدات . ففي المدن بخاصة ، الجمهور المثقف أو على الأقل المتعلم اتسع أفقه بعض الشيء . ومع ذلك فإن الأكليركيين ما يزالون يؤلفون فيها القسم الأعظم . لقد برهنوا على أعظم المتطلبات الفكرية . ومن بينهم كان يساق في إيطاليا وفي فرنسا أوائل الأدباء الإنسانيين المهمين بالعودة إلى النصوص. وفي الواقع ، بينا كان السكولاستيكيون (الفلاسفة المدرسيون) في ظل الجامعات لامبالين بتطلعات عصرهم ، ويتابعون منازعاتهم العابشة ، مجث بعض الرجال ، في تماسهم المباشر مع القدامي ، دروس التفكير والحياة . ففي إيطاليا ، حيث حفظ تقليد الآداب القديمة خير حفظ ، وحيث أراد كل أمير أن يكون حامياً (ميسين) لرجسال الفكر ، ارتسبت الحركسة أولاً . وكان بترارك فرانشسكو دى بتراكولو (١٣٠٢ ـ ١٣٧٤ م) أول عمثل لهذا الروح الحديث . كان ابن كاتب عدل فلورانسي ، ويتمتع بفوائد انتفاعات كنسية ، تجعله في غني عن الحاجة ، جاب أوربة من إقليم البروفانص إلى روما ، ماراً بباريس وآفنيون . وقد تحطم قلبه بحبه الذي لم تشاطره فيه لورا الجبيلة التي التقى بها ، في ٦ نيسان ١٣٢٧ م ، في كنيسة القديسة _ كلير في آفنيون . واضطرب بالطاعون الأكبر الذي عرف في فلورنسا ، فكان معبراً عن اضطراب العصر بإعطائه أكل تعبير في مجوعة قصائده الغنائية . وكان الأدب عزاءه الوحيد .

وجد في تراث القدامى ، دون أرسطو الذي كان يكرهه ، من أمثال شيشرون وسينيك ، عوناً وارتياحاً . وانطلاقاً من ١٣٥٠ م ، تـاريخ التقائه بها ، شـاطر إعجابه بالأداب اللاتينية صديقه الجديد جيوفاني بوكاشيو (١٣١٣ ـ ١٣٧٥ م) . وكان هذا ابن عمل لشركة آل باردي المالية القوية ، وعرف في شبابه في نابولي ، حيث ذهب ليتعلم ، تجارب حياة بلاط كلف باللذات وسهل نجد صداها في

قصص ديكامرون . غير أن إفلاس آل باردي أوقعه في الفقر والعوز واضطره إلى الانعزال في بيت عائلة سرتالدو الذي أصبح أحد مراكز الأدب الإنساني الناشئ . وعقد مع بترارك مراسلة لاتنقطع : تبادل كتب ، أخبار أدبية ؛ وتعلم الإغريقية على يند صديقه ليونزيو بيلاتو . وفي مندرسة بوكاشيو تثقف المديد من الإنسانيين الذين نشروا ، عبر إيطاليا وأورية ، اكتشافات أدبية حديدة ، قارّون ، مارسيال ، تاسيت ، آبوليه . وانتشرت هذه الإنسانية الأولى في فرنسا بصورة أساسية : وذلك لأن وجود أمراء من أصل فرنسي على عرش نابولي ، والإقامة على أبواب المملكة ، في أفينيون ، للبلاط الحبري ، المأهول بالإيط اليين يوضحان الاتصالات العديدة التي كانت تعقد آنذاك بين فرنسا وإيطاليا: فن ذلك أن ييير برسويت ، الـذي ترجم تيت _ ليث ، وفيليب دوفيتري ، تعرف ببترارك أثناء إقامتها الباريزية . ومن جيل أفق من أولئك نرى أن (حان دومونتروي) رئيس مجلس كهنة مدينة ليل وغونتيه كول ، وهو أكليركي أصبح أمن سر شارل الخامس ، ونيقولا دو كلامانج رئيس جامعة باريس خلال فترة من الزمن ، ظلوا مطبوعين بالبتراركية بعمق . غير أن عود حرب الله عام على بدء حوّل ، منذ بداية القرن الخامس عشر ، الأدباء الفرنسيين نحو اهتامات خارجة عن الأدب الإنساني . ومع ذلك فإن هذا الأدب الإنساني الأول أعطى وثية حديدة للحياة الفكرية.

إن ترجمة مطولات القدامى كانت مدرسة مرونة ودقة لأجل اللفات الشبية التي أصبحت قادرة على التعبير عن كل أفكارها وكل عواطفها . وهناك أثران يصوران بخاصة هذا التقدم . في الفرنسية ، بادئ بده ، أثر جان فرواسار : التواريخ (التقاوم) . كان شاعر مهذباً في حينه ، ولكنه مؤرخ طواعية أكثر . ولد ولا شك في ١٣٣٣ م في فالانسيين . وتبعاً للأمراء الذين يحمونه تباعاً ، رحل في أوربة كلها . ارتبط أولاً بلكة إنكاترا ، ثم انتقىل إلى خدمة شانسيسلاس

دولوكسبرغ ، ثم غي دو بلوا وأقام معه في بلاط آل ڤالوا (١٣٨٤ ـ ١٣٨٦ م) ؛ وزار أخيراً جنوب فرنسا قبل أن يعبر بحر المانش ثانية إلى إنكلترا . واختمار بشكل طبيعي تماماً تمجيد مغامرات حماته ، وهذا ماقاده إلى عمل أثر تاريخي . وقد استلهم أُثره في القسم الأعظم منه من أثر مؤرخ آخر وهو جان الجميل . ولكنه اعتمد أيضاً على ذكريات شخصية وشواهد عديدة . لقد كان مخبراً بـارعـاً ، وتنوع سادته الذين خدمهم كان عدا ذلك ضاناً لبعض الحياد . و (التواريخ) تقتصر في الغالب على قصة الأحداث السامية لبعض الفرسان . وصفات الكاتب تفدى ضعف المؤرخ . وطوراً وطوراً يكون نثر فرواسار زاهداً عفيفاً ، وقويباً شديداً عندما يصف مشاهد معركة ، وملوناً وساطعاً عندما تذكر حياة البذخ في السلاطيات الأمرية . وهكذا كان نثره أداة كاملة . وقض معساصره الإنكليزي تشوسر (١٣٤٠ ـ ١٤٠٠ م) حياة شبيهة بجياته . فقد تحدر من أسرة تجار ، وارتبط ، وهو حدث السن ، مرافقاً لفارس بالبلاط . وساح ، هو أيضاً ، في القارة ، وشارك في حملة إدوارد الشالث في فرنسا ، وعرف الأسر . ومن ثم كلف مراراً عِهات دبلوماسية في فرنسا وفي إيطاليا . وهذا الأديب الناعم الذي ترجم بلغته (رواية الوردة) وأثرى بالاتصال بالأدب الإنساني الإيطالي ، أثرى اللفة الإنكليزية بواحدة من روائعه وهي (قصص كنتربري) .

التقوى الحديثة

لقد أسهم تجديد الحساسية وتوسع الحياة الفكرية في إعطاء أشكال جديدة للتقوى الدينية . وأكثرها شدة كان حب المسيحيين للمسيح الفادي ، وأكثرها حرارة رغبتهم في اتباع الطريق الذي دل عليه في عمارسة الفضائل المنقذة ، الفقر والطهارة الإنجيليين و إن دخول الغني في ملكوت الله أصعب من انزلاق جمل في سمً الحياط » . وأكثر من ذلك أن الفقر في القرن الثالث عشر ظهر ضاناً للسعادة الأبدية ، عقيدة تعزي الضعفاء وتقلق البورجوازيين والأمراء . وكان هؤلاء

ياولون افتداء أنفسهم عندما يكونون على شفا الموت ، في اللحظة الأخيرة من الحياة : والوصايا في القرن الرابع عشر تحتوي حبوساً عديدة تقية مخصصة لطرق المسولين ولأعمال الإحسان ، أو الاحتفال بالقداسات لروح المتوفى ، وكان مبلغها مرتفعاً جداً أحياناً حتى أنه يجبر الورثة على بيع الملك . ويسهم بذلك بشكل عصوس في الأزمة النبيلة . وبعضهم يهتون على الأكثر بالتخلي عن نعم هذا العالم بغية الكسب أو الحصول على ثواب في العالم الآخر : ويشهد على ذلك نجاح حركات الفقر الشعي ؛ وتحت ظل (الإخوة الصغار) ، أبدى بعض العلمانيين بعض التنبات وألفوا النظام الثالث الفرنسيسكاني . وتشكلت رابطات تقوى لتساعد على الصلاة والتأمل مما : وجمعت أخويات (جمعيات تقوى) أعضاء عي واحد أو حرفة واحدة لعبادة قديس شفيع ولأجل الأعمال الخيرية ؛ ففي حواحد أو حرفة واحدة لعبادة قديس شفيع ولأجل الأعمال الخيرية ؛ ففي تقوى ونسك منظمة بقاعدة . وفي ١٣٧٤ م ، هجر أستاذ الفنون في دفنتر ، هو ، جبرارد دوغروت ، حياة البدخ ووقف نفسه للتبشير . وفي ١١٨٦٨ م ، أسس رابطة إخوة الحياة العامة (المشتركة) التي تبنت ، في الدير الذي أسس في فيندسهام قاعدة القديس أغسطينوس .

وفي الأوساط الشعبية ، حيث قلة الفذاء المنضة لحوادث العصر الدرامية تغذي هياجاً شبه مرضي ، كانت نار الحماس الصوفية غالبة كثيراً . فما أن يعلن أشراقي نهاية العالم القريبة إلى هذه الأفكار السريعة التصديق إلا ويفلت زمام التجاوزات المرضية عند المطاوعة المتعصبين (الذين يضربون بالعصى والسياط) إن كلام مبشر شعبي يكفي لإثارة هياج عنيف في الجهور . ولسد عوز أكليروس الحورية ، غت في الواقع عمارسة الوعظ والتبشير الاستثنائية ، وغرضها الأساسي التوبة ، وينظمها عوماً الرهبان الدومينيكان والفرانسيسكان الذين يعرفون جيداً تكييف أنفسهم مسع من يسمعهم من أفراد الشعب . وفي الفساس الم يترددون في

اللجوء إلى إخراج درامي ليهيجوا الجهور المستع بشكل أفضل: ففي باريس أراد راهب فرنسيسكاني، وهو الآخ ريشار، أن يؤثر في الجهور بشكل أفضل، فيشر في (مقبرة الأبرياء). وتابع أربعة أو خسة آلاف شخص دروسه التي كانت تدوم عدة ساعات غالباً. وآخرون يعلنون صوراً مؤثرة، وللتأثير على الأفكار بشكل أفضل يدعون الحضور إلى التخلي عن جواهرهم وشعورهم أو كتبهم الثمينة. إن الفصاحة الفجة والساذجة لحؤلاء الرهبان الذين يتناولون الذنب والجحيم، تأخذ أحياناً طوراً مرائياً (ديماغوجياً)، يثير المؤمنين ضد أكليروس الخورية المتهم بالجهل وعدم الأخلاق، وضد الأمراء، وأثاروا بذلك، على سبيل المثال، في بداية القرن، الثورة الفلاماندية ضد فيليب الجيل أو ضد سيدات الطبقة العليا.

وبعضهم كانوا دجالين يسيئون تصديق الجمهور ليبيعوا بقايا مقلدة للقديسين أو صوراً للحاية . وقد نوه دانق في (فردوسه) بهذا الغش والخاتلة .

وعلى العكس كان وجه فانسان فرّيه ، وجه مبشر متحمس ، قديس أصلى . ولد في فالنس في ١٣٤٠ م وتتلمذ في جامعة تولوز . وهذا المدومينيكي كان لاهوتياً وفي الوقت ذاته أخلاقياً حكياً . جاب إسبانيا وإيطاليا الثمالية وسويسرا وقساً من فرنسا : ومن ١٣٩٩ إلى ١٤٠٥ م دحر الهرطقة في بلاد الألب . ومن ثم نجده في بورغونيا ، وفي الوسط ، وأخيراً في بروتانيا حيث جاء وتوفي في فان في ١٤١٩ م . فحيث مرّ كانت فصاحته التي تكونت في المدارس ، ولكنها مصطبغة بكامات واقعية شعبية ، تثير حاسة ألوف السامعين الذين كادوا يخنقونه يوماً في إسبانيا من كثرة تهافتهم على تقبيل يديه .

لقد أخذت العاطفة الدينية ، مع متطلباتها الجديدة في بعض الأوساط الممتازة ، طوراً فكرياً . فالكتاب ، وقراءته والتأمل فيه لعبت فيها دوراً هاماً . وبالفعل ، إن تجديد الحياة الفكرية في القرن الرابع عشر لم يقتصر على حلقة صغيرة من الأدباء الإنسانيين والكتاب . فقد امتد على كافة العلمانيين الأثرياء وأعطى لعقليتهم الدينية صفات غير مجهولة حتى ذلك الحين . إن كثيراً من النبلاء والبورجوازيين يعلمون القراءة الآن بفضل تقدم التعليم الابتدائي في المدن . وقد بدأت الفكرة بالظهور في أن تربية الأطفال الدينية يجب أن تستند على تكوين فكري حقيقي . وقد دلً لويس التاسع به (تعليات إلى ابنه) ، على الطريق ، ونسخت في الغالب مؤلفاته في القرن الرابع عشر . وظهرت بعض المؤلفات الجديدة أيضاً ، فن ذلك أن جنرال الإخوة الصفار كتب في القرن الرابع عشر ، أول درس للتعليم الديني الذي مازال قاصراً والحق يقال على الأمير وهو أندره هونغاريا . واهتم الأمير الأنجفي الصغير ، الفارس دو لاتور لاندري أيضاً بتربية أطفاله .

ويجب أن نشير إلى أن البنات أفدن أيضاً من هذا التعليم الذي انتشر بصورة واسعة .

وفي الحقيقة ، كان القصد هنا حالات منعزلة ، لأن الاهتام بالتعليم الديني لم يظهر بحق إلا في القرن السادس عشر.

على أن تذوق القراءة وإن كان محدوداً منذ الطفولة فهو دائم وأصبعت الكتب وسائل عائلية للإلهيات الدنيوية كا هي للحياة الدينية . وكانت كريستين دوبيزان ابنة مستشار شاول الخامس مثالاً شهيراً على ذلك . ففي القراءة ومن بعد بتحرير المؤلفات حاولت أن تنسى فقد زوجها العزيز ، المبكر قبل أوانه ، وذكرياتها الحزينة .

وكان كل هؤلاء العلمانيين المثقفين مهتين بأن يجدوا في الكتب أفضل معرفة لحقائق الدين وواجبات المسيحي . فن أجلهم ألف عدد عظيم من الأعمال بلغة عامية : كتب تدعو إلى الفضيلة والتقوى مثل (طريق جهنم والجنة) ، وهو أثر لشاعر طواف من ليل ، واحمه جان دولاموت ، بناء على طلب بورجوازي من باريس ؛ ومجموعة سير قديسين من بينها (الأسطورة النهبية) التي كتبها في آخر القرن الثالث عشر دومينكي ، جاك دو قوراجين ، ولاقت نجاحاً دائماً . وأخيراً مطولات عقائدية تضع في متناول العلمانيين مفاهم (أفكاراً) عن اللاهوت والأخلاق الخاصة حتى ذلك الحين بالأكليركيين . والايلوسيداريوم المنسوب إلى هونوريوس دوتن (القرن الثاني عشر) هو أيضاً تكيف بالفرنسية تحت امم (لوسيدير) أو « نور الحق ، ، ثم ترجم بلغات عديدة ، الفلاماندية ، الإنكليزية ، الإيطالية ، وهو يعطي مبادئ حقيقة الناموس ، والله ، والحلق ، والخلق ، . عرض مبسط ولكنه وضع بهناية . والاهتام بالتبسيط يمبر عنه بوضوح .

وهذا الدور المتعاظم للكتاب يعطي لتقوى العامانيين مجرى (مساقاً) آخر . وهو أن إيمان المؤمنين لا يدع فقط بكلام المبشر الواعظ والمارسات التي تعمل معا في الكنيسة : إنه يعتمد على القراءات الشخصية الخاصة ليساعد على التأمل والتفكير الداخلي . إن قراءة النصوص للقدسة أولاً ، كان الأكليروس في مجوعه معادياً لها . وقد عبر جرسون عن حذره من الناس غير المتعلين الذين يناقشون بعمد الطعام بالكتاب المقدس . وقد جهز القرن الرابع عشر أكبر عدد من خطوطات الكتاب المقدس بالله الفرنسية .

على أن الوصول إلى نص الكتاب المقدس ظل صعباً على الكثير من العلمانيين المثفين . ولـذا فإن السيدات وكبار الأمراء اعتادوا بأن يطلبوا تأليف كتب الصلوات الكنسية التي تزوق أحياناً بشكل يدعوا إلى الإعجاب بالصور والألوان والنقوش . وتتألف هذه (الكتب) من نصوص غتارة ، وجموعة حسب هوى القارئ وعلى نيته تنسخ لينهل منها ارتياحاً معنوياً وروحانياً خاصاً . ويوجد فيها ، كيفا اتفق ، مقتطفات من الإنجيل ، وبخاصة قصة آلام السيد المسيح ، بضعة مزامير ، مجموعة صلوات واحتفالات ليتورجية (طقسية) ، ويصورة خاصة

قداس العذراء ، وصلوات ألف بعضها مالك الكتاب بل وحتى أغاني دنيوية . وأخيراً يرجع مؤمنون آخرون عديدون جداً أن يسلموا أنفسهم إلى دليل روحي له لقب أو صفة . ويقصد أحياناً كاهن معرف يصغي إلى اعتراف المؤمن . وتعممت المادة بأن يكون للإنسان موجه لضيره . ولكن كثيراً من الأرواح كانت تبحث عن نجدة في الحوار مع كتاب ، عاولة (تقليد) التجربة الروحية التي خطها المؤلف في ما كتبه . وانطلاقاً من النصف الثاني للقرن الرابع عشر ، انتشرت وينما ملل أنواع من اليوميات الخاصة المنسوخة ، وفيها يصف رجال ونساء نوازعهم المعنوية . وحالاتهم الصوفية . وكانت هذه الآثار المؤلفة تأتي من كل البلاد المسيحية ، من إنكلترا ، من إيطاليا ، حيث كتبت كاترين دوسين عاصريها ، ولكن بخاصة المناطق الرينانية والفلاماندية التي كانت أنذاك مركزاً معاصريها ، ولكن بخاصة المناطق الرينانية والفلاماندية التي كانت أنذاك مركزاً كثيفاً ، للحياة الروحية . إن أوعاظ الأستاذ إيكاردت (١٣٦٠ - ١٣٦٧ م) ، وكتاب الحكمة الأزلهمة لمؤلفه هنري سوزو (١٩٧٥ ـ ١٣٦١ م) ، ورسول الحب الإلهي السذي ترجم إلى كل اللهجات الألمانية ، تحتفل باتحاد الروح بالله .

وإشعاع جان دو رويسبروك (١٩٦٣ - ١٣٨١ م) أوسع أيضاً ، ولاسها في فرنسا . فغي آثاره (مرآة الخلاص الأزلي) أو (تزيين الأعراس الروحية) يجد تقوى الاستسلام لإرادة الله ، والإحسان ، والخضوع البساسم . ولكن ، من كل هذه التآليف الصوفية ، نرى أن المؤلف الذي بلغ أعظم شهرة وأعظم دوام لها هو (تقليد يسوع المسيح) . وهذا الأثر الذي ألف في النهاية القصوى للقرن الرابع عثر أو في بداية القرن الحامس عثر ، ينسب إلى توماس دو كبن الذي ينمي إلى جمية فيندسهايم . ويتألف « التقليد » من أربعة أجزاء تشكل المراحل الأربع للطريق الروحي : الأولى : تقترح أن ينفصل الإنسان عن ذاته وعن

العالم ؛ الثنانية : العون على النزول في قلبه الخاص ؛ الثنائشة : تدربه على أسرار الحب الإلهي ؛ الرابعة : أخيراً ، تسوحسده مسع الله في قسداس (سر القربسان المقدس) . وكان مع الكتاب المقدس الكتاب الأكثر ترجمة والأكثر نسخاً في آخر المصر الوسيط .

والتصوف الريناني والفلاماندي ، كا كان التصوف الفرنسيسكاني في القرن السابق ، يثل اتجاهاً معادياً للفلسفة العقلية ومعادياً للتفكير اللاهوتي ، ويشدد على القية الأساسية للخضوع : على العقل البشري أن ينحني أمام السر الإلهي . هذه هي النصيحة التي يعطيها جان تاولر .

وهنا يلتحق التصوف الأكثر سموا بالدين الغريزي للشعب . التقوى يجب أن تكون سفك قلب ، عاطفة ؛ وهي ماتسى (التقوى الحديثة) . إلا أن بعض الأفكار تحاول أن تجد ثانية التوفيق بين العقل والعاطفة . جان جرسون (١٢٥٠ ـ ١٤٢٩ م) أشهر بمثل لذلك . وبرغم أنه أستاذ في اللاهوت ورئيس لجامعة باريس ؛ فقد تأثر بنفوذ التقوى الحديثة : ففي مطولاته ، (جبل التأمل) يدعو إلى تجارب الحياة الداخلية والحاكة المنطقية معاً . وبالنسبة لجميع المسيحيين الأتعياء تم الاتفاق على نقطة وهي : من الضروري أن تصلح الكنيسة نفسها . والجميع ينتظرون من البابا هذا الإصلاح . ولكن هل كان لبابوية القرن الرابع عشر إمكانية توجيه مثل هذا المشروع ؟!

الفصل الرابع

آفنيون أو روما

من ١٠٠٩ إلى ١٢٠٩ م ، ولأول مرة في تاريخ المسيحية ، هجر السابوات بشكل دائم روما ، مدينة القديس بطرس . وظل كرتبي حكومة الكنيسة في النيون نحو ١٧٧ سنة . ويتفق هذا التغيير في الإقامة مع مرحلة جديدة في تاريخ الكنيسة ، أولا ، إن أخند مدينة عكا (١٢٩١ م) سجىل إخضاق الحروب الصليبية ، الفكرة الكبرى للبابوية في القرون السابقة ؛ ودل التخاب العاصمة الحديدة ، آفنيون ، على انتقال مركز ثقل المسيحية نحو الغرب . ومن جهة أخرى ، إن توقيف البابا بونيفاس الثامن في أنايني ، في منطقة لاتيوم ، بأمر الملك فيليب الجيل ، على يد رسوله نوغاريه وسيارًا كولونًا ، وموت بونيفاس الشامن (١٣٠٠ م) ، ورفق خلفسه بنوا الحسادي عشر الر ١٢٠٠ م) الذي سامح فيليب الجيل ، أظهرت كلها كيف غت سلطة اللك أمام سلطة زعم المسيحية . وفي رأي إينوسان الثالث ، في مفادرة إيطاليا التي (الما التفوق على كل بلاد العالم) أن الأحبار العظام قد تخلوا عن نظريات الذين هم من أصل فرنسي ، يعيشون على مقربة من مملكة فرنسا ، وسيحابهون هذه الظروف الجديدة التي كان يعيشون على مقربة من مملكة فرنسا ، وسيحابهون هذه الظروف الجديدة التي كان على الكنيسة أن تتكيف معها . وعملهم هذا يدل على أن له صفة خاصة .

الإقامة في آفنيون

الاستقرار التدريجي

لقد بدا اختيار آفنيون مقاماً حبرياً في بداياته كقرار أملته الظروف ، ولــه صفة مؤقتة تماماً . فعند وفاة بنوا الحادي عشر ، كان الكرادلة منقسين منذ حادث آنايني ولم ينجحوا في الاتفاق إلا باختيارهم حبراً أجنبياً في مجمع الكرادلة وقدرتهم على لعب دور الموفق بينهم ، رئيس أساقفة بوردو الذي توج في ليبون تحت اسم كليان الخامس (١٣٠٥ _ ١٣١٤ م) . وساعد كل شيء على التسبك بالبابا الجديد ، الغاسكوني الأصل وإبقائه في جهة جبال الألب . كان من رعايا ملك فرنسا وتابعاً لملك إنكاترا ، دوق أكيتانيا . ويشعر بأنه مقلد بمهمة خاصة ، ويقصد بذلك تسوية الخلاف الفرنسي _ الإنكليزي في أكيتانيا بغية إطلاق العاهلين المتصالحين في حرب صليبية جديدة ؛ ومن جهة أخرى ، إن الشؤون الفرنسية ، وبخاصة دعوى فرسان المعبد (نظام عسكري وديني أسس في ١١١٩ م ، وتميز أعضاؤه بخاصة في فلسطين) الذين احتلوا فيا بعد المقام الأول من اهتاماته . وبالقابل ، إن الأخبار التي يتلقاها من إيطاليا قاما تجذب الحبر الأعظم لشبه الجزيرة : ففي روما ، كان البونيفاسيون وأعداء البونيفاسيين متجمعين حول أسرتين ، أسرة غيتاني وأسرة كولونا ، وما فتؤوا يتصادمون في منازعات دامية تجعل الإقامة في المدينة الخالدة غير مؤمنة إلا قليلاً . وإنطلاقاً من ١٣١٢ م ، كانت إيطاليا كلها في حالة هياج وإضطراب بحملة الإمبراطور الجديد هنري السابع . أما البابا ، فبعد أن جاب أولاً أكيتانيا زمناً طو يلاً ، وتفاوض مع فيليب الجيل ومع ملك إنكلترا ، قرر في ١٣٠٩ م أن يبقى بعض الوقت بالقرب من مدينة فيين : وهنا انعقد المجمع المكلف بتسوية قضية فرسان المعبد . ووقع اختياره على أفنيون . وكانت هذه المدينة منذ ١٢٩٠ م لتابعه ملك صقلية ، كونت بروفانص ، الذي يستطيع أن ينحه حمايته . وكانت قريبة من الملكة

الكابسية ، وواقعة على حدود الأراضي التي تنازل عنها ريمون السابع كونت تولوز إلى البابوية في ١٣٢٩ م ، وتؤلف منطقة الكونتا فينيسان . وفي أفنيون استقر الحبر الأعظم بشكل مؤقت تماماً طالباً الضيافة من دير للدومينيكيين . وفي نيسان ١٣١٤ م ، تهاً للذهاب إلى أكيتانيا مسقط رأسه ، لولا أن وافته المنية .

وبالنسبة لكليمان الخامس ، لم تكن أفنيون إلا مقاماً أو موقفاً ممدداً قليلاً . وبعد وفاته ، جرت عدة حوادث غير متوقعة ساعدت على تمديد دور أفنيون كقيام حبرى . وفي البواقيم ، كان الحبر الجيدييد ، جيان الثياني والعثرون (١٣١٦ _ ١٣٣٤ م) في السابق أسقف آفنيون . وإنتخب بصورة طبيعية منزله في القصر الأسقفي للمدينة ، حيث يشعر أنه في منزله ، وليؤمن نفسه بألا يصطم بحبر مستاء ، احتفظ لنفسه بالأسقفية . ومع ذلك ، فإن هذا الشيخ الهرم القوى ، بالرغ من أصوله الكرسينوازية (من منطقة كرسي) في حوض أكيتانيا والارتباطات العديدة التي حافظ عليها في كونتية بروڤانض حيث قضي الجزء الأكبر من حياته الكنسية ، كان عازماً على عودة البابوية إلى روما . لقد كانت أفنيون بالنسبة له مقاماً مستحسناً وسهلاً ، لأنه ، باعتباره منهمكاً كسلفه في قضية الحرب الصليبية ، حياول عشاً ، أن صدئ الخيلاف النساشم بين فرنسيا وإنكلترا . ولكن القصر الأسقفي في روشيه ديه دوم ليس إلا مقاماً مؤقتاً في نظره . واقتصر على إصلاحه وتزيينه بعض الشيء دون التفكير ببناء مسكن أكثر سعة منه ، وبخاصة ، منـذ ١٣١٩ م قرر جـان الثـاني والعشرون أن يفتح لنفسه بالقوة طريق روما ، وإذا كان يعتبد على الحلفاء التقليديين للبابوية ، ملك صقلية وكومون فلورنسا ، فقد كان عليه ، بالقابل ، أن يجابه القوى الجيبلية في شال شبه الجزيرة ، آل فيسكونق في ميلانو ، وآل سكاليجر في فيرونة وكومون لوك وبيزا ، وإعادة النظام إلى روما وفي إيطاليا الحبرية . وعلى رأس الحلة ، وضع البابا الكاردينال برتران دو بوجيه الذي حاصر ميلانو . ولكن ، بدأت المشاكل بعد ذلك : فقد جاء ملك جرمانيا الجديد ، لويس بافاريا لنجدة ماثيو فيسكونتي وأجبر الجيش الحبري على رفع الحصار (١٣٢٧ م) . ثم جاء لويس بافاريا إلى روما وتوج إمبراطوراً على أيدي سنديكات الكومون (أعضاء الجلس البلدي) (كانون الثاني ١٣٦٨ م) وأقام عدواً للبابا . وفي الحقيقة ، كان مضطراً أخيراً للرجوع إلى ألمانيا (١٣٦٠ م) . ولكن جان الشاني والعشرين لم يعرف كيف يفيد من الحالة التي كانت تتطور لصالحه : لأن مشروعه في تشكيل مملكة تابعة للكربي الأقدس في إيطاليا الشالية ، أقام ضده جميع للدن وكل الإمارات ، والغلفيين والجيبليين ؛ وفي ١٣٢٤ م ، طُرِة برتران دو بوجيه من بولونيا . وكان ذلك إخفاقاً لسياسة جان الثاني والعشرين الذي توفي بعد قليل (في ٤ كانون الأول ١٣٢٤ م) . وأصبحت أفنيون مقاماً طبيعياً للبابوية .

في حبرية جان الشاني والعشرين الطويلة أفادت آفنيون ، هذه المدينة الصغيرة الرودانية (القائمة على ضفاف نهر الرون) من مقر حكومة الكنيسة فيها . فقد وضعها موقعها في مركز الغرب الوسيطي الذي لا يتطابق في القرن الرابع عشر مع الغرب الروماني . وهذه الفائدة تعززت لوجود آفنيون في ملتقى طرق المواصلات الكبرى البرية والنهرية والبحرية في أوربة الغزبية : فعلى المحور الذي يربط المركزين الاقتصاديين الكبيرين المعاصرين لإيطاليا الشالية وبلاد الفلاندر ، احتفظت آفنيون ، منذ تدمير جسر مدينة آرل الروماني بآخر جسر قبل مصب نهر الرون الذي يساعد على وصل الطرق الألبية والأكتانية . وفوق ذلك أفادت المدينة من قربها من موانئ الرون - الأدنى التي تقيم علاقات بحرية مع حوض البحر المتوسط كله ومع الحيط الأطلسي . ومن جهة أخرى ، إن موقع المدينة يبعث الأمن والمسرة : ففي النقطة التي يتقلص فيها الوادي تؤلف صغرة الدوم حصناً طبيعياً ؛ وفي التلال الجاورة ، يجد البابا النسم الصدب في

المدن المجاورة بإمكانها أن تتكيف مع دور عاصة . وبعد أن كانت مدينة أسقفية بسيطة في الأصل ، تتمت منذ القرن الشاني عشر بنهضة اقتصادية ترجع إلى تأسيس طواحين الطحين وآلات كبس اللباد ، على نهر السورغ رافد الرون . ومنذ ١٣٦٧ م جذبت فوائد هذا الملتقى التجاري ووجود البابا الشركات الفلورانسية وأقامت فيها مراكز لها ؛ وحلت بالحال أفنيون محل مارسيليا التي دمرتها سياسة الأنجوفيين الحربية ، وأصبحت عاصمة تجارية ومصرفية لإقليم بروفانس . وأخيرا أصبحت المدينة بإنشاء جامعة فيها (١٣٠٣ م) ، مركزاً فكرياً . ومع ذلك فإن هذا النهوض كان حديث المهد ، وسكان أفنيون لم يكن وراءهم أي تقليد ، ولذا اكتفوا بهذا الازدهار غير المؤمل وتطلعوا إلى لمب دورسياسي ، وأمكن البابا أن يجدهنا في هذه المدينة السلام والأمن الفقودين في روما .

وهذه الفوائد جيماً تضافرت لصالح استقرار دام للبابوية في آفنيون في الوقت الذي دلً فيه إخفاق المجلة التي أطلقها جان الشأني والمشرون على أن عودة خلفاء القديس بطرس يجب لها جهد عسكري عظيم . ولم يكن البابا بنوا الثاني عشر (١٣٦٤ ـ ١٣٤٢ م) بالرجل الذي يستطيع متابعة سياسة سلفه . كان راهباً سسترسياً أي ينتسب إلى دير سيتو ، وأصله من كونتية فوا . امتهن اللاهوت ، وكان معادياً للعمليات العسكرية المكلفة للكنيسة ، وساءته دبلوماسية الأمراء الإيطاليين المراوغة ، ورأى أن يكرس نفسه لتعريف العقيدة وتقويم أخلاق النظم الدينية . وقرر البقاء في أفنيون . ورغب البقاء حيث هو دون أن يمكر الإدارة الكنسية في المدينة . ووطد أسقف أفنيون ، وأسكنه قصراً آخر . وقرر في ١٣٦٦ م أن يشيد في مكان القصر الأسقني القديم مسكناً جديداً متكيفاً مع حاجات البابا وحكومة الكربي الأقدس ، يحتوي على أجنحة وكنيسة متكيفاً مع حاجات البابا وحكومة الكربي الأقدس ، يحتوي على أجنحة وكنيسة متكيفاً مع والمالح الإدارية وبخاصة للمحفوظات التي أق بها بنوا من أسيّز في ١٣٢٩ م ،

وأحيط هذا المركب من العائر بحصن صلب قادر على مقاومة أي هجوم محتمل .

وكان خلف بنوا الثاني والعشرين أبعد من أن يفكر بمفادرة آفنيون ، وأنجز مقام البابوية . كان كليسان السادس (١٣٤٢ - ١٣٥٧ م) من إقليم ليبوزن وينتسب أيضاً إلى الأسرة البندكتية . ولكنه كان يجمع إلى علم اللاهوت معرفة عمية بالقضايا السياسية والحقوقية . وقد اكتسب هذه المعرفة عندما كان قياً على أختام ملك فرنسا (١٣٣٠ - ١٣٣٨ م) . لقد اهم أولاً بتأمين الاستقلال السياسي للبابوية في آفنيون : ففي ١٣٤٨ م اشترى المدينة من ملكة ناپولي وحصل من الملك الرومانين على تخليه عن حقوقه في السيادة . وأصبح البابا منذ الآن عاهل افنيون كا هو عاهل الكونتا فينيس . ومن جهة أخرى ، عرف هذا الحبر أبهة وبنخ بلاط الملك فيليب السادس ، وأراد أن يكون البلاط الحبري ، بلاط أول وبنخ بلاط المل فيليب السادس ، وأراد أن يكون البلاط الحبري ، بلاط أول للحفلات الدينية كالأعياد الدنيوية ، لم يكفه قصر بنوا الثاني عشر التقشف ، ولخلك قام ببناء قصر ثان إلى جانب الأول . ويعطى خارج القصر دوماً مظهراً شديداً وقاسياً لحسن . ولكنه في الداخل ، كان يضم فرسكات ومنحوتات عديدة شديداً وقاسياً لحصن . ولكنه في الداخل ، كان يضم فرسكات ومنحوتات عديدة تزين صالات الاستقبال الواسعة . وفيها أقيت الأعياد الفخمة والمآدب العظية .

أفنيون عاصمة جديدة للمسيحية

أصبحت آفنيون أنذاك عاصمة حقيقية ، وأهلاً بقصرها وبلاطها للجلالة الرسولية ، وقادرة على تأمين حكم الكنيسة بنفاذ .

وفي الحقيقة ، إن حضور الحبر الأعظم أدى إلى تحويل سريع في المدينة . فقد شهدت هذه القرية الهادئة على ضفاف الرون عدد سكانها في بداية القرن يتضخم بصورة عظية بإقامة البلاط الحبري الذي ضم نحو ثلاثة آلاف شخص وعجيء الحرفيين والتجار الرتبطين بهؤلاء الزبائن الأثرياء . ودون عد الكتلة

العائمة للأحيار والأمراء والسفراء في زيارة رسمية ، كان الزوار مشدودين إليها بسنا الأعياد الدينية . وبعدد سكانها ٣٠٠٠٠ نسمة في النصف الثاني من القرن الرابع عشر ، كانت تعادل مدينة بروج أو لندن . وفي فرنسا ، كانت باريس وحدها تتجاوزها بسكانها الـذين بلغ عددهم ١٠٠٠٠٠ نسمة . ورافق هـذا النمو في السكان غو النشاط المدنى . ولتدارك حاجات البلاط الحبري وحاجبات ضيوفه ، كان تجار المدينة ، ولا سما اليهود ، أقوياء بالحماية الحبرية ، وبحدون سوقها بالحبوب والخمور والخضار وفواكمه وادى الرون ، ولحوم وأخشاب جبال الألب ، بل وحتى السمك من الشاطئ الأطلسي . وجاء الحرفيون كثراً من المناطق الألبية واشتغلوا دون بطالة ولا سما في حرف البناء والنسيج . ولكن آفنيون كانت أكثر من سوق إقلمي هام ، فلإرضاء أذواق الأحبار الرقيقة الناعمة توجب أن يؤتى على المائدة بخمور بورغونيا الصافية ، وجلويات الشرق ، وتجهيز ألبسة الأبهة والزينات الكهنوتية بالجرائر الشرقية ، والأقشة الناعمة من الفلاندر وتوسكانيا ، وبالفرو من البالطيك . وكانت الراكز التابعة للشركات الفلورانسية الكبرى تسطر على هذه التجارة كا تشرف في أفنيون على جميع الفاعليات المصرفية : فقد تكفلت بجميع حركات الأموال الواردة أو الصادرة لجيع بلاد السيحية ، وبالتالي أمنت عمليات الودائع والقطع والقرض.

وكا كانت آفنيون عاصمة دولية ، كانت أيضاً عاصمة على صعيد الفنون والآداب . ولعب أحبار آفنيون في معظمهم عن ضرورة أو عن ذوق ، دور الحماة ، وقلام في ذلك الكرادلة . لقد جموا على ضفاف الرون الفنانين والكتباب من جميع مناطق الغرب . وأصبحت آفنيون أحد المراكز الأوربية التي تلتقي فيها وتنتشر أهم الاتجاهات الفكرية والجالية في القرن . كانت المدينة مشغلاً سرمدياً معروضاً على المهندسين المعاربين والبنائين : فإلى القصرين الحبريين أضيفت دور للكرادلة ، وأديرة وكنائس وقابلات بعدد عظيم أسسها أغنياء ومشاهير الزوار

الذين يرغبون بأن يؤمنوا لأنفسهم أفضالاً بعد وفاتهم . إن المهندسين المعاريين ، من أمثال مهندسي القصور ، بيير بواسون وجان دو لوبير ، كانوا من جنوب فرنسا . ولكن لتزيين جدران الحاريب (الخوارس) والأجنحة ، دعي في وقت مكر الفرسكاتيون الإيطاليون ، ومن بعد الفنانون الكاتالانيون . فقد جاء الرسام السييني العظيم سيون مارتيني إلى آفنيون في ١٣٣٨ م وظل فيها حتى وفاته روائمه (السيدة ترضع الطفل) ، التي أسهمت بشكل قطعي في نفوذ المؤثرات السينية في الفن الفرنسي . ثم جاء أحد تلاميذه من إيطاليا أيضاً وهو ماتيو جيوفانيللي من فيترب واشتفل في أجنحة كليان السادس . ومع جع من الفنانين الباريزيين ، والبورغونيين والبروفانسيين يعملون تحت توجيهه ، ربما أسهم في المريزين ، والبورغونيين والبروفانسيين يعملون تحت توجيهه ، ربما أسهم في لفرسكات قابلة القديس _ يوحنا وقابلات الشارتروز دو قال دو بندكسيون ، في فيلنوف ليزافينيون ، وإلى فخامة الأشكال والألوان ، يضاف في الاحتفالات في فيلنوف ليزافينيون ، وإلى فخامة الأشكال والألوان ، يضاف في الاحتفالات مغذو وموسيقيو القابلة الخبرية يساقون من بين أشهر فناني أوربة .

ولم يكن النشاط الفكري أقبل أهمية . لقد جذبت آفنيون وفي الفالب ، أمسكت بأشهر أكايركي المسجية في العالم ، وبالأحبار ، والفقهاء في الحقوق الكنسية ، والجامعين وأمناء دائرة الخم الرسولي (الإدارة الرسولية) .

ولمت جامعة أفنيون بخاصة في صعيد الحقوق ، وضعت مشاهير الأساتذة ، مثل الحقوقي الإيطالي الكبير بييرو بالدي ديغلي أوبالدي ، الذين بادر إليهم جهور من التلاميذ . وكان تحت تصرف الأساتذة والطلاب مكتبات غنية جداً أسسها الأحبار والكرادلة . فإلى جانب المؤلفات اللاهوتية ، والحقوقية والليتورجية (الطقسية) ، وجدت مجوعة مخطوطات انطلاقاً من حبرية كلهان

السادس، تضم أهم أعمال القديم اللاتيني، وترجمات لمطولات عربية، ومؤلفات بالعبرية. وتكشف فهارس كاتالوغات هذه الكتبات عن اهتامات غير دينية: لقد أصبحت آفنيون، على غبط المدن الإيطبالية الكبرى، أحد مراكز الآداب الإنسانية الناشئة. وكانت لفة هذا العالم العالم، بالبداهة، اللاتينية التي ساعدت الأدباء العالمين، مثل أكليركبي مختلف الأمم، على التفاهم فيا بينهم ومنافسة القدامى على أرضيتهم الخناصة. وإذا كان بترارك (١٣٠٤ - ١٣٧٤ م) ابن كاتب العدل الحبري قد استقر في أقنيون، وإشتهر باللغة اللاتينية كؤلف لكتب مطولة عالمة، ففي اللغة الإيطالية خلدت أشعار حبه للورا. ومن أقنيون، شعً أثره في فرنسا الشالية كلها.

العودة إلى روما

لقد أصبحت أفنيون الآن عاصة دولية ومركزاً توجه منه البابوية كل حياة الكنيسة . ولكن روما ظلت المدينة المقدسة المعتازة والمركز الروحي للسيحية . ومن أجل يوبيل ١٣٥٠ م ، لم يتزاحم الحجاج على شواطئ نهر الرون ، وإنما على شواطئ نهر التيبر التي يوجد بقربها ضريحا القديس بطرس والقديس بولس . فكيف لا يقلق المسيحيون لهذا الانقصال ؟ يبدو أن خلف القديس بطرس الذي تريث في آفنيون ، لا يتصور مطلقاً العودة لدى زوجته الصوفية ، كنيسة روما . وقد اختلط لوم بترارك الحاد في مدينة آفنيون بتوسلات القديسة بريجيت السويد (برايت) التي استقرت في المدينة الحالدة في ١٢٥٠ م . وفي الواقع ، إن كليان السادس لم يكن له خيار أكثر من سابقيه بين آفنيون وروما ، واضطر إلى المخضوع وقام به بكثير من الواقعية ، تحت ضغط الأحداث . وكانت الحالة في إطاليا ، في حبريته ، أكثر من أي وقت مضى ، تمنع عودة البابوية إلى روما . إن قوى الغلفيين ، في فلورنسا وعلكة نابولي ، التي تعتمد عليها تقليدياً السياسة إن قوى الغلفيين ، في فلورنسا وعلكة نابولي ، التي تعتمد عليها تقليدياً السياسة الحبوب أن هده مزقت النازعات السلالية جنوب

إيطاليا ، حتى أن الملكة جان الأولى اضطرت إلى اللجوء في بروفانص وهزت عدة إفلاسات تجارية ومصرفية الاقتصاد الفلورنسي . وفي الدول الحبرية ذاتها ، كانت سلطة العاهل موضع سخرية . وحاول كليان السادس تنظيم حملة عسكرية ، ولكن هذه توقفت فجأة دون تتيجة ، لمدم وجود المال الضروري لدفع أعطيات المرتزقة . وأخيراً ، بلغ سيل الاضطراب الزبي : حاول الحزب الشعبي أن يفرض نفسه تحت إدارة كولا دي رينزو . وكان هذا يطالب صارخا بعودة الحبر الروماني لدى « مدينته ، زوجته ... في ثلم روماني روما المعطر » ؛ ولكنه كان أول من استولى على سلطة الأب الأقدس على دوله ، وقد شجب كليان السادس ، وطرد أخيراً ، ولكن الشيع النبيلة التي يوجهها آل أورسيني وآل كولونا ثارت من جديد في المدينة . وفي ١٣٥٠ م فرّ منها القاصد الرسولي قبل الاعتداء عليه بقليل .

وبوت كليان السادس المفاجئ ، في كانون الأول ١٣٥٢ م ، بدأ في تاريخ النفي الأفنيوني ، دور ثالث ، وهو دور العودة التدريجية إلى ماهو طبيعي . هيأت البابوية دخولها إلى روما . ومع ذلك فيان إينوسان السادس (د ١٣٥١ - ١٣٦٢ م) الفرنيي ، من لانغدوك ، هو أيضاً ، ظل في آفنيون طوال حبريته كلها ؛ ولكنه كلف قاصداً رسولياً أن يضع من جديد دول الكنيسة في إيطاليا تحت سلطته . وعهد بالمهمة إلى الكاردينال البورنوز ، وهو حبر إسباني اشتهر أثناء حرب الاسترداد القشتالية . وقد استعمل البورنوز طوراً وطوراً القوة والإقناع ، ونجح في أقل من عشرة أعوام (١٢٥٣ - ١٣٦٣ م) في إدخال جميع والإقالم في طاعة الكرسي الأقدس . وأكثر من ذلك مهرها بتشريع واحد يشجع فيها الإدارة ، وتحت اسم المستور الرعوي أخذ يسير حياة الدولة الجرية حتى بداية القرن التاسع عشر . واستطاع أب سان فيكتور في مارسيليا ، الذي اعتلى المرش الحبري في ١٣٥٢ م ، تحت اسم أوربينو الخامس ، أن يتصور الأمل بالعودة العرش الحبري في ١٣٥٢ م ، تحت اسم أوربينو الخامس ، أن يتصور الأمل بالعودة

إلى المدينة الخالدة . ودعته الظروف إليها . وفها عباد الهدوء إلى روما ، لم تعبد أفنيون منذ عدة سنوات مقاماً أميناً : هددها قطاع الطرق ؛ أي المرتزقة الذين تركتهم الحدنات الفرنسية - الإنكليزية دون عمل ودون موارد . ففي ١٣٥٧ م ، حاول أرنود دو مرقول أن يستولى على المدينة حيث كانت الصنادييق المتلئة للحكومة الحبرية وأصحاب المصارف الفلورنسية تعد بفنية غنية ؛ وفي ١٣٦٠ م ، من جديد ، استقرت عصابة أخرى في يدون - سن - إسبري (جسر الروح القدس) وعزلت أفنيون . ولم تغادر أخيراً إلا بعد دفع فدية كبيرة . وشيد سور لحماية مدينة آفنيون . ولكن هل سيكون كافياً لمقاومة هجوم جديد ؟ ومن جهة أخرى ، وعقب معاهدة كاليبه (١٣٦٠ م) بدا أن مشكلة العلاقات الفرنسية _ الإنكليزية قد حلت جزئياً . وبالقابل ، إن تقدم الأتراك في البحر المتوسط الشرقي ، وضرورة نجدة ملك قبرص ، وضعت على جدول الأعمال الاتحاد مع الكنيسة الإغريقية . وفي هذا الظرف الجديد استعاد الوضع الجغرافي لروما قيت كلها .. وأوربينو الخامس الذي كانت حياته كلها ديرانية ، ولم يخدم أبدأ ملك فرنسا ، قرر بسرعة أن يوطه في روما الإقامة الحبرية . انطلق في ٣٠ نيسان ١٣٦٧ م ودخيل روما في ١٦ تشرين الأول وذهب ليستقر في الفياتيكان ورافقيه يضعة أعضاء من حكومته . وليحنب بقاء الكنيسة دون إدارة أثنياء مدة الرحلة وعمليات الانتقال ، ترك أوربينو الخامس ، في آفنيون ، قسماً من البلاط الحبرى ، وأخذ قسماً منه ؛ وما أن انقضت سنتان على عودتمه إلى روما إلا ووصلته أخبار مقلقة تخبره باستئناف الحرب بين الفرنسيين والإنكليز . وقرر أوربينو الخامس أن من واحب العودة إلى أفنيون ليكرس نفسه لرجعة السلام. ودون أن يعلم الرومانيين بنواياه ، غادر روما ، واستقر من جديد مع حكومته كلها على ضفاف الرون . وصل في آخر أيلول ١٣٧٠ م ومات فيها بعد ثلاثة أشهر .

وبدا الدليل على أن أفنيون يجب أن تفضل على روما لحكم الكنيسة ،

وحسب عادة مقررة سابقاً ، انتخب مجمع الكرادلة من جديد بابا فرنسياً ، ابن أخ كليان السادس ، وأخذ اسم غريغوار الحادي عشر . وفي الواقع ، كان البابا الجديد في الكنيسة يعرف بشكل أفضل من غيره إيطاليا ومشاكلها ، وكان مقتنعاً بضرورة استقرار البابويسة شانية في روما . اعتمر وهو فتى يافع قلنسوة الكاردينال ، أي كان كاردينالا ، وأقام طويلا في شبه الجزيرة الإيطالية . ففي بيروزة حيث حصل ثقافة الحقوق ، وكون لنفسه عدة أصدقاء بين الأدباء الإنسانيين ؛ ومن بعد ، في روما ، كلف مراراً عديدة بمهات دبلوماسية . وكان غريغوار الحادي عشر مقتنعاً بضرورة توطيد البابوية بشكل نهائي في روما ، لصالح المسيحية جمعاء التي يجب عليها إيقاف تقدم (الكافرين) وحماية الدولة الحبرية المهددة ، في غياب الأب الأقدس ، بطمع جيرانها وبمرارة الرومانيين .

ولكن المشاكل لاتخلو مع ذلك . فن ذلك أن الخزينة الحبرية نضبت بالأعمال التي قام بها أسلافه ، ومن الصعب مجابهة نفقات رحيل جديد . ومورست ضغوط في محيط الحبر لصالح الإقامة في آفنيون : ضغط ملك فرنسا الذي كان مجاجة لمساعي البابا الحيدة في مفاوضاته مع إنكلترا ، وضغط كثير من أعضاء الحكومة الحبرية من أصل فرنسي ، الذين يعتبرون روما مكان نفي . وأخيراً في إيطاليا نفسها ، كانت فلورنسا تطمع بالتوسع ، بعد أن كسرت الحلف الفلفي وبدأت تناضل الدولة الحبرية . وحقق الموظفون الفلورانسيون الثانية (القديسون الثانية) الذين يوجهون العمليات ، نجاحات كبيرة دفعة واحدة ودن جهد ؛ وذلك بقيام المدن الرئيسية في الأقاليم الحبرية .

ولكن غريفوار الحادي عشر كان رجلاً مصهاً: جَنَّد المرتزقة البروتانيين ا والغاسكونيين ، وتحت إدارة نائب عن البابا استردوا الدولة الحبرية ، و إذا كان قراره ضرورياً ، فإن رجاء كاترين دوسيين الحار التي جاءت إلى آفنيون ، عزز هذا القرار . وفي أيلول ١٣٧٦ م أبحر البابا ورجال حكومته إلى مارسيليا ، وفي ١٧ كانون الثـاني ١٣٧٧ م ، دخلـوا رومـا . وبعـد ذلـك ببضعـة أشهر تـوفي غريغـوار الحادي عشر (في ٢٧ آذار ١٣٧٨ م) ، بعد أن استنزفته جهوده . ولكن البـابويــة في روما مرةً أخرى .

تحول البابوية بالنفي في آفنيون

لقد عادت البابوية متحولة من أفنيون إلى روما . إن نفي سبعين عاماً على ضفاف الرون ، والأصل الفرنسي ، ويشكل أدق اللانفدوسي للباباوات السبعة الذين تعاقبوا خلال هذا الدور على عرش القديس بطرس ، قد طبعا على إدارة الكنيسة أسلوباً وصفات خاصة .

ملكية مركزية على رأس الكنيسة

وبفضل الإقامة في آفنيون وجد أن مركزية الكنيسة تحت إدارة البابا ، التي بدأ بها الأحبار الرومانيون في القرن الشالث عشر ، قد تسارعت . ففي آفنيون حققت حكومة الكنيسة استقراراً جديداً . وفي السابق ، كان الأحبار بهربون بانتظام كل صيف من المناخ غير الصحي لوادي نهر التيبر إلى مقاماتهم البعيدة في جبال أليان أو سابين ، آخذن معهم ، كيفا اتفق ، قماً من المكاتب والحفوظات . وفي الفالب كانت اضطرابات شارع روما أو الأشواط الإمبراطورية على ظهور الخيول تضطرهم إلى البحث عن ملجاً لدور طويل في مدينة أخرى من دولهم الإيطالية . فالأمن الذي يسود في آفنيون وتقاوة الهواء الذي يستنشق فيها ، والقرب الكبير جداً من مقامات الصيف وضعت حداً لهذا الترحال للبلاط الحبري . ومنذ الآن أصبح من المكن ، في قصر شيد لهذا الترحال للبلاط المسالح ، ومضاعفة عدد الموظفين : الغرفة الرسولية تسير الشؤون المالية للبابوية ، والديوان حيث يوجد أكثر من مئة نامخ وكاتب عدل يدرسون المائل الحبرية ، والديوان حيث يوجد أكثر من مئة نامخ وكاتب عدل يدرسون المائل الحبرية ، والموائض) الآتية من كل بلاد المسيحية ، ويرسلون الرسائل الحبرية ،

وأخيراً الحاكم التي تخفف عن البابا قضايا لا عدّ لها من نفعية أو روحية لا يستطيع أن يبت بها وحده . وكا هي الحال في الملكيات العلمانية ، مهرت البابوية نفسها بهئات إدارة حديثة ، تساعدها على محارسة سلطتها بشكل ناجع على مجموع الكنيسة ، فضلاً عن أن وضع آفنيون الأقبل بعداً عن المركز من وضع روما ، يشجع علاقات مباشرة أكثر من جميع مناطق المسيحية مع عاصمتها .

وعززت البابوية بخاصة سلطتها على مجوع الأكليروس، ويتطبيق الإصلاح الغريفوري كانت قد حررت في السابق هذا الأكليروس من نفوذ العلمانين ، وحصلت على انتخاب الأساقفة من قبل الكهنة القانونيين ، والآباء من قبل المهان ، وانطلاقاً من منتصف القرن الثالث عشر ثبتت السياسة الحبرية ، في قضية الانتفاعات الكنسية ، هدفاً جديداً عبر عنه بوضوح في مرسوم ١٢٦٥ م: الكنسية ، فهو الذي يعين الأساقفة والآباء ، وفي الواقع ، اكتفى أحبار آخر القرن الثالث عشر بتطبيق هذا المبدأ في بعض الحالات فقط : في الانتخابات الثنازعة ، أو المناصب الكنسية مع فوائدها التي تحتفظ البابوية بمنجها حصراً للتنازعة ، أو المناصب الكنسية مع فوائدها التي تحتفظ البابوية بمنجها حصراً الفصل في توسيع استعال (الاعتراض) قليلاً قليلاً ومضاعفة التدخلات المباشرة . وفي بعض المناصب الصغرى .

أما وإن الأكليركيين يسميهم البابا ويرتبطون به من أجل منحهم منصباً آخر أكثر غنى ، لذلك خضعوا لـه بشكل وثيق ودعموا سياسته . وقبل الأساقفة بصفة خاصة الالتزام بحلف يمين الولاء للبابا وزيارته .

وبصورة موازية أنمى باباوات أفنيون الضريبة الحبرية التي يجب أن تؤمن

لهم وسائل سياسة كبرى . وحتى القرن الثالث عشر كانت البابوية تكتفي بوارد
دومين الكنيسة تضاف لها ضرائب تجبى من الأمراء التابعين للكرسي الأقدس ،
وحصائل القضاء الروحي الذي يارسه الحبر ، وأخيراً الهبات ، والحبوس
وحصائل القضاء الروحي الذي يارسه الحبر ، وأخيراً الهبات ، والحبوس
والأوقاف . وكان إينوسان الثالث أول من وضع مبدأ الضريبة الحبرية ، وحصل
على أن يسهم المستفيدون الكنسيون في الحرب الصليبية بتقديم بهم موارد م.
ولكن هذا العشر يبقى ضريبة استثنائية . وانطلاقاً من الوقت الذي احتكر
إجباري ، على أن يدفع المستفيدون ، إلى الكرسي الأقدس ، بعد تسميتهم ، مبلغا
البرالمتوفى وقبضوا موارد المنصب المستفيد . وللسبب نفسه أمسك البابوات بيارث
الحبر المتوفى وقبضوا موارد المنصب مادام هذا المنصب شاغراً . وأخيراً ، جرى
تمامل يقضي بأنه يتوجب على الأساقفة والآباء الذين يأتون لزيارة خليفة
القديس بطرس ، أن يدفعوا له مبلغاً صغيراً ، وهذا البلغ حددت تعرفته أيضاً
حسب الأصول بالشكل المطلوب .

وهكذا أصبحت المبالغ المتأتية من مختلف الضرائب على المناصب الكنسية ، تؤلف منذ الآن المورد الأسامي للمبابوية : وهي التي تساعد على تمويل الحملات إلى إيطاليا وإلى الشرق ، وأعمال الإنشاء في أفينيون وفي روسا ، وأخيراً أعمال الاحسان .

وعاود أحبار أفينيون عمل أسلافهم ووسعوه وتوصلوا إلى أن جعلوا من البابا ملكاً حقيقياً ، فهو مصدر الحق الكنبي ، وحامي الجامعات . وهو الوحيد الذي تكون له سلطة إنشائها ، والقاضي الأعلى في الصيد الروحي ، ويتخذ قرارات لها قوة القانون بالنسبة للمسيحية جمعاء ، وهو على قمة التسلسل الكنسي ، ويتصرف بموارد هامة ، ويقرر ، باعتباره سيداً ، سياسة الكنيسة .

وغت نظرية حقيقية للملكية الحبرية في سياق القرن ، واتخذت نقطة انطلاقها المناداة به بونيفاس الثامن بابا ، مخاصة في المرسوم ه أونام سانكتام » .

وانتهى لاهوتيون بتوحيد الكنيسة مع البابا الذي هو رئيسها القدير . وقد عبر عن هذه الفكرة ، بشكل أخاذ ، فقيه فرنسي في الحقوق الكنسية ، في جدله مع أكليركيين إيطاليين بقوله : «حيث يكون البابا تكون حكومة الكنيسة الرومانية أيضاً » ومن غير المكن القول بشكل أفضل من أن البابا عمثل بشخصه كل حكومة الكنيسة .

وأمام هذه المركزية الحبرية أخفقت كل المحاولات التي أجريت في القرن الرابع عشر لتفرض على الكنيسة إدارة جماعية . فقد حاول مجمع الكرادلة ، في ١٣٥٢ م ، عند وفاة كليان السادس ، أن يقتطع لنفسه دوراً أكثر أهمية . فن ذلك أن الكرادلة ، قبل القيام بالانتخاب الحبري ، وقعوا تسوية (اتفاقاً وسطاً) يتمهد بموجبه كل منهم ، بأنه في الحالة التي يصبح فيها بابا ، أن يحصل على موافقة مجمع الكرادلة في كل قرار هام . ولكن إينوسان السادس ، عندما انتخب ألنى هذه التسوية . أما الجمع الديني فلم يقدم له باباوات أفينيون إمكانية مماكسة سياستهم ، لأنهم ، بعد مجمع فيين الدني عقده كليان الخامس نفوسهم .

على إثر ذلك ، اضطرت المعارضة لمفهوم البابوية الملكي ، أن تلجأ إلى النقد في رسائل . وكانت من عمل الروحانيين الذين تطوروا أكثر فأكثر نحو الحيدة (الانفصال) والهرطقة . وقد أطلق عليهم أولاً اسم « فراتيسيل » أو اسم صوفيين أو مهووسين . وشجبهم جان الثاني والعشرون وبنوا الثاني عشر ، فتحالفوا مع الحزب الإمبراطوري في الوقت ، الذي نوزعت فيه حقوق لويس باثاريا في الإمبراطورية من قبل البابوية ، وأنكروا على نظام التسلسل الكنسي ، الذي

هجر الفقر الإنجيلي ، كل حق في ممارسة السلطة . واتهموا جان الثاني والعشرين بالمرطقة ودعوا إلى مجمع مسكوني . وقريب من موقف الروحانيين ، كان موقف غليوم أوكام . وهو أخ صغير تثقف في أوكسقورد قبل أن يأتي ليدرس ويعلم في باريس . كان يتصور ويفهم كنيسة روحانية فقط رئيسها المسيح لا البابا . وهذا التفكير يحجم بصورة فريدة السلطة الحبرية ، عدا عن أنه لا يعترف بعصه إلا بفضل الكنيسة المجتمة في مجمع . ولم يذهب غليوم أوكام حتى الطرح بالرئاسة الحبرية كا فعل مؤلف عمل أسامي « عامي السلام » (١٣٦٤ م) : مارسيل بادوا الذي كان خلال بضع سنوات رئيساً لجامعة باريس ، وصديقه جان دو جاندن أستاذ طلبة الفنون في كلية ناقار ، اللذان اصطفا في الخلاف الذي وضعها ضد الباوية إلى جانب الإمبراطور والروحانيين . فها يريان أن (الكنيسة ليست إلا الجد العام للمؤمنين) .

وإذا كانوا يقبلون بالأصل الإلمي للكهنوت ، فذلك بفضل الكهان السواسية بدقة . لقد طرحوا نظام التسلسل الكنسي كؤسسة بشرية بصورة محضة ويأتي في البدء التفوق الحبري بالم جماعة الحواريين . وهم يوكدون أيضاً أن السلطة الوحيدة ، في قضية الإيمان ، هي الجمع العام . ومن البسديهي أن كل هذه النظريات طرحت أنذاك وشجبت . ومع ذلك تركت في فكر العسديد من الجامعيين بذوراً وستنو هذه البذور في عصر الحيدة الكبرى .

ولكن ، كلما عززت بابوية أفنيون سلطتها الزمنية في داخل الكنيسة ، فقدت قليلاً من إشعاعها السيامي والروحي على مجموع المسيحية .

أفول الإشعاع السيامي والروحي للبابوية

في السابق ، كانت البابوية تستعمل جاهها المعنوي الذي أعاده إليها الإصلاح الغريغوري ، واستطاعت بذلك أن تأخذ على عاتقها توجيه العالم السيحي في النضال ضد الكافرين . أما في القرن الثالث عشر ، من إينوسان الثالث إلى بونيفاس الشامن ، فيا فتى الأحبار ينادون بحقهم في سيادة العالم وتفوق سلطتهم ، في الصعيد الروحي والزمني ، على سلطة الإمبراطور والملوك : ففي مجتمع قائم على نظام التسلسل ، وضع البابا نفسه في القمة ، فوق المواهل العلمانيين . وفي الحقيقة ، في عهد أفنيون ، لم تهجر نظرية التيوقراطية تماماً : فباسمها حاول البابوات تهدئة الثقاق بين الأمراء السيحيين . ولكنها أفرغت قليلا في كل محتواها المواقعي . لقد اصطدمت سلطة البابوية ، في المواقع بالسلطة النامية للدول الزمنية التي تدفع كل تدخل في شؤونها ؛ وتشهد علاقات بالسلطة النامية للدول الزمنية التي تدفع كل تدخل في شؤونها ؛ وتشهد علاقات جابوات آفنيون مع ملك فرنسا ومع الإمبراطور بوضوح على هذا التطور . فنذ الزمني ؛ وحصل بكل بساطة على إلغاء مرسوم أونام سانكتوم وعلى حذف نظام المرني ؛ وحصل بكل بساطة على إلغاء مرسوم أونام سانكتوم وعلى حذف نظام المبد . وتجاه الإمبراطور ، استسلم بابوات آفينيون بسرعة أقل . وقسكوا بالمبل القديم : وهو أن منتخب الأمراء لا يكون إلا المرشح للإمبراطورية ؛ ولا يصبح ملك الرومانين إلا بعد أن يقبله البابا .

أما منافسة المدعين بالعرش الإمبراطوري: لويس باڤاريا وفريديريك النسا ، فقد ساعدت الامتياز الحبري على صيانة المظاهر على الأقل ، لأنه رفض تتويج كل منها . وأما النزاع الذي افتتح بعد ذلك مع لويس باڤاريا وشدد بإحكام الخلع والحرمان ، فيبدو أنه عاد إلى أجمل عصر النزاع بين الكهنوت والإمبراطورية .

وفي إطار هذا الخلاف ، بدا الدفاع عن السلام ، المذكور آنفاً كرسالة لصالح السلطة المدنية ؛ وفي رأي مارسيل بادوا وجان دو جاندن ، الكنيسة مصلحة عامة يجب أن تعمل في تبعية الدولة . وهذه الأخيرة هي في الواقع ذات سيادة في جميع الأصعدة بما فيها الصعيد الروحى ؛ وإذن لها كل السلطة لإدارة الكنيسة .

وأما الانتخاب بناء على طلب الكربي الأقدس لمرشح جديد للإمبراطورية يعترف به كليان السادس ويتوجه (١٣٥٥ م) تحت امم شارل الرابع ، فيكن أن ينظهر كنصر للمنه التيوقراطي . وفي الواقع ، إن الخلاف ، كرهانه ، كان في غير زمانه ، وليس لظفر البابا أهمية . فعندما قتن شارل الرابع كيفية انتخاب ملك الرومانيين في المرسوم النهبي (١٣٥٦ م) ، لم يقم بأي تلميح للمصادقة عليه من البابا . وكان البابا إينوسان السادس بحاجة إلى الإمبراطور ليظفر على أعدائه الإيطاليين ، ولذا لم يحتج ، وهكنا تم انفصال الكنيسة والإمبراطورية في التطبيق . وبنفس الشكل ، تراخت رويدا رويدا الروابط التابعية التي تضم عدما من المالك المسيحية إلى الكربي الأقدس وانتهت بالقطيعة : فن ١٣٣٧ م ، ثم انطلاقاً من ١٣٣٧ م ، كفت إنكلترا على سبيل المشال ، عن دفع الضريبة السنوية التي كانت رمزاً لتابعيتها . وعندما طالب أوربينو الخامس ، في القريبة السنوية التي كانت رمزاً لتابعيتها . وعندما طالب أوربينو الخامس ، في التزدمات ، أحل البهان الإنكليزي العاهل من جميع الالتزامات التي اعترها دوما غير شرعية أي غير قانونية .

إن تحرير الأمراء من الوصاية الجبرية كان حركة قوية دونما رجعة إلى الوراء ، لأنها تعتد على إرادة الأمم التي كانت في عز تشكيلها ، ولم تستطع بابوية أفنيون كالم تعرف أن تحسب حساب العواطف الجديدة التي حولت الشعوب المسيحية في مجموعة قومية ، إن بابوات أفنيون الذين ولدوا جيماً في مملكة فرنسا قبل اعتلائهم عرش القديس بطرس لا يمكنهم ولو أرادوا أو رغبوا أن يأخذوا وجه حكام محايدين في خلافات القرن الرابع عشر . هذا فضلاً عن أن معظم الكرادلة الذين يبدعونهم (أي يكونونهم) كانوا هم أيضاً فرنسيين . فكيف لا يشتبه بهم بأيم يريدون نجاح فرنسا في نزاعها مع إنكلترا ؟ ألم يدعموا علانية العواهل الأنجفيين في نابولي ، الذين هم أقرباء الفالويين ، في سياستهم الإيطالية ؟ لقد

كان البابا أبعد من أن يكون زعها غير منازع للمسيحية ، وأخذ بالمكس وجه زعم حزب . ومنذ ذلك الحين الذي أصبحت فيه الضرائب لاتخدم مطلقاً خير المسيحية العام ، لم تبد هذه الضرائب ، التي يجبيها الكرسي الأقدس من أكليروس كل أمة ، ثقيلة فحسب ، وإنما غير محتلة . وكذا حال امتياز الأحبار في منح الرتب الكنسية . وكل هذه المظالم تتضح بجلاء في الاعتبارات التي وسعها البرلمان الإنكليزي عند قطع علاقات التابعية بين إنكلترا والكرسي الأقدس .

وهذا الريب المتعاظم لقسم من المسيحية حيال أحبار آفنيون يوضح في الجزء الأعظم منه بطلان ، عبث ، جهودهم لإعداد حرب صليبية جديدة .

وإذا كان زعم الكنيسة القدير لا يستطيع أن يدعي بحكم ممالك هذا المالم ، فهذا لا ينمه مطلقاً من القيام بالمهمة التي عهد بها إلى بطرس . وأخطر من ذلك ، بالمقابل ، أن بابوات القرن الرابع عشر كفوا قليلاً قليلاً عن أن يلعبوا دور المرشدين الروحيين للمسيحية . ومن المؤكد أن الإجلال الشديد دوماً من قبل العديد من المؤمنين ، والطاعة المعززة من قبل الأكليروس يرتبطان أيضاً بشخص الأب الأقلس (البابا) ولكن كان ينقص البابوات ، الذين تماقبوا في آفنيون هذه الحمية الرسولية ، إشعاع القداسة التي ساعدت غريغوار السابع على انتزاع الكنيسة من الضغوط الزمنية ، وأوربينو الثاني على قيادة الجاهير إلى الحرب الكنيسة . وقد أثارت الحروب والجاعات والأوبئة آنذاك في النقوس المسيحية مع القلق بنهاية العالم ، تياراً عظياً من الصوفية جعلها تتطلع إلى إصلاح أخلاقي ورحي . وبابوات آفنيون الذين كانوا كلهم تقريباً حقوقيين ، هم م بناء نظام ورحي . وبابوات آفنيون الذين كانوا كلهم تقريباً حقوقيين ، هم م بناء نظام هذه المواطف التي تجاهلوها على وجه التأكيد . وفيا كان التبشير (الوعظ) الفرنسيسكاني يجد صدى عظياً في الجاهير الشعبية ؛ والفقر ، والطهارة يبدوان الفرنسيسكاني يجد صدى عظياً في الجاهير الشعبية ؛ والفقر ، والطهارة يبدوان الكثير من المسيحيين الطريقين الوحيدين للسعادة الأبدية ، جدد جان الثاني للكثير من المسيحيين الطريقين الوحيدين للسعادة الأبدية ، جدد جان الثاني

والعشرون الشجب ضد (الروحانيين) تلاميد القدديس فرانسوا الحارين المتحمين ؛ وأحاط نفسه في قصر الدوم ببذخ لا يصلح لنائب يسوع - المسيح . وطبق أخيراً التفضيل العائلي أي منح الأفضال الخاصة لأفراد أمرته ، وسمح بجمع عدة وظائف تؤمن للكرادلة والأحبار موارد هامة ، ولكنه حرم المؤمنين من حضور راع . وبدأت الانتقادات الحادة تنتشر هنا وهناك . ولم تكن انتقادات بترارك أقلها عنفاً . وكان ينتظر من البابوية الإصلاح العظيم الذي يدفع للسيحية إلى الأمام في طريق السعادة الأبدية . ولم يأت بابوات أفنيون إلا بتنظيم إداري جديد للكنيسة المرئية .

وبالتجاهل الكثير جداً للعاطفة القومية ، جازفت البابوية برؤية للؤمنين والأكليروس يتشكلون في كل بلد في كنائس وطنية . والتجاهل الكثير جداً للرغبة في الإصلاح جازفت بخطر آخر : وهو أن الجمع الديني يمكن أن يظهر لمدد من المسيحين كمحكة عليا ، أي الحكة التي تستطيع ، عندما يكون البابا عاجزاً أو متغيباً ، أن ترد الكنيسة إلى طريقها الحقيقي . ألم يمدل فيليب الجيل على الطريق التي يجب اتباعها ، عندما اتهم بونيفاس الثامن بالهرطقة ، وطلب إلى أعضاء الجمع الديني الانعقاد ؟ وهذه التهديدات قد أغفلت أيضاً . فهل ستعرف البابوية في العودة إلى روما كيف تواجهها ؟

الفصل الخامس

حيدة الغرب الكبرى

كنيسة أو كنائس

لم تضع عودة البابوية إلى روما حداً لشدائد الكنيسة . فحا كاد نفي آفنيون ينتهي إلا وانفجرت الحيدة الكبرى التي نشرت الاضطراب والشقاق في المسيحية بكاملها وزعزعت السلطة الحبرية .

الانتخاب الثنائي في ١٣٧٨ م

عقب وفاة البابا غريفوار الحادي عشر المفاجئة بعد بضعة أشهر على دخوله المدينة الخالدة ، انعقد بجع الكرادلة في الفاتيكان ، في ٧ نيسان ١٣٧٨ م ، ودارت المناقشات في جو مضطرب : ولأول مرة منذ بداية القرن (١٣٠٣ م) ، قرر مصر الكنيسة من جديد في روما . أما الرومانيون ، الذين انتعشت كبرياؤهم حديثاً بـ (كولادي رينزو وبترارك) ، فقد عزموا على أن يحتفظوا لمدينتهم بدورها عاصة مسيحية . وكانوا في هذا الموضوع قلقين : لأن وجود أكثرية من الكرادلة الفرنسيين في داخل بجع الكرادلة (١١ على ١٦ حاضراً) جعلهم يخشون مرة ثانية من أن ينتخب حبر من ماوراء الجبال ، أي من فرنسا ، وأن يقرر وإزدهارها المادي ، قرروا الحصول على (بابا روماني أو على الأقل إيطالي) . وهذه هي الصيحة التي صاحوا بها في سياق مظاهرة ضوضائية تحت نوافذ القصوهذه هي الصيحة التي صاحوا بها في سياق مظاهرة ضوضائية تحت نوافذ القصو

الحبري . وخاف الكرادلة ، ولكنهم انتهوا بالاتفاق على اسم حبر إيطالي ، خارج عن مجع الكرادلة ، أسقف باري ، بارتولوميو برينيانو . وكان يشتهر بتقواه الكبرى . ولكن يجب انتظار قبول المنتخب للإعلان الرسمي عنه . أما الجهور المحرض يافراط بصخب متناقض فكان يزجر و يهدد باقتحام حرس الفاتيكان . ولتهدئته تصور الكرادلة المضطربون خدعة أو حيلة استثنائية فوق المادة : تظاهروا بانتخاب كردينال روماني عجوز شعبي جداً وقدموه للشعب مرتدياً الزينات الحبرية . وهذا لم ينع ، حسب بعض الشواهد ، من مهاجة عدة كرادلة عند خروجهم من الفاتيكان واضطرارهم إلى الالتجاء في قصر سانتانج . وأخيراً ، وبعد بضعة أيام هدأت الجلبة . فقد قبل برينيانو المهمة الحبرية باحتفال واعتلى العرش تحت اسم أوربينو السادس (١٨ نيسان) . وبالرغ من الحوادث المؤسفة التورث يحت الم أوربينو السادس (١٨ نيسان) . وبالرغ من الحوادث المؤسفة يشاركوا في مجمع الكرادلة ، لأنهم كانوا في ذلك الحين في أفنيون ، قدموا تهانيهم شارل الخامس ، الذي أعرب عن رغبته بتلقي (تأكيد آخر) للانتخاب ، ترك شارل الخامس ، الذي أعرب عن رغبته بتلقي (تأكيد آخر) للانتخاب ، ترك الرأي الفرنسي يعتبر أوربينو راعياً صاحب سيادة على الكنيسة .

غير أن الموقف الأخرق للحبر الجديد طرح كل شيء على بساط البحث . كان متسلطاً وعنيفاً ، ودخل بسرعة في خلاف مع أكثرية مجمع الكرادلة وأخذ على الكرادلة نوع حياتهم التي لاتطابق المثل الأعلى الإنجيلي . فن ذلك أن الكردينال دولاغرانج ، مثلاً ، أحد مستشاري شارل الخامس الذين يصفي إليهم ، عنفه البابا علناً . واستاء الكرادلة الفرنسيون وغادروا روما وأخذوا في متاعهم التاج البابوي والزينات الحبرية . وفي أنايني ، حيث التقى الكرادلة الفرنسيون والإيطاليون (آخر تموز ـ آخر آب) ، تملكتهم الشكوك والوساوس التي أم تستيقظ قبل شقاقهم مع البابا : إن الانتخاب الذي يجري تحت التهديد الروماني

ألا يكون ملطحاً بالخروج على النظام ؟ وأخيراً أعلنوا بطلان القرار المتخذ في روما وأخيروا بالحال الأمراء السيحيين .

لم يشعر الكرادلة بالأمن في الدول الحبرية ، فلجؤوا إلى الأراضي النابولية ، في فوندي . اجتمعوا كلم ، وقرروا أن يعقدوا من جديد مجمهم وانتخبوا الكردينال روبير دوجونيف (٢٠ أيلول ١٣٧٨ م) وأخذ امم كليان السابع ، ولما كان المنتخب الأول ، أوربينو السادس مستقراً في روسا من قبل ، ولم يكن بالإمكان إزاحته مباشرة عنها ، فقد أخذ كليان السابع بشكل طبيعي طريقه إلى أنيون (أيار ١٣٧٩ م) . وهكذا وجد حبران ، في عاصمتين يطالبان منذ الأن بتوجيه المسيحية .

المسيحية منقسمة

إن تطور الانقسام ، الذي فتحه نكوص الكرادلة ، يتعلق الآن بموقف الأمراء . وقد لعب موقف ملك فرنسا دوراً حاساً : فعندما بلغ نبأ انتخاب فوندي شارل الخامس ، لم يخف رضاه حتى وإن لم يكن صحيحاً بشدة ، لأن الكلمة التي نسبت إليه - « الآن أنا بابا » - لها دلالتها مع ذلك ومعبرة . كان كليان السابع ، ابن كونت جونيف وكونتس بولون ، في الواقع حليف البيت كليان السابع ، ابلقم الأعظم من حياته الكنسية في فرنسا ، رئيساً لكهنة بالريس ، ثم أسقفاً في تيرووان ، بالقرب من كامبريه . واستأنف من جديد تماقب البابوات الفرنسيين ؛ واستقراره في آفنيون وضع الكرسي الأقدس يدور ثائية في الفلك الفرنسي . حتى أن الامم الذي اختاره لنفسه يظهر بوضوح نيته في إقام سياسة كليان السادس الذي يشبهه بتندوته الأيهة والعمل ، وفي فكر شارل الخامس ، أن كل هذه الاعتبارات لا يكن أن تعمل كفة الميزان لصالح

منتخب فوندي . وأخيراً ، ضغط لويس دآنجو بشدة على أخيه الملك للاعتراف ب (كليان السابع) . وكان يأمل على هذا النحو أن يحقق طموحاته الإيطالية . ولما خلع أوربينو السادس الملكة جان دونابولي التي انحازت لكليان السابع ، وقدمت مملكتها لابن عمها المبعد ، شارل دودورا ، ردت الصاهلة بجعلها لويس دأنجو وارثاً لها ، بموجب صكوك صادق عليها كليان السابع .

وأيضاً ، منذ شهر تشرين الثاني ١٣٧٨ م عقد شارل الخامس مجلساً مؤلفاً من مستشاريه العاديين ، ومن بضعة لاهوتيين وأحبار ، وصدر قرار الاعتراف بكلهان السابع اتخذ بصورة شبه رسمية وصدق عليه رسمياً مجلس فانسين ، في لا يار ١٣٧٩ م . ووجهت براءة ملكية في هذا المعنى إلى أساقفة المملكة لتقرأ في جميع الكنائس . وجامعة باريس ، التي بقيت مترددة ، اضطرها الملك إلى الاعتراف بدورها بكليان السابع في (٢٦ أيار ١٢٧٩ م) .

إن قرار ملك فرنسا ، منذ أن عرف ، يعين الموقف الذي اتخذه العواهل الآخرون . إن جاه الملك ، الذي كان أقوى ملك في الغرب وأخذت مباركته صفة شبه دينية ، منح موقفه قهة مثل يحتذى ، ولكن اختيار الأمراء العديدين استلهم من اعتبارات سياسية لها علاقة بالخلاف الكبير الذي تتجابه به فرنسا وإنكلترا ويقسم أوربة بكاملها . ففي المسكر الكليسانتي اصطف ، إلى جانب شارل الخامس وجان نابولي ، جميع حلفاء فرنسا : القشتالة ، النافسار ، الآراغون ، البرتفال ، إيكوسيا ، كونتية ساڤوا ، ويملكة قبرص . وبالقابل ، إيطاليا الشالية والوسطى أخذتا جانب البابا الروماني . أما الإمبراطور ، فنظراً لمدائه لمركزية الحبرية التي عزرها بلاط آفنيون ، فقد صرح أيضاً لصالح أوربينو السادس ، وتبعه ملكا بولونيا وهونغاريا ؛ وأخيراً إنكلترا التي تفضل قليلاً ، من حيث المبدأ ، حبراً من آفنيون ، ارتت بصورة شبه ضرورية في المسكر الأورباني بقرار فرنسا . وهكذا تحقق الانتسام الديني .

وخلال مرات عديدة ، في سياق القرون الماضية ، كان انتخاب عدو للبابا يقسم المسيحية بشكل عابر . ولذا فإن معاصري الانتخاب المزدوج لعام ١٣٧٨ م ، ومجاصة الأمراء ، على ما يبدو ، لم يكونوا قلقين لدرجة تتجاوز الحد من هذا الشقاق الجديد الذي استاء له المؤرخ فرواسار كثيراً .

وحقيقة القول ، إن العواهل من كل طباعة ظلوا يعتبرون القضية تحت زاوية سياسية ، ويفكرون بأن قراراً على ساحة المركة يؤمن بسرعة ظفر الساسا الذي تشيعوا له . وهكذا كان الهدف ، بالنسبة للكليسانتيين ، إزاحة أوربينو السادس من روما ؛ وبالنسبة لكليمان السابع ، لاتستطيع آفنيون ، في الواقع ، أن تكون إلا مقام (انطواء) ؛ وإذا أعاد تنظيم حكومة الكنيسة على ضفاف نهر الرون وأعطى لبلاطه سنا لامعا بإحاطة نفسه بالكتاب والفنانين فهو يعلم جيداً بأن حيازة المدينة الخالدة تستطيع أن تؤمن فوزه النهائي . ولم يبث المشروع مستحيلاً : لقد كان من حظ كليان السابع أن كان في طباعته فرنسا ، البلد الذي ظل في الغرب أكثر سكاناً وأكثر ازدهاراً في القرن الرابع عشر ؛ وإذن يكنه أن ينتظر سندا مالياً وعسكرياً لحلاته الإيطالية . وفي الواقع ، وعلى التوالي ، تباعاً ، ذهب لويس دآنجو (١٣٨٢ - ١٣٨٤ م) وابنه لويس الثاني (١٣٩٠ م) يحاربان في ماوراء الجبال ضد شارل دودورا الذي تقلم من أوربينو السادس حكم مملكة نابولي وحمى الحبر الروماني . وحتى في ١٣٩٠ م ، كان من المكن لكليمان السابع أن يأمل ، على ما يبدو ، أن يترأس ملك فرنسا شارل السادس شخصياً حملة مكلفة بإعادته إلى روما . أما الأوربينيون ، من جهتهم ، فلم يبقوا متوانين : فقد وضع مشروع ضد البروفانس ، يهدف إلى أفنيون مباشرة ، وتخلى عنه ، ولكنهم تصوروا أن ينتزعوا من بابا أفنيون البلاد التي يعتمد عليها . وترأس دوق لانكاستر ، في ١٣٨٦ م ، حملة ضد قشت الله بغية إظهار حقوقه في هذا البلد وارثاً والدفاع عن قضية أوربينو.

اضطراب الحياة الدينية

بعد مضى عشر سنوات على بداية الانقسام ، اعترف العواهل بأنه مام: مشروع من مشاريعهم العسكرية أدى إلى قرار . ومن المكن أيضاً الأمل بحكة الكرادلة المسؤولين الآخرين عن انقسام المسيحية . ولو أرادوا لأمكن حل الأزمة من نفسها عند وفاة أحد البابوين . ولكنهم ، عندما زال أوربينو السادس في ١٣٨٩ م ، عوضاً عن أن ينتخبوا كليمان السابع ، انتخبوا واحداً منهم وأخذ اسم بونيفاس التاسع . وبعد بضع سنوات ، في ١٣٩٤ م ، فعل مجمع الكرادلة في أفنيون الشيء نفسه بإعطمائهم خلفاً لكليمان السابع المتوفى ، وهو الكاردينال الآراغوني بدرو دولونا ، الذي أصبح بنوا الثالث عشر . وإذن استقر الانشقاق و بامتداده أحدث اضطراباً خطيراً في الحياة الدينية في المسيحية كلها . وبالنسبة للمؤمنين والأكليروس، في كل بلد، الذين لم يشايعوا بالضرورة القرار السياسي تماماً لعواهلهم. وضعت قضية وجدانية : من هو البابا الحقيقي ؟ إن كل واحد منها يبدوأن له نفس الضامنين في النظام الروحي : فن ذلك أن أحد الكرادلة الأوائل الذين سهاهم كليان السابع مات في ١٣٨٧ م في حالة قداسة وضريحه في أفنيون أصبح مكان خوارق وحج . ولكن بالمقابل ، صرحت القديسة كاترين دوسيين أنها لصالح البابا الروماني . وفرنسا ، مثلاً ، لم تكن مجمعة وراء حبر أفنيون : ولسبب ما استطاع أوربينو السادس أن يعلن بأنه يستند على كل نساء وكل أطفال فرنسا . وبقيت جامعة باريس مترددة سراً ومنقسمة : فكثير من الأساتـنة من أصل أجنى فضلوا مفادرة ضفاف نهر السين على أن يشايعوا قرار شارل الخامس . وجامعات توليو ز وأورائيان ، ومناطق بكاملها مثيل النورمانديا والبروفانس مالت إلى الأوريانيين . وفي بعض المناطق المتنازعة بين الطباعتين ، أخذ الاضطراب نسبا مقلقة : فأحياناً يوجد اثنان من أصحاب الرتب والقامات ، أحدهما مسمى من روما ، والآخر من أفنيون ، في حالة تنافس على نفس الوظيفة : فقد حافظت

داكس على أسقفين حتى ١٤٢٠ م ؛ وفي الفلاندر ، كان أسقف بروج كليانتياً بينا أكثرية الدوائر الكنسية التابعة لأبرشيته أوربانية : وفي تورنيه ، رفض جميع السكان الاعتراف بالأسقف الكليانتي وحسدت أن النزاع بين حبرين متنسافسين وصل إلى اليد المسلحة ، بينما أحكام الحرمان أو (المنع الكنسي) تمطر بوابلها القطيع البائس المحروم من الوظائف الدينية والأسرار . وهكذا فإن الكنيسة التي أتخنتها الخلافات والحروب ، أخذت تشكو مصيرها وسوء حالها .

الجامعة في نجدة الكنيسة

لم يبق العواهل صا لهذه الشكوى . فقد أملت عليهم مصلحة مملكتهم ، حتى ذلك الحين ، سياسة منحازة . ولكنهم وعوا منذ الآن أن القوة لا يكن أن تغلب ، وأن مصبر الكنيسة نفسها أصبح موضع رهان ، وجنحوا إلى وضع القضية من جديد على أرضيتها الحقيقية ، الأرضية الدينية . وترك أمر البحث عن حل إلى اللاهوتيين . وجاءت المبادرة من فرنسا أيضاً . فقد أسمع صوت جامعة باريس فيها بسلطة ، ومنذ بداية الحيدة كان الأساتذة الباريزيون منصرفين إلى تتاجمها الملوسة كتلة عظيمة من المؤلفات والرسائل .

ولكن هذا التخمر الفكري ظل دون نتيجة أمام تشدد شارل الخامس . بيد أن عكس ذلك جرى في ١٣٩٤ م : فقد شجع المجلس ، الذي يحكم بامم شارل السادس المريض ، الجامعة على تقديم تقرير له عن قضية الحيدة . وبعد مشاورة الرأي والمناقشة الطويلة ، اقترح الجامعيون على الحكومة ثلاثة حلول ممكنة : والحلان الأولان ، حسب نظام التفضيل ، يتركان للحبرين المتنافسين الأمر ليضعا بنفسيها نهاية للحيدة : فإما أن يستقيلا معاً في آن واحد (طريق التخلي) ؛ وإما أن يتوصلا إلى تفاه (اتفاق) . وفي آخر الأمر ، أوحت الجلمة ، ولكن بتردد ، عقد مجمع يفصل بشكل فائق .

كانت الحكومة الفرنسية في البدء الوحيدة التي شايعت هذا البرنامج وقررت أن تحاول (طريق التخلي) . وكانت الفرصة مواتية للحصول على تنازل البابا الآفينيوني : بدرو دولونا ، قبل انتخابه ، فقـد تعهد ، كسائر الكرادلـة ، بأن يعمل بكل قواه ، إذا أصبح بابا ، على إنهاء الحيدة ، حتى بالتخلي عند الحاجة عن المنصب الرسولي . ولكن كل هذا الرجاء اللح من الجامعة واللك اصطم برفض عنيد من بنوا الثالث عشر: فقد رفض البابا الجديد أن يستقيل من وظيفة يشعر بأن الله قلده إياها . لذا وجب استعال القسر . وعقد مجمع قومي ، في باريس في ١٣٩٨ م ، أوحى بوسيلة ضغط جديدة لاسابق لها وهي : طرح الطاعة ؛ ففي غوز ١٣٩٨ م ، أعلنت براءة ملكية بأن كنيسة فرنسا لاتعترف إلا بالروحي لسلطة بنوا الثالث عشر ولا تطيعه مطلقاً من وجهة النظر الإدارية . وبالتالي يتصرف الملك منذ الآن فصاعداً بالوظائف وبالرسوم الكنسية التي لاتدفع إلى أفنيون . أما الدعاوي المروضة أمام الحاكم الكنسية فيستأنف بها أمام البرلمان . وهذا الموقف الفرنسي قلدته صقلية وقشتالة والناڤار . وهكذا حجمت سلطة بنوا الثالث عشر : لقد تخلى عنه عدة كرادلة ، حق أن سكان آفنيون ثاروا عليه . وإضطر بنوا الشالث عشر أن يتخندق ، يحتى في القصر الحبري مع بعض الخدم الأوفياء وقبضة من الجنود الكاتالانيين . كان البابا سجيناً ، أسيراً إطلاقاً ، وظل يقاوم أكثر من أربعة أعوام بشجاعة تثير الإعجاب ، حتى أنه نجح في دفع هجومات زعيم عصابة ، جوفروا دوبوسيكو ، الذي لم يتردد ملك فرنسا في رشوته ، والذي حاصر خلال ستة أشهر قلعة صخرة الدوم (تشرين الأول ١٣٩٨ _ أذار ١٣٩٩ م) وفي أذار ١٤٠٣ م ، أخيراً ، تسوصل إلى الهرب ولجساً في أراض كونت بروڤانس . وملت الحكومة الفرنسية من سياسة غير مثرة فقررت عندئذ ، مقابل بعض الوعود الغامضة ، أن تعيد الطاعة لبنوا الثالث عشر . وتمَّ التوصل إلى التعامل الدبلوماسي : ولكن لا بنوا الثالث عشر الذي لم يعد إلى أفنيون ، ويقضى حياة تائهة بين بروفانص وروسيون ، ولا الحبران اللذان تعاقبًا

في روما ، إينوسان السابع (١٤٠٤ - ١٤٠٦ م) ، غريفوار الثاني عشر (١٤٠٦ - ١٤٠٥ م) ، قبلا التخلي بحرية عن منصبها . واستأنفت الجامعة الفرنسية الكفاح ، يدعمها في ذلك الحزب البورغوني والبرلمان : وقررت (١٤٠٧ - ١٤٠٨ م) من جديد طرح الطاعة .

مجمع پيزا

ظل الحبران في عنادهما . ويبدو أن الوسيلة الوحيدة المكنة كانت دعوة مجمع مسكوني تكون له سلطة خلعها . وبشكل أوضح لم تكن الحكومة الفرنسية الوحيدة التي اهتمت بتديد الحيدة وتبني موقف الحياد بين روما وأفنيون . ففي كل مكان تقريباً ، في إنكلترا ، في ألمانيا ، في إيطاليا نفسها ، ارتسم تيار رأى معاد أيضاً للبابويين ومفضل لفكرة المجمع . وفي حزيران ١٤٠٩ م ، أخذ بهذا المشروع خسة كرادلة من أفنيون وثمانية كرادلة من روما ، التقوا وقرروا عقد مجمع مسكوني . واجتم الآباء المجمعيون في ييزا في ١٤٠٩ م ، واتخذوا تدابير جذرية : لقد اتهموا البابوين بالمرطقة والسحر وفرضوا عليها المثول أمامهم . ولما رفضًا الخضوع لهذا الحكم ، خلع الاثنيان بعظمة وأبهة . ثم انتخب المجمع مكانها رئيس أساقفة ميلانو وأخذ اسم ألكسندر الخامس . ولم تأت قرارات مجمع بيزا بحل الحيدة . ولم تعمل غير تفاقم حالة الكنيسة . وبالرغ من أن البابوين قد تخلى عنها قسم من كرادلتهم واضطرا إلى اللجوء ، أحدهما في الأرض النابولية والآخر في دول تاج آراغونه ، فقد رفض غريغوار الثاني عشر وبنوا الثالث عشر خلع التاج البابوي . وأصبح للكنيسة ثلاثة بابوات عوضاً عن اثنين ، وانقست السيحية أكثر من أي وقت مضى ، لأن كل واحد منهم احتفظ بأنصاره : كان مع بنوا الثالث عشر : إسبانيا والبرتفال ، إيكوسيا ، وفي فرنسا دع كونت أرمانياك ؛ وحافظ غريغوار الثاني عشر في طاعته على جنوب إيطاليـا وعلى قسم من ألمانيا ؛ أما باقي المسيحية كله فقد اعترف ببابا بيزا . ولكن ألكسنـدر الخامس

لم يحكم إلا بضعة أشهر . وكان خلفه ، جان الشالث والعشرين ، شهرة يشك بها (ألم يتهم بأنه عجل بنهاية سلفه) ، ولا تشجع على التفاف المسيحية كلها حوله . ويجد ماهو أخطر : لأن المنصب الحبري نفسه تعرض للخطر والارتباك بشكل جاد . وفي الحقيقة ، بقي مجمع پيزا معتدلاً جداً ، لأن الآباء فضلوا ، خلع البابا . اللبووات ، اللبوء إلى الاتهام بالهرطقة أكثر من المناداة بتفوق الجمع على البابا . ولكن إخفاق القرارات المتخدة في بيزا لا يمكن إلا أن يؤدي إلى نجاح هذه النظرية الأخيرة .

مجمع كونستانس

لم يكن جان الثالث والعشرون وحده قادراً على أن ينهى الحيدة الثلاثية الرأس ، وشعر أنه في حالة حرجة . فقام نفسه بلعب لعبة خصوم الملكية الحبرية ، وتصور دعوة مجمع جديد ، ولما لم يكن له من الجاه الشخصي للوصول إلى ذلك ، فتوسل مساندة ملك الرومانيين سيجيسموند دولوكسمورغ . وكان الملك مرشحاً للتاج الإمبراطوري ، وسعيداً جداً باغتنام فرصة تعيد للوظيفة الإمبراطورية دوراً عالمياً يفرمنه أكثر فأكثر . وبلغ العواهل دعوة الآباء إلى هذا الجمع في مدينة واقعة ، حسب رغبته ، في أرض الإمبراطبورية ، في مدينة كونستانس . وافتتح المؤتمر في تشرين الثاني ١٤١٤ م ، وظل يوالي جلساتيه حتى نيسان ١٤١٨ م ، وضم عدداً كثيراً من الأعضاء ، ومثلين عن كل البلاد المسحمة . ولأول مرة في تاريخ الكنيسة ، قبل في النقاش وفي التصويت ، دكاترة في اللاهوت ، وجمامعيون ليس لهم رتبة في التسلسل الكنسي . وكانوا يؤلفون ما يقارب نصف المشاركين في الجمع . وهناك تجديد رئيسي : أخذ الآباء مكانهم في الجمع حسب الأمة . وجمع الجمع كا في الجمامعات رجالاً يقربهم أصلهم ولغتهم . وكانت كل أمة من (الأمم) الإيطالية ، الفرنسية ، الإنكليزية ، الألمانية تناقش منفصلة تحت إدارة رئيسها ، وتتصرف بصوت وحيد في الجلسات تاريخ العصر الوسيط جـ٢ (٣٠) - 570 -

العامة . وهذا التنظيم القومي للآباء ، بانضامه إلى حضور العواهل أو ممثليهم العامنيين ، كانت نتيجته إدخال المنافسات السياسية إلى المجمع . فيرى فيه ، مثلاً ، الفرنسيون والإنكليز يقف بعضهم ضد بعض بينا الإمبراطور يحاول فرض سلطته على المجمع .

اقترح هذا الجلس العديد والمنقسم على نفسه عملاً مزدوجاً : كان قصده أولاً إنهاء الحيدة ؛ ولكنه زع أيضاً أن يحقق هذا الإصلاح للكنيسة الذي يرجوه الكثير من المسيحيين ولم تستطع البابوية أن تنجحه : ومع ذلك كان هم آباء كونستانس أن يصلحوا حكومة الكنيسة أكثر من النظام أو الأخلاق . لقد جاء المؤتمر بعد دور دمغ بفساد المركزية في أفنيون وباضطرابات الحيدة ، وإنساق بصورة طبيعية وصنع لنفسه قضية تناقش كثيراً في الأوساط الجامعية واللاهوتية منذ قرن وهي : هل على الكنيسة أن تبقى ملكية عاهلها البابا ؟ ألا يجب على حكومته ، بالعكس ، أن تتطور في اتجاه إدارة جماعية ؟ لم يكن أنصار بقاء السلطة الحبرية غائبين عن المجمع . وهذا الاتجاه الحافظ لم يكن مدعوماً إلا من أمتين ، الأمة الإيطالية ، والأمة الإسبانية التي تشكلت أخيراً (تشرين الأول ١٤١٦ م) ، وكان يدعمه بخاصة الكرادلة . ولكن هؤلاء الأخيرين لا يكنهم أن يلعبوا إلا دوراً من الصعيد الشاني في القرارات الجمعية . وجمع الكرادلة ، وهو تجمع كرادلة عينوا من قبل ثلاثة أحبار مختلفين ، تعوزه السلطة الضرورية ليأخذ على عاتقه حكم الكنيسة وتوجيه أعمال الجمع . وبشكل دال ، إن نظمام العمل والتصويت الذي تبناه الآباء عنم الكرادلة من كل عمل شخصى ، لأن أصواتهم لاتتميز عن أصوات الأمة التي ينتمون إليها . وأكثر من ذلك ، أن أكثرية أعضاء الجمع تعتبرهم عناصر رجعية ، وذهب بعض الشاركين حتى اقتراح حذف مجع الكرادلة بكل بساطة . ومن جهة أخرى ، إن خلع الباباوات الثلاثة من قبل المجمع ليس عملاً من طبيعته أن يرفع جاه السلطة الحبرية : وقد قبل غريغوار الثاني عشر بكل كرامة أن ينسعب (تموز ١٤١٥ م) ؛ ورفض بنوا الثالث عشر أن يخضع لشجب ثان (تموز ١٤١٧ م) ، وتحدى المجمع من صخرة (قلعة) بينيسكولا (كاتالونيا) حيث اعترل وظل ينادي بنفسه خليفة الحواري حتى وفاته (١٤٢٧ م) ، غير أن كبرياء ، على الأقل ، لا تخلو من بعض العظمة . وبالقابل ، أذل جان الثالث والعشرون (١٤١٠ ـ ١٤١٥ م) بشخصه للنصب الحبري . ولما كثرت الهجومات على حياته الخاصة ، طلب المجمع إليه أن يتنازل عن العرش البابوي ، فاختار عندئذ الفرار : ولكنه أوقف ، وقبل بأن يعترف به مجرماً ، وأن يخلع التاج ، ويبكي ، ويتوسل ليحصل من المجمع على حكم رحيم جرماً ، وأن ، وأخيراً حكم عليه بالسجن .

وفي التطبيق كان الكرسي الحبري شاغراً (تموز ١٤١٥ - تشرين الأول ١٤١٥ م) . إن أنسار النظام الجمعي كان طريقهم حراً . وأكثرهم حماسة كان الجامعيون المنتسبون إلى الأمة الألمانية وإلى الأمة الإنكليزية ، واحتفظوا بذكرى سيئة جداً عن مركزية آفينيون . وامتد انقسام الفرنسيين إلى الجمع كا في بلدهم : كان الأرمنياكيون مجمعين إلى الحد الأقص ؛ وكان موقف البورغونيين ملائمًا للبابوية . وبالإجمال ، كان الجامعيون الفرنسيون منقمين بين النظريات المجمعية وعدائهم السيامي لإنكلترا والإمبراطورية ، وبنوا موقفاً مصالحاً اتضح المجمعية على خطاب جان داللي ؛ فقد تناول المقارنة التقليدية الفلكية التي تكون فيها الشمس والقمر يثلان الإمبراطور والبابا ، وشبه آباء الجمع بالنجوم : وقال : « إن دورها ليس فقط مرافقة الكوكبين الآخرين ؛ إن لها معها عملاً للمهارسة » .

وأخيراً ، انتهت أعمال المجمع بظفر النظرية المجمعية . ونادى المجمع بنفسه عجلساً ذاسيادة وقرر أن لاجتاعاته صفة الزامية ودورية .

وهكذا دخل نوع من مبدأ تمثيلي في بناء الكنيسة تأخذ الحكومة منه ، بهنا الواقع ، صفة جماعية بوضوح . ومن جهة أخرى ، نسب المجمع لنفسه سلطة تشريعية لاتتعارض مع تقاليد الكنيسة ، وإنما تعززه بصورة فريدة ، وذلك بإعلانه عن نفسه ، بشكل ثوري ، بأنه معصوم . وكان جان الشالث والعشرون أول من قبل الاعتراف بأن مجم كونستانس (مقدس ولا يمكن أن يخطئ) .

والنتيجة هي أن للمجمع سلطة الإشراف على ممارسة السلطة الحبرية : على البابا أن يطيعه في كل ما يهم الإيمان ويراعي القوانين المجمعة . وكان المجمع يريد أن يجبر البابا على تحديد عدد كرادلته وسوقهم لا من إيطاليا بصورة أساسية وإنحا من بلاد المسيحية بكاملها .

هذا ويستطيع المجمع أن يخلع الحبر ومجمع كونستانس توسع في استمال هذا الحق _ وله حق الإشراف على انتخاب البابا الجديد ؛ وتشكلت هيئة انتخابية تضم ، عدا الكرادلة ، ثلاثين حبراً بمدل ستة عن كل أسة . وتبعاً لهذا النظام ، انتخب في ١١ تشرين الثاني ١٤١٧ م ، أوتو. كولونا وأخذ اسم مارتن الخامس .

انتصرت النظرية الجمعية . ودعما عواهل أوربة ورأوا فيها فرصة لتعزيز سلطتهم على كنيسة مملكتهم . وقد أعطاها عالم كبير ، وأديب إنساني ، نيقولا دوكوس صياغة قوية بتعريفه الكنيسة : (مجموعة مؤمنين عثلهم الجمع) ، وكان هذا الأخير منتخب مجمع كونستانس والكرادلة سواء . ولم يكن مطلق اليدين ، وعليه ، من جهة أخرى ، مواجهة آثار الحيدة الكبرى : إن بنسوا الثالث عثر الدني لم يمت إلا في ١٤٣٣ م في بينيسكولا ، والحلف الذي أعطاه الكرادلة الم ، كليان الثامن ، الذي تنازل عن العرش البابوي في ١٤٣٩ م ، حافظا في طاعتها على آراغونة وعلى قدم من جنوب فرنسا ، وبخاصة كونتية أرمانياك . وعلى البابا إذن أن يقبل الامتثال لقرارات فرنسا ، وبخاصة كونتية أرمانياك . وعلى البابا أخيراً أن ينفصل عنسه (نيسان مجمع كونستانس ، وهذا الشرط قبل البابا أخيراً أن ينفصل عنسه (نيسان 1818 م) . واضطر بعد خمسة أعوام ، أن يدعو ، طبقاً للقرارات المتخذة في

كونستانس ، أول مجمع في باقيا (١٤٣٢ م) ، ولم ينعقد ، بسبب وبها ، إلا قليلاً من الزمن ، وبعد سبعة أعوام ، مجماً آخر في بال أي بازيل (١٤٣١ م) ، وحاول أن يلعب بالمنافسات بين (الأمم) ، ولكنه لم يستطع معارضة إرادات (الآباء) الذين حاولوا تحديد موارد البابوية المالية وتحجيم سلطتها على الأساقفة.. وتوفي في بداية الجمع ، ولم يملك الوقت للنعاب إلى بال .

مجمع بال وإخفاق النظرية الجمعية

كان لخلفه أوجين الرابع (١٤٣١ ـ ١٤٤٧ م) بالمقابل ، موقف أكثر صلابة . ولم يأخذ على عاتقه شخصياً أي تعهد . وتمتع بجاه تعزز بإبرام اتحاد الكنائس (١٤٣٩ م) . ومنذ بداية حبريته ، حاول _ عبشاً _ الحصول على حل مجمع بال الذي افتتح قبل انتخابه بقليل ولا يضم إلا عدداً ضئيلاً من المشاركين ، في غالبيتهم جامعيين وبخاصة كهان بسطاء . وكذلك كان مجبراً على قبول قرارات المجمع ؛ ولكنه كان دوماً يبدى تحفظاته باستعال صيغ ماهرة . وإنطلاقاً من ١٤٣٤ م ، دخل علناً في خلاف مع آباء بال : فقد تطلب هؤلاء من القاصدين الحبريين الاعتراف بيين بتفوق المجمع على البابا . ونادى أوجين الرابع أن الكرسي الأقدس لا يمكن أن يلزم القاصدين بيين ، واستنجد بالمواهل ضد الجمع (١٤٣٦ م) . وفي السنة التالية ، قرر نقل القسم (الأكثر قداسة) من المجمع إلى فرارة . وعندئذ خلع متشددو بال أوجين الرابع واختاروا الدوق آميديه الشامن ، دوق ساڤوا ليجعلوا منه (عدو البابا) ، فيلكس الخامس (١٤٢٩ م) . ولكن هذا الأخير ، الذي لم يكن له غير طاعة قليلة جداً ولا سيا بعد انفصال مجم بال (١٤٤٣ م) ، انتهى بالخضوع (١٤٤٩ م) . ومنذ (١٤٤٧ م) ، التاريخ الذي زال فيه أوجين الرابع ، خسر أنصار النظرية المجمعية اللعبة . وكانت السنة ١٤٥٠ م مطبوعة بيوبيل جنب إلى روما العديد من الحجاج ، وبنشر كتاب . جان دو توركومادا الذي يجد الامتيازات الحبرية ، كانت سنة الظفر القطعي للبابوية . وخلال أكثر من نصف قرن حتى آخر العصر الوسيط لم تكن قضية عقـد مجمع مسكوني موضوع مجث .

نشأة كنائس قومية

يقظة القومية الدينية

لر تصبح الكنيسة ، كا كان يرجو آباء كونستانس وبال ، ملكية برالمانية . ومع ذلك فإن السلطة الحبرية لم تخرج من الأزمة سليمة معافىاة : لقمد جنحت الميئة الكنسية إلى تنظيم نفسها على شكل فدراسيون كنائس قومية وسلطة الحبر عليها محدودة بشكل وثيق . وفي الواقع ، إن التطلعات القومية ، التي ظهرت انطلاقاً من القرن الرابع عشر في كل أوربة ، نمت بفضل تقلبات الأحوال في الكنيسة العامة على صعيد الحياة الدينية . وهذه القومية الدينية هي في البدء قومية الكنسيين أنفسهم . لقد ألهمت أعضاء الأكليروس في كل بلد من طرف إلى آخر في التسلسل الكنسي . وأملت ، منذ عصر آفنيون ، على الأكليركيين الألمان ، وبخاصة الإنكليز ، الاحتجاج على مركزية إدارية ومالية تفيد بابا وأصحاب مقامات كنسية متهمين بأنهم فرنسيون ، وأنهم يسلكون سياسة ملائمة لفرنسا ؛ وأرشدت أيضاً سلوك كرادلة يتجاببون في داخل جمع الكرادلة ، في فريق فرنسي ، وفريق إيطبالي ، كان الخلاف بينها ، في الجيزم الأعظم منه ، مسؤولاً عن الحيدة ، واتضحت أيضاً في التجمع في (أمم) الآباء الذين حضروا الجمع . وقاد غو الاتجاهات القومية المتعادية في الكنيسة الأوساط الجامعية إلى التفكير بأن كنائس كل بلد لها (حرياتها) الخاصة التي يجدر الحفاظ عليها حسب الأحوال ضد تجاوزات بابا (فرنسي) أو (إيطالي) . إن الاضطرابات التي أدت إليها الحيدة في الحياة الدينية ، توحى من جهة أخرى بنتيجة مماثلة وهي : لتجنيب متنافسين ، أحدهما سمته آفنيون ، والآخر روما ، من النزاع فما بينها على وظيفة واحدة ، ألا يكون الحل الأفضل سحب منح الوظائف من البابوية

وتنظيم إدارة مستقلة ذاتياً لكل كنيسة ؟ وهكذا حدث بنتيجة الضرورات المملية ، كا باسم مبدأ (الحريات) انفصال في الكنائس حيال البابوية : وهذه النزعة (الاستقلالية ذاتياً) أخذت في فرنسا الاسم الخاص وهو : (الغاليكانية) . ولكن هذا التعبير ، لعدم وجود تعابير موازية ، يمكن أن يطبق على البلاد الأخرى .

شجعت السلطات السياسية هذه النزعة بقوة : إن العواهل الذين كانوا يحاولون دوماً مراقبة إدارة الأكليروس ، رأوا فيها فرصة لتوطيد إشرافهم في اختيار الوظائف الكنسية وفرض الضرائب المتزايدة على أكليروس مملكتهم. ودعمت الأوساط البرلمانية ، التي جعلت نفسها منظرة للغاليكانية ، هذه السياسة الملكية . فإذا نسب للملك التصرف بالوظائف ، فإن البرلمانات بخاصة تكون مهمة بتوسيع صلاحياتها القضائية على كل القضايا الكنسية . وانضام هاتين القوتين ، من جهة الغالبكانية الكنسية ، والفالبكانية الملكية من جهة أخرى ، لا يكن اجتنابه ، والأكليروس القومي لا يستطيع أن يجد أفضل مدافع عن هذه الحريات غير الملك . وتم ذلك بفضل الجامعيين ، فقد كانوا مهيئين لتقبل هذه الأفكار بشكل ملائم بقراءة مارسيل بادوا أو غليوم أوكام . وهذان الأخيران ينتسبان ، في الواقع ، إلى نفس الأوساط البرلمانية ، واختلفا إلى نفس المدارس . وكثير من الأكليركيين يأخذون مقاعدهم في البرلمان . وظهرت هذه العملية بوضوح في إنكلترا بادئ بدء . لأن البرلمان الذي أحل ، منذ ١٣٦٦ م ، إدوارد الشالث من التزام دفع الضريبة السنوية للكرمي الأقدس، وقطع بهذا العمل التابعية الإنكليزية حيال روما . وجماء من بعمد جمامعي آخر ، جون ويكليف المستشمار الكنسي للتماج ، ودافع عن الحقوق الملكية على الأموال الكنسية والقضاء الملكي على الأكليركيين . و يمكن أن يشاهد التطور نفسه في فرنسا : ففي سياق القرن الرابع عشر، حصلت خلافات عديدة في قضية السلطة بين البرلمان والكرسي الأقدس تنازع

فيها (الشرعون) ومثلو البابوية . وبطلب من شارل الخامس ، ألف أحد مستشاريه ، وهو أكليركي على ما يبدو ، كتاب (حلم البستان) (١٣٧٦ م) دعم فيه ، باسم (حقوق وحريات) كنيسة فرنسا ، أن الملك (نائب عن الله في الزمني) وله حق الإشراف على الحياة الكنسية . وأخيراً ، إن طرح الطاعة الذي أوحت به الجامعة هو أول وضع في حيز التطبيق لهذه النظريات الفاليكانية من أجل الكنيسة الفرنسية : فقد انتظمت كنيسة قومية تحت مسؤولية الدولة وبدا التحالف بين البرلمانيين والجامعيين بوضوح في هذه المناسبة : اتجهت جامعة باريس شطر البرلمان وجرّت أمامه جامعة تولوز المادية لطرح الطاعة .

كونكوردات وغاليكانية

في الكنائس القومية التي تشكلت على هذا النحو ، تعرض النظرية الجمعية إمكان تحجيم سلطة البابا على الأساقفة ولجم المركزية الحبرية . وإذا أخفق الجمع نفسه في نزاعه ضد البابوية ، فإن جزءاً من المبادئ التي ثبتها عاشت في الفاليكانية الظافرة . إن (الأمم) الممثلة في مجمع كونستانس أجبرت مارتن الخامس ، كا لو كان ممثلاً لحكومة أجنبية ، على أن يوقع مع العواهل اتفاقات تنظم دور الدولة في الإدارة الكنسية أي (كونكوردات) . إن أباء كونستانس ميزوا في الواقع إصلاح الكنيسة العام ، الذي هو من صلاحية الجمع ، عن تنظم التماملات الحاصة في كل بلد ، الذي يجب أن ينتج عن اتفاقات خاصة بين الكربي الأقدس والأمم . إن الكونكوردات التي وقعها البابا مع الإمبراطورية ، وفرنسا ، وإسبانيا ، وإنكاترا ومع الأبرشيات الإيطالية ، كان من تتيجتها تعيين الحقوق العائدة للبابوية والملوك في إدارة الكنائس : فلمنح الرتب الكنسية ؛ وثبتوا بالغ (مبلغ) الرسوم التي يمكن للكربي الأقدس أن يطلبها من المستفيدين من المناصب ؛ وعينوا أخيراً حالات وكيفيات استئناف الأحكام في عكة روما .

لم تكتف فرنسا زمناً طويلاً بنظام الكونكورداتو ، بل ذهبت إلى أبعد من البلاد الأخرى في اتجاه الاستقلال الذاتي لكنيستها بالنسبة للبابوية . إن كونكورداتو ١٤١٨ م كانت قد وقعت في عصر كانت فيه فرنسا منقمة ببالإخفاق وبنزاع الأرمانياكيين والبورغونيين ، وطبقت بخاصة في البلاد الواقعة تحت سيطرة الأنغلو بورغونيين الذين كانت سياستهم إزاء البابوية مطبوعة بالاعتدال . وإن ظفر شارل السابع كان ، بالتالي ، ظفر الفاليكانية الحارة المتحصة . ففي ١٤٣٨ م ، دعا الملك إلى بورج مجلس أكليركين ليفحص فيه قرارات مجمع بال . وهذا الجمع القومي ، مع قيامه بإصلاحات تتملق بالطقوس والأخلاق ، اهم بخاصة بتحجيم حقوق البابوية بكل دقة . ومنذ الآن فصاعداً لا يستطيع البابا مطلقاً أن يحتفظ لنفسه بمنح الوظائف الكنسية ولا مباركة المنتخب إلا في الحالة التي يوجد فيها هذا المنتخب في روما .

والاستئناف في روما لا يمكن أن يمارس إلا بعد المرور بالحماكم المتوسطة . وحذفت الأتاوات السنوية .

رفض الكرسي الأقدس الاعتراف بقرارات بورج المجموعة تحت اسم (المؤيد الذرائعي) . ومع ذلك لا توجد قطيعة بين فرنسا وروما ، لأن الأحبار ما يزالون بعد في حالة غير مستقرة كثيراً . ومن جهة أخرى يعرف الملك كيف يستعمل حقوقه بكثير من الاعتدال . والمؤيد الذرائعي ، كالكونكوردات ، أعيد فيه النظر في النصف الثاني من القرن ، في اتجاه أكثر ملاءمة للبابوية ، ولو بقليل . فبكونكوردات أمبواز (١٤٧٢ م) اتفق لويس الحادي عشر وبيوس الشاني على تقاسم تسمية الوظائف الكنسية . وفي آخر الأمر ، اضطرت البابوية إلى القيام بتنازلات هامة للتطلعات القومية وإلى التخلي عن مفهوم وحدوي للمسيحية التي بحجهها المانا بصورة كاملة ومطلقة .

المرطقات القومية

وبعد ، هل الكنيسة صانت على الأقل سلطتها المعنوية والروحية ؟ لقد تصاغرت هذه السلطة أولاً بإخفاق اتحاد الكنائس . إن العمل (الصك) الذي وقعه أوجين الرابع في ١٤٣٩ م مع الإمبراطور البيزنطي جان الشامن ظل حرفاً ميتاً . وأخبراً ، تركت المسحية الغربية الأتراك يستولون على القسطنطينية في ١٤٥٣ م دون أن تقوم بأقل رد فعل . وسياسة التسامح التي سلكها الفاتحون ساعدت المسيحيين الأرثوذوكس الإغريق على متابعة السير في طريقهم الخاصة والبقاء مستقلين عن روما . وكان ذلك انهاراً قطعياً للآمال التي أثيرت في سياق القرون الماضية بالحروب الصليبية وبالتعاقدات مع القسطنطينية . وأخطر من ذلك على البابوية في الفرب نفسه ، في إنكلترا وفي بوهميا ، غو هرطقات (بدع) حديدة . وكا في القرن الثالث عشر ، كان المراطقة ينتقدون ثروة الكنيسة ويجدون صدى في الجماهير الشعبية المستعدة دوماً لاعتناق مذاهبهم . ولكن هذه المذاهب كانت محالاتها أكثر خطراً على الكنيسة الكاثوليكية من مذاهب الكاتباريين أو الفودوازيين . فقد تهيأت وتمخضت في أوساط جامعية مشبعة بضرورة إصلاح الكنيسة ، وألفت نقداً حسب الأصول للعقائد الأساسية للسيحية الرومانية ؛ واستندت ، من جهة أخرى ، على العواطف القومية ونزعت إلى تأسس كنائس قومية منفصلة .

أ ـ إنكلترا: ويكليف واللولارديون

استيقظت الهرطقة أولا في إنكلترا بدفع من جون ويكليف . كان هذا الجامعي متأثراً منذ شبابه بأفكار الفرنسيسكان الروحية . دعي لخدمة الملك ليسوي بصفة خبير منازعات العاهل مع الكرسي الأقدس . وتوصل إلى دم المقوق الملكية على الأموال الكنسية ، والسلطة الملكية على الأموال الكنسية ، والسلطة الملكية على الأموال الكنسية ، والسلطة الملكية على الأموال الكنسية ،

الأفكار التي نودي بها علناً أثارت قلق غريغوار الحادي عشر الذي فاتح بــه أسقف كانتريري .

ولكن الدعوى التي أقبت عليه أمام محكة كنسية انتهت بتحذير بسيط أسقفي (١٣٧٧ م) بفضل الحايات السياسية التي يتمتع جها . وعندما انفجرت الحيدة الكبرى (١٣٧٨ م) توصل بها ويكليف إلى إدراك إمكانية الاستفناء عن البابا من أجل الكنيسة .

وأكثر من هدنه القومية الكنسية ، أن (الإنجيلية) غلبت ، على فكر ويكليف منذ زمن طبويل : فقد نصب نفسه مصلحاً روحياً . وفي الكنيسة الإنجيلية التي يسميها حسب رغبته ، الكهان سواسية ويضربون المثل في الفقر (الكهنة الفقراء أو اللولارديون) وعليهم أن يقتصروا على التبشير والوعظ . وفي الواقع ، إن الحياة الدينية كلها يجب أن تؤسس على قراءة وعلى تفسير الكتاب للقدس الذي بدأ بطلب ترجمته إلى الإنكليزية . وعبادة المدراء والقديسين ، كالحبج ، هي أشكال تقوى زائدة وقابلة للشجب والنم .. وفي موضوع الأفخارستية ، علم ويكليف مذهباً قريباً من المذهب الذي سيمله مارتن لوثر: وهو أن حضور يسوع المسيح في الأفخارستية يتمايش مع جوهري الخبز والخر ؛

وعند ثورة الفلاحين ، الذين قادم وات تيلر (١٣٦١ م) ، دافع ويكليف عن المتردين . وهذا الموقف حجب عنه أفضال التاج . وحكم من جديد على مذهبه بالبطلان ، وفي هذه المرة بشدة قوية جسداً من قبل مجمع إنكليزي (١٣٦٧ م) . ولكنه توفي في ١٣٨٤ م دون أن يقلق . وجدد مجمع كونستانس الشجب ، وأمر بأن تنبش رفاته وتلقى خارج الأرض المسيحية ١٤٢٨ م .

استؤصلت الهرطقة بسرعة من الأوساط الجامعية ، ولكنها انتشرت تحت

شكل مبسط في جماعات صغيرة من الفلاحين أو من الحرفيين وأخذوا اسم الفقراء (اللولارديين) .

ولاحق البرلمان والملك هؤلاء اللولارديين الذين يحلمون بإنجيلية وبكنيسة إنكليزية منشقة . وأوقف كبار زعمائهم وأحرقوا قبل ١٤٢٧ م . ولكن فكرة كنيسة إنكليزية لم تمت معهم .

ب ـ بوهيميا : جان هوس

وفي بوهيميا كان زعيم الحركة الهرطقية جامعياً أيضاً ، جان هوس ، من براغ . وأفكاره قريبة تقريباً من أفكار ويكليف ، وتأثر بها بواسطة صديقه جيروم دو براغ . ومع ذلك كانت أقل هرطقة بصراحة . كان هوس ينتقد بخاصة مفاسد الكنيسة ، ويرجو العودة إلى الطهارة الإنجيلية ، وقراءة الكتباب المقدس الذي طلب ترجته إلى التشيكية يجب أن تكون وسيلتها . أما المناولة بعرضيها الحير والجر (الأتراكية) فهي الرمز الذي سيطالب به تلاميذه بخاصة .

وشجب أحد البابوات الثلاثة القائمين على الوظيفة آنذاك ، وهو جان الثالث والعشرون ، الأستاذ البراغي ، فما كان منه إلا أن استغاث بالزعم الحقيقي الوحيد للكنيسة ، يسوع . وقبل أن يأتي ويدافع عن أفكاره أمام مجمع كونستانس ، ودون مراعاة تصريح المرور ، الذي منحه إياه الإمبراطور سيجيسموند ، أدين وأحرق في كونستانس في الوقت الذي أحرق فيه جيروم دو براغ (١٤١٥ م) .

أثار موته قيام غالبية الشعب التشيكي . واتضح عنف النزاع بالصفة القومية والاجتاعية التي أخذها في الحال . قمام التشيكيون ضد الألمان المقيين في بوهيما حيث أصبحوا سادة قسم من الأراضي والتجارة . وطرد الهوسيون الأساتذة الألمان من جامعة براغ ، وأعطوا لمذهبهم صفة قومية . وثمار الحرفيون والفلاحون أيضاً ضد الملاكين وكبار التجار تحت قيادة زعماء مثل جمان زيسكا وپروكوب الكبير وكانا ثوريين حقيقيين .

وضد التائرين التشيكيين ، و بخاصة الطابوريين () الذين انتظموا في جهورية مساواة وطهرائية ، أطلقوا هجومات حتى ألمانيا الوسطى ، وكان على الباوات والأباطرة أن يقوموا بكفاح طويل وصعب . وأخيراً غلب الهوسيون على امرهم ، ولكن مجع بال أخذ طلباتهم بعين الاعتبار .

مم آباء بال عارسة الأتراكية في الكنيسة التشيكية .

ويبدو أن وحمدة الكنيسة الكاثوليكية قمد رجعت تحت إدارة روما الروحية . ولكن الإصلاح لم تحققه البابوية . ولا يكن أن يتحقق نهائياً إلا خارجاً عنها وضدها ، في إطار الكنائس القومية المنشقة .

⁽١) بالنسبة إلى حصن طابور في بوهيها .

القصل السادس

الحرب تمزق أوربة

أمام قوة الفتح التي كان عليها الأثراك العثمانيون الذين انتزعوا قساً من البلقسان ، كانت أوربة ، بين بدايسة القرن الرابع عشر ومنتصف القرن الخامس عشر ، فريسة تشنجات سياسية فظيعة تنذر بأفولها . وبالرغ من التهديد الذي أثقل به إسلام آسيا على الغربيين ، كانوا غير قادرين على الاتحاد فيا بينه م . فلم تكن لديهم عاطفة الانتهاء لأسرة أو مجموعة . وأي فكرة ، وأي سلطة يمكن أيضاً أن تجمعهم ؟ الإمبراطورية منفصة منذ سقوط فريديريك الشاني ، عن أكثر من حلم حنين عند بعض الطوبائيين . والبابوية ، في مسيحية مزقها الانقسام ، لا يكنها أن تلعب دور الحكم الأعلى . وكانت قوى الانقسام منفوقة ، والحروب تشن بين البلاد الأوربية . وفي داخل كل منها كانت الحروب تنصاعف بالنسازعات الأهلية : من ثورات كبار الإقطاعيين ، والفتن البورجوازية ، وقيام الفلاحين يبدو أنها كانت تفسد دوغا شفاء الجهود التي قام بها العواهل في الي القرون السالفة لتوطيد السلطة الملكية ، وبدت الفوضي ظافرة .

في هذا التاريخ المنكوب ، بتشابك حوادثه المبهمة ، والمتناقضة في الفالب ، تقرأ ، مع ذلك ، الخطوط الكبرى لتطور أوربي . لأن الاضطرابات التي هزت أوربة ، في القرن الرابع عشر ، لم تكن آخر تشنجات النزاع قبل الموت ، ولكن آلام استحالة أصبحت بموجبها الأمم والملكيات الإقطاعية دولاً حديثة . لقد شعر الغرب ، في الصعيد السياسي ، بأزمة تكيف شبيهة بالأزمة التي أحدثت الاضطراب في حالته الاقتصادية .

وفي على التجمع السياسي الذي قام به ، منذ القرن الثاني عشر ، الأمراء واللوك كانت نبتة فكرة جاعة قومية واقعة في منتصف الطريق بين الآفاق المحدودة في الحياة اليومية ، وأرض سلطة القصر أو أسوار المدينة ، والآفاق الواسعة جداً ، للمسيحية بكاملها . إن الحن التي حلت بأوربة ، منذ بعداية القرن الرابع عشر ، وأظهرت تضامناً ومعارضة لم تعين أسباباً جديدة للخلاف فحسب ، مشخصاً . ففي أوربة التي يعيث فيها الركود ، وحدت الصلحة سكان البلد الواحد لحماية الإنتاج القومي أمام التجار الأجانب الذين ظهروا على مسرح الحياة منافسين . وهكذا رافق النهوض الاقتصادي ، في إنكاترا ، حركة تكره البشر: ففي لندن نببت حوانيت الإيطاليين والألمان ؛ وطالبت رسائل الحكومة برصد وثيق للفاعليات التجارية ، بل وتدمير الأسطول البروتوني والنورماندي « ليةكن التجار الإنكارة ، وللهزادي . «

وفي داخل المسيحية المنقسة ، كان على الأكليركيين والمؤمنين ، هنا وهناك ، أن يختاروا بين بابا وآخر . وفي هذا الخيار أيضاً ، كان البلد يتجمع في الفالب . وهكذا نشأت نعرات دينية ، وأصبحت الكنيسة الأجنبية تقاوم الكنيسة القومية ككنيسة حائدة . وأخيراً أنجزت اللغات القومية تشكلها . وانتهت فرنسية باريس بفرض نفسها على كل الأرض الفرنسية ، في الوقت الذي بدأت تهجر من قبل الطبقات الموجهة في إنكلترا . وفي الحقيقة إن التكلم بلغة ، كأن تكون ألمانية ، تشيكية أو إيطالية ، إنما يعني مشاركة كل الذين يستعملونها وسيلة واحدة للتعبير في أشكال واحدة في الحس وفي التفكير . وفي كره واحتقـار الأجـانب في الحروب التي تغـذيهـا هـذه المـواطف ، وفي وسط النوائب والآلام ، ترى إيجابية المواطف القومية .

ومِن يقظة التضامنات القومية إلى تشكيل الأمم ، تبقى خطوة يجب اجتيازها . ولكن الحركة لم تبدأ إلا في بعض بلاد أوربة ، واصطدمت فيها بقوى معاكسة ، ولم تظفر عليها إلا بمشقة : لأن الحرب الأهلية ليس لها أصل آخر غير البلد الذي تنشأ وتحدث فيه . ولتوجد الأمة ، عليها أن تثبت وجودها في إطارها الجغرافي وفي ظرفها السياسي . وفي بداية القرن الرابع عشر ، ظهرت الكلة (حدود) لأول مرة ، مستعملة في معناها الحالي . ولم يتضح ترسيها بعد . ومع ذلك وجد من المستحسن الإشارة إليها بصلبان وبأحجار كيلومترية . وزالت الثغور ، هذه المناطق غير المستقرة التي كانت تفصل قدياً البلاد المتجاورة . حتى أن الفكرة نشأت من تحديد دومينات بحرية ؛ وكان الفلامانديون أول من فرضوا الاعتراف بمياههم الأرضية بنطاق عرضه عشرون كيلومتراً على طول السواحل .

وهكذا أمكن نصب حواجز حول كل بلد ، وأصبحت حواجز جركية بسيطة في زمن السلام ، وخطوط دفاع في زمن الحرب .

وهذه الحدود التي تطبع حدود النفوذ السياسي للدول ، لا تنطبق دوماً ، مع ما نسب أماً ، بل بالمكس ، في كل أوربة الوسطى والجنوبية ، توجد نعرات سياسية مندفعة جداً تقاوم التجمع القومي . إن ألمانيا وإيطاليا المنقستين إلى عدة إمارات صغية ، لا تعرفان في الواقع من القومية إلا ميلاً عاطفياً يعبر عنه أحياناً في الأدب وبعض ردود فعل الكراهية حيال السلافيين والفرنسيين . وأقوى من ذلك بكثير في الأفكار وفي القلوب ، تكون الأطاع والمنافسات التي تقيم المدن بعضها ضد بعض في إيطاليا الشائية . وتثير في ألمانيا الأمراء بعضهم على بعض . وكذلك لا توجد قومية واحدة وإنما قوميات إيبرية تطرح بعضها ضد بعضها الآخر من كاتالانيين ، أراغونيين ، قشتاليين ، ناڤاريين .

وفي أوربة الغربية ، بالمقابل ، يبدو أن التطور أكثر تقدماً : ففي فرنسا كافي إذكاترا ، تمت الوحدة القومية حول سلالة ، واختلط الولاء حيال العاهل مع الوطنية (حب الوطن) ، كا يبرهن على ذلك هذا الصراخ من الأم الذي انتزع من قناصلة مدن إقليم كبرسي عندما علم هؤلاء التخلى عن إقليهم إلى ملك إنكاترا (١٣٦٠) .

إن الخلاف السلالي الذي تقابلت به فرنسا وإنكلترا كان خلافاً قومياً. ومع ذلك ، وحتى في هذين البلدين ، يرى أن الوحدة التي يجسدها العاهل لم تظفر دون صعوبات . وفيا الحرب تنعش ، في قلوب العديد من الرعايا ، الولاء حيال ملوكها ، نراها تجبر الأمراء على اتخاذ تدايير غير شمية عندما تكون الموارد التقليدية التي يتصرفون بها غير كافية : مثل الخدمة العسكرية الواجبة على الأتباع إزاء أميرهم للدفاع عن البلد (الجيش) ، أي الخدمة العسكرية الإقطاعية ، وموارد الدومين ، لا تسمح لهم بتحقيق انتصارات حاسمة ، والعمليات تتباطأ طويلاً ، ولذلك كانوا يلجؤون عندئذ إلى تدايير استثنائية وجديدة ، كالضريبة ، والقرض الإجباري ، الواسطة الوحيدة لتجنيد المرتزقة التطوعين . ولكن البنيات الاجتاعية التي تتحول ببطء لاتتكيف مع هذا النو الفاجئ للسلطة الملكية . ولم تزل الإقطاعية : ولذا يرى نبلاء جزعون من هذه السلطة يستنجدون بعاهل أجني وبقدر من السهولة حتى أن الملك ليس في نظرهم رئيس الدولة بل سيداً ومن حقهم تحديه . وأكثر خطراً أيضاً على الوحدة القومية المغامرة الشخصية لبعض الأمراء ، فقد كانت شوكتهم (سلطتهم) قديمة وعظيمة بشكل كاف لمقاومة الأزمة الاقتصادية ، التي دمرت الطبقة النبيلة الصغيرة ، أو أنها تشكلت بكاملها على يد ملوك أوجدوا عن طيش إقطاعات وقفية . وحاول هؤلاء الأمراء خلق دول منفصلة في داخل الأمة : ففي فرنسا قام أدواق بورغونيا بإعطاء دومينهم قوة وتلاحماً ونجحوا في ذلك حتى أن اللفظ (بورغونيون) توصل إلى مقاومة (فرنسيون) . وكان على السلطة اللكية أن تحسب حسابها أيضاً تجاه قوة أخرى ، وهي البورجوازية . فالملوك الذين كانوا بحاجة إلى الدم المالي وخبرة البورجوازيين ، لم يترددوا منذ القرن الشالث عشر في أن يؤمنوا لأنفسهم مساعدة هؤلاء البورجوازيين لإدارة البلد ، ولكن بفضل المصاعب المالية والخسائر العسكرية ، كان البورجوازيون ، المثلون في مجلس المملكة العام في فرنسا ، وفي البرلمان في إنكلترا ، يريدون السيطرة على الملكية وإصلاحها : فإلى الثورات الإقطاعية المتجهة نحو الماضي تجيب الثورات المدنية التي كانت خطرة أيضاً على سلامة الوحدة القومية .

وعبر أزمات وحروب هذا القرن ونصف القرن ، تحولت أوربة . وكانت نتائج هذا التطور بخاصة محسوسة في فرنسا وإنكلترا : ففي حرب المئة عام ، حلُ البلدان بمثقة الروابط الإقطاعية التي تربطها وتشكلا في ملكيتين قوميتين . وفي باقي أوربة تتابع عمل بطيء وتحتي من التنظيم السياسي ظهرت نتسائجه في الآجل المعيد .

١ ـ فرنسا وإنكلترا : حرب المئة عام

لقد اعتبر المؤرخون الحدثون أن الخلاف الذي افتتح في ١٣٢٧ م بين ملك فرنسا وملك إنكلترا لم يجد حله إلا في معركة كاستيون ، في ١٤٥٣ م ، ولذلك نحتوا التمبير (حرب المئة عام) .

وحقيقة القول إن الأسباب لا تموز لنقد هذه التسمية : مئة عام ، هذا قليل كثيراً ، إذا رأينا أن الحروب التي دارت في القرن الرابع عشر وفي الخامس عشر ليست إلا خاتمة خلاف إقطاعي قاوم فيه ، منذ القرن الثاني عشر ، العواهل الإنكليز سيدم ، ملك فرنسا ، وبالمقابل إذا تصورنا العمليات من وجهة نظر عسكرية دقيقة ، وجب الاعتراف بأنها لم تمتد على قرن ، ولكنها لولا الهدنات ومعاهدات السلام ماكانت لتمتد ، أكثر من خسين سنة .

ومع ذلك ، فإن التعبير (حرب المئة عام) له الفضل في الإشارة خلال قرن إلى أن تطور فرنسا وإنكلترا كان يسيطر عليه خلاف لم يعبر عنه باسترار بأعمال أسلحة ، ولكنه انعكس ، بشكل مستر ، على الحياة السداخلية في البلسدين : بالنسبة لفرنسا كانت المشكلة حياتية . فهل ستكون تحت نفوذ سلالة إنكليزية ولا تؤلف إلا دولة واحدة مع بريطانيا العظمى ؟ وارتهن مصير إنكلترا أيضاً أكثر مما يبدو : لأن الملكة الجزيرية الصغيرة اضطربت بعمق بجهود الحرب في نستها الاجتاعية والسياسية .

وكان هذا الخلاف خصباً بالخسائر والنكبات المسرحية ، وبالإصلاح غير المنتظر، وبالنهوض غير المتوقع . وغير الفوز المسكر أكثر من مرة ، كا أن الأزمات الداخلية تأتي في الغالب فتفسد النصر المؤزر على ساحة المعركة .

ومن المكن أن نعتبر أن الدرامة مثلت بثلاثة فصول:

المرحلة الأولى: بدأت الحرب بالنسبة لفرنسا تحت مؤشر هزيمة عسكرية ، ويخيل أنها انتهت في آخر حكم شمارل الخمامس ، المتوفى عمام ١٣٨٠ م ، بنصر فرنسي ، شامل تقريباً .

المرحلة الشانية : امتدت من ١٣٦٠ إلى ١٤٢٢ م ، وفيها مزقت الحروب الأهلية كلاً من البلدين ، وسيطرت بادئ بدء ؛ ولكن إنكلترا بعد أن تجاوزت أزمتها الداخلية ، سحقت فرنسا التي زالت ، كوحدة قوية من الخارطة السياسية .

المرحلة الشالشة: وفيها انتظمت المقاومة الفرنسية للسيطرة الإنكليزية بفضل جان دارك وظفرت مع شارل السابع بينما وقعت إنكلترا في حرب الوردتين الأهلية الفظيعة.

فرنسا وإنكلترا في مطلع القرن الرابع عشر

أ ـ أسياب الخلاف

في أي الظروف اشتملت الحرب من جمديمد بين فرنسما وإنكلترا بعمد أن تقاتلتا مراراً في القرون السابقة ؟ هل السبب الأسامي للخلاف هو السبب نفسه الذي تحارب من أجله الفرنسيون والإنكليز مرات عديدة ، منذ أن اعتلى هذي بلانتاجونه المالك للجزء الأكبر من غرب فرنسا ، عرش إنكلترا في ١١٥٤ م ؟

بين التابع والسيد اللذين أصبحا منذ الآن متساويين في السلطة وفي المنصب ، من الصعب أن تبقى علاقات الارتباط التبعي كا كانت من قبل : لقد كان ملك إنكلترا يحاول أن يزحزح رابطة التبعية التي كانت تثقل على دوميناته القارية ؛ وكان ملك فرنسا مهتاً بالتزاع المتلكات الفرنسية من العواهل الإنكليز . ومع ذلك ، وبعد قرن ونصف من النشاط العسكري والدبلوماسي (الحرب الأولى للمئة عام) ، على عتبة القرن الرابع عشر ، لم تتغير أحوال المشكلة بالرغ من أن المعطيات قد تبدلت نوعاً ما بعض الشيء . وفي الحقيقة ، إن انتصسارات فيليب أوغست انتزعت من السيطرة الإنكليزيسة إقليم أنجو ، والتورين ، والمين ، والنورماندبا ، ولكن ملك إنكلترا يملك دوماً على القارة منطقة الغوين التي أضيف لها إقليم بونتيو التي كسبها الملك إدوارد الأول

وفي الواقع لا القديس لويس ، ولا فيليب الجيل وصلا بسياسة أوائل الملوك الكاسيين حتى نهايتها : لقد كانا غالبين أيضاً على ساحة المعركة ، ولكنهها اختارا موقف المصاطمة . وفي معاهدة باريس (١٢٥٩ م) حاول لويس التاسم أن ينهي الخلاف ، ولكن على أساس العلاقات التابعية نفسها : فقد أرجع إلى هنري الثالث النوين شريطة أن يعترف هذا الأخير بأنه تابعه ؛ وقلده فيليب الجيل ، في

١٣٠٢ م، وحاول أن يعزز الروابط التابعية بروابط زواج ، فقد زوج ابنته إيزابل الملك إدوارد الشالث في المستقبل . وهذا الحل يتطابق وعقلية العصر ، ولكنه لا يمكن أن يأتي إلا بمهلة مؤقتة . فنذ حكم شارل الرابع الجميل (١٣٢٧ - ١٣٢٨ م) استؤنفت الحرب إثر حادث حدود في القوين ، وفي ١٣٢٧ م ، اضطر الإنكليز إلى التنازل عن منطقة البازاديه والآجنيه .

وابتداء من ١٣٢٨ م ، أضيفت ، إلى الخلاف الإقطاعي ، عناصر خلاف سلالي. فن هوغ كابت (١٨٧ م) إلى الماحك المشاجر (١٣١٤ م) ، كان من حظ الملوك الكابسيين أن يكون لهم ولمد يخلفهم على المرش ، ويبدو أن ذريتهم بدأت تنضب منذ ١٣١٦ م . وفي هذا التاريخ توفي لويس الماشر الماحك ولم يترك غير بنتين . غير أن أخاه البكر أبعدها واعتلى العرش تحت الم فيليب الخامس (الطويل) . واعترف مجلس من البارونات والوجهاء ، مجلس الملكة ، وبارك الأمر الواقع . وهكذا وجدت سابقة تجنب النساء عن عرش فرنسا . ومن بعد في الآجل أتي على ذكر قانون قديم للفرنجة الساليين ، القانون السالى ، لتبرير مالم يكن ، في الواقع ، إلا قراراً ذرائعياً . وعلى كل حال خلف شارل الرابع (الجيل) ثالث أولاد فيليب الجيل أخاه في ١٣٢٢ م . ولكن عندما توفي في ١٣٢٨ م ، إذا استثنينا الرجاء الخائب بسرعة لولادة وارث بعد وفاة أبيه ، لا يوجد ولد ولا أخ ليكون خلفاً . وكان من المكن لثلاثة وارثين بعيدين أن يدعوا بالعرش . وكان أقربهم حفيداً لفيليب الجيل من أمه ، وهو ملك إنكلترا الشاب إدوارد الثالث . وكان لأخ فيليب الجيل ، ولـ دان : فيليب دو قالوا وفيليب إيفرو ، الأول أكبر سناً وموقعه في الخيط الوراثي أفضل ، وهو الوحيد الذي يكن أن يكون بحق منافساً لإدوارد الثالث . هذه هي القضية التي يجب أن يفصل بها البارونات والوجهاء المجتمون في ١٣٢٨ م .

وهكذا احتفل بفيليب دو ڤـالـوا ملكاً ، وانتقـل تـاج فرنسـا من الكابسيين

المباشرين إلى القالويين . إن تقويم جان دو فونيت يرينا بوضوح ماالذي قرر اختيار البارونات : لقد وضعت الحجة الحقوقية في الأمام ؛ ولكن الماطفة العميقة التي أملت القرار القطعي ظهرت ، لقد سمي الفالوي (لأنه ولد من المملكة) .

استاء ملك إنكلترا لسبين . فقد كان من المنتظر أن يرفض الاعتراف بفيليب السادس وسيده والملك الشرعي لملكة فرنسا . ومع ذلك لم يحدث شيء مباشرة : لأن إدوارد الثالث الذي كان آنذاك شاباً واصطمع بمساكل خطيرة في حكومة إنكلترا ، قدم احترامه لفيليب السادس عن الفوين ، في ٦ حزيران ١٣٢٩ م ، في كاتدرائية آمين . حتى أنه اعترف في رسالة ١٣٣١ م بأن الاحترام الذي يربطه هو احترام طاعة وثيقة وولاء وليس ولاءً بسيطاً . وهل كان ذلك منه سياسة تخل وتنازل أو تدبيراً مؤقتاً خاصاً لكسب الوقت ؟ من الصعب معرفة ذلك . وفي الواقع ، إن المبادرات الفرنسية هي التي دفعته إلى الدخول في الحرب : لقد استـأنف فيليب دوڤـالـوا التــدخـلات في الغـوين ، مشل أواخر الكابسيين ؛ ومن جهـة أخرى ، كان يكيد مع أعداء إدوارد الثالث ، وهم الإيكوسيون . وعندما قرر فيليب القبض على الإقطاعة الأكيتانية (أيار ١٣٣٧ م) ، أرسل إليه ملك إنكلترا تحدياً ، وهذا يعني في اللغة الإقطاعية ، إعلان القطيعة وحرب التابع للسيد . ولكن في الوقت ذاته ، كان عنده من المهارة ماجعله يطرح على بساط البحث قضية الإرث في ١٣٢٨ م ، مطالباً بعرش فرنسا لنفسه (تشرين الأول ١٣٣٧ م) . فهل كان ينزع بحق أن يلبس التاج الفرنسي ؟ لقد كان يأمل أن يطالب بالتنازل عن العرش مقابل سيادت التامة على الغويين.

ب ـ القوى العتيدة

أ) المالك

إذا تردد ملك إنكاترا طويلاً قبل أن يعلن الحرب ، وإذا انتظر أيضاً عدة أشهر قبل القيام بالعمليات العسكرية ، وإذا ، بالعكس ، بدا ملك فرنسا قليل الاهتام بداراة تابعه ، فذلك لأن فرنسا ، في بداية القرن الرابع عشر ، ظهرت أقوى من إنكلترا . كان فيليب السادس سيد مملكة عدد سكانها من ١٢ إلى ١٥ مليون نسمة ، ويكن أن تجهز ما يقارب ١٥٠٠٠ رجل لجيشه ، والاقتصاد الفرنسي مزدهر أيضاً . فإلى إنتاج الأرياف التي زالت الفابات منها جيداً ، يضاف نشاط المدن الجوخية (المنتجة للأجواخ) في الفلاندر والآرتوا ، وتجارة للوائئ الأطلسية التي تجهز ، مثل بورغنوف ، بالملح بلاد أوربة الشالية وموانئ البحر المتوسط ، التي تستورد إنتاجات شرقية ، دون أن تنافس موانئ إيطاليا .

وشع تأثير الأدب الفرنسي والفن الغوطي ، وجامعة باريس في كل أوربة المسيحية التي كانت فيها باريس ، بنحو ١٠٠٠٠٠ نسمة قمل أكبر مدينة . وإلى جانب فرنسا القوية والغنية ، كانت إنكلترا وجها صغيراً جداً : كانت علكة إدوارد الشالث تقتصر على القسم الجنوبي وحده من بريطانيا العظمى . وبلاد الغال ، الخاضعة منذ آخر القرن الثالث عشر فقط ، بقيت ملحقاً خارجياً يحافظ على نظامه في أسر وقبائل ، وعلى أعرافه في إطار وقف خاص تشكل منسند مصالح ابن بكر للملك ، أمير بلاد الغال (ويلز) . وعادت إيرلنده مستقلة علياً إذا استثنيت منطقة دبلن . وبخاصة إيكوسيا الشائرة تحت إدارة روبرت بروس الدي توج ملكاً في ١٣٠٠ م ودحر ، مند ذلك الحين ، جميع الحلات الإنكليزية . ولذا امتدت سلطة إدوارد الشالث على صعيد جغرافي أقل

من مساحة فرنسا بمرتين ، وسكانه من مليونين ونصف إلى ثلاثة ملايين ونصف نسمة ، وهـ ذا يعني أقل بشلاث أو أربع مرات من سكان فرنسا . ومن جهـ قاخرى ، هي بلد شبه زراعي حصراً . وتجارة الصوف ، ثروتها الكبرى ، في الجزء الأعظم ، في أيدي الأجانب ، إيطاليين وهانسيين . ولندن هي المدينة الكبرى الوحيدة ولم يكن سكانها أكثر من ٢٠٠٠٠ نسمة .

ب) العواهل

والفرق في السلطة بين عاهلي البلدين كبير أيضاً كا تشهد على ذلك بداية الحكم.

توصل إدوارد الثالث إلى السلطة في ظروف حرجة (١٣٢٧ م) ، ففي المتنازل عن ١٣٢١ م ، أجبر البارونات الثائرون أباء الملك إدوارد الثاني ، على التنازل عن المرش ، ووجدت على رأسهم أسرة اللانكاستر ، وأيضاً زوجة الملك الخاصة ، إيزابل فرنسا وعشيقها مورتير . وبعد هذه الحوادث ، توج إدوارد الثالث ولكن مورتير بقتل إدوارد الثاني العجوز في سجنه وجعل منه شهيداً وضم أنصاراً علين متفانين لقضية ابنه ، وسم آل لانكاستر من جشع الحظي فتقربوا من إدوارد الثانث . وفي تشرين الشاني ١٣٦٠ م ، أوقف مورتير ، وحوكم وأعدم . ونفيت إيزابل ، وأصبح بإمكان إدوارد الثالث أخيراً أن يأخذ الحكم بيده .

وفي هذه الظروف يفهم أن العاهل الإنكليزي لم يقدم ترشيحه لتاج فرنسا في ١٢٧٨ م ، لأن سلطته في ذلك التاريخ في إنكلترا نفسها لم تتأمن بعد . ولما أصبح سيداً غير منازع لمملكته لم ينته من المشاكل الداخلية . لأن الإيكوسيين ، الذين أبرمت معهم هدنة في ١٣٧٣ م ، أفادوا من الاضطرابات لمعاودة الحرب . وإن سياسة مورتير التي يرثى لها اضطرت الملك الشاب إلى التخلي ، في ١٣٧٨ م ، عن

كل حية سيادة على إيكيوسيا ، وإلى الاعتراف به (رويرت بروس) ملكاً لهنذا البلد . وفي ١٣٣٠ م ، قرر إدوارد الثالث أن يأخذ من جديد الوضع على عاتقه . كان عر هذا الشاب ١٨ عاماً ولا يتكلم الإنكليزية ، ويشبه كثيراً ابن خاله الفالوي : وهو مثله مأخوذ بالمثل الأعلى الفروسي ولم يكن أيضاً عاهلاً واقعياً ، كما وصف غالباً ، إلا في آخر حكمه . كان يسر بتنظيم مباريات في بلاطمه ، ويحلم غالباً بالحروب والمفامرات البعيدة . وسنحت له الفرصة بحوادث إيكوسيا . فعند وفاة روبرت بروس الذي ترك ابناً عره خس سنوات ، ثمار أنصار إنكلترا وتوجوا إدوارد بوليول (أيلول ١٣٣٢ م) الذي قدم ولاءه لإدوارد الثالث . ولكن بوليول (ملك شتاء واحد) طرد بعد بضعة أشهر . وابتداء من ١٣٣٣ م ، استشرى إدوارد الثالث ، في عدة حروب ، لاسترداد إيكوسيا . وفي أخر ١٣٣٦ م استطاع أن يؤمن لنفسه السيطرة على الأراض الدنيا والساحل الشرقي ، أي على المناطق الحيوية . ومع ذلك تخلى عن البلاد ، واحتلها المنشقون ثانية ، وكان هذا التخلي منه لانشفاله في شؤون القارة : لأن التمدخل الفرنسي في الشؤون الابكوسية جعله يخشى حلفاً خطيراً بين المتردين الإيكوسيين وفرنسا . وللدفاع عن فتوحاته الإيكوسية ، كان عليه أولاً أن يجنب الخصم الفرنسي . وجرٌ بلده في نزاع لم يتصور أبدأ مدى سعته .

أما فيليب السادس فقد كانت بداياته ألم بكثير . كان فارساً مندفعاً . وقد قال عنه المؤرخ فرواسار : إنه يعتقد أن النصيحة جنون . وبدا أنه سعيد في أعماله السياسية الأولى . ودشن حكمه بجولة منتصرة في الفلاندر ؛ فنذ حكم فيليب الجيل ، كانت هذه الإمارة التابعة بؤرة اضطراب : فن ذلك أن المدن الفلاماندية زبونة الصوف الإنكليزي من أجل مشاغلها اضطرت أن توحد مصالحها مع إنكلترا كل ٢٠٠٣ م . ومن جهة أخرى ، إن سياسة ملك فرنسا ، حليف الطبقة النبيلة والبورجوازية العليا ، أثارت أيضاً غضب الشعب الفلاماندي الذي كان قد دلاً في

كورتره على ما يستطيع عمله ضد الفروسية الفرنسية . ومنذ ذلك الحين ، وطَّمد ملك فرنسا الوضع في الفلاندر ، ولكن الشعب سحقته الغرامات الثقيلة التي يجب عليه دفعها . وفي ١٣٢٨ م ، ثارت أيضاً ضد الكونت لويس الـذي دعا لنجـدتـه سيده ملك فرنسا . وضد من يسميه الفلامانديون (ملك موجود) ، دافع الفلامانديون بشجاعة ، وسحق الثائرون في ٢٣ آب ١٣٢٨ م في كاسّل وقتلوا دوغا رحمة . وحقق اللك بذلك حاهاً عسكرياً أكيداً ، ولكنه أثبار إلى الأبد نفور المدن الفلاماندية . وكا ظهر فيليب السادس فارساً منتصراً فقد ظهر أيضاً في محمد الملك قاضياً عادلاً عناسية دعوى روبير دآرتوا . فقد طرد هذا الأمير عوجب عرف إرث آرتوا ، وبدسائس في البلاط نبال ثقبة الملك ، وظهر بأنه يستطيع توطيد وضعه : ويوثائق منتحلة من كل نوع ، ومساندة شهود زور أقام دعوى على عته ، الكونتس ماهو . غير أن هذه ، عندما لاحظت التدجيل ، دست لـه السم سراً . ومع ذلك لم يكف هذا لتجنب الفضيحة . فقد استطاع روبير أن يهرب ولكن ملك فرنسا استشرى على أسرت البائسة بشدة عاطفية أكثر منها عاقلة . وهنا أيضاً ، كان النصر ، الذي أحرزه العاهل ، نصراً مسرحياً للعدالة على الجرية ، ومليئاً بالمرارة ؛ لأن الطبقة النبيلة التي رفعته إلى السلطة انقسمت بقضية آرتوا .

عندئد ضفط روبير آرتوا على إدوارد الثالث لتثبيت حقوقه على تماج فرنسا .

ولكن حقد الفلامانديين ، حقد جماعة روبير دآرتوا ، كان في حساب فيليب السادس شيئاً قليلاً . فبين ١٣٣٠ و ١٣٣٦ م ، أخذ وجه حكم في أوربة . وفي ١٣٢٧ م جمعت أعياد كوميين فرساناً أتوا من كل أوربة .

وفي الوقت ذاته ، فكر فيليب السادس أن يترأس حرباً صليبية دولية في الشرق . ولذا يكنه أن يذل ابن عمه الإنكليزي وإجباره على أن يعترف بأنه تابع له تبعية ولاء وتفان ، وأن يطلب في ١٣٣٣ م من إدوارد الثالث أن يجنح للسلم مع الإيكوسيين ، وأمام رفضه ، أن يعد هجوماً على إنكلترا بنقل الأسطول المبأ للحرب الصليبية من مارسيليا إلى نورمانديا .

ج) الجيوش

كيف يشك ، في هذه الظروف ، بأن قدرة فرنسا العسكرية التفوقة اقتصادياً وسياسياً على منافستها لا تستطيع الغلاب والنصر في هذا الناع ؟ ولكن إذا كان ملك فرنسا يستطيع أن يضع في خط القتال عثرة أو خسة عشر ألف رجل ، فإن جيشه يكون دوماً جيش فرسان ، بأجهزة ثقيلة ، يقاتلون يطرق تقليدية ويحتقرون جيش الشاة ، وسرعة نسيت كورتره بعد نصر كاسل السهل ، وبالمكس ، إن المشاكل التي لاقاها أدت علك إنكلترا إلى إعادة النظر في طريقته التعبوية (تكتيك) : فقد أخذ عن خصومه الفاليين والإيكوسيين طرقهم في الكفاح ، وبنبالته وفرسانه المسوقين من بين الجبلين الفاليين ومرتزقة البلاد المنخفضة الذين أضيفوا إلى فرقة المجندين الإقطاعية ، شكل الجيش الإنكليزي جيشاً حديثاً .

د) الأحلاف

وبفضل إهمال فيليب (الذي أمن لنفسه فقط تحالف قشتالة والمساندة الحبرية) استطاع ملك إنكلترا أيضاً أن يتم إعداده الدبلوماني : حاول إدوارد الثالث أولاً الحصول على مساعدة الإمبراطور لويس بافاريا . وفي ١٣٣٧ م ، وقع لويس ، الذي حرمه بابا أفينيون الفرنسي ، والذي يرى الآن فرصة ليلعب عليه لمبة خبيثة ، وقع معاهدة مع إنكلترا اعترف فيها بحقوق إدوارد بالتاج الفرنسي . وقوي إدوارد بهذا الحلف ، ونزل في تموز ١٣٦٨ م في أنفرس ، وأخذ في كوبلانس لقب نائب الإمبراطورية ، وتقبل ولاء تابميه الجدد . ولكن حملة الاجتياح التي

أطلقهـا في تيراش ، في ١٣٣٩ م منيت بـإخفــاق تـــام ؛ فــالإمبراطـــور وأمراء الإمبراطورية ، الذين لم يكن في نيتهم العزوف عن حيــادهم ، لم يــأتوا بـأي عون عسكري للملك الإنكليزي .

عندئذ أنجه إدوارد نحو الفلاندر: فنذ ١٣٢٧ م ، كان يارس ضغطاً أمم على البلاد بمنع تصدير الصوف الإنكليزي إلى السوق الفلاماندي . والكونت روبير دارتوا ، اللاجع في البلاط الإنكليزي بين له أهمية الحصول على الاعتراف به ملكا فرنسا من إقطاعة فرنسية . وكللت كل هذه الجهود بالفوز ، عندما تصالحت للمن الفلاماندية تحت إدارة تاجر أجواخ غني من غاند ، رئيس عام لهذه المدينة ، جاك قان آرتوڤيلد ، وطردت الكونت لويس ، التابع الوفي الأمين المدينة ، جاك قان آرتوڤيلد ، وطردت الكونت لويس ، التابع الوفي الأمين المنت التالية ، جاء إدوارد الثالث إلى المدينة للاعتراف به سيداً . و (الملك الموجود) أذكره الفلامانديون ، ونودي بإدوارد ملك فرنسا . وفي الحقيقة كان المورالد بلدبلومامي مكلفاً : فقد تعهد إدوارد الثالث بدفع عون مالي من

وأخيراً بعد بضعة أشهر ، ذهب إدوارد الشالث ليتصرف ، مسع الغوين والفلاندر بشالث رأس جسر في داخل مملكة فرنسا ، وهو بروتانيا . ففي ٣٠ نيسان ١٣٤١ م ، توفي جان الثالث كونت بروتانيا التابع الأمين لملك فرنسا دون أن يترك ولدا ، وتنازع على إرثه ابنة أخيه جان دو پانتيش ، زوجة شارل دو بلوا وأخيها النصفي جان دو مونفور ، استولى هذا الأخير على الإقطاعة دون طلب التقليد من ملك فرنسا الذي يدع شارل دو بلوا ؛ لأن نجدة جيش فرنسي ساعدت شارل دو بلوا ؛ لأن خدة جيش فرنسي ساعدت شارل دو بلوا على دخول نانت منتصراً بيضا أخذ مونفور أسيراً . ومع

تـابعـة للتـاج الفرنــي لا أمــل ــهـا . ولم يتركهـا إدوارد الشالث تفر منــه ، ومنــذ ١٣٤٧ م نزل جيش إنكليزي في بروتانيا .

وهكذا ، منذ البده ، اشتعلت الحرب في عدة نقاط من الأرض الفرنسية حيث أقام ملك إنكاترا عليها رؤوس جسر : وهكذا أضيف إلى الفوين ، الرهان التقليدي للنزاع الفرنسي ـ الإنكليزي ، الفلاندر وبروتانيا .

خسارة فرنسا معركتين وكسبها الجولة الأولى هزام فرنسا في عهد فيليب السادس

أ ـ العمليات الأولى

كانت لقاءات السلاح الأولى ، في حرب المئة عام ، عليات مختصرة تقطعها هدنات لم تأت بقرار لأي من الخصين : فبعد غارة تيّراش (أيلول ١٣٣٩ م) التي أوقفت بطلب البابا بنوا الثاني عشر دون أن يدخل الجيشان المدوان في تماس ، دارت الحرب الحقيقية الأولى على البحر : فاجاً الإنكليز الأسطول الفرنسي ويمروه ووحدات حليفة للأسطول القشتالي في ميناء إيكلوز (٢٤ حزيران ١٣٤٠ م) . وللوهلة الأولى ، حققت إنكلترا السيطرة على بحر المانش ؛ وحيا البرلمان إدوارد بلقب (ملك البحر) واستطاع الإنكليز ماطاب لهم الإنزال على شاطئ قريب . ومع ذلك ، ففي خلال ستة أعوام كانوا غير قدادرين على الاستفادة من هذا التفوق . وأخفقت حلاتهم القارية بشكل يرثى له الواحدة بعد الأخرى . وفي ١٣٤٠ م ، لم يستطع جيش إنكليزي ـ فلامانـدي بقيادة روبير دارتوا الاستيلاء على تورنه أو سان ـ أومير ووقعت هدنة في إسبليشين (أيلول عبوش الإنزال الإنكليزية سادة هانبون ؛ وبعد عامين ، في بروتانيا ، أصبحت جيوش الإنزال الإنكليزية سادة هانبون ؛ وهدنة مالستروا (كانون الشاني جيوش الإنزال الإنكليزية سادة هانبون ؛ وهدنة مالستروا (كانون الشاني

استدار من الوقف تقدمها وامتدت هذه الحرب طويلاً وكلفت غالياً : في فرنسا اضطر فيليب السادس أن يطلب من رعاياه مجهوداً مالياً متزايداً وأن يلجاً إلى تبديل العملة ولكن حالة إدوارد الشالث كانت أحرج أيضاً ؛ لأن الحظر على الصوف ، الذي صادره الملك وأمل بيعه بربح كبير على القارة ، لم يعط النتائج المرجوة ؛ واضطر إدوارد إلى إكثار الضرائب النقدية ، والقرض من أصحاب البنوك الإيطاليين . وفي ١٣٤١ م ظهرت في البيلان معارضة البارونات الشديدة الماهل المالية ، وأخيراً ، فها كان ملك إنكلترا يخسر بشكل قطعي حلف برابان ، وهينوت والإمبراطورية ، حصلت الدبلوماسية الفرنسية على نجاحات طيبة : فبينها احتلت مونيليه في (١٣٤١ م) ثم اشتريت من ملك جزيرة ماجوركا ، هيا اتفاق كشب الدوفينه : وكانت هذه الإمارة تشكل جزءاً من مملكة ما الدوفينه : وكانت هذه الإمارة تشكل جزءاً من مملكة آرل القديمة ، وتنوزل عنها لوارث عرش فرنسا الذي أخذ يحمل منذ الآن لقب دوفن أي ولى العهد .

ب ـ كريسي وهزية الفروسية الفرنسية

وفي ١٣٤٦ م ، وخلافاً لما كان منتظراً ، افتتح لفرنسا عصر كوارث عسكرية ومنازعات مدنية . فغي هذه السنة ١٣٤٦ م ، نصح أمير نورماندي ، جوفروا داركور ، كان فيليب السادس قسد حكم عليه بسالنفي بشكل أخرق (في ١٣٤٤ م) ، ملك إنكلترا بهاجة نورمانديا السيئة الدفاع ، ولكنها تقدم منظورات غنية للنهب والسلب . نزل الإنكليز في شبه جزيرة كوتنتن في سان والست - لا _ هوغ . أخذت كن وسلبت ونهبت . وصعد الجيش الإنكليزي وادي نهر السين باحثاً عن خداع يقظه الفرنسيين المرابطين على الضفة اليني وعن اجتياز النهر لتحقيق الاتصال مع الفلامانديين أكثر من بحثه عن إثقال العاصمة بالتهديد . ومع ذلك فغي سياق هذه الحركة ، تقرب من باريس .

استطاع إدوارد الثالث أخيراً اجتياز السين ورفض الكفاح دوماً ، وإنطوى نحو الشال في كونتية بونتيو . وهنا اختيار انتظيار الخصم في موقع محصن بالقرب من قرية كريسي الصغيرة . وبعد أن تبين له أن الصدام أصبح الآن حتياً ، اختار الوقوف على الدفاع ، لأن عدد جنوده كان أقبل من جنود الفرنسيين وأعياها التعب . كا علم من جهة أخرى بأنه لا يستطيع الاعتاد على مساندة الفلامانديين الذين رفعوا الحصار عن بيتون وإنطبووا على أنفسهم . وفي هذه الظروف نشبت المعركة في ٢٦ آب ١٣٤٦ م . وكانت نكبة للفرنسيين . فقد بهر فرسان فرنسا بسراب مثل أعلى فرويق زالت موضته أكثر من بهر الثبس . إن السرعة التي أشعلوا بها الحرب تدل على حمية كريمة ، ولكنها متهورة أمام عدو هيأ قواه بكل عناية . إن الاحتقار الفظيم الذي نال جيش المشاة « اقتلوا كل هذه الفلول ، اقتلوا ، اقتلوا المشاة الذين يسدون الطريق دوعًا سبب » .. هكذا كان فيليب السادس يصرخ إذا أخذنا بقول فرواسار . وهذا الاحتقار ينسب أيضاً إلى مفهوم للحرب تجاوزه النزمن . وأخيراً إن عدم انصياع جيش الفرسان للنظام حَوِّل هذه الحرب التي أسيء المدخول فيها إلى كارثة : وبين هؤلاء الحاربين الفرنسيين الذين يلقون بأنفسهم بغير نظام على مواقع العدو ، ربحا كان أقلهم عمى جان دو لوكسمبورغ الذي ، حرم النظر ، وغطى بالمآثر قبل أن يجد الموت على ساحة القتال.

ج _ كاليه وهدنة ١٣٤٧ م

وفي هذه الحال البائسة ، استطاع فيليب السادس أن يفر من ميسدان القتال ، بينا خصه ، بعد هذا النجاح غير المتوقع ، عاود الزحف نحو الشال باحثاً عن ميناء للإقلاع . وقع اختيار إدوارد الثالث على كالييه ووضع الحصار أمام المدينة بإنشاء منظومة هائلة من التحصينات والخنادق . ولم يعرف فيليب السادس كيف يفيد من سقوط أرتفك ، ضحية نعرة المدن الفلاماندية الذي

أعدمته الغوغاء بعد أن اتهمته بتسليم إنكلترا خزينة الفلاندر (١٣٤٥ م) ، كا انتظر فيليب السادس عاماً قبل محاولته تخليص المدينة . وفي ٢٧ تموز ١٣٤١ م وصل إلى سانفات بغية معسكر للعدو . وخدت شجاعته بمتاريس الإنكليز الذين رفضوا عرضه للحرب في ساحة مكشوفة أو تسليم كالييه لمصيرها . وفي ٤ آب ١٣٤٧ م ، استسلمت المدينة في ظروف درامية . طرد السكان من المدينة وحل الإنكليز محلهم . وأصبح هؤلاء منذ الآن يتصرفون على القارة أمام دوفر بموقع استراتيجي وتجاري من الدرجة الأولى .

وهذه الهزائم المتكررة لم تحث ملك فرنسا على محاولة مجهود جديد . وفي سنة كريسي ، انطلقت حملة إنكليزيسة من الغوين ونهبت بواتيسه . وفي ١٣٤٧ م ، تضاعفت خسارة كالييه بهزيمة شارل دو بلوا والقبض عليمه في لا روش ـ درّين . وفترت همة فيليب السادس . وفي المجلس الذي عقد بعد كاليسه لم يأل نواب الكومونات في توجيه اللوم له .

أما من جهة ملك إنكلترا ، ومها يكن نجاحه لامما ، فقد كان في أقصى موارده المالية . ورغب المودة إلى مملكته . ولذا لم يلق البابا أي عنت في دعوته إلى تعليق الحرب : إن هدنة كالبيه (١٨ أيلول ١٣٤٧ م) تركت المدينة لإنكلترا . وستدوم الهدنات ما يقارب سبعة أعوام ، متدة إلى ما بعد حكم فيليب السادس : ففي ١٣٤٨ م اجتاح الطاعون الأسود فرنسا ، وفي السنة التالية إنكلترا ، وما جرً موكبه من اضطراب مادي ومعنوي . ولم تنج الأسرة القالوية من شره ومات فيليب في ٢٢ أب ١٣٥٠ م .

تكرار النكبات في حكم جان الطيب

أ ـ خرق جان الطيب

وفي عهد خلفه ، جان الطيب (١٢٥٠ ـ ١٣٦٤ م) يبدو أن التـاريخ يعيـد

نفسه بفظاعة . لأن تسلسل الأخطاء والعناد ساق فرنسا للمرة الثانية إلى نكية ، ولكن بنتائج أخطر بكثير . كان شغفاً كأبيه بمثل أعلى فروسي . وقد وصف المؤرخ جان الجيل اللك الجديد بقوله : « بطيء في الإعلام وقاس في انتزاع الرأي ، ، وكان أيضاً أقل قابلية للحكم . وتشهد على ذلك أعماله الأولى . راكم الأخطاء السياسية ، وأخطرها أنه جعل ملك ناڤار أخطر عدوله . كان شارل ناڤار طموحاً ، وخالياً من وسوسة الفير وقد أطلق عليه رعاياه لقب (الرديء) . وهو أمير فرنسي يملك كونتيتي إيڤرو ومورتن في نورمانديــا ويعتبر في عداد شيوخ الملكة . ينظر عالياً ، وباعتباره حفيد لويس العاشر الماحك لأمه ، كان يرى بأن له حق في التاج الفرنسي كإدوارد الثالث بل وحق كالقالوي . وكان مستعداً لاهتبال كل الفرص التي تساعده على توسيع دوميناته . وشجع جان الطيب بضعفه دسائسه . فقد عهد إليه أولاً بنيابة اللانفدوك ويد ابنته . ولكن الردىء قلق للأفضال التي يغدقها الشالوي على محظيين آخرين ، مثل شارل دو لا سردا فأوعز بقتله في كانون الثاني ١٣٥٤ م . وعوضاً عن معاقبته ، حاول اللك جان ، الذي يخشى خيانة ملك ناڤار ، أن يكسبه لقضيته ، فنحه دومينات جديدة في نورمانديا . وتشجع شارل الرديء بمدم العقوية وقدم لإدوارد الثالث عونه شريطة أن يقطعه نورمانديا والشاميانيا واللانفدوك ؛ ثم حاول أن يحرض ولى العهد ، دوق نورمانديا على أبيه . وعندلنذ قرر جان الثاني أن يقوم برد فعل: وفي ١٣٥٦ م أمر بتوقيف شارل الرديء في روان . ولكن بعد فيوات الأوان ، حين أضيفت حرب ناڤارية إلى الحرب الانكلىزية.

ولم تكن سياسة جان الطيب المالية أفضل ، فلمجابهة نفقات البلاط الجنونية وتأمين فن زخرفة فاخرة للملك ، لجماً المستشمارون مرة أخرى إلى التملاعب بالنقد . ففي السنوات الخس الأولى للحكم ، فقد النقد ٧٠ ٪ من قيته . والأخطر من ذلك أيضاً عدم الاستعداد العسكري ؛ لأن الملك لم يعرف كيف يفيد من أي درس مفيد من إخفاق كريسي ، بل بالعكس ، وضع سلامة فرنسا أكثر من أي وقت مضى في الفروسية التي فكر بتنظيها من جديد . وأحدث نظاماً للفرسان العلمانيين ، وهو (نظام النجم) الذي ضم نخبة من الشجاعة والنبل ، أي من الشجعان ومن الطبقة النبيلة . وفي الحقيقة لم يكن الماهل الوحيد الذي قتن بموضة القصص الآرثورية (۱۱) . ففي ١٣٤٨ م أنشأ إدوارد الشالث (نظام رباط الجوارب) ، وكان شعاره : « يا لهار من يفكر به سوءاً » ، ويحمل الفرسان هنا الشار على الركبة اليسرى ، والملكة على الذراع . ورئيسه الماهل نفسه . ولم يتجاوز عدد أعضائه ٢١ عضواً .

. ولكن على نقيض العاهل الإنكليزي ، قصر القالوي على هـ ذا الإجراء كل استعداده لاستئناف الحرب .

ب ـ الفويين مسرح جديد للحرب: كارثة بواتيه

ولم تتوقف الحرب تماماً ، بالرغ من الهدنة . ففي بروتانيا استر الإنكليز في النهب والسلب . وفي الجنوب _ الغربي خلص الفرنسيون بواتيه ولوزينيان ، وحرروا سان _ جان _ داغيلي . وإخفاق مفاوضات السلام التي بدئ ها ، في نيسان ١٣٥٤ م ، قرر عودة عامة للنزاع وأصبحت الغويين في ذلك الحين أم مسرح للحرب . وعادت مبادرة العمليات لابن إدوارد الثالث ، أمير الفال ، الملقب بالأمير الأسود ، بسبب لون درعه . كان رجل حرب حاذقاً ، وكان تحت تصرفه ٥٠٠٠ رجل ورؤساء أخيار مثل تشاندوس ، وانطلق في ١٢٥٥ م ، من بوردو إلى ناربونه بجولة اجتاحت إقليم اللانفدوك كله .

وفي ١٣٥٦ م ، قام الأمير الأسود بعملية من نفس النوع ، ولكن هذه الجولة ، في هذه المرة ، أخذت جهة بورج ، وفي طريق العودة ، لاحقه (١) لللك أرثور أو أرتوس ، ملك أسطوري في بلاد الغال (ق . ١ . ب . م) اشتهر بغامراته .

الفرنسيون وكانوا أكثر عدداً ، وحوائي بواتبه دارت كريسي جديدة . وألقت سهام النبالة الإنكليز الاضطراب والذعر في صفوف جيش الفرسان الفرنسي ، حق أن كثيراً من عناصره لاذت بالفرار . وحول ملك فرنسا ، الحاط بمريع من الأوفياء جرت من بعد عدة معارك فريدة يائسة .

الثورة في فرنسا : إيتين مارسيل

أخذ جان الطيب أسيراً إلى لندن ، وعومل بكل رعاية وأكرمت وفادته . وكان مقتنماً بأنه أنقذ شرفه . وكلف عناده البطولي المملكة غالياً . وهزت فرنسا أزمة قومية خطيرة ، فاضطرت إلى توقيع السلام المسبب للمحن والمصائب .

وفي غياب الملك ، من يأخذ على عاقمه إدارة الشؤون ؟ إن ابن الملك البكر ، شارل ، الذي فر إلى بواتيه كان دون سلطة . وأمام خور السلطة للمكية ، بدا أن الوقت قد حان للمجالس أن تأخذ بيدها حكم البلاد . وبدت الأخطاء المتكررة للملكية تبرر وضعها تحت الوصاية : وكان هذا رأي قمم من البورجوازية الباريزية . ولكن يمكن أيضاً الحكم بأن النظام لم يخر عزمه ، وإنحا الرجل ؛ لأن عدم قدرة القالوي بررت مزاع شارل دو ناقدار إلى التاج وعززت عدد أنصاره . وفي مجالس لغة الأويل (لغة أهل الشال في فرنسا) التي دعيت في عدد أنصاره ، ثم في ١٣٥٧ ، ثم في ١٣٥٧ ، ثم في ١٣٥٧ ، أنسقف لان الذي يدع قضية ملك رجلين مصمين : الأول روبير لو كوك ، أسقف لان الذي يدع قضية ملك مارسيل وهو تاجر أجواخ غني ورئيس التجار ، يثل تطلعات البورجوازية الباريسية التي يمارس عليها نفوذاً حقيقياً . وتفاهم الرجلان لمطالبة المجالس بالإصلاحات : عقاب مستشاري جان الطيب السيئين ، إعادة النظر في النظام الإداري . وفي ١٣٥٠ م ، تهرب شارل ، ولكنه في السنة التالية ، اضطر إلى دعوة الإداري . وفي ١١٥٥ م ، تهرب شارل ، ولكنه في السنة التالية ، اضطر إلى دعوة

الجالس للحصول على معونات ، وإلى التطهير المطلوب ، والقيام بإصلاحات إدارية واسعة بموجب البراءة الملكية الكبرى في أيار ١٣٥٧ م . وفي الواقع ، عندما انقض المجلس ، بقيت السلطة الملكية سلية لم تمس . أما خصوم الملك فأمام إخفاق الأصول القانوني سيحاولون منذ الآن العنف . وحاول إيتين مارسيل أن ينقل إلى الصعيد البلدي الثورة التي لم يعرف مجلس المملكة العام القيام بها .

نظم إيتين مارسيل باريس على نسق المدن الفلاماندية ، كا نظم البورجوازية ، وألبس أنصاره القبعة الزرقاء والحراء دليلاً على الانضام والتألب .

وفي ٢٢ شباط ١٣٥٨ م ، عرفت باريس أول يوم ثوري ها . ولما رفض شارل المسمى وصياً على المملكة أن يضع نفسه تحت الوصاية ، اجتاح أنصار إيتين مارسيل المعتمرون بالقيمة الحمراء والزرقاء ـ ألوان باريس ـ قصر المدينة وقتلوا أمام أنظار الوصي اثنين من مستشاريه اعتبروا مسؤولين ، وهما ماريشالا شامبانيا ونورمانديا . وكان على شارل أن يعتمر قبعة ألوان باريس . وهكذا أصبحت للدينة في يدي رئيس التجار .

وهبت ريح الثورة أيضاً على المدن الأخرى والأريساف . ففي منطقة بوقيه ، في شهر حزيران ١٢٥٨ م ، قتل الجاكيون (اليعقوبيون) . الاسم الشعبي الذي كان يطلق على الفلاحين ، ومنه كلمة الجاكية (اليعقوبية) أي ثورات الفلاحين في فرنسا ، وأشهرها هذه الثورة التي قامت بعد هزيمة بواتيه . النبلاء وفهبوا القصور . وكانت الفرصة مناسبة لشارل الرديء . وعلى رأس جيش من النبلاء أخذ بيدة قع شورة الجاكيين (اليعقوبيين) . ودخل باريس منتصراً

ونودي به رئيساً عسكرياً للمدينة . وأراد إيتين مارسيل أن يزعج ولي العهد ، فتحالف مع الناڤاري . ولكن الوصي تحت مظاهر شاب ضعيف وخجول ، نضج بسرعة تحت تأثير المصائب: هرب من باريس وجع مجالس الشامبانيا فنعته معونة وألف جيشاً صغيراً ، وأصبح الآن يجسد الوحدة القومية ؛ هذا فضلاً عن أن خصومه بدأوا يفقدون ثقتهم ببعض . وبعد أن عرف الجيع التفاهم بين ملك ناقبار والإنكليز ، اضطر ولي المهد إلى مغادرة بباريس . وشعر إيتين مبارسيل شيئاً فشيئاً أنه معزول فلم يتردد بالخيانة هو أيضاً : وترك المسلحين الإنكليز يدخلون المدينة . ولكن الشعب طردهم ، وعندئذ تهياً لإرجاع الناقباري من جديد . وفي رعشة الوطنية والولاء لولي المهد أيضاً ، قتل جان مايبار رئيس التجار إيتين مبارسيل (٣١ تموز ١٢٥٨ م) ، وانتصر الوصي ، وعاد إلى الماصمة بهتف بمه الداريز يون مهللين مرحمن .

معاهدة بريتيني^(١)

وبعد كل هذا تطلعت فرنسا إلى السلام . وفي لندن أراد جان الطيب إطلاق سراحه وحريته ، وقبل عن خفة أن يوقع مقدمات السلام التي تتنازل للإنكليز عن نصف فرنسا (۱۳۵۹ م) . واجتعت مجالس اللانغدوك واللانغدويل لأول مرة في جلسة مشتركة ، ورفضت هذه المعاهدة (غير القبولة ولا يعمل يها) ، ووصوتت على اعتادات للإعداد لحلة جديدة تدور رحاها في شتاء ١٣٥٩ _ . وكانت إخفاقاً . ولكن الفرنسيين ، الذين أنضجت الحن عندهم حب الوطن والعاطفة الوطنية ، قاوموا في كل مكان . فقد أظهر فلاح بسيط من ريفكور ، في منطقة كومبين ، واسمه فيريه العظيم ، إرادة لقاومة الأجنبي ، وأخذ مكانه مع فلاحين آخرين بالقرب من دير القديس _ كورمي ونجح في رد الإنكليز على أعقابه . .

 ⁽١) قرية في منطقة البوس قريبة من شارتر.

ومن جهة أخرى ، إن الوصي ، وقد حنكته التجربة ، اضطر أيضاً تحت نقص الجنود أن يتبنى تكتيكاً جديداً : أعطى الأمر للسكان بأن يفادروا البلاد للسطحة بحاصيلهم وقطعانهم ويلجؤوا إلى المدن الحصنة ليحدثوا الفراغ أمام الإنكليز . وعندما نزل إدوارد الثالث في كالييه قام بنهب بورغونيا ولكنه أخفق أمام أسوار رئس وباريس وبدأ انسحابه باتجاه بروتانيا . وهبت عاصفة فظيمة دمرت في يوم (الاثنين الأسود) قساً من قافلته العسكرية ، وانتهت بإقناعه بأن يعتدل في شروطه ليحصل على السلام . وفي بريتيني تم الاتفاق على بنود معاهدة السلام (٨ أيار ١٣٦١ م) وهي : تشكيل أكيتانيا الكبرى الإنكليزية من جديد بالتخلي عن الآجونيه ، وكيرسي ، وروويرغ ، وغاسكونيا وبيغور . وقدرت بالتخلي عن الآجونيه ، وكيرسي ، وروويرغ ، وغاسكونيا وبيغور . وقدرت وأخيراً إن تخلي ملك فرنسا عن سيادته على أراضي الجنوب ـ الغربي ، وسيادة وأخيراً إن تخلي ملك فرنسا عن سيادته على أراضي الجنوب ـ الغربي ، وسيادة تنفيذ الماهدة . وظاهراً انتهى النزاع بهذا التقسيم الجذري للأراضي والنفوذ . ولكن العاطفة القومية التي استيقظت في فرنسا بالحرب هل يمكن أن تقبل بهذا ولانتطاع ؟

شارل الخامس ونهوض فرنسا

عاد جان الشاني ووجد فرنسا لقليل من الزمن: لقد أفقرت البلاد كثيراً والملك مسرف كثيراً لتدفع الفدية الموعودة بسرعة. والبارونات الموقوفون في لندن رهائن جزعون، ودوق آنجو الأسير، بناء على قول بسيط في كاليه، هرب. وجان الطيب القلق دوماً والمهم باليين الذي أقسمه قد قفل راجماً إلى الأسر، ومات في لندن في نيسان ١٣٦٤ م . وكان قد وزع بكرم على أولاده غير البكر أوقافاً: الآنجو والمين إلى لويس، والبري والإفيرني إلى جان، وإلى فيليب بورغونيا التي كان دوقها فيليب دو روشر، آخر متحدر من ذرية طويلة من

أصل كابسي ، وقد توفي دون وارث في (١٣٦١ م) . أما الابن البكر ، الموسي ، فقد كانت له تجربة طويلة بالسلطة عندما توفي جان الثباني ، واعتلى العرش في ١٣٦٤ م تحت اسم شارل الخامس . وبدأ حكم مصلح في فرنسا .

شارل الخامس (العاقل)

يشبه الملك الجديد على قدر الإمكان أباه وجده . فالمرض والعجز ـ يداه نصف مشلولتين - أبعداه مبكراً عن الحياة المسكرية وميادين القتال . إن حسه السليم الصلب ، وذوقه المعتدل ، وفكره (العاقبل والثابت) كا تقول مترجمة حياته (كريستين دو بيزان) تتناقض مع الكرم الجنوني لأسلاف القال بن . ذكاؤه متوسط ، ولكنه واضح جداً . كان شارل العاقب ملكاً سياسياً خلف عواهل _ فرساناً ؛ وإذا كان يملك حساً حاداً للجلالة الملكية واليقين بأن المباركة تخوله سلطة صانع المعجزات . فن دراسة الكتاب القيس أو أرسطو كان بطلب التوجيهات ليقيم حكماً (صالحاً) . وهكذا كان يقيم عدة مفكرين لخدمته : ومكتبته الغنية بالكتب الثينة شكلت الرأسال البدائي للمكتبة الوطنية في باريس . وفي بلاطه ، الذي يريده لامعاً مشرقاً ، لأنه يرى أن الأبهة والبذخ لا غنى عنها للسلطـة والجـاه الملكي ، كان يستقبل الفنـانين ويجمع روائع الفن في قصور: بوتيه - على - المارن (الجال على نهر المارن) ، وفانسين واللوقر. ويحيط نفسه خاصة بمستشارين مختارين لعلمهم : إن المستشارين جان وغليوم دو دورمان ، بيير دورجمون الذي ترجم (مدينة الله) وأوحى بتحرير (تقاويم فرنسا الكبرى) ، وحاكم باريس ، هوغ أويريو ، كانوا مستشاريه السياسين ؛ ونيقولا دوريسم ، رئيس الجامعة ، الذي ترجم عدة أعمال لأرسطو وحرر : (كتاب العملات) الذي كان أول عمل في الاقتصاد السياسي ، أوحى بقراراته في الصعيد المالي . فأي ملك آخر غير هـ ذا العـاهل الانتهـازي والعـاقل الفطن أوفق بشكل أفضل لفرنسا ، التي بعد الطاعون الكبير ، والثورة الباريزية ، وثورة

النلاحين (الجاكية) ، بعد النكبات العسكرية ، بدأت تنهض ؟ ذلك لأن الظرف كان مهيئاً لمصل التمهير ؛ وبعد الجرح الديوغرافي الكبير لسنوات ١٣٤٨ _ ١٣٥٠ م بدأ النهوض وإصلاح ماأفسد الدهر .. فن ذلك أن باريس التي كانت تضيق كثيراً في سور فيليب أوغست ، امتدت على ضفة السين المبنى حيث أنشى حي جديد (حي البستان) . وبعد أن مل الفرنسيون من المنازعات الداخلية ، تطلموا إلى النظام ؛ ولكن الرغبة في الثار من الإنكليز رقدت في قلوبهم اليقظة بالعاطفة القومية .

توطيد النظام في الملكة

إن أول عمل أخذه شارل الخامس على نفسه هو تصفية جميع أسباب الغوض التي ما زالت موجودة في مملكته . كان يجب أولاً رد شارل ناڤسار إلى حظيرة الطماعة . وعهد بمهمة توجيه الحرب الناڤارية إلى نبيل بروتاني ، برتران دو غيكلن وساه كونيتابل أي قائداً أعلى للجيش الملكي (دام اللقب في فرنسا من القرن الثاني عشر إلى ١٦٢٧ م) نظراً لصفاته العسكرية . وأحرز دو غيكلن النصر تلو النصر في نورمانديا الدنيا . وبعد أن أخذ مانت ومولان أحرز فوزاً حامم لفي كوشرل حيث سحق (في ١٣٦٤ م) الأمير ، دو بوش ، أفضل نقيب لدى شارل الرديء . وفي معاهدة آفنيون (آذار ١٣٦٥ م) ، كان على ملك ناڤار لدى شارل الرديء . وفي النورمانديا . وفي العصر نفسه ، سويت لحس الحظ قضية بروتانيا : ففي أوريه ، قتل شارل دو بلوا ، في أيلول ١٣٦٤ م . وانحنى شارل الخامس أمام قضاء الله الذي خول الدوقية إلى مونفور . ولكن في معاهدة شارل الخاميات الإنكليزية . وبقيت غيراند قدم الدوق جمان الرابع إليه ولاءه وطرد الحاميات الإنكليزية . وبقيت قضية العصابات الكبرى : فنذ معاهدة بريتيني ، كفرن الجنود المرتزقة بعد تسريحهم ، عصابات قطاع طرق ؛ وهم أناس لا إيمان كم الموس لتبسيط لهم ولا قانون . وهؤلاء المفامرون من كل أصل ، الذين ساهم الشعب للتبسيط

(الإنكليز) اجتاحوا بفظاعة أقاليم بكاملها . وأخفق المشروع الذي أريد منه تحويل هؤلاء المفامرين إلى محاربين صليبيين . وفكر شارل الخامس باستخدام هذه العصابات الخيفة في النزاع الذي شغل به ، لأجل عرش قشتالة ، كل من هنري دو تراستامار وأخيه النصفي پيير الشرس وكلف دو غيكلن بأن يؤدي خير الأداء هذه المهمة الدقيقة ، وأن يعمل على نصرة قضية هنري دو تراستامار . وكانت إسبانيا مسرحاً لجابهة جديدة فرنسية - إنكليزية . وفي الواقع استنجد پيير الشرس بجنود أمير غسال . وفي معركة ناجيرا (١٣٦٧ م) أمر الأمير الأسود دو غيكلن . وكانت نهاية النزاع لصالح فرنسا أخيراً . ففي قتال فريد ، انتصر هنري دو تراستامار بعد قليل ، وأمن لفرنسا حلف قشتالة ؛ ولكن فرنسا بخياصت من المصابسات الكبرى التي هلكت في النزاع . واستحق دو غيكلن ، لدفع فديته ، أن تبدأ كل نساء بروتانيا بفتل مغازلهن ، وأن ينهل ملك فرنسا من خزينته عن سعة .

وعندئد لم يفكر شارل الخامس بغير عودة النضال ضد إنكاترا . ولكن يجب ، قبل كل شيء ، إعداد فرنسا : وهذا هو معنى التدابير الأساسية التي اتخذها في السياسة الداخلية . فقد اقتضت الضرورة في المقام الأول الحصول على موارد ثابتة للمملكة . فن ذلك أن التحول الذي اتخذته الحوادث شجع على تأسيس ضريبة دائمة : فنذ أسر الملك جان الطيب فرضت ضريبة منتظمة لدفع الفدية اعتبرها الشعب غير قانونية . و (حالات الضرورة) التي سمحت المجالس من أجلها بفرض أتاوة تدفع على المدار (أو النار) حصلت كل سنة ، وأخيراً بدأ يفرض على المكلفين شراء كمية من الملح الملكي (ضريبة الملح) ، ولتوزيع الرسوم وجبايتها أبقى شارل الخامس (المختارين) الذين أنشأتهم المجالس ، ولكنه جعل منهم ممثلين عن الملك . ومقابل المجهود الضريبي الذي فرضه شارل الخامس على رعاياه ، تخلى عن تغييرات العملة التي انتقدت كثيراً ، وحاول توطيد العملة

الصالحة . وهذه النية التي تستحق المدح لم تتوج بالنجاح ، وذلك ، بوجب قوانين العملة التي ما تزال تغيب عن العاهل ومستشاريه ، العملة الرديئة تطرد العملة الطيبة . وبفضل الموارد الجسديدة التي يتصرف بها الملك انطلق في تنظيم عسكري ، يساعده فيه دو غيكان وأخوه دوق آنجو ، الرئيس العسكري المستاز . وتوقع دفع منتظم لأعطيات فصائل الجنود الجندة ، وحتى في زمن السلام . وتبنيت أسلحة جديدة ، من قوس طويلة ، ومدفعية ، ورعمت الحصون وأعيدت إلى حالتها السابقة ، وأنجز سور باريس مع حصن (باستيل) القديس أنطوان . وأخيراً فكر شارل الخامس تعمير أسطول ؛ وبدئ العمل في ترسانة كلو دي غاليه بالقرب من روان . وأنجزت ترتيبات دبلوماسية هذا الإعداد ؛ فقد شدت أواصر الحلف مع إيكوسيا وقشتالة ؛ ولتجنب قضية فلاماندية جديدة أعاد الملك للكونت لويس دو مال المدن التي أخذها فيليب الجيل . وخطبت وارثة الغلاندر مارغريت لأخ الملك ، دوق بورغونيا فيليب الجري» .

شارل يعاود الكفاح منتصرآ

قدر شارل أنه على استمداد لاستئناف النزاع ، وتكفيه الآن حجة للقيام بالحرب : ففي ١٣٦٨ م ، رفض الكونت جان دارمانياك ، تابع أمير الفال ، أن يدفع لهذا الأخير أتاوة الدار (النار) التي فرضت حديشاً واستنجد بملك فرنسا « باعتباره أميراً صاحب سيادة على الدوق وعلى دوقية الفويين كلها » . وفي سياق الدعوى اكتشف برلمان باريس بالمناسبة عيباً في الأصول يلفي التخلي عن السيادة الذي أجري في بريتيني . ووجه شارل الخامس دعوة للمثول أمام البرلمان لأمير الفال وحكم بصادرة الإقطاعة . وكانت الحرب قد استؤنفت ودارت رحاها في أكتانيا وفي ثمال فرنسا معاً . وفي الجنوب - الغربي ، ساعدت خمس سنوات من النزاع الفرنسيين ، بتوجيه من لويس آنجو ودو غيكان ، يساعدها الأسطول القشتالي ، على تحجيم السيطرة الإنكليزية على جيبين ، أحدها حول بوردو ،

والآخر حول داكس وبايّون ، كا اعترف المتحاربون بذلك في هدنة لا ريؤل في ١٩٧١ م . وفي الشمال ، كانت الحرب أقل ملاءمة للفرنسيين : إن تكتيك الأرض الحروقة التي استخدمها دو غيكلن أنهكت العدو ، ولكنها دمرت سطح البلاد والفلاحين أيضاً وكذلك الجولات والصولات الإنكليزية الفظيعة أيضاً . ولكن الإنكليز احتفظوا بكاليه وكسبوا من جديد رأس جسر في بروتانيا وفي شبه جزيرة كوتانتن : فقد ثار الدوق جان الرابع ضد الملك وتركهم يستقرون في برست ، وسلمت إليهم شربورغ بخيانة شارل الرديء .

في ١٣٨٠ م، دخلت الممليات المسكرية من جديد في إغفاءة . يبدأن الحرب لم تنته بعد . وإذا كانت الوحدة الفرنسية قد أعيد بناؤها تقريباً ، فإن الوجود الإنكليزي ، مها كان عجاً على القارة ، لا يمكن إلا أن يؤدي إلى عودة النزاع . ولكن صفحة من تاريخ فرنسا وإنكلترا قد قلبت ؛ لأن كل الذين كانوا حتى الآن يناصرون النزاع قد زالوا أو يزولون : ففي ١٣٧٧ م مات إدوارد الثالث ، وبعد بضمة أشهر أمير الغال . وفي فرنسا ، دو غيكان المكلف مرة جديدة بالقضاء على قطاع الطرق المقيمين في الإثيريني ، مات في حصار شاتونوف ـ دو ـ راندون في ١٣٨٠ م ، وتبعه إلى القبر بعد بضعة أسابيع ، ملك فرنسا ، شارل الخامس .

هل ستقضي الملكية الإنكليزية على الأمة الفرنسية ؟

في الربع الأخير من القرن الرابع عشر ، بدأ لفرنسا كا لإنكاترا دور قصور شرعي . فهنا وهناك وقعت السلطة الملكية في أيد ضعيفة كثيراً وزعزعتها المنافسات الأميرية بشدة ، والأزمات الاقتصادية والاجتاعية والأزمة المداخلية التي أضنتها أجبرت المتحاربين على وقفة طويلة . ولكن فيا كان فساد الحالة في فرنسا يضعف البلد شيئاً ، نهضت إنكاترا بهزة رفعت إلى السلطة سلالة

جديدة . وظلت فرنسا ثلاثة أرباع القرن بعد كريسي مسحوقة من جديـد على ساحة القتـال . ولكن في بـدايـة القرن الحامس عشر هـذا ، كان وجودهـا كأمـة موضع تساؤل .

أ _ فرنسا عرقة : أرمانياكيون وبورغينيون

بين ١٣٨٠ و ١٤١٥ م كانت الحالة في فرنسا ماتزال في تدهور وتدمير، وحق آخر القرن الرابع عشر مع ذلك يمكن الاعتقاد أنه كان يفكر بأن المصاعب عابرة ومرتبطة بشباب العاهل الجديد . فعند وفياة شارل العاقل لم يكن لابنه شارل السادس غير اثني عشر عاماً . وأكثر من الحكم ، وهسذا الأمر لا يمكن أن يفاجئ ، أن الملك الفقى كان يهتم بالجولات والمبارزات والحفلات الراقصة . وفي الحقيقة ، كانت تظهر عليه علائم العصبية المرضية ، ولكن الشعب كان يشعر تجاهه بالعطف وأطلق عليه الم شارل الحبيب .

ب ـ حكم الأعمام

لقد توقع شارل الخامس ببراءة ملكية تنظيم الوصاية وبموجبها على معاونيه الأسيين تأمين استرار الحكم . ولكن السلطة الملكية التي تركت في أيدي كائن ضعيف ، أشارت كثيراً من الأطباع . وأعمام الملك الفتي حين افتتحت قضية قصوره ، كانوا بممرهم وقوتهم في أفضل موقع في المنافسة . أبعدوا مستشاري الملك الراحل باتفاق مشترك ، وتقاسموا السلطات والمكاسب . ولكن (حكومة الأعمام هذه) لم تنطلق دون صدامات أكيدة : لأن هؤلاء الأمراء الإقطاعيين الذين كانوا على رأس دول صغيرة حقيقية ، ونصف مستقلة ، كانت لهم أطباع شخصية تضع بمضهم ضد بعض . كان لويس الثاني دو بوربون خال الملك شخصية بمحية . وجان دو بري كونت بواتيه عه يأمل بزيادة موارده بغية إشباع ذوقه المسرف في الجع : كان حاكم لانغدوك ونهب البلد دون تحفظ أو رادع ومانع ، واستطاع في الجمع : كان حاكم لانغدوك ونهب البلد دون تحفظ أو رادع ومانع ، واستطاع أن يعمل من قصره نوعاً من متحف للفن . والأطباع السياسية المفرطة نصبت

دوق أنجو ودوق بورغونيا ، الواحد ضد الآخر . أما دوق آنجو فقد تنتبه الملكة جانّ دو نابولي (١٣٨٠ م) وعينته وارثاً لها ، لذا لم يفكر إلا في حيازة مملكته الإيطالية : وقيل مغادرته (١٣٨٢ م) حاول طلب جزية من خزينة ابن أخيه الملك . وفي هذه الحاولة ، كان له منافس في شخص دوق بورغونيا ، فيليب الجرىء « الذي ينظر إلى بعيد » كا يقول فرواسار . وله خططه الخاصة . ففي ١٣٦٩ م تزوج مارغريت الفلاندر : وكان يهم قبل كل شيء بالدفاع عن الإرث الذي يعود إلى زوجته ، وعندما ثار الفلامانديون ، بقيادة قان آرتقلد ضد عمه أبي زوجته ، لم ير الراحة إلا عندما جرد الجيش الفرنسي لقمع الثورة واقتضى الأمر حملتين ضرور بتين لضرب المتآمرين ، ووطد انتصار روزيك (٢٧ تشرين الثاني ١٣٨٧ م) سلطة لويس دو مال . وبعد أخذ كورتريه نقل فيليب بورغونيا إلى ديجون شعار جاكومار لوضعه على برج كنيسة نوتردام رمزاً للاتحاد الغريب للإمارتين . وفي ١٣٨٤ م ، حصل في الواقع على إرث ابن حميه : كونتية فلاندر ، هينوت ، آرتوا ، روتيل ، نوفير والكونتية أي الفرانش - كونته ، لقيد امتىد النفوذ الفرنسي ، ولكن في الوقت نفسه ، تشكلت قوة باورغونية يخشى خطرها على الملك . كا حاول فيليب أن يزيدها أيضاً : ففي حرب الغلدر ، حيث جرّ ملك فرنسا ، حصل لأخيه أنطوان ، على لمبورغ والبرايان اللذين تخلت له عنها حان دو لوكسيورغ معترفة بفضله . وفي ١٣٨٥ م ، زوج ابنه ووارثه ، جان ، من مارغريت باڤاريا ، فأتت لزوجها بهولاندة وزيلاندة والفريز. وهكذا فإن القسم الأعظم من علكة لوتيرانجيا القديمة وجد معمراً لصالح البيت البورغوني . ولتفضيل دبلوماسيته في الإمبراطورية ، ضم فيليب ملك فرنسا إلى ترتيباته الزواجية ، ففي ١٣٨٥ م ، زوجه إيزابو باڤاريا أخت مارغريت .

ويسلوك هذه السياسة الخاصة ، ظلُّ فيليب الجريء فرنسياً معادياً جداً

لإنكلترا ؛ حتى أنه هيأ في بولونيا أسطول إنزال . ولكن عاصفة هبت فدمرت (مدينة الخشب) وأرجئ المشروع .

ولدع سياسة الأعمام الطموحة ، وجب ، مرة أخرى ، إرهاق الشعب بالضرائب ، فكان الاستياء عظيماً ؛ حتى أن شارل الخامس أخذه الندم ، وعلى سرير نزاعه الأخير حذف علناً كل الرسوم والضرائب التي أحدثت من جديد . وجرت الآمال الخائبة الثورات في الأرياف : ففي لانفدوك قامت عصابات (التوشن) ، التائهة على الأرض البراح ، البور ؛ وفي نورمانديا رجال القبمات البيضاء . وفي للدن زجرت الثورة : فإلى ثورة البؤس ، في روان ، أجابت ثورة المايون (المطارقة ، لأنهم كانوا مسلحين بالمطارق الخشبية ذات الراسين) في باريس .

وبعد انتصــار روزبــك ، يرى أن الأمراء الــذين صبروا حتى الآن ، قـــد استشروا في القمع دونما رحمة .

في باريس ، ألنيت رئاسة التجار ؛ ووضعت المدينة تحت إشراف حاكم ملكي . وكل هذه الصعوبات زعزعت ولاشك حكومة الأعجم : فقد قامت ثورة قصر أبعلتهم عن السلطة في ١٢٨٩ م ، وشكرهم الملك وأعرب عن نيته بأن يحكم بنفسه . وفي الواقع كان الملك دوماً لا يهتم بالحكم ، وهذا العمل السلطوي أوحي إليه من قبل مستشاري أبيه السابقين ومن أخيه الشاب دوق أورائان . فقد بدأ الأوائل بعمل إصلاح إداري وبفضله عرفت فرنسا نهوض بضعة سنوات . وهؤلاء المساعدين لشارل الخامس الذين عادوا للسلطة مسنين ، أطلق عليهم الشعب بخبث لقب (الأقزام) ، مستخدماً كلمة تمل على الصور المضحكة التي ترى على مطارق الأبواب أو المناصب المعنية في المواقد . وسمي أوليفيه دو كليسون قائداً على واهم بتنظيم الجيش . واهتم بورو دولا ريفيير ولوميرسيه بتحسين الإدارة أعلى المسةد : فقد أحدث ديوان الضرائب غير المباشرة وديوان الخزينة . وأرسل

مفوضون مصلحون إلى الأقاليم لملاحقة التجاوزات التي ارتكبها جباة أوعمال الضريبة . ولصالحة البورجوازية الباريزية أعاد الأقزام وظيفة رئيس التجار في شخص جان جوفنيل . ولكنهم لم يستطيعوا مس الأمراء الواقفين (المستفيدين من الوقف) الذين ظلوا يأخذون الماشات ويحافظون على حيازة الضرائب الملكية التي تجيى من إماراتهم . وزادوا التكاليف التي أثقلت كاهل الشعب ، وهذا ما جعلهم لا يحظون بحبة الشعب . أما لو يس أو رائان أخو اللك ، فقد ترك (للأقزام) أعمال الإدارة التي تورث السأم والملل ، وخص نفسه بكل المتع المتعلقة بالسلطة ويفوائد السياسة الخارجية التي يوجهها . ووجد لويس أورائنان في الملكة إبزابو الشابة رفيقة مأخوذة باللذائذ مثله . وكلاها جرا البلاط والملك في دوامة جنونية من الرقص القنع والحفلات والموائد . ومع ذلك فإن لويس لم ينس أهدافه الطموحة ؛ فقد تخلي عن مشاريع الحرب ضد إنكلترا حيث تحرر ريتشارد الثاني الشاب من وصابة هئية البارونات (البارونية) ، وكان مستعداً عاماً للتقرب من ابن خاله الفالوي ، ووقع في لولينغن في ١٣٨٩ م هدنة لثلاث سنوات قائلة للتجديد . وكعمه ، دوق آنجو ، اتجه نحو إيطاليا حيث كان عدم الوجود الإمبراطوري يشجع النفوذ الفرنسي . وتزوج فالنتين فيسكونتي وقدر أن يقتطع لنفسه مملكة شخصية في رومانيو وفي المارش . ومنـذ ١٣٩١ م ، بـدأ يعبئ الجيش الملكي لحملة إيطالية كبرى .

جنون الملك

إن كل هذه المشاريع وكذلك دور المغو والصفح الذي عرفته فرنسا تحت حكم الشيوخ المسنين (الآفزام) انتهت عندما انفجر جنون الملك . إن ظروف الدرامة معروفة جيداً . إن القائد الأعلى للجيش أوليفيه دوكليسون ، محظي شارل السادس ، كاد أن يكون ضحية محاولة اغتيال كان ساعدها أمير بروتاني ، بير كراون والموحى بها دوق بروتانيا نفسه ، جان الرابع دومونفور . وللأخذ

بثأر أوليفيه دو كليسون ، بمعاقبة بيبر دو كراون ، جال وصال ملك فرنسا محاطباً برجاله في غابة مانس ، في ٥ آب ١٣٩٢ م . وفجأة هجم رجل وأمسك بلجام حصان الملك وصرخ ، لاتذهب إلى أبعد ، أيها الملك النبيل ، لقد خُنْتَ ، عندئذ أخذ الملك فرط جنون مخيف ، واستل الملك السيف على مرافقيه ، وجرح كثيراً منهم قبل التمكن من تجريده من سلاحه . والحادث الذي أثار الأزمة ، حتى ولا الحرارة العظمي لذلك النهار الصيفي لم تكفيا لشرح هذه الدرامة . لقد كان شارل السادس ضحية وراثة ثقيلة جداً ؛ فقد ظهر اختلاله العصى قبل ١٣٩٢ م ، ولكن تحت أشكال أقل عنفاً . وإن حياة اللذائذ المرهقة التي مافتئ يسلكها في البلاط ماكان منها إلا تفاقم المرض . ومنذ الآن فصاعداً تعاقبت على العاهل البائس أزمات عنيفة وأدوار خور ؛ وعلى فترات نادرة أكثر فأكثر ، كان يتمتع بوضوح لا يفيده إلا في تحديد سعة بالأئه . والأطباء ، بفصدهم ، والسحرة بأعشابهم السحرية ، كانوا غير قادرين على أن يأتوه بأقل مسكن أو راحة . والحج لجبل سان ميشيل ، والقداسات ، والصلوات ، لم تنجح أيضاً . وفي حاشية الملك ، لم يستسلم أحد لقضاء الله بسرعة : فالحفلات الراقصة التنكرية ؛ مثل حفلة الأجاجين في ١٣٩٣ م ، واللعب بالورق ، والمآدب عاودت مساقها . أفلا يجب إلماء الملك عن كآبته ؟ ولكن بالنسبة لفرنسا (المصابة برئيسها) ، كانت الضربة قاسية ، إن الطبيعة السرية والمتقطعة للضرر أبعدت فكرة وصاية رسمية : ولكن في الوقت نفسه ، فسحت مجالاً لانطلاق الطموحات والمنافسات لاستلام السلطة . وأكثر عنفاً بكثير من فترة القصور الشرعى ، غت المنافسات الأميرية . وبالحال ، بعد درامة غابة مانس ، أخذ أعمام الملك ثأرهم من الشيوخ المسنين (الأقزام) الذين عزلوا ووضعوا رهن الحاكمة . ولكن لويس أورائان لايفهم بأن يستسلم لنزع ملكيته . وفي الواقع ، اندفع ، مثل لويس الثاني وآنجو ، لفتح مملكة نابولي التي تركت لأبيه ، كذلك دوق برّي اهتم بجموعاته

الفنية العزيزة عليه والغالية أكثر من مصير فرنسا ، وعلى اعتبار أن دوق بوريون غير أهل للسلطة ، بقيا متنافسين وجهاً لوجه : دوق بورغونيا ، فيليب ، ودوق أورائان . أحدهما مجهز بدومينات واسعة وبتجرية مديدة ، والثاني أقل ثراء بكثير ولكنه أكثر جشماً ، يتنافسان بالمسائس والمكائد للسيطرة على الملك المريض ، وكلاهما كان أيضاً مجاجة للأموال الملكية لتحقيق طموحات أمراء يجبون تملك الأراضي . وكلاهما له أهداف أو تطلعات للتاج الفرنسي . وفي سنوات طويلة ، حق ١٤٠٤ م ، تاريخ وفاة فيليب الجريء ، كان النزاع سرياً ومغطى : لويس أوركان تغلب ، أثناء أدوار صحو الملك التي يسترجع فيها الملك كل عطفه على أخيه . وأفاد فيليب من أدوار الأزمة ليبسط نفوذه . ولما كانت مصالح المتنافسين في كل نقطة متعارضة ، فقد صدمت السياسة الفرنسية بشكل فريد: في إيطاليا ، أورائان ، حليف آل فيسكونق دع ميلانو ، بينا البورغوني ، المرتبط بأل فيتّلسباخ ، شاطر سياستهم المعادية لميلانو والملائمة لفلورنسا . وفي ألمانيا انتصر فيليب لروبير بافاريا ، وأتي أورائــان بمسانـدتــه إلى فينسسلاس بو رغونيا الذي عهد إليه بحكم دوقية لوكسمبورغ ، وفي ذلك تهديد مباشر لوحدة المتلكات البورغونية . وكل واحد من الأميرين يدع في قضية الحيدة الدينية الكبرى بابا يختلف عن الآخر . وتحت النفوذ المعتدل البذي كان عليه فيليب بورغونيا ، تحسنت العلاقات الفرنسية _ الإنكليزية : فن ذلك أن إيزابل فرنسا ، أخت الملك ، بزواجها من ريتشارد الثاني ، هيأت المصالحة بين البلدين . فضلاً عن أن ملك إنكلترا أعاد شربورغ في ١٣٩٤ م للشاب شارل الثالث دوناڤار التابع الوفي لملك فرنسا ، وأجل عن برست ، ولكن أورائان ، في ١٣٩٩ م ، تنكر للنجاحات المورغونية وشجع هنري لانكاسترعل ثل عرش ريتشارد الثاني .

مقتل لويس أورلئان

فتحت وفاة فيليب الجريء (١٤٠٤ م) دوراً حاداً في النزاع ، إذ لم يشعر لويس أورلئان بأنه ملترم حيال ابن عه « جان دون خوف » بنفس المراعاة تجاه عه . وخلال ثلاثة أعوام انطلق الأميران في حرب لاهوادة فيها كان فيها شخص الملك موضع رهان . وعلى هذا النحو ، في ١٤٠٥ م ، زحف جان على باريس : وعندما اقترب هرب لويس مع الأسرة الملكية . وعندما لحق به في جوفيزي فصيل بورغوني ، اضطر إلى الرجوع إلى الماصمة وتقبل هتافات البورغوني المرائية والمداجية . وبالرغ من الجهود التي بنخلا بيري وبوربون لمسالحتها ، لم يخف الخصان حقدها الميت الذي كان يحرضها : اتخذ لويس عصا كرمز ، وبالحال اختار جان أن ياخذ منجراً رمزاً له . وفي ٣٢ تشرين الشاني ١٤٠٧ م ارتكب ما لا يمكن إصلاحه ، أمر جان دون خوف بقتل دوق أورائان .

وغداة القتل بدأت حرب أهلية فظيمة مزقت البلاد بأكلها لسنوات طويلة . أما جان دون خوف المعرف به مقترفاً الجريمة فقد فرّ أولاً إلى مدينة ليل ، وبعد أقل من ثلاثة أشهر ، بدأ مفاوضات مع البلاط وقفل راجعاً إلى باريس . ولم يشعر بأقل ندم ، وتجرأ عندئنة بتبرير جرمه : فقد كلف أستاذ الجامعة جان بوتي ، أن يقوم بالدفاع عن قتل الظلم . واتهم لويس أورائان بكل الجرائم وأدين بعنف ، وأثني على القاتل لأنه أتقد المملكة ، وهكذا حصل جان دون خوف على عفو الملك (٩ آذار ١٤٠٩ م) .

الأرمانياكيون والبورغينيون

الاشتباكات الأولى

لقد عرف دوق بورغونيا كيف يضم إليه الملكة إيزابو ، وحصل في آخر ١٤٠٩ م على أن يوضع ولي العهد لويس تحت حراسته . وهذه الجرأة المتعاظمة

لحان دون خوف حشدت ضده أنصار دوق أورلئان الراحل الذين لم ينسوا جميعاً ذكراه . وكان عمه أبو زوجته ، كونت أرمانياك ، برنارد السابع على رأسهم . وبموجب ميثاق.جيّنُ (نيسان ١٤١٠ م) انضم إليه بيري وبوربون ، وهكذا تألف الحزب الأرمانياكي واتخذ لنفسه رمزا الوشاح الأبيض والقراص ، ببنا اعتر البورغونيون القبعة الخضراء وصليب القديس - أندره . فأمام القوة البورغونية ، سيدة شمال وشرق فرنسا ، وقفت فرنسا الجنوبية الأرمانياكية . كانت رهانات النزاع شخص الملك ، دمية بسيطية في أيدى الأشياع ، ويد ولي العهد . وكان القتال أيضاً لامتلاك العاصمة . ولكن المارضات السياسية ، في باريس ، أخذت مظهر نضال اجتاعي نصب البورجوازيين والشعب ضد الطبقة النبلة . وعلى هذه الأرضية ، كان جان دون خوف ، الذي اعتباد على تسوية المشاكل المدنية في عملكاته الفلاماندية أكثرهم مهارة . فأمام الأرمانياكيين الذين يؤلفون حزب كبار الإقطاعيين ، عرف ، منذ عودته إلى العاصمة ، كيف يكسب بكلامه المتملق الشعب الباريزي ويجعله حليفاً له . ولم ينس الباريزيون إذلالات سنة ١٣٨٢ م : وكما في زمن إيتين مارسيل ، كانوا يريدون أن يديروا أنفسهم بأنفسهم و يارسوا إشرافهم على تسيير الشؤون القومية . وفي الواقع ، كان وسط العاصمة يض عناصر مختلفة : الجامعيون ، أعضاء البلاطات العاهلية ، لاهوتيون أو حقوقيون ، وكلهم منظرون يحضرون برامج عالمة للإصلاح الإداري ؛ وأصحاب البنوك ، وتجار الأجواخ كانوا بخاصة حساسين بالقضايا الضريبية . وأخيراً ، الأصناف المهنية المحتقرة من الجزارين وياعة أحشاء الحيوانيات ، والدياغين ، ويؤلفون جهور رماة بالمقلاع مستعداً للثورة والنهب.

وخلال أربع سنوات يتقاتل فيها الحزبان ، الأرمانياكيون والبورغونيون ، ويتصالحان طوراً وطوراً ويبدأ كل واحد من جهته بمفاوضات مع إنكلترا ، ظل جان دون خوف سيد الصاصمة . ولكن في ١٤١٣ م ، طفح الكيل مع جان دون خوف المتلق بالمزايدة ، وتجاوزته الحركة الشعبية التي شجعها : ورأى شعب المهن الصغير والمشاغب بأن الإصلاحات التي أعلن عنها تتطلب الانتظار . وفي ٢٧ نيسان انفجرت الثورة في ضاحية القديس _ أنطوان . وكان زعيها اللحام الغني سيون كابوش . وفي بضع ساعات ، أصبح الكابوشيون سادة بـاريس . وشتموا ولي العهد والملكة إيزابو . وبدأ الجامعيون ، والنبلاء يخافون . وجاول جان دون تحوف أن بناور أيضاً : فقد وعد بأن ينشر براءة إصلاحية ؛ ولتهدئية الجهور ، قي أن بعمل شبئاً ؛ ولئلا يقلق البورجوازية ، حدد الإصلاحات ماأمكن : فالبراءة التي تسمى البراءة الكابوشية ، هي ، في الواقع ، من عمل بعض الحقوقيين والدوق نفسه ، وأقبل جرأة بكثير من عمل ١٣٥٦ م ، واقتصرت على بعض التنقيحات الإدارية . وقد لعب دوق بورغونيا اللعبة وخسرها : وبينا ظل الثوار بقتلون وينهبون ، تفاهم بعض كبار البورجوازيين مع ولى العهد وبدأوا مفاوضات مع الأرمانياكيين الذين استقروا في بونتواز . واضطر جان دون خوف إلى الفرار . وبينا كان برنارد السابع كونت دارمانياك يدخل باريس ، استشرى القمع ، وأبرم الحزبان المتنافسان هدنة جديدة في أيلول ١٤١٤ م . وكان الأرمانياكيون والبورغونيون يراقب بعضهم بعضاً ، كانوا يحاولون كسب الوقت لأن هؤلاء وأولئك بدأوا من جديد بفاوضات مع إنكلترا مفضلين الأحقاد الحزيية على مصلحة الأمة . كانت اللعبة خطيرة : فأمام فرنسا المزقة دوماً ، خرجت إنكلترا من أزمة طويلة ووجدت تلاحمها وقوتها .

النهوض الإنكليزي السريع والفوضى الفرنسية

أ. آل لانكاستر والنهوض الإنكليزي

خلال العقود الأخيرة ، اجتازت إنكلترا أزمة شبيهة بالأزمة التي هزت فرنسا ؛ ولم تستطع ، بهذا الواقع ، كيف تفيد من الانقسامات الفرنسية للحصول على تفوق حاسم . وفي الواقع ، في ١٣٧٧ م ، عند وفاة إدوارد الثالث الذي سبقه ابنسه ، الأمير الأسود ، إلى القبر ، افتتح دور القصور الشرعي : فلم يكن لريتشارد الثاني حفيد العاهل الراحل ، غير عشرة أعوام ، عندما اعتلى العرش . وتشكل مجلس مؤلف من أعمام الملك ، ومخاصة جان غانسد ، وبعض كهار البارونات ، واستولى على السلطة ، كا في فرنسا . ونهبت الخزينة الملكية . ولمؤلفها ، أكثر المستشارون القائون على العمل الضرائب : ففي ١٣٨٠ م ، تقرر دفع ضريبة الرأس ، التي أعفي منها (المتسولون الحقيقيون) وحدهم . وهذا الإفراط في الضرائب أدى في ١٢٨٠ م إلى ثورة شعبية فظيمة (الثورة العالمية) كانت أكثر عنفاً من الثورة التي قمام بها في الوقت نفسه المطرقيون : كانت ثورة القالمية) الفرائب والأمراء ، ثم وصلت لندن ، وهدد الثائرون المملك . وأخيراً ، قضى النبلاء على الثائرين بعد مذبحة فظيمة . ومع ذلك فما زال الاستياء موجوداً ، وانتقل إلى الصعيد الديني . فقد شايع الفلاحون والحرفيون بعدد كبير المذهب المرطقي الذي بشر به جون وايكيف . وبدأت ثورة هؤلاء اللولارديين تثقل على البلاد وتقلقها كثيراً .

وعندما أصبح ريتشارد راشداً ، أبعد في ١٢٨٨ م أعمامه عن السلطة ، وتخلص من البارونات الذين يضايقونه ونفى ابن عمه الأقرب القوي هنري دو لانكاستر ١٢٨٨ م . وفي الحال ، بدأ سياسة سلام وتقارب نحو فرنسا : ويبدو أن هدنات لينغن تسمح بتسوية نهائية لجيم القضايا المعلقة بين الخصين (لا ١٢٩٨ م) ، وأفاد مذهب السلام ، الذي تبناه المعاهل ، أعداءه في الداخل ، فاتهموه بالضعف وأخذوا عليه بخاصة سلطته المستبدة . أما لانكاستر المنفي فقد جعل من نفسه زعيم المعارضة الإقطاعية : وفي ١٢٩٩ م ، نزل في إنكلترا ، وضم إليه جميع المستائين واستطاع أن يستحوذ على شخص ريتشارد الثاني . وانتزع من أسيره تصريحاً بالتنازل عن العرش وصادق البرلمان على ضربة القوة هذه ، وفي شهر تشرين الأول ١٢٩٩ م ، ندودي يهنري لانكاستر ماكاً على إنكلترا تحت امم هنري

الرابع . و بعد يضعة أشهر ، توفي ريتشارد معتضداً في زنزانته . ومنــذ ذلـك الحين بــداً النهـوض الإنكليزي . وكان حكم هنري الرابع قصيراً كثيراً (١٣٩٩ ـ ١٤١٢ م) ، والحالة الداخلية ما تزال متوترة ليستطيع العاهل الجديد ، بالرغ من رغبته ، _ وقيد أضاف إلى ألقياب لقب ملك فرنسيا -استئنياف الحرب على القيارة . إلا أنه على الأقل هيأ استئناف الحرب بتوكيد السلطة التي سينقلها إلى ابنه : انتصر على مورتير ، ع الملك الخلوع الذي قام ضده مطالباً بالعرش . وبوشر بحملات في بلاد الغال وفي إيكوسيا . وأخيراً ناضل بشدة ضد اللولارديين ولاحقهم وحكم عليهم بالحرق . وعندما اعتلى هنري الخامس العرش ، فكر باستئناف أطهاع إنكلترا القارية والإفادة من الاضطرابات الداخلية في فرنسا . وكان العاهل اللانكاستري الثباني فكراً بارداً ، وإقعياً ، ومخادعاً . بدأ عمله أولاً بالطريق الدبلوماسي ، ليقسم ولا شك خصومه بشكل أفضل . وباشر بمفاوضات مع جان دون خوف وأراده حليفاً ، ولكنه كان بجواره كمنافس . وفي الوقت نفسه بدأ بتماقدات مع الأرمانياكيين: وظاهراً ، يبدو أنه قرر أن يقلب التخلي عن (حقوقه) بالتاج الفرنسي . ولكن مطالبه ازدادت في كل مؤتمر وأصبحت غير مقبولة حتى بالنسبة للحكومة الأرمانياكية الضعيفة . وبيد كاترين ، ابنة شارل السادس طالب في الواقع بكل إمبراطورية آل يلانتاجونيه ، بما فيها النورمانديا والسيادة على الفلاندر وبروتانيا . وفي تموز ١٤١٥ م قطعت المفاوضات وبدأت الحرب من جديد .

النكبة الفرنسية في آزينكور وعودة الحرب الأهلية

كان هنري الخامس مستعداً ، ترك إدارة الشؤون الإنكليزية إلى أخيه الدوق دو بدفورد وساه وصياً وأبحر في ١١ آب ١٤١٥ م بجيش معباً جيـداً نحو السواحل النورماندية . استولى على هارفلور (١٨ آب ـ ١٨ أيلول) ، وكإدوارد الشالث قبل قرن اتجه بجولة نحو الثال واجتاز نهر السوم (١٩ تشرين الأول) . ولكن جيش هنري الخامس ، تضايق بسبب رداءة طقس الخريف ، وأنهكه عدو يغوقه عدداً : وإذا بقي جان دون خوف في حال انتظار وتوقع ، فقد جهز الأرمانياكيون جيشاً قوياً . وكان العاهل الإنكليزي في وضع سيء : فقد جدد الأمراء الفرنسيون خطأ كريسي وبواتيه ، وتنازلوا له عن نصر لا يمكن التنبؤ به . وأمام الإنكليز المتخندقين وراء سياج من الغابات ، كان الفرسان الفرنسيون عتشدين على هضبة أزينكور الضيقة ، ولا يمكنهم أن يحملوا على الإنكليز ، وترجلوا عن خيولهم وضاقوا بدروعهم الثقيلة ، وأمطرهم النبالة الإنكليز بوابل من السهام وأنهى عليهم ذود السدروع السدقيقة النسيج (٢٥ تشرين الأول من السهام وأنهى تعالم أخورة وجد القائد الأعلى للجيش دألبريت ، أنطوان دو برابان وفيليب دو نوفير ، أخوا جان دو خوف . وأسر آرشور دو بروتانيا ودوق دو بوربون وكذلك شارل دورائان الذي بحث في الشعر عن عزاء لأسره .

وعلى هضبة آزينكور ، أخفق الفرنسيون إخفاقاً جاداً ، ولكن نصر هنري الخامس أبعد من أن يكون حاساً ، وبعد ثلاثة أسابيع على المركة أبحر ثانية إلى كاليه بكل جيشه . كان الحادث خطيراً ولا سيا بانمكاساته الداخلية : فقد زاد قليلاً في الفرقة بين الفرنسيين . وغلب الأرمانياكيون وفقدوا الثقة . أما دوق بورغونيا الانتهازي فقد انزلق قليلاً قليلاً في المسكر الإنكليزي . واستؤنفت الحرب الأهلية بأعنف بما في الماضي بينا باشر هنري الحامس بفتح غرب فرنسا . وفي هذه المرحلة الجديدة من النزاع الذي قاوم فيه الأرمانياكيون البورغونيين ، خمروا تباعاً أفضل حظوظهم : ففي 1810 م ، توفي ولي المهد لويس قبل أوانه ، وتبعه بقليل أخوه الذي ولد بعده . وسمي ولي المهد الجديد شارل نائباً عاماً للمملكة ، وكان طفلاً خجولاً ودون وجاهة . أما إيزابو فقد اختلفت من جديد مع ابنها ومع الزعاء الأرمانياكيين ، وهربت لمدى جان دون خوف ؛ وجرت لللك المريض معها ، ونظمت في تروا حكومة وعهدت بها إلى جان دون

خوف . وأخيراً ، فقد الأرمانياكيون دع باريس . لقد كانت المدينة جائمة وفقيرة بسبب الرسوم والقروض الإجبارية ، وسئمت الإرهاب الذي نشرت. عصابات برنارد السابع الفاسكونية .

وكانت العاصمة باريس حساسة بدعاية دوق بورغونيا . وكان هذا مسيطراً على الأرياف المجاورة ، عندما فتح فتى يافع لجنوده باب سان _ جرمن _ ديه _ پريه (٢٨ _ ٢٦ أيار ١٤١٨ م) . وفي باريس التي عادت بورغونية أفلت المنف الشمبي زمامه ، واستطاع ولي المهد شارل الفرار إلى بورج حيث أقام حكومته . ولكن الزعاء الأرمانياكيين الأساسيين ، وبخاصة برنارد السابع قتلهم الجهور الذي استشرى على جثنهم .

قتل جان دون خوف ومعاهدة تروا

منذ آب ۱۶۱۷ م ، اطبأن هنري الخامس لحياد دوق بورغونيا ومشاركته في الجرم وللمجز الأرمانياكي ، وباشر بفتح نورمانديا . وفي الأشهر الأولى من عام ١٤١٨ م ، سقطت تباعاً بايّو ، كن ، وفاليز في يديه . وقاومت روان مقاومة فظيمة : حوصر السكان وأهلكم الجوع ولم يستسلموا إلا في نهاية ستة أشهر (تموز ١٤١٨ م _ كانون الثسافي ١٤١٨ م) . ومنسذ الآن ، أصبح ملسك إنكاترا سيسد نورمانديا كلها ، وتقدم حتى بونتواز . وقلق جان دون خوف لهذا التقدم الإنكليزي . وحاول التقرب من ولي المهد ؛ وفي ١٠ أيلول ١٤١٩ م نظم لقاء على جسر مونترو بين الرجلين يرافقها بعض الحدم . وجرى تبادل السباب والشتائم . فهل يستل جان دون خوف سيفه ؟ إن ماحدث هو أن أحد أعضاء حاشية ولي المهد ، تانغي دو شاتيل ضرب دوق بورغونيا ببلطة . إن جريمة مونترو تذكر بالثأر ، لأنها جواب للاغتيال الذي جرى في شارع باربيت : إذ لم يفكر فيليب الطيب ، دوق بورغونيا الشاب ، بأكثر من فقيد عدوه ولي العهد شارل . وكان مستمداً في سبيل الوصول إلى غاياته ، لأن يقبل بكل مزاع هنري الخامس .

ووجد حليفة في اللكة إيزابو التي انجرف بحياة طويلة من الفجور بصحبة زوج بجنون ولم تففر لابنها لإبعادها عن السلطة . ولم تتردد باعترافها العام بسوء سلوكها الماضي وتركت إشاعة تنتشر بأن ولي العهد ولمد غير شرعي . فكيف ، في عصر امتزجت فيه الوطنية (حب الوطن) المتلجلجة بعد مع الوفاء حيال عاهل شرعي ، لا يستولي الاضطراب على عقل الكثير من الفرنسيين ، المستعدين لقبول كل حل يأتيهم بسلام يرغب فيه بحرارة وشدة ؟ ففي هذا الجوتم التفاوض والتوقيع في ٢١ أيار ١٤٢٧ م على معاهدة قروابين هنري الخامس من جهة ، وإيزابو وفيليب الناطقين بامم شارل السادس ؛ ومن جهة أخرى ، قبل هنري الخامس يد كاترين فرنسا ونودي به وارثاً لشارل السادس ومكلفاً بالقيام المسلطة حالاً بامم حيه المريض . وأعلن أن فرنسا وإنكاترا متحدتان بصورة أزلية . ولكن باتحاد شخصي يترك لكل من البلدين قوانينه الخاصة .

وقبل شعب باريس والجامعة بما يشبه الإجماع للعاهدة . ووافق عليها بحلس الطبقات الثلاث وسجلها البرلمان وجعلها قانوناً أساسياً للمملكة . ومنذ توقيعها بدأت في حير التنفيذ : وفي ٢ حزيران بورك زواج هنري وكاترين في تروا ؛ وفي الأول من كانون الأول ، دخل الملكان باريس : ووضع شارل السادس في دارة سان - پول ، بينا هنري الخامس أقام بلاطمه في قصر اللوقر . وفي الوقت نفسه بدأت حملة ضد ولي العهد : واضطر هذا إلى التخلي عن بعض المواقع التي ظلت أمينة على عهده في (جزيرة فرنسا) وأن ينطوي نحو بلاد اللوار (١٤٤٢ م) . ويبدو أن الصدفة نفسها شجعت الإنجاز السريع لبنود المعاهدة : ففي ٢١ آب ١٤٤٢ م ، مات هنري الخامس في فانسين . وبعد شهرين انطفا البائس شارل السادس بدوره . وتقبل طفل لم تبلغ سنه العام الواحد ، هنري ، ولد من زواج كاترين فرنسا مع اللانكاستري ، ورث الإرثين ، وبعناية عمه دوق بدفورد الوصي ، أعلن ملكاً على فرنسا وإنكلترا . فهل تاريخ فرنسا وإنكلترا . سيترك المكان لتاريخ الملكية المؤدودة ؟

النهوض الفرنسي

في هذه السنة ١٤٢٢ م ، كانت فرنسا مقسمة ، محرومة من كل وسائلها ، لاتعرف ماتقول وما تفعل ، وأصبحت على شفا الهاوية . وبعد سبعة أعوام جسدت فتاة ساذجة معجزة النهوض القومي ، وأصبح ولي العهد شارل السابع ، وكان عليه استرداد ممكته .

فرنسا الثلاثية

أ ـ فرنسا البورغونية

ملكان ، ثلاثة نفوذ ، أربعة أنظمة إدارية : فرنسا ممزقة . إن هنري السادس ، ملك فرنسا بموجب معاهدة تروا ، لم يعترف به إلا في الشال ـ الفريي من البلاد وغربها ، في الميراث القديم لملوك إنكلترا وفي قسم من المملكة الموروثة عن شارل السادس . وكان الشال الشرقي كله ممتلكاً لمدوق بورغونيا ، ويؤلف عملياً إمارة مستقلة . وأخيراً ، في وسط فرنسا ، في (مملكة بورج) ، ماأن علم ولي العهد بنباً وفاة أبيه إلا ونودي به ملكاً .

في ١٤٢٧ م ، كانت الدولة البورغونية في حالة تشكل : فقد كان فيليب الطيب على رأس مجموعة ممتلكات ، بعضها واقع على الحدود النظرية لمملكة فرنسا ، والبعض الآخر في أرض الإمبراطورية ؛ دوقية وكونتية بورغونيا ، كونتية نوفير الواقعة على جاني نهر الصون ، وفلاندر وآرتوا تؤمنان له سلطة عظمية . والمناطق البورغونية ، التي أبقتها الحروب ، تنتج بوفرة الخر ، والملح ، والصوف ؛ والبلاد الفلاماندية غنية بزراعتها الحسنة ، وبصناعتها النسيجية ، تجهز الدوق بموارد هامة وتساعده على إقامة جيش لا يمكن إهاله . وقد حاول فيلب بهذه الأراضي المتجمعة عن أسلافه أن يؤلف كلاً متجانساً ، دولة فيقية ، وليلحم جزأي دومينه ويوسعه ، سلك دبلوماسية طموحة : لقد هيأ

كسب هينوت وهولانده وزيلانده والفريز التي تخلت له عنها جاكلين باقاريا في الابكاء م وكذلك كسب البرابان في ١٤٢٠ م، وأخذ يحدث البلبلة في دوقية لوكسمبورغ وفي دوقية اللورين . ومن جهة أخرى ، عمل على تنسيق إدارة عتلف البلاد (الأراضي) : وفي الحقيقة ، اصطدم ببمض المقاومة في القومونات الفلاماندية ، وظفر بالحصول بمهارة على سند له على الشعب الصغير ، وباحترام الأصالة اللغوية للمنطقة . وأحدثت مؤسسات (نظم) مشتركة لكافة ممتلكاته : المجلس الأكبر ، والمستشار الذي أخذ وجه الوزير الأول ؛ مع جان دو توازي ثم نيقولا روان . وهذه الاهتامات الخاصة لم تحول الدوق عن السياسة الفرنسية . فقد كان فيليب يشعر بكامل أهمية الدور الذي يمكن أن يلعبه فيها . وبين فرنسا للانكاستريين التي يعتبر رسمياً حليفاً لها ، وعلكة بورج التي لم يقطع العلاقات معها نهائياً ، كان حكاً مستعداً ليكون في صف معسكر من يقدم أكثر من غيره ،

ب فرنسا (الإنكليزية)

يبدو في ١٤٢٧ م ، تفوق اللانكاستريين في ميزان القرى : إن نصر أسلحتهم أصبح ، بفضل معاهدة تروا ، وبفضل تلاحم السلطتين التشكلتين ، انتصار الحق والشرعية . وفرنسا اللانكاسترية تضم عناصر مختلفة : أولاً ، أراضي تنوزل عنها بكل سيادتها إلى ملك إنكاترا بوجب معاهدة ١٢٨٠ م : الفويين ، ملك إرفي قدم ، وكاليه التي أصبحت مستعمرة استيطان ؛ وأضاف لها النورمانديا مع أطرافها الحدودية ، فيكسن ، ببلاد شارترن ، ومين ، وهي دومين قسديم لأل بلانتاجونيه استرجع بالفتح ، وتعتبر السلالة الجديدة نفسها وارثته ، ومن عملكة فرنسا الأصلية التي خلفها شارل السادس يشرف اللانكاستريون على بيكارديا ، والشامبانيا وأيل ـ دو ـ فرانس . وفي مجموع هذه الأراضي ، سلك الدوق بدفورد ، الرئيس العسكري والوصي الحاذق ، سياسة مرنة جداً ، إن

الأموال الموروثة عن الأبوين ، بما فيها النورمانديا تتتع بنظام إداري خاص : المصالح المامة ترتبط بلندن لا بباريس ؛ ولكن ، في الوقت نفسه ، ولفم السكان بشكل أفضل ، تنازل بدفورد عن بعض الاستقلال الذاتي الحلي وترك الجهاز الأهلي في مكانه . وهكذا ، في نورمانديا ، يرى أن روان ، مع مجلس كبير ، ومستشارية ووزارة مالية ، أخذت وجه عاصمة سياسية . ومهرت كن بجامعة (١٤٢١ م) . وشايع قم من السكان النظام الإنكليزي . إن الأكليروس الذي يتطلع للسلام كان مطيماً لأن الكونكورداتو أمنت للحكومة نفوذاً قوياً على سؤقه . ورضيت البورجوازية التجارية في المدن عن حالة تفيد مصالحها للادية ، فلا شيء بعد الآن يعيق التجارة التي تربط تقليدياً هذه البلاد الغربية بإنكلترا . ولكن إلى جانب هؤلاء (الفرنسيين الجاحدين) أظهر (الفرنسيون الطيبون) معارضتهم : فقد ظلت الطبقة النبيلة النورماندية على العموم وفية لشارل السابم حتى ولو اقتضى هذا المؤقف مصادرة أمواها ونفيها .

والفلاحون ، الذين كانوا في نورمانديا بخاصة يشكون الضرائب الثقيلة ، ومتطلبات أمرائهم ونهب الحاميات ، دعوا ضد المحتلين ، حرب أنصار حقيقية . والنضال الذي قام به الأنصار لم يكن دوما تقياً جداً ولا خالياً من المنفعة ، ووجدت فيه عصابات قطاع الطرق حسابها .

وفي ممكمة فرنسا الأصلية ، وعلى الأقبل في القسم السذي يسيطر عليه الإنكليز ، كان هؤلاء يمارسون سياسة محافظة جداً : فلم يس هنري الخامس ولا بدفورد المؤسسات الفرنسية (النظم) ، فقد تركاها كا وجداها مأهولة بالأنصار البورخونيين ؛ وفي حكومة الملك الإنكليزي وجد رجال مثل بيير كوشون ، أحد مؤلفي البراءة الكبرى لمام ١٤١٣ م ، مقرر مجلس الدولة في القصر وأسقف بوڤيه ، أو كالمحام الباريسي جان دو سان - يون الحاكم المالية ، فقد ساعدت أعمالهم على حسن أعمال الإدارة . وكان التحالف البورغوني لا غنى

عنه هنا للحفاظ على النفوذ الإنكليزي . وهذا يعني أن هذا النفوذ كان قليل الصلابة ، هذا فضلاً عن وجود جزر مقاومة للمحتل ظلت قائمة ولا يمكن تججيها في منطقة الآرغون أو الباروا . وإذا كان الأكليروس الأعلى وأساتذة الجامعة والبرلمانيون قد شايعوا النظام الأخير فإن كثيراً من الناس كانوا أنصار ولي العهد (قلباً وقالباً) أي أنصار شارل . وكان الحكام الإنكليز يستاؤون منهم .

جـ ـ مملكة بورج

كان على اللانكاستريين ، لتأمين سيطرتهم بصلابة ، أن يحجموا (مملكة بورج). وهذه الملكة بالرغ من الاسم الذي أطلق عليها ، تمثل مجموعة أراضي عظيمة : جنوب فرنسا كله ، باستثناء الغويين . وبين الأقالم التي اعترفت في ١٤٢٢ م بسلطة شارل ، كان بعضها ، التورين والدوفينه ، تابعاً له بصفة وقف ؛ والأخرى وصلت السه بطريق أمراء ظلوا أوفياء ، آل أنجو ، آل أورلسان ، آل بوربون ؛ وفي غياب شارل دورائان ، والشاعر الأسير في إنكلترا ، كان أخوه النصفي غير الشرعي ، جان كونت دو دونوا ، قـد وضع نفسه في خـدمـة شـارل السابع ، والدوقة ماريا ، وزوجها الدوق دو بوريون الذي كان أسيراً ، انضت إلى ملك فرنسا. وفي الجنوب الغربي ، الكونت دو فوا والكونت دآرمانياك كانا أيضاً منضين إليه . وأخيراً في ليون وفي تولوز ، فرضت البورجوازية الكبرى الوفاء لوارث آل قالوا الشرعي . وهذه الملكة ، مملكة بورج ، كانت إدارتها حسنة . وتشكلت فيها الهيئات الإدارية من جديد . وفي بورج ، مقام الماهل العادي ، أقم الجلس إلملكي ، والمستشارية وديوان المحاسبات . وفي بواتيه وجمد برلمان وديوان المساعدات ، ووجد جهاز مختص وكفؤ ـ وإن لم يكن دوماً شريفاً كثيراً _ وضع نفسه في خدمة شارل السابع : ويقصد بـ عملاء ملكيون عزاوا على إثر النصر البورغوني في باريس وتبعوا ولى العهد في منفاه مثل جان جوفنيل (أبو المؤرخ جوفينال) ، وهو حارس قديم لرئاسة التجار في باريس ، رئيس

ديوان المساعدات . أو هم خدم للأمراء المنضين ، مثل جان لوفيه ، وهو عميل سابق لمدوق أنجو ، وضع على رأس الإدارة المالية . وسعة الأراض التي يشرف عليها ، وكفاءة الجهاز الإداري أمنا لشارل السابع موارد أعلى ثلاثة إلى أربعة مرات من موارد فرنسا اللانكاسترية ، بفضل الضرائب غير المباشرة ، وضرائب الشاي التي قبلتها المجالس وإلى تزييف العملة ذات التداول الشرعي . فإذن من أين أتى أن فرنسا الدلفينالية تظهر ضعيفة جداً أمام التهديد الإنكليزي ؟ لقد كان ينقصها الزعم بصورة أساسية . إن شارل السابع الذي كان عمره عشرين عاماً في ١٤٢٧ م لم يكن له المظهر الجسماني الوجيه ولا السمو المعنوي اللذان يصنعان قادة الرجال . فجسمه النحيل والضعيف ، ووجهه الأحر بعينين نصف مغلقتين هي لرجل يحمل وراثة ثقيلة . وجوده ، وحذره المرضى ليسا من طبيعة تثير التفاني العاطفي . ومع ذلك فشارل لم يكن مجرداً من الذكاء كا يبرهن النصف الشاني من حكمه . إن الثقة بالنفس هي التي تنقص ملك بورج ، المذي تراوده ذكري مونترو، وتقلقه قضية ميلاده . لذا كان لعبة الفئات المتآمرة التي تشكلت في بلاطه : الأرمانياكيون الـذين يحركهم بخـاصـة روح الحزب ، وهم أمراء لم يتخلوا مطلقاً عن أن يلعبوا لعبة شخصية ، وكان يجب تغذية تفانيهم بالتنازل لهم عن جزء من المبالغ التي جبيت بصفة ضريبة ، وأخيراً ، محظيون مضامرون عن غير سعة ذكاء وإرادة . ولهذه الأسباب كلها ، بقى المجهود العسكري الذي بذلته مملكة بورج ضعيفاً : إن عصابات أرمانياكية يقودها زعماء مثل الاهير أو مثل آموري دو سيفيراك ، مرتزقة أجانب يعيشون باللصوصية وقطع الطرق ، هذا هو كل جيش شارل السابع . لقد كان ينقص الزعيم ، كا ينقص جنوده ، الإعان بالقضية التي يدعمونها وهذا ماستأتى به جان دارك .

ملحمة جان اللورينية الطيبة

أ_من عمليات ضعيفة إلى حصار أورلثان

لم تنقطع الحرب ضد الإنكليز ، بالنسبة لأنصار ولي المهد ، بمعاهدة تروا . ولكنها حتى ١٤٢٧ م امتدت في أقمى اللبس والاضطراب . إن البورجوازي الباريسي الذي تعتبر يومياته بالنسبة للمؤرخ مصدراً ثميناً جداً يثير بكثير من الدقة إلى هذه الصفة : « في هذا الوقت بالنظرت لم يأخذ الإنكليز ، في أي مرة ، حصناً بيدهم من الأرمانياكيين ، وإذا كان الأمر كذلك صباحاً ، أضاعوا اثنين مساء » وهكذا دامت الحرب التي لعنها الله .

لقد انحل النزاع إلى مجوعة أعمال مبعثرة ودون مقياس واسع . وذلك لأن زمن المعارك الواسعة التي يتقابل فيها جيشان والجولات الكبرى قد مضى . وفرضت التجربة جيش المشاة على حساب جيش الفرسان وتكتيك المجومات المفاجئة . وفي المسكرين ، عهد بالعمليات إلى ممتهنين : وذلك بأن تعقد الحكومة عقداً مع زعم ينعهد بتطوع الجنود ، وهؤلاء الزعماء الحربيون ، عندما لا يقومون بالعمليات لحسابهم الخاص ، يحاولون أن يداروا جنودهم القليلي العدد دوما : إن ثلاثة إلى أربعة آلاف رجل يؤلف جيشاً عديداً . ولكن هذا لا يكفي للتيام بعملية واسعة للفتح أو الاسترداد .

إن كل نجاح علي يلغى بنجاح ممادل من الحصم . وهكذا ، خلال السنتين المقبتا معاهدة تروا ، دارت عمليات نشيطة بكفاية ، ولكن مامن واحدة منها كانت حاسمة : ضرب ولي العهد الحصار أمام كرافان - على - يون (١٤٤٧ م) ولكن بيرينه غريسار الذي كان في خدمة اللانكاستريين ، استولى على شاريته _ على اللوار ؛ وفي نورمانديا ، حقق جيش فرنسي نصراً في لاغرافيل (أيلول ١٤٢٢ م) ولكنه سحق في فرنوي (أب ١٤٢٤ م) . ومن جهة

أخرى ، انقطعت الحرب بالمفاوضات : فقد وجد أمراء في المسكرين مدفوعون بالمصلحة أو بروح الانتقام ، كانوا مستعدين في كل وقت للمفاوضة : فبين ١٤٢٤ و ١٤٢٧ م عززت عدة تعاقدات دبلوماسية موقف ولي العهد وإنتزعت مؤقتاً من اللانكاستريين حليفين من أقوى حلفائهم : أولاً دوق بورغونيا نفسه : ففي أصل برودة العلاقات الآنغلو ـ البورغونية وجدت مغامرة جاكلين باڤاريا الصاخبة وارثة هولانده وزيلانده وهينوت . تزوجت جان برابان ، ابن عم دوق بو رغونيا الذي يعتبر آنفاً أراض مهرها كامتداد طبيعي لإمارته الخاصة . وفي ١٤٢١ م ، تركت الدوقة الطائشة زوجها ، وكسرت زواجها وتزوجت الكونت غلوسستر ، أخ بدفورد (١٤٢٣ م) . ورأى فيليب بورغونيا بيأس الأقاليم التي طالما طمع بها تفر من يديه ، فضلاً عن أن غلوسستر نزل في كالبيه ليتلكها . وعليه قرر أن يتقرب من ولى العهد ، وفي أيلول ١٤٢٤ م ، وقعت هدنة مؤقتة دامت ثلاثة أعوام . وفي الوثيقة يخلع فيليب للمرة الأولى على ابن عمه شارل اللقب الملكي . وفي الوقت نفسه ، اصطف كونت بروتانيا ، جان الخامس ، في معسكر ولي العهد . وإثر ثورة قصر حقيقية في بورج سمى الكونت ريشون ، أخوه ، قائداً أعلى للجيش . ولم يبق التفوق الدبلوماس طويلاً لشارل السابع : فقد عرف بدفورد كيف يطمأن بوعود دوق بورغونيا . وبإسقاط حظوة ريشهون لصالح دساس دون قيمة ، لاترموال ، حوّل ملك بورج عن نفسه التماطف البروتاني بهذه المناسبة .

وفي ١٤٢٨ م حدث حادث وقطع فجأة التماقب الرتيب للمراحل الصغيرة الدبلوماسية أو الحربية : فبعد أن أنجز جيش إنكليزي فتح مين والآنجو ، وضع الحسار أمام أورلئان . لقد وجد ثلاثة آلاف وخس مئة رجل تحت أوامر سالسبري ، ثم تحت أوامر تالبوت ، حاصروا الموقع حيث تخندق الباسل دونوا مع بضم مئات من الرجال فقط .. وكان الجميم مقتنمين بأن نهاية الحرب متعلقة

عصير المدينة : ومدينة أورائان تقع على كوع نير اللوار وتيمن على واديه . وهذا النه يؤلف ، بقصوره الأميرية ومدنه التجارية ، قلب فرنسا . وإذا ضاعت المدينة ، أصبح طريق الجنوب مكشوفاً للإنكليز . ولكن أورائان أكثر من ذلك لكثير من الفرنسيين : إنها رمز . وفي الواقع ، وضعت المدينة في حالة حصار ، على حين أن أميرها ، الدوق دورلئان ، كان أسيراً في لندن ؛ ولم يتردد بمدورد في تجاوز كل التماملات الفروسية والمدول عن الوعود الشخصية التي أعطاها للدوق . وإذا وقمت المدينة في أيدى الإنكليز بالرغ من الاعتداء على الحق ونكث العهد ، أفلا يكون ذلك دليلاً على أن الله قض بذلك وانحاز لهنري السادس ؟ في هذا الاضطراب العام كان كل واحد ينتظر إشارة تخلصه من الشك . وفي محيط ولى العهد فهم رهان اللعبة : لقيد بذل جهد عظيم لتخليص المدينة . فن ذلك قطع التموين عن العدو لإجباره على رفع الحصار : ففي ١٢ شباط ١٤٢٩ م ، هاجم جيش فرنسي قافلة مؤن مخصصة للمحاصرين . إن نهب (سمك الرنكة) ، الذي يؤلف الأساس من الحولة في دور الصوم الكبير أو الأربمين ، منى بإخفاق ذريع للفرنسيين . وبالرغ من المقاومة البطولية التي أبدتها أورلئان إلا أنها على ما يبدو قد ضاعت . وتصور ولي العهد أن يهاجر إلى إيكوسيا ؛ وكانت أخبار الحصار تنتظر بقلق في فرنسا كلها ، حقى على أطراف الملكة ، في قرية دومريمي الصغيرة . ومن هنا انطلقت راعية ساذجة . وتيمأت لتأتى باليقين والثقة إلى ولى العهد الذي يشك بحقه ، وإلى الفرنسيين الذين يشكون بالنصر.

ب ـ جان دارك تهب لنجدة فرنسا

ولدت جانَّ نحو ١٤٦٧ م في دومريمي ، القرية الصغيرة الواقعة في وادي نهر الموز ، على أطراف إقليم الشامبانيا واللورين ، في بـاروًا . أبواهـا ، جـاك دارك وإيزابل روميـه ، كانـا فـلاحين ميسـورين . لما خمسـة أولاد ، ثـلاثـة غلمـان ،

وفتاتان ، إحداها جانيت قبل الأخيرة . لم تتلق أي تعليم ، متفرغة عادة للعناية بالمنزل ، وسوق الحيوانات إلى المرج . وهذه الراعية التقية جداً ، كانت تشارك بالمناولة غالباً ، وتحب الخشوع في قابلة بوا _ شونو وتصغى طواعية إلى خوري الكنيسة ، غليوم فرون الذي يبشر بإيمان مصطبخ بالحنان الفرنسيسكاني . وكانت تسمم أيضاً الأخبار الحزنة التي تصل إلى القرية بواسطة الطريق الكبير الذي تقع عليه القرية ، وإلى المحادثات التي يرثى فيها بشفقة كبرى لحال المملكة . لأن دومري ، وجدت في إمارة ڤوكولور التي ظلت وفية لشارل السابع . كان عمر الراعية ثلاث عشرة سنة تقريباً عندما رأت ، لأول مرة ، نوراً عظيماً في حديقة أبيها وسمعت صوتاً يحثها على حسن السلوك . ومن ثم ، وعلى طبول السنين ، كانت الرؤى كثيرة ، والأصوات أكثر دقة : القديس ميشيل أحد شفعاء الملكة ، ترافقه قديستان ، كاترين ومارغريت يدفعونها للذهاب (لفرنسا) لمباركة ولى العهد . وعندما حوصرت أورائان أتاها الأمر لتخليص المدينة ، وبعد أن مض الإرهاب (الرعب) الأول ، ظلت جان مترددة . وأخيراً قررت أن تطيع « لأن الله أمرها بذلك ويوافق على ذلك . فهل كان لها مئة أب ومئة أم ، هل كانت ابنة اللك ، لتذهب مع ذلك » . ولأول مرة يرافقها ابن ع أمها . ذهبت لتجد روبير بودريكور الرئيس المسكري الملكي في ڤوكولور (أيار ١٤٢٨ م) . فهزئ بها وردها ناصحاً بصفعها . ومع ذلك ، اقتربت الحرب من دومريمي : وكان حاكم الشاميانيا مكلفاً من قبل بدفورد بالقضاء على النطقة الحصورة الموالية لولى العهد ؛ ودمر الجنود القرية . وفي الوقت نفسه ، وصلت من أورائسان أخبسار عزنية أكثر فأكثر . وعندما عادت جان لدى بودريكور ، وجدت الرئيس العسكرى أكثر استعداداً لتصديقها . وأرسلها أولاً إلى دوق اللورين الذي سألها وبعد أن أخضعها للبين ، أرسلها لولى العهد نفسه . وفي آخر شباط ١٤٢٩ م ، غادرت جان فوكولور على حصان مرتدية لباس جندي يرافقها حرس قليل. وسلمها بودريكور سيفاً ورسالة إلى شارل السابع . وبعد جولة دامت أحمد عشر

يوما ، وصلت راعية دومر عي إلى شينون في 7 آذار . وسبقتها إلى الملك ضجة عامة بأنها تحمل رسالة موجهة إلى الملك . ألم تخبر نبوءة بأن المملكة التي أضاعتها امرأة (إيزابو) ستنقذ على يد فتاة عنراء ؟ وكانت مشاكل تنتظرها أيضا : كان عليها أن تناقش طويلاً لتقبل في القصر ، لأنها رفضت أن تتكلم إلى أي كان غير ولي العهد نفسه . وأخيراً استقبلت في الصالة الكبرى ، حيث كان شارل حذراً دوما ومتنكراً بألبسة متواضعة وسط جهور من الأمراء . ودون تردد ذهبت جائ رأسا إليه وحيته بلقب ولي العهد اللطيف الحبيب . وتبع ذلك حديث سري خرج شارل منه يشع فرحاً ؛ لقد هدأت جان الروع الذي كان يعكر ولي العهد في مكان ميلاده .

شعر شارل بالثقة ، وأراد مع ذلك قبل أن يعهد بجيش إلى المدراء أن يحيط نفسه بضانات . أخضع الفتاة لتحقيق كندي . وعقدت لجنة برئاسة رئيس أساقفة رنس ، رينيول دو شارتر ، في مدينة پواتيه ، وحصلت من جان على أجوبة تبرهن على حسها السلم وتواضعها العميق وإخلاص إعانها مما : فهل كانت متأكدة بأنها في حالة فضل من الله ؟ « إذا لم أكن كذلك ، فإن الله يريد أن يضعني فيه ، وإذا كنت فيه ، فالله يخفظني ويرعاني » . وهل كانت متأكدة من الحصول على النصر ؟ « بالم الله يحارب الجنود وما النصر إلا من عند الله » . وصرحت اللجنة في ختام تحقيقها بأنها مشجعة لجان ، وجاء جواب اللاهوتيين الذين استشارهم شارل السابع بصفة شخصية عماثلاً ، مثل جان جرسون الذي نصح « يقبول العون الإلهى الذي يبدو بوضوح يدعو إلى الإعجاب » .

جـ ـ من حصار أورلئان إلى مباركة رنس

تهيأت جان منذ الآن للحرب ، وأسست (بيتها) الذي يدخل إليه اتنان من إخوتها ، بيير وجان ، ولونت راية ، وقبل المبادرة إلى السلاح ، أرسلت إلى ملك إنكلترا تهديداً بالانسحاب من فرنسا . وفي آخر نيسان ١٤٢٩ م ، غادرت جان بلوا إلى أورائان على رأس جيش عهد إليها به شارل السابع . وكان يرافقها الدوق دالنسون ، ابن عم الملك . المدينة عاصرة جائمة وانحطت معنوياتها . ولكن الحاصرين أنفسهم ملوا هذا الانتظار الطويل ، وكانوا غير قادرين على إبقاء حصار كثيف حول المدينة . وهكذا ، في الطويل ، وكانوا غير قادرين على إبقاء حصار كثيف حول المدينة . وهكذا ، في المنان استطاعت العذراء أن تدخل عن طريق النهر مؤناً إلى أورائان ، وفي اليوم التالي انطلقت بنفسها على الموقع ، وأعادت للسكان شجاعتهم ، وكهربت ورجاله ووجهت بنفسها على الموقع ، وأعادت للسكان شجاعتهم ، وكهربت

ومن ٤ إلى ٧ أيار سقطت تباعاً ثلاثة حصون قائمة على الضفمة اليسرى لنهر اللوار كان فيها الإنكليز حبيسين .

وثبطت هذ تالبوت فأعطى في ٨ أيار الأمر بالانسحاب . وبعد حصار دام تسمين يوما تحررت أورئان . وهكذا قالت الفتاة المذراء الحق ، ولم يشك الفرنسيون بالصفة الإلهية لرسالتها ، واستمادوا ثقتهم بالقضية التي يدافعون عنها . وفي المسكر الإنكليزي وصل فتور الهمة إلى بدفورد واضطر أن يوجه إلى إنكلترا نداء « ضد الجنود والرؤساء المسكريين الذين تخلوا عن مواقعهم برق فتاة » . وبإنقاذ أورئان حققت جان دارك نصراً مبيناً معنوياً واسعاً خلص الفرنسيين من اليأس الذي وقعوا فيه .

ومع ذلك لم يكن شارل بعد ، في نظر الفتاة العذراء التي تعكس عواطفها على ما يبدو عواطف جزء عظيم من الرأي العام ، إلا (ولي العهد الحبيب) . ولإنجاز رسالتها ، كان عليها أن تقود شارل إلى رنس وتباركه . وتردد ولي العهد أمسام صعوبات حلسة تضطره إلى اجتباز بلاد تحت سيطرة الأنغلو . بورغينيونيين . وكان لاترموال ، يحسد جان ، فحدثه بمخاوفه . ولكن إرادة الفتاة تغلبت أخيراً ، لاسها وأن الانتصارات العسكرية كانت تتعساقب . وفي النصف الأول من شهر حزيران ، نظفت منطقة اللوار بكاملها ، وانتزع الدوق

دالنسون تباعاً مونغ ، جارجو ، وبوجانسي . وفي ٢٨ حزيران ، أحرز لاهير الرئيس المسكري بحملة شديدة نصر پاتاي . وهلك المديد من الأعداء . وبين الأسرى المرموقين ، وجد تالبوت . واحتشد جيش المباركة في جين : ومن كل جانب ، توافد المتطوعون الذين انضوا لصالح ولي العهد . وفي عداد هؤلاء ، يكن أن نحسب الكونت ريضون . وعلى طول الطريق ، انكشفت المدن : تروا ، شالون - على - المارن وهتفت بولي العهد ، وقدمت للجنود الواد المذائية الضرورية . وفي ١٦ تموز ، دخل شارل باحتفال مهيب رنس ، وفي الفداة ، ١٧ تموز ، باركه رئيس أساقفة رنس رينيول دو شارتر الذي ثبتته الحلمة على كرسيه . وعند قدم المذبح ، حضرت جان والراية في يدها وشهدت إنجاز تمنياتها .

د ـ اليأس والشهادة

يبدو أن كل شيء يدل على أن جان دارك كانت تعتبر آنذاك أن رسالتها قد انتهت ، وتفكر بالانسحاب إلى دومريمي . غير أن رفاقها في السلاح حصلوا على إن لها لتظل في خدمة الملك . ويعد ظفر رنس ، بدأ لجان دارك دور شكوك وإخفاقات : لقد كانت قليلة الاستعداد للمناورات الواسعة ، وضايقتها دسائس البلاط وحسده ، وأساء الملك دعمها ، ووقع ثانية في جوده المتمارف ، وعرفت جان إخفاقات بَرَدت الرأي الطائش . فن ذلك أن مغامرات ، مثل كاترين دو لاروشل ، ربا أثرن من قبل أعدائها ، زعن هن أيضاً بأبن مكلفات بهمة إلهية ، وأدخلن الشك في الأفكار .

بدأ الزحف أولاً على باريس . وكانت الحملة تحت رعايات ملائمة : فمن ذلك أن مدن الحوض البــاريسي ، لان ، ســواســون ، بروفن ، كــومبين ، ســانليس ، سان ــ دوني فتحت أبوابها . ولكن بــاريس كانت بورغينيــة القلب كثيراً فلم تنمم للملك . ومحمية جيداً وكثيراً من قبل بدفورد حق ليصعب أخــذهــا عنوة : ففي ٨ أيلول، وجه هجوم ضد باب سان - أونوريه فردّ على أعقابه . وجرحت جان دارك بطعنة سهم . ولم يظهر الملك في الكفاح ، بحجة أن هدنة أبرمت مع فيليب بورغونيا ، حاكم المدينة ، وكافأ جان بتنبيل أسرتها وإعفاء دومريمي من الضرائب ؛ ولكنه فرض وقف العمليات . وانكسرت حدة الاسترداد . وكان مع الأعداء وقت لاسترجاع قواهم ، وبينا شارل السابع يعود لبورج ، حاولت جان أيضا أن تناضل ، ولكنها أخفقت أمام شاريته - على - اللوار ، واستطاع هجوم مماكس أن ينظم نفسه . وفي شهر أيار ١٤٣٠ م حوصرت كومبين من قبل جنود فيليب الطيب . وفي ٢٢ أيار فكرت جان بأنها تستطيع تجديد فوز أورلئان ، وألقت بنفسها على المدينة . وفي اليوم نفسه ، وأثناء خروجها ، اندفعت بحاستها إلى بعيد ، وعندما اندحر رفاقها لم يكن لديها من الوقت ما يكنها من الدخول ألى داخل سور المدينة . وأسرها الزعيم البورغوني ، التابع لجان دو لوكسبورغ . وعاملها هذا الأخير بشرف . وما كان شارل السابع ليهم بمصيرها الذي كان موضع مساومات ومناورات نشيطة : وأخيراً ، في تشرين الشافي ١٤٢٠ م ، سامت جان مساومات ومناورات نشيطة : وأخيراً ، في تشرين الشافي ١٤٢٠ م ، سامت جان روان ، وبدأت شهادتها .

لقد زجت جان في قصر روان الملكي ، في ظروف مادية قاسية جداً ، وبين شم الجنود . لقد كانت بالنسبة للإنكليز ، أسيرة حرب . ولكن بدفورد اقتنع بأن تقاضى أمام محكة كنسية ، فإذا مثلت أمام محكة التفتيش وأدينت ، أفلا تفسد القضية التي تدافع عنها نهائيا ؟ لقد جاءت الفكرة من أكليركي جامعة باريس : أوادوا أن يبرهنوا بأن لجنة بواتيه الكنسية التي أقرت الصفة الإلهية لرسالة جان ، قد خدعت وأن الفتاة العذراء ساحرة . وتشكلت محكة وترأسها كوشون لأن أسرها ثم في أبرشيته . لقد كان عبا للإنكليز قانماً بذلك ومؤمناً ، ووجد هنا المفرصة لظفر طموحاته السياسية ، وفي الوقت نفسه إشباع أحقاده الشخصية .

لقد خدم هؤلاء القضاة حزباً ، وأحياناً طموحاتهم الشخصية . ولكنهم كانوا مخلصين : ففي نظرهم تحربت جمان ودعمت اللمك المريف ، وشجعت على الحرب ، وقامت بعمل سيء ، ولا يمكن أن تكون غير ساحرة . إن الشيطسان يختبع فيها ، ولذلك كانوا يرغبون بطرده . ولبلوغ هذه الفاية كانت جميع الأصول شرعية : من تخويف ، وأسئلة مخادعة ، وأسئلة منهكة ولم يطبقوا . التعذيب بعد . إن محاولة فهم وشرح حالة رأى الرجال الـذين يحكون بمعايير غير معايرنا ، ليس فيها مطلقاً ما ينقص شجاعة جانٌ النبيلة ، وطوال الحاكمة كلها ، كانت بحسها السلم الصلب والمتين وحتى أحياناً ببشاشتها الخبيشة ، تعرف كيف تتجنب الفخاخ المنصوبة لها في بعض الأسئلة ، وبكل بساطة مثيرة للشفقة أعلنت عن إيمانها بالله الـذي لا يتزعزع وبحبها لفرنسا . ولكنها فسحت مجالاً لمتهميها بإقامة تمييز بين خضوعها الباشر لله والخضوع للكنيسة الذي يطلب منها . وتوالت الاستجوابات حق ١٧ آذار ١٤٣١ م . وفي ٢٧ منه ، قرئ قرار الاتهام محضور جان . وعندئذ سقطت مريضة . وما كادت تستعيد صحتها حتى أقتيدت إلى مقبرة سانتوان (٢٤ أيار ١٤٣١ م) حيث طلب منها أن توقع صيغة استدراك أى الرجوع عما صرحت به سابقاً . وإذا انتصر كوشون ، غضب بدفورد ، ولكن جَانِ استدركت قولما . ولدي رجوعها إلى سجنها ، رجعت عندك عن جحودها . ومنذ الآن لاشيء يمكن أن ينقذها واعتبرت هرطقية ومذنبة وحكم عليها بالموت حرقاً .

وبعد أزمة يأس قصيرة ، تقدمت جان بشجاعة إلى كومة حطب الحرقـة التي

رفعت في ساحة السوق ـ القديم : وفي ١٣ أيار ١٤٣١ م لاقت تعذيبها ، وهي تعلن حتى النهاية عن إيانها . واعتقد أعداؤها أنهم نجوا منها ، ولكنهم جعلوا منها ، في نظر الشعب ، قديسة وشهيدة . لقد فتحت جان للملكة طريق التحرير .

شارل السابع وتحرير المملكة

ولزم أيضاً أكثر من عشرين عاماً لطرد الإنكليز ، حسب أمنية جان ، خارج فرنسا .

أ . المصالحة الفرنسية . البورغونية

إن أول شرط ضروري للوصول بهذا العمل إلى نهاية طيبة والنجاح به ، كان في المسالحة الفرنسية ـ البورغونية . وفي ديجون كا في بورج ، كانت الظروف مهيأة : فنذ حزيران ١٤٣٧ م ، تخلى لاتريوال الجريح عن موقعه لدى شارل السابع إلى ريشون ، الذي كان يبشر منذ زمن طويل بتقارب مع فيليب البورغوني . وهذا الأخير ، من جهته ، شعر بأن الوقت حان للخيار بين المسكرين بفية الإسهام في النصر . ومنذ موت الفتاة المذراء ، بدا أن ميزان التوى قد رجع لصالح شارل السابع . فلم ينطلق الرؤساء العسكريون الذين كانوا في خدمته بفوز التجريدات فحسب في أطراف نورمانديا أو حول باريس التي ضيقوا عليها قرينها ، وإنما في كل فرنسا . ومافتئت العاطفة المضادة للإنكليز آخذة في التعاظم شاملة في الشجب نفسه (الفرنسيين الجاحدين) . وفي الوقع ، لقد أصبح الاحتلال الإنكليزي غير شعي : ففي باريس أمر بدغورد بباركة الشاب هنري السادس في كانون الأول ١٣٤١ م ، ولكنه لم يستطع أن يحو من الأذهان الانطباع القوي الذي حدث باحتفال رنس : ثم طوى حكومته إلى من الأذهان الانطباع القوي الذي حدث باحتفال رنس : ثم طوى حكومته إلى

وازداد الاستياء بالضرائب الثنيلة التي أثقـل بهـا بـ دفـورد منطقـة بـاريس والنورمانديا لـدع هـذه الحرب التي لاتنتهي . وفي هـذه المنطقـة الأخيرة قـامت الثورات مرات عديدة بين ١٤٣٤ و ١٤٣٦ م .

واقتضت الصلحة الشخصية أيضاً من فيليب الطيب أن يتصالح مع شارل السابع: وفي الحقيقة ، منذ ١٤٣٣ م ، انتهت قضية جاكلين باڤاريا تماماً ، وأصبح فيليب كونت هولانده وزيلانده ، وهينوت . أما في الأجزاء الأخرى من دوله ، في لييج ، وبرابان ، فقد كان ملك فرنسا ، بعد تحالف مع الإمبراطور سيجيسوند ، يغذي ثورة خطيرة على سلطة الدوق .

وأتيحت فرصة التقارب بانعقاد مؤتمر عام للسلام في الفرب: لقد كان البابا أوجين الرابع منهمكاً في تثبيت جاهه ، ولمنا حشد في آراس جميع المتحاربين في آراس جميع المتحاربين في آبد ١٤٢٥ م ، وحاول المصالحة بينهم . وفي ٢١ آب ، رفض مندويو هنري السادس جميع التنازلات ، وانسحبوا . واستمر البورغونيون في المفاوضات دون الإنكليز ؛ وقدم المستشار الجديد لبورغونيا ، نيقولا روان ، للدوق حجة لتغيير سياسته : ويهذه المناسبة ، عرف فيليب أن هنري الخامس توفي قبل أن ياخذ إرث شارل السادس ، ولذا لم يستطع نقل هذا الإرث بشكل مقبول إلى ابنه . والحادثات التي المند تساق بعجل وعزم وحماة ، فيا شلَّ موت بدفورد ، في ١٤ أيلول ١٤٢٥ م ، فقد المصل الإنكليزي ، أدت إلى توقيع مماهدة أزاس في ٢٠ أيلول ١٤٢٥ م . فقد استنكر الملك رسمياً جرية مونترو وقدم للدوق فيليب تعويضات : حقوقية . المتنكر الملك رسمياً جرية مونترو وقدم للدوق فيليب تعويضات : حقوقية . حساب شارل السابع وتكلف بالصلاة على راحة روح الضحية ؛ مادية أخيراً حساب شارل السابع وتكلف بالصلاة على راحة روح الضحية ؛ مادية أخيراً السين ، ودير لوكسوي ، وقصور بيرون ، ومونديديديه وروا ومدن السوم (سان _ كانتن ، أميّن ، الميل) ، غرامات مادية يعطيها الملك تمويضاً عن السن . كانتن ، أميّن ، الميل) ، غرامات مادية يعطيها الملك تمويضاً عن السان _ كانتن ، أميّن ، الميل) ، غرامات مادية يعطيها الملك تمويضاً عن

القتل . وهكذا صغي الماضي ، ونظم شارل السابع وفيليب علاقاتها المستقبلية ، وأعفي دوق بورغونيا شخصياً من أجل أملاكه كلها من كل ولاء للملك . وبالمقابل ، على ورثته أن يقدموا له ولاءهم ، وبإمكان شارل السابع أن يفتدي مدن السوم . ومن جهة أخرى ، أبرم فيليب والملك تحالفاً ، وذلك بأن يقطع الأول علاقاته مع الإنكليز ، والثاني مع الإمبراطور سيجيسموند ؛ فإذا هاجم هنري السادس بورغونيا ، يتعهد ملك فرنسا بأن يبادر لنجدتها .

ب _ تحرير المنطقة الباريزية وهدنات تور

كان صلح آراس قاسياً على شارل السابع بسعة التنازلات التي أجريت للدوق ، وعزية بالشكل الذي أخذته : كان على مستشار الملك أن يتوسل على ركبتيه عفو فيليب ، وعلى الملك أن ينفصل عن مشاوريه الأرمانياكيين . ولكن شارل السابع لم يعد وجها لرئيس حزب . واعترف به منذ الآن بأنه ملك فرنسا . ولم تدع تتيجة هذا التحويل مجالاً لانتظار : إن جزء المملكة كله الذي انفم إلى هنري السادس بعاطفة بورغونية ، أي بصورة أساسية باريس ومنطقتها ، استرجها شارل السابع بعد قليل من الزمن . ومنذ الأشهر الأولى لعام ١٤٣٦ م ، استولى الرؤساء المسكريون الملكيون على جميع المواقع الحصينة في المنطقة الباريزية ؛ وبسد الطرق والأنهار ، وجدت العاصمة خاضعة لحصار . وزنجر الاستياء ، وفي ١٢ نيسان نشبت ثورة طردت الحامية الإنكليزية ، واستطاع الاستياء ، وفي ١٢ نيسان نشبت ثورة طردت الحامية الإنكليزية ، واستطاع ريشون أن ينفذ دون كفاح إلى المدينة التي حررت نفسها .

وفي هذه الانطلاقة التي جرت السكان ، هل سينتهي تحرير الأرض في بضعة أشهر ؟ لقد حدثت ثورات في كل مكان في نورمانديا ، وفي بلاد الكو ، في منطقة ثمير ؛ وذهب ولي العهد لويس لنجدة أهل مدينة ديب الشائرين . ولكن كل هذه الشورات كانت عجلة وينقصها التنظيم ، وظل هنري السادس سيد الأرض كلها ويعتبرها إرشا شخصيا له : كاليه ، النورماندي ، النويين . وفي

الواقع كان الفرنسيون ، كالإنكليز منهكين كثيراً ليستروا في الحرب . واضطروا إلى توقيع هدنة . وفي الحقيقة ، إن الوضع الإنكليزي كان أبعد من أن يكون لامعاً: ففي حكم الملك الطفل هنري السادس عادت من جديد اضطرابات قصور ريشارد الثاني ؛ وقسم إنكلترا حزبان تشكلا حول عين للملك أفادا من أوقاف واسعة . الأول همفري دو غلوسستر ، أخو هنري الخامس وبدفورد ، وتجمع حوله أنصار الحرب حتى النهاية . وكانت إلى جانبه البورجوازية التي تكره الأجانب كثيراً . والثاني ، هنري بوفور ، الكاردينال وأخو جد الملك الشاب ، وقد جعل نفسه بطل السلام . وتبعه قسم من البارونات الذين يرغبون التمتع بالنعم المكنسة بفضل العمليات العسكرية . وبينهم ريشارد يورك ، وهو ينتسب من بعيد لريشارد الثاني ، وكان مكلفاً بأن يحل محل بدفورد في فرنسا ، ويميل على التوالي لهذا الحزب وللحزب الآخر . ولكن شارل السابع كان غير قــادر على أن يفيد من هذه الحالة . فقد عرف في داخل مملكته كثيراً من الصاعب : أولاً ، إن وقف النضال الفرنسي - البورغوني حرر عصابات عديدة . وهؤلاء الجنود القطاع الطرق الذين سماهم الشعب (السلاخين) عملوا من جوار باريس صحراء حقيقية ، واجتاحوا الشامبانيا ، وبورغونيا والماسيف سنترال . ومن جهة أخرى ، تحرك الأمراء : لأن فديات الحرب التي يدفعونها دمرتهم تماماً ، ويريدون من الملك معونات مالية . وتحزب نبلاء مستاؤون لبعض كبار البارونات أو أمراء الدم الذين عادوا إلى دسائسهم . ففي عام ١٤٣٧ م ، أحبط شارل السابع مؤامرة أعدها المدوق دو بوربون . وفي ١٤٤٠ م ، كان الإندار أكثر جداً : فقد ض تألب دوق بروتانيا ، وكونت أرمانياك ودوق آلانسون ، وأفاد من مشاركة ولي العهد لويس بالجرم . وهذه (البراغرية) _ اسم أطلق ذكري الضطرابات بوهيها _ ماكادت تقمع حتى بدأ فيليب بورغونيا يتحرك : اعتد على شارل أورلئان الذي تحرر على يده بعد أسر خس وعشرين عاماً وعلى جع من الأمراء (١٤٤٢ م) . وفي هذه الظروف ، منذ سقوط باريس ، كانت متابعة الحرب رخوة من هذا الجانب أو ذاك : لقد أخفقت جميع ردود الإنكليز ؛ ومن جهة شارل السابع ، لم يستطع أن يستولي إلا على بعض المواقع ، بعض مدن نهر الواز (كريل وبنتواز) أو ، بعد حملة في الغويين ، على تارتا وداكس . ومنذ ١٤٢٩ م ، بوشر بمحادثات . وأخيراً في ١٤٤٤ م ، أبرمت في مدينة تور هدنات عامة لعشرة أشهر ، ومن تمديد لتمديد دامت حتى ١٤٤٩ م . وخطبة هنري السابع كان هدفها الإعداد للمصالحة .

جـ ـ نهوض فرنسا

لقد كان تعليق الحرب مفيداً لفرنسا بخاصة : لقد تثبتت الملكية الفرنسية . وأدت سلسلة براءات ملكية كبرى إلى ترميم البلاد وإصلاح ماأفسدت الحرب. وتحقق هذا العمل ارتجالاً ، دون خطة عامة ، ولم يجد دوماً تطبيقاً مباشراً وعاماً ؛ ومع ذلك ، فإن البراءات سهلت العودة إلى الحياة الطبيعية التي لا غني عنها لعودة النزاع المنتصر . لقد أعيد تنظيم الإدارة الملكية : ووطدت عودة الهيئات الأساسية في الدولة إلى باريس ، وحدة التوجيه ؛ ولكن الجهاز الإداري كان عديداً . وأفاد شارل من ذلك لتطهيره بفطنة وتعقل وحذر في البدء ، لأنه وعد في هدنات آراس بأن يحافظ على عدد من المستشارين البورغونيين ، ومن ثم بكثير من الشدة والقوة . وهكذا أصبح تحت تصرفه إدارة كفؤ يطمئن لها . ولإعطائها الكثير من النفاذ ، شرع بدقة : من ذلك أن مهلات العدالة يجب أن يقصر أجلها ، وسجلت الأعراف ، ودفع للستشارين أجرهم بانتظام لئلا يطلبوا شيئاً من المتظلمين . وأخيراً ، إن التعقيد المتزايد للمشاكل حث شارل السابع على اللامركزية : قسمت فرنسا إلى أربع دوائر عومية للمالية ؛ ووزعت صلاحية الحاكم العدلية : أحدثت محاكم المالية في مونبليه وروان ، وبرلماقات في تولوز وبوردو وغرونوبل . ويصورة موازية ، بوشر بإصلاحات مالية : فالعواهل منه بدايات الحرب ، لم يعيشوا من دومينهم ، ومن أموالهم العادية التي أصبحت غير كافية . والأموال الاستئنائية ، أي الضريبة ، تؤلف الأساسي لمواردم . ولفرض الضريبة ، كان على لللك أن يحصل على موافقة المجالس وتحصل ظلاماتها . واستغنى شارل السابع عن مساعدة المجالس في البلاد اللانفدويل وثبت بنفسه مبلغ ضريبة القامة (١٤٤٠ م) . وفي لانفدوك ، وفي الإقطاعات الكبرى التي انضت أخيراً للملكة مثل الدوفينه ، لم يجرؤ على الاستغناء عن دعوة المجالس . وظل الإصلاح إذن ناقصاً ولكن الموارد المالية تحسنت ، ونظراً للعناية بإدارتها لم يكن من الضرورى اللجوء إلى تغييرات العملة .

وبغضل هذه الموارد ، استطاع شارل السابع أخيراً أن يباثر بعمل تنظيم عسكري جديد . كان من اللازم أولاً النضال ضد السلاخين المشلحين : إن الإجراءات الأولى التي اتخذت في ١٤٢٩ م والتي تخص الملك بحق السُّوق أم يكن لها نتيجة ، بالرغم من بعض الأمثلة ، مثل إعدام بعض الرؤساء العسكريين ، مثل النغيل دو بوربون . وبغضل هدنات ١٤٤٤ م ، لم يكن الملك مباثرة بحاجة إلى جنود قطاع طرق لتعزيز جيشه ، واستطاع أن يتخلص منهم بإرسالهم إلى القتال في سويسرا ، والألزاس واللورين . وكان من اللازم تجهيز جيش يقبض أعطياته بانتظام بفضل فرض رسم لإمداد رجال الحرب ، ويخدم الملك بطاعة ونظام ، ويترك المكان للجيوش المتكيفة مع الحرب الحديثة .

ولم يجدد شارل السابع بشكل تام . فقد تناول جزئياً براءة شارل الخامس . ومع ذلك ، فإن تطبيق هذه التدابير أبعد من أن يكون تـامـاً . لأن قطع الطرق لا يزول بين يوم وآخر . وتجربة النبالة الأحرار اصطدمت بمارضة شديدة من قبل السكان لأنها تعني لهم زيادة في الضرائب . هذا ويجب الاعتراف بأن هذه التدابير أدخلت في الجيش فكرة جديدة تماماً عن النظام وهيأته لاسترداد الأقالم التي مازالت في أيدي الإنكليز .

د ـ عودة الكفاح والحرب الأهلية في إنكلترا

وبوشرت مفاوضات مع إنكلترا طبقاً لبنود هدنات ١٤٤٤ م : ولكن الإنكليز الذين وعدوا بتسليم إقليم المين لم يبد أنهم عازمون على التنفيذ . أما شارل فربما على ما يبدو أنه خرج أخيراً تحت نفوذ آنيس سوريل محظيته الرسمية ، من مراهقة غافلة جامدة ، وقرر استئناف النضال . ويفضل مستشارين مهرة مثل بيير دو بريزه استطاع أن يحبط دسائس الأمراء . وكان جيشه مستعداً . ثم نقح تكتيك جديد من قبل رؤسائه العسكريين منذ عصر ياتاى(١) والزحف على رنس. فقد عرف هؤلاء أخيراً بأنه كان من الواجب مهاجمة النبالة الإنكليز قبل أن يكون معهم وقت للاعتصام في الخنادق . وعلى أي حال ، إن نمو المدفعية الفرنسية جعل النظام الدفساعي الإنكليزي ضعيفاً . وأخيراً ، استطاع شارل السابع بدوره أن يفيد من أزمة داخلية شلت إنكلترا : إن شكوك السياسة الإنكليزية شجعت خططه التي رسمها . ففي لندن ، كان هنري السادس شابأ ضعيفاً وتقياً انزلق مدوء في الجنون كجده لأمه ، وتخل عن السلطمة لزوجته مارغريت أنجو ومركيز سوفلك . وكان هذا نصيراً للسلام أوقف غلوسستر دون أن يجرو أيضاً على مجابية الرأى . أما على القارة ، فإن نائب الملك في نورمانديا ، الدوق دوسومرست ، طبق بالعكس سياسة إثارات : فنظراً لكونه مستاءً من دوق بروتانيا فرانسوا الأول الذي جاء وقدم ولاءه واحترامه لشارل السابع ، أطلق على مدينة فوجير ، زعياً من زعماء قطاع الطرق (آذار ١٤٤٩ م) . وأصبح منذ الآن لملك فرنسا حجة لاستئناف الحرب: ترك أولاً , وساءه العسكريين يقاتلون في خدمة الدوق فرانسوا ، ثم ، في تموز ١٤٤٩ م ، صرح بكسر الهدنة وقطعها . ومنذ العمليات الأولى ، الماكسة للإنكليز ، قيامت الحرب الأهلية في إنكلترا . استمدعي سوفسولسك وأعسدم : فبين آل يسورك أقرب السورثسة لريتشارد الثاني ، وآل لانكاستر بدأت الحرب الفظيعة المهاة (حرب (١) ياتاي Patay مدينة على نير اللوار غلبت فيها جان دارك الانكلز في ١٤٢٩ الوردتين). فكيف تستطيع حاميات النورمانديا والغويين، التي شعرت بأنها تركت وشأنها ، تستطيع أن تقارم الهجوم الفرنسي ؟ لقد تم (استرجاع نورمانديا) بأقل من عام ، وسط حاسة السكان الذين ثاروا في كل مكان عند اقتراب الجنود الفرنسيين: وفي آخر تشرين الأول ١٤٤٦ م ، فتحت روان أبوالها بعد أن كانت مطوقة . وحاول الإنكليز أن يقوموا برد فعل : جرى الصدام في فورميني ؛ وتخندق النبالة الإنكليز . ولكنهم أخنوا تحت نار مدفعيتين فرنسيتين وسحقهم الفرسان الفرنسيون في (١٥ نيسان ١٤٥٠ م) وأبحرت الجيوش وسحقهم الفرسان الفرنسيون في (١٥ نيسان ١٤٥٠ م) وأبحرت الجيوش فقت للهرب وصعدوا في جيب شربورغ فقد استسلموا في ١٢ أب .

وتبع ذلك أخذ الغويين ، ولكنه بدا صعباً . فغي هذا الإقليم الرتبط منذ الإثة قرون بإنكلترا ، كان السكان أقل تحبيناً بكثير للفرنسين . بدأت الحلة بانتصار في صيف ١٤٤٩ م بأخذ برجراك وبازا ، وانتهت باستسلام بوردو (تموز المواد م) ، وأمر شارل السابع بمعاملة أهل بوردو بكرم . ولكن هؤلاء شكوا من الموقف المنهمك بأصغر الجزئيات والتفاصيل الذي وقفه رجال الإدارة الملكيون ، ومن مطالب رجال الحرب وبخاصة من بطء تجارتهم مع إنكلترا . واستعوا الإنكليز ، فدخلوا بوردو في تشرين الأول ١٤٥٧ م بفضل ثورة شعبية . وفي ربيع السنة التالية ، دارت حرب حاسمة أمام كاستيلون (١٧ تموز ١٤٥٢ م) . وأبيد اضطر أهل بوردو للاستسلام للمرة الثانية ، وعوقبوا ، بسبب تخليم وانفصالهم ، بغرامة ثقيلة . وعاد الجنوب الغربي فرنسياً ، ولم يبق للإنكليز في فرنسا إلا مدينة . بوهي معسكر متخندق محاط بأرض بورغونية .

وانتهت الحرب ظاهراً ، وبالرغم من أن أي معاهدة لم تأت وتؤيد نهاية هذا النزاع الطويل ، وبالرغ من أن العواهل الإنكليز يحافظون على امتلاك كاليه على القارة ، فلم يتخلوا عن لقبهم ملك فرنسا . وكانت راحة الشعب دون حدود .

وقدم الاحترام الرسمي إلى التي كانت الصانع الأول للنصر: فمنذ أن دخل شارل السابع روان ، وضع يده على أوراق دعوى جان دارك وأمر بالتحقيق الذي انتهى بإعادة الاعتبار لها (في ٧ قوز ١٤٥٦ م) . وإنها لخاتمة حروب متوالية انتهت بنصر فرنسا وظفر ملكيتها في الوقت الذي وقعت فيه إنكلترا في الفوض .

لقد أخفق مشروع السيطرة الإنكليزية على فرنسيا ، لأن العبواهمل اللانكاستريين لم ينجحوا في ضم ومشايعة رعاياهم من الفرنسيين . لقد بقي هؤلاء في أكثريتهم موالين للوارث الطبيعي للسلالة القومية . وهكذا ظهر في فرنسا التلاحم الناشئ لدولة .

لقد كان من نتائج حرب المئة عام أنها حولت تماماً وجددت البنية السياسية في أورية الشالية الغربية .

وعندما نشبت الحرب كانت فرنسا وإنكلترا ماتزالان ملكيتين إقطاعيتين : أي سيادة ملكية وروابط تبعية أوصالية تتداخل وتتناقض على القارة لتولد نزاعاً إقطاعياً .

إن العمليات العسكرية ، التي قامت بها فرنسا في الجزء الأول من الحرب ، ترجع ، هي أيضاً ، بأسلوبها ، إلى الماضي : فقد تأخر الفرنسيون في كفاح جيش الفرسان عن عصر بطل التعامل به وهذا مادفعها على خط مستقم إلى نكبة .

أما النهوض ، الذي قام به شارل الخامس فكان قصير الأمد ، في النصف الثاني من القرن الرابع عشر ، وذلك بتشكيل إقطاعية جديدة أكثر خطراً على السلطة الملكية من الإقطاعية الأولى : وهي إقطاعية الأمراء الوقفيين . وهذه العملية التي دفعت إلى الحد الأقصى على القارة ، حيث تشكلت إمارات حقيقية في

داخل مملكة فرنسا ، أدت بهذه الملكية إلى الخسران والضياع .

وإن نشأة العاطفة القومية التي أيقظتها الهزائم وتبلورت حول شخصية جان دارك ، تـوضح في الجـزء الأعظم منها سرعـة الاسترداد في عهمـد الملسك شارل السابع .

لقد خرجت فرنسا وإنكلترا من الحرب محولتين ، وأصبحتا منـذ الآن دولتين قوميتين حققتا وجدتيها حول الملكية ، وحلتا روابطها الأوصالية البالية وفصلتا مصيريها نهائياً .

الفصل السابع

الآفاق الأوربية الأخرى

إن تاريخ فرنسا وإنكلترا ، عبر حرب المئة عام ، له ، نوعاً ما ، قية شاهد يضرب به المثل على التطور السياسي لأوربة الكاثوليكية بين بداية القرن الربع عشر ومنتصف القرن الذي يليه . وفي الواقع ، لقسد اضطربت البلاد الأخرى أيضاً بنزاعات مماثلة ، ولكنها أكثر تعقيداً بكثير . والتحويل فيها إلى دول حديثة ارتسم بوضوح أقل ، لأنه تم بنغم أبطاً . لذا ينبغي الاكتفاء ، من أجل المناطق الجرمانية ، والإيطالية ، والإيبرية ، برسم الخطوط الكبرى للتاريخ .

١ ـ ألمانيا وهوامش الجرمانية

في ألمانيا ، كان أفول السلطة الملكية والإمبراطورية الموضوع الكبير في تطور هذا القرن والنصف الذي يليه . ومع ذلك ، ففي داخل هذه التجزئة السياسية ، تشكلت بتواضع بعض الدول ، مثل دولة آل هابسبورغ ، التي تهيأت لتعطي من جديد للعنصر الألماني مكانا من الصعيد الأول في أوربة . ولكن ، في الواقع الحالي المباشر ، يلاحظ أفول النفوذ الجرماني في البلاد المجاورة لألمانيا حيث كان يمارس منذ عدة قرون . وفسر بافحاء الملكية الألمانية .

أ - أفول السلطة الإمبراطورية

على عتبة القرن الرابع عشر لم تكن ألمانيا غير تعبير جغرافي : كانت مقسمة إلى إمارات بلاد صغيرة مستقلة عملياً . وكان هذا نتيجة السياسة الطموحة في الهينة العامة التي سلكها عواهل القرون السابقة: فقد كانوا منهمكين بمنازعات منهكة ضد البابوية ، وتحولوا زمناً طويلاً عن بملكتهم الجرمانية التي استطباعت فيها المدن أن تتحرر وكذلك الأمراء . إن ملك جرمانيا ، بالرغ من اللقب الإمبراطوري الذي تقلده ، لم تكن له إلا سلطة اسمية . وهذا التطور ، لم يشعر به المعاصرون مباشرة ؛ ففي النصف الأول من القرن الرابع عشر ، في عهد لويس باقاريا (١٩٦٤ - ١٩٣٤ م) ، يرى ، كا في أجل زمن قوة آل شتاوفن ، عودة التحسال النزاع بين الكهنوت والإمبراط ورية . فقد كانت كل من السلطتين الروحية والزمنية تدافع عن مثل عليا عفى عليها الزمن ، التيوقراطية لأجل بابا النويون ، والإمبراطورية العامة لأجل الملك الذي يسيء الجلوس على عرشه في النيا . وكان المدافعون عن أفكاره في كل جانب ، يكررون أعمالاً وأقوالاً في عصر ليست من أهله وفي غير زمانها دون كبير نفاذ .

لويس بافاريا والصوفية الإمبراطورية

غداة وفاة هنري السابع ، في آب ١٩٦٧ م ، انتخب لويس باڤاريا في ظروف ضعيفة من قبل قسم من الناخبين فحسب ، بيضا القسم الآخر من الميئة الانتخابية رفع إلى السلطة المرشح الهابسورغي ، فريديريك الجميل ، دوق النسا (تشرين الأول ١٩٦٤ م) . ولم يستطع لويس البقاء على العرش إلا بفضل فوز سلاحه في مولدورف (في أيلول ١٩٢٧ م) ، الذي ساعده على الاستيلاء على شخص منافسه . وبالرغم من بداياته الصعبة ، فقد التس بالحال من البابا التنويج الإمبراطوري ، ولكن جان الثاني والعشرين لم يكن مستعداً لقبول طلبه . وبالرغم من أن الحبر الأعظم كان مضطراً للإقامة خارج إيطاليا ، في أفنيون ، كان يفكر بمشاريع سياسية كبرى . فقد ثبتت من جديد علناً المزاع التي أعلنها سلغه ، كليان الخامس ، بشأن سيادة البابا على الإمبراطورية ؛ وبهذه الصفة طالب للبابوية بحكم الإمبراطورية عندما يكون العرش شاغراً . واحترس

من التدخل في نزاع يضعف ألمانيا ويشجع مصالحه . وربحا كان يفكر مجنف الإمبراطورية بكل بساطة . والأكثر توكيداً هو أنه كان يخطط ، للإفادة من شغور العرش الإمبراطوري ، وبحساندة تابعه روبير نابولي ، بوضع إيطاليا الثمالية تحت إشرافه المباشر . ومنذ ١٣١٨ م ، باشر فيها جان الشافي والعشرون ، مستعملاً طوراً وطوراً الحرمان والقوة المسلحة ، بالنضال ضد القوات الجيبيلية ، وبخاصة ضد آل فيسكونتي في ميلانو . غير أن النجاح غير المنتظر للويس بافاريا في ألمانيا ، وإرادته الحازمة في لبس التاج الإمبراطوري ، والعودة إلى سياسة في ألمانيا ، حاءت جميعاً على نقيض مشروعات البابا .

لقد رفض جان الشاني والعشرون أن يعتبر أن النصر قد يكرس سلطة لويس ، وأن المليك أرسل نجدات إلى الميلانيين الحاصرين . لأن هذا يمادل إعلان حرب . ونشب النزاع على صعيد الأفكار وبنفس القوة التي كانت في زمن فريديريك بارباروسا أو فريديريك الثاني : الحرمان (الطرد من الجاعة) ، الدعوة إلى مجمع ، الاتهام بالهرطقة ، ولم يهمل أي سلاح روحي تقليدي . وأمام المزام الحبرية ، استعمل لويس حججاً سياسية وروحية .

بادئ ذي بدء ثبت النظرية الألمانية في الانتخاب : وهي أن منتخب الأمراء يملك كل السلطات بما فيها سلطة الحكم ، الإمبريوم ؛ والمصادقة على الانتخاب والنتويج الإمبراطوري على يد البابا ليس لها إلا قية إعلان رسمي . لقد انحاز لويس لصالح النظرية التي دعما مارسيل بادوا وجان دوجاندن مؤلفا كتاب (حامي السلام) ، الذي صدر في باريس ، في ١٣٢٤ م ، ودعما فيه بأن الكنيسة تابعة للدولة بدقة وعليها أن تقصر دورها على الصعيد الروحي ، ووجدا ملجأ في بلاط لويس (صيف ١٣٢٦ م) . وفي الوقت نفسه ، حاول ملك جرمانيا التشكيك بأرثوذكسية الحبر الأعظم : عقد حلفاً مع الإخوة الصغار ،

وبخاصة الروحانيين ، الذين كانوا في ثورة ضد البابا في قضية فقر السيح الطلق.

وأعلن عن نزاع عنيف ، ولكن الخصين ، لم يكن لكل منها القدرة الكافية للدفاع عن الأيديولوجيات التي يبشر بها . لم ينجح البابا في تحريض عدو ملك ضد لويس ، حتى ولا تشكيل حزب معارضين لسياسة العاهل في ألمانيا . ولويس ، من جهته ، لم يحصل على نتائج إيجابية : ففي سياق حملة إيطالية (١٣٢٧ ـ ١٣٢٩ م) استطاع أن يتوج إمبراطوراً في روما ودعا إلى انتخباب عدو بابا راهباً صغيراً وهو بيير دوكوربارا الذي أخذ اسم نيقولا الخامس ؛ ولكن الإمبراطور عندما غادر شبه الجزيرة في آخر ١٣٢٩ م ، لم يؤمن لنفسه أي سلطة حقيقية في إيطاليا ، ومنذ ١٣٣٠ م ، قدم نيقولا الخامس خضوعه لجان الثاني والعشرين . إن حل النزاع الذي تخليد في عهد خلف جان الثاني والعشرين ، وهو بنوا الثاني عشر ، جاء من الذين كانت لهم السلطة الحقيقية في صنع الأباطرة ، الأمراء الناخبين الألمان . غير أن الناخبين ملوا تر ددات السياسة الخيار حية للعياهل الذي انتقل من الحلف الإنكليزي إلى الحلف الفرنسي ، في النزاع الذي بدأت تتعارض فيه أمتان قلقتان غالباً من سياسته الأرضية التي تهدف إلى تعزيز سلطة بيته بإقطاعه لابنه البراندبورغ والتيرول وكارنتيا ، ولذلك تخلوا عن قضية لويس . وعوافقة البابا الجديد كليان السادس الذي حرم لو يس مرة أخرى ، قاموا بانتخاب شارل مورافيا (تموز ١٣٤٦ م) وساعد موت لويس المفاجئ ، بعد بضعة أشهر ، شارل الرابع على استلام السلطة دون كبير صعوبة.

سياسة شارل الرابع الواقعية

لقد كان إخفاق لويس بافاريا ضربة عيتة للصوفية الإمبراطورية ، فنذ الآن فصاعداً يسود عند العواهل الجرمانيين حالة فكر واقعية ، ويقدم شارل - 059

الرابع عنها أوضح مثال . كان جان دولوكسبورغ ، ابن ملك بوهييا ، عاهلاً شاباً تختلف شخصيته عن شخصية أسلافه . وفي بلاط فرنسا ، حيث أرسله أبوه ، تلقى التربية الفروسية التي كانت دارجة على الموضة ، وعلى ساحة القتال ، عرف كيف يعطي عن نفسه صورة طيبة : وعلى هذا النحو شارك في معركة كريسي إلى جانب أبيه الذي لقي فيها وجه ربه . ولكن أذواقه الشخصية وجهته نحو الدراسة بخاصة . وفي باريس تابع شارل دروس الجامعة ، وبخاصة دروس بيير روجه ، أب فيكامب ، كليان السادس في المسقبل . وهذه الثقافة بشكلها التقليدي أثرت بمآتي الأدب الإنساني الإيطالي الناشئ : لقد كان العاهل صديق بتراك وأقيام معه علاقة مراسلة متابعة ولذا كان بغريزته يفضل الوسائل الدلوماسية على الحرب .

وفي هذا الفن السياسي ظهر شارل الرابع أستاذاً: كان مساهراً في حبك الترتيبات المحكمة ، ويعمل متفائلاً ، ولا يتردد أبداً في اختيار الوسائل . ففي المانيا التي أصيبت في عصر وصوله للحكم بوباء الطاعون الأسود ، وهزتها حركات الإبادة ومظاهرات المطوعين المتعصبين كان حكمه الرشيد والمعتدل حكماً مصلحاً لما أفسد الدهر .

وما أن تخلص من معارضة الحزب الباڤاري الضعيفة ، حتى سعى إلى ازدياد سلطته الشخصية . وفي هذا الاتجاه الذي يجب أن تفسر فيه حملاته في إيطاليا وفي عملكة آرل ، لم يستحسن العساهل التخلي عن اللقب الإمبراطوري . ولكن طموحاته كانت محدودة أكثر بكثير من طموحات أسلافه : فلم يكن قصده في هذه المناطق إحباء السلطة الإمبراطورية كا أوحى إليه بترارك ، حتى ولا أن يلعب فيها دور المصالح والموفق ، كا دعاه إلى ذلك وبشكل ملح كولا دي ريانزو . لقد كان لقب الإمبراطور، في نظره ، مصدر موارد ثمينة ، كواحطة أيضاً لتأمين انتخاب ابنه ، وبالتالي ، مستقبل السلالة . وهذا ماظهر وواصطة أيضاً لتأمين انتخاب ابنه ، وبالتالي ، مستقبل السلالة . وهذا ماظهر

جيداً من الحلة الإيطالية الأولى الهامة أكثر من غيرها . إن إقامة شارل في شبه الجزيرة الإيطالية لم يتجاوز الوقت الضروري لتهيئة تتوجه ، في ٥ نيسان ١٣٥٥ م : أي أقل من عام . وفي خلال جولته ، لم يحاول التدخل في منازعات المدن أو الإسارات . وفي كل مكان اعترف بالأمراء أو الأحزاب السائمة على السلطة ، مكتفياً بسحب فوائد مالية عظيمة . والإيطاليون الذين عقدوا الآمال على تدخله يذكرون له شدته وصرامته . وهكذا ترجم المؤرخ الفلورانسي فيلاني استاء مواطنيه يقوله :

« لقد عـاد الإمبراطور إلى ألمانيـا وكيسـه مفعم بـالـذهب ، ولكنـه مفطى بالعار لأنه حط من قدر الجلالة والإمبراطورية » .

وكان بترارك أكثر عنفاً إذ يقول :

و في الحقيقة ، كان حملتك الرومانية رحلة جيلة ؛ ونقلت إلى ألمانيا تاجين ، التاج الحديدي والتاج الفضي ؛ أم تنقل الحجد ، لا ، وإنما فقط اللقب الإمبراطوري الحالي من كل محتوى . ومنذ الآن بإمكانك أن تمي نفسك إمبراطوراً ، وفي الواقع ، لن تكون غير ملك بوهبيا » .

وعلى الآقل ، إن هذه الخلة الإيطالية حولت زمناً طويلاً الإمبراطور عن السياسة الألمانية . لقد كان شارل الرابع أمير بلاد ألمانيا ، قبل كل شيء ، وحاول أن يؤمن لسلالته سلطة استثنائية . وتتمثل نواة هذه السلطة بصورة طبعية بملكة بوهييا . ولذلك لزم فيها أيضاً توطيد السلطة اللكية ؛ فند أن انطفات سلالة آل برزميسليد القومية في ١٣٠٠ م ، تحررت الطبقة النبيلة التشيكية ؛ وسبق أن الإمبراطور هنري السابع كان قد أقطع الملكة في ١٣١٠ م إلى ابنه جان دولوكسبورغ ، غير أن هذا ، خلال حكمه الطويل ، اهتم بالمفامرات والمفاخر الفروسية أكثر من اهتامه بالإدارة . ومنذ وفاة أبيه ، وبخاصة بعد عودته من

إيطاليا (١٣٥٥ م) ، هيأ شارل مشروع مجموعة قوانين تحدد بدقة تحكم النبلاء . وسياسته الاقتصادية ، التي تهدف إلى إخراج بوهبيا من عزلتها ، وتنبية استثمار مناجم الفضة و إنشاء صناعات حديثة ، أمنت ازدهار البلد وكانت بالنسبة للكثيرين في نجاح مشروعه السياسي ، وأخيراً عرفت بوهبيا في حكمه حضارة براقة شعت في ألمانيا كلها : ففي براغ أنشأ شارل مدينة جديدة ، وشاد على خططات قصر اللوڤر في باريس قصراً ملكياً وبدأ ببناء كاتدرائية جديدة ، كاندرائية القديس - فيت ، وأسست فيها جامعة ، وهكذا جعل من براغ عاصمة فكرية وفنية .

وحول مملكة بوهبيا ، استطاع شارل الرابع أن يجمع كثيراً من الأراضي باستمال وسائل سلية دوماً ، مثل الاتحادات الزواجية : إن كسب البالاتينا البافارية وقسم من سيليزيا ولوزاس التي لم يضهما أبوه ، وأخيراً البراندبورغ ، يدل على الاهتام بأن يحصل لملكته على منافذ تجارية هامة . وأخيراً ، إن زواج ابنه الثاني من وارثة هونغاريا ، هياً كسب هذه المملكة لآل لوكمبورغ .

المرسوم النهبي

وما أن تأمن جاه شارل الرابع بكسب اللقب الإمبراطوري ، وسلطته المادية النامية بسياسة أرضية حاذقة ، إلا وحاول أن يوقف تفتيت عملكة جرمانيا ، والحيلولة دون وقوعها في الفوضى . ولم يفكر هذا الأمير الواقعي مطلقاً باسترجاع السلطة القدية التي كانت للملكية الجرمانية ولا بركوب التيار الذي يجر ألمانيا نحو الاتحادية (الفدرالية) . لم يبحث إلا في وضع السد أمام هذا التيار وصيانة ماتبقى من السلطة الملكية . فعلى هذه ألا تكون رهان التنافسات التي تزيد في ضعفها في كل انتخاب : ولهذا أعلن شارل الرابع أول عمل دستوري لألمانيا ، المرسوم الذهبي (١٦٥٦ م) ـ من امم الظرف المذهبي الدي يضم الحتم الملكي .

المستقبل . أولاً ، الحق الانتخابي ثبت نهائياً . وخفض التقليد شيئاً فشيئاً الهيئة الانتخابية إلى سبعة أعضاء : ثلاثة ناخبين كنسيين ، رؤساء أساقفة ماينس ، وكولونيا وتريث . وأربعة ناخبين علمانيين ، ملك بوهبيا ، وكونت بالاتينا الراين ، ودوق ساكس ومارغراف براندبورغ . ويؤمن المرسوم النهبي لهؤلاء الأمراء امتيازم الانتخابي ، ولكنه ينظم التعامل بالنسبة للناخبين العلمانيين : فنذ الآن يمكن للاين البكر وحده أن يرث الصوت الانتخابي المرتبط بإمارة ؛ لفنذ الآن يمكن للاين البكر وحده أن يرث الصوت الانتخابي المرتبط بإمارة ؛ المتواجدة من أميرين لحق التصويت الذي ينجم عنها . وتوقع أيضاً ، في الحالة التي تنطفى فيها عائلة ، أن يعود الصوت الانتخاب أيضاً وهو : إن من يحصل على يشاء . ومن جهة أخرى ، ثبت أصول الانتخاب أيضاً وهو : إن من يحصل على أكثر يسمة الأصوات في مجلس فرانكف ورت هو منتخب . ومن ثم يتسوج في أكس لا سابل . إن نص المرسوم صوري . فليس التتوييج هو الذي يملك الماهل حقوقه الملكية ، وإنما الانتخاب . أما الموافقة الحبرية فلم يرد بها أي ذكر : لقد علمنت الإمبراطورية أي أصبحت علمانية .

وقبل إعلان هذا المرسوم شاور شارل الرابع ، في مجلس نورامبرغ ، الأمراء الناخبين . فقد كان يعلم بأنه لا يستطيع عمل شيء دون مساندتهم ، ولهذا يخول المرسوم الذهبي الأمراء الناخبين وضعاً عتازاً بين الأمراء الألمان الآخرين : فغي كل عام يجتمون للناقشة مع الملك بشؤون المملكة ؛ واعترف لهم بخاصة ، في داخل إمارتهم ، عمارسة كل الرسوم الملكية في العدالة ، ورسوم الطرق والجسور والنقود . وهكذا حول المرسوم الذهبي الإمارات الانتخابية إلى دول صغيرة حقيقية . وبالمقابل ، ضحى عن عمد بمصالح المدن لمصالح الأمراء : فغي المرسوم الذهبي مادة تمنع كل رابطة بين المدن .

وبعد فهل بلغ شارل الرابع الهدف البذي اقترحه على نفسه بنشر المرسوم

الناهي ؟ إذا نظر إلى التطور اللاحق للإمارات الألمانية ، يكن القول إنه أخفق : لأن الملكية الاتحادية التي أقامها شارل الرابع كشفت عن عجزها في عهد خلفائه السياسيين : لأن الأمراء الناخبين يعتبرون أنفسهم منذ الآن حلفاء أكثر منهم رعايا للملك الذي لا يؤمن له المرسوم الذهبي لا جيشاً ولا أموالاً متينة . ومن جهة أخرى ، إن التجزئة السياسية لألمانيا لم تتوقف ولم تلجم : لقد حاول جيع الأمراء الألمان أن يحصلوا على امتيازات بماثلة لامتيازات (الأمراء الناخبين) ، وبالمقابل ، وبشكل متناقض جداً ، إن المرسوم الذهبي ، الـذي يعلن الصفة الانتخابية للملكية ، قد سمح أخيراً للمبادئ السلالية أن تظفر وتنتصى . إن الأمراء الناخبين وقمد اطيأنوا بالاعتراف الصريح بحقوقهم الانتخابيمة قبلوا قليلأ قليلاً فكرة انتخاب ملك الروسانيين من أسرة واحدة . وقد تم هذا التطور على مرحلتين : لقد أفاد أولاً أسرة شارل الرابع ، أسرة آل لوكسمبورغ ، وفي الواقع لقد نجح الماهل ، وهو على قيد الحياة ، أن يحصل في الواقع ، على الاعتراف بابنه الخاص فنسسلاس وارثاً له . غير أن فنسسلاس (١٣٧٨ ـ ١٤٠٠ م) كان ضحية الانقسامات الناشئة في ألمانيا عن (حيدة الغرب الكبرى) ، وخلع في ١٤٠٠ م ، ولكن بعد فاصلة قصيرة لحكم روبير بالحارية (١٤٠٠ ـ ١٤١٠ م) اعتلى العرش اللكي من جهديد لوكسبورغي ، أخ لفتسمالاس وهو سيجيسونه (١٤١١ ـ ١٤٣٧ م) عن طريق الناخبين وعرف كيف ينهي الشقاق . وبــه انطفأت أسرة آل لوكسمبورغ . وطبقاً لاتفاق وقع في ١٣٦٤ م ، في برون ، ورث بيت آل هابسبورغ كل أملاكهم الوراثية وكان أيضاً زعم هذا البيت صهراً للإمبراطور الراحل ، وانتخبه الناخبون ملك الرومانيين . ومنذ الآن فصاعداً ، وانطلاقاً من هلذا الحكم ، حكم ألبرت الشاني (١٤٣٨ ـ ١٤٣٩ م) ، تبوالي أ آل هابسبورغ خلال أكثر من أربعة قرون دون انقطاع على عرش جرمانيا . وهذا الظرف لم يساعد على توحيد ألمانيا ، ولكنه شجع على استرجاع السلطة الجرمانية في أوربة الوسطى .

ب ـ تراجع النفوذ الجرماني في أوربة

الحدود الجنوبية والفربية : ومع ذلك ففي الظرف الباشر ، انتهت الشاكل الداخلية ، التي جابيتها اللكية ، بتراجع عام للجرمانية على كل الحدود . فقد انفصل مصير إيطاليا أكثر فأكثر عن مصير ألمانيا : ففي بعض مناطق إيطاليا الشهالية عاسكت السيادة الإمبراطورية ؛ ولكن بعد الحلتين الإيط اليتين ، اللتين شنها شارل الرابع ، ظهر العواهل الألمان بشكل استثنائي جداً في شبه الجزيرة . فيين خلفائه المباشرين كان سيجيسموند الوحيد الذي ذهب إلى إيطاليا واعتمر في روما التاج الإمبراطوري (١٤٣٣ م) . وتراخت الروابط مع مملكة بورغونيا بشكل أوضح أيضاً ، فقد تشكلت إمارات مستقلة أو تدور في الفلك الفرنس . وهكذا فإن القمم الجنوبي ، باستثناء الساقوا التي بقيت في نطاق الإمبراطورية ، شكل (مملكة آرل) . وفي ١٣٧٨ م أقطعت هذه نهائياً إلى شارل دو ڤــالــوا . وكبروفانس وكونتية بالاتينا البورغونية (الفرانش - كونته) ، دخل الوادي الأوسط لنهر الرون على هذا النحو في منطقة النفوذ الفرنسي . وفي غرب ألمانيا نفسها شكلت منطقتان هياتين مستقلتين ذاتيا : انتقلت إمارات البلاد المنخفضة ، إثر انطفاء السلالات الحلية ، إلى أيدى الأمراء الفرنسيين ، أدواق بورغونيا . وكان العواهل الجرمانيون عاجزين عن تطبيق الحق الإقطاعي للإمبراطورية الذي بموجبه يجب أن ترجع الإقطاعات الشاغرة إلى الإمبراطور. ومن جهة أخرى ، استطاعت طوائف الجيبليين في الألب أن تتحرر . ففي القرن الثالث عشر ، ناضل سكان الثلاث (كانتونات الغابية) ، أوري ، شويتز وأنترق الدن للحصول على حق إدارة نفسهم بنفسهم ، وقضائهم بنفسهم . ومنذ ١٢٩١ م ، اتحدوا ضد تهديد دولة آل هابسبورغ الـذين علكون في المنطقة مختلف حقوق السيادة ومعرفيات عديدة كنسية . وفي القرن الرابع عشر انتصروا على أدواق النسا بفضل سلسلة انتصارات عسكرية ودبلوماسية حافقة ، وعلى هذا

النحو دعوا لويس بافاريا ضد منافسه في الإمبراطورية فريديريك النسا ، وحصلوا على أن تسحب جميع الحقوق التي كان يمارسها آل هابسبسورغ في الكونتونات الغابية . وهذه النجاحات جذبت إلى الاتحاد البدائي تلاحمات جديدة من قبل المدن أو الطوائف الجبلة (لوسرن في ١٣٢٧ ؛ زوريخ في ١٣٣١ ؛ برن في ١٣٥٠ م ...) . وهكذا تشكل (الاتحاد السويسري) الكونفدرائي . وابتداء من الوقت السذي توصل فيه آل هابسبورغ بشكل شبه وراثي إلى الإمبراطورية ، كان من الحمة أن يتحول نضال الكانتونات السويسرية ضد السلالة القائمة على السلطة إلى نضال ضد الإمبراطورية نفسها .

وقف الزحف نحو الشرق

وشهد القرن الرابع عشر أيضاً وقف (النزحف نحو الشرق) نظراً لضعف السلطة المركزية وبطء حركة الاستمار اللذين قضيا عليه .

لقد كان التطور بخاصة واضحاً في بولونيا . ومع ذلك ، ففي آخر القرن الثالث عثر ، كانت البلاد مسحوقة بالفرسان التوتونيين ، ومغمورة بالفيالق الألمانية ، ولمنا كانت فريسة الفوض لدرجة أن العواهل الضماف من السلالة القومية ، سلالة أل پياست كانوا غير قادرين على الوقوف في وجهها . وقد حدث النهوض الأولى في عهد كازيمر الكبير (١٣٧٣ - ١٣٧٠ م) الذي أعاد النظام وضم إلى الجنوب - الثرقي غاليسيا وقساً من فولهيني . ولكن النبلاء البولونيين أعطوا له خلفا ، أميراً أجنبياً ، لويس آنجو (١٣٧٠ - ١٣٨١ م) الذي كان من قبل ملك هونغاريا ، ولم يكن له من خلف سوى ابنتين ؛ وكانت البنت البكر خطوبة إلى لوكمبورغي ، وهو سيجيموند ، الأمر الذي جمل بولونيا تخاطر كثيراً بوقوعها نهائياً تحت السيطرة الجرمانية . غير أن رعشة قومية أبعدت هذا التهديد : فقد نودي بالبنت الشانية للملك لويس ، وهي الأميرة هدويج هذا التهديد : فقد نودي بالبنت الشانية للملك لويس ، وهي الأميرة هدويج

(ملكة بولونيا) ثم فرض عليها النبلاء البولونيون زوجاً ، دوقاً ليتوانياً جاجلون (١٤٣٤ م) . وألف اتحاد ليتوانيا وبولونيا في أوربة الشرقية ، دولة جديدة كبيرة قادرة على مقاومة الضغط الجرماني : وفي ١٥ تموز ١٤٢٠ م حقق الجيش البولوني ـ الليتواني نصراً مبيناً في تاننبرغ (أو غرونيفالد) على فرسان النظام التوتوني وخلال نصف قرن ، توالى النزاع : واضطر الصليبيون الجرمانيون أن يتخلوا تباعاً على طول بحر البالطيك عن الساموجيتيا والبوميريليا ويقبلوا السيادة البولونية على بروسيا الأصلية . ونحو الشرق أصبحت بولونيا حصن الكاثوليكية : لأن الأميرة هدويج ، التي أصبحت قديسة ، صبأ زوجها جاجلون السوثني ودان بسالكاثوليكية . ونساضل خلف لاديسلاس السادس السادس (١٤٢٤ - ١٤٤٤ م) بشدة ضد الأتراك .

ويلاحظ تقهتر الجرمانية أيضاً في بوهيها . فالسياسة الحافقة ، التي سلكها شارل دو لوكسبورغ (الإمبراطور شارل الرابع) لتقوية سلالته ، فسدت بسرعة على يد خلفائه . ففي عهد ابنه فنسيسلاس انفجرت الأزمة الهوسية الفظيمة : إن جان هوس وجميع الكهنة التشيكيين الذين كانوا يطالبون بإصلاح الكنيسة وينفجرون ضد مساوئ الأكليروس الأعلى من أصل ألماني غالباً ، وجدوا مستمين مهووسين بين التشيكيين الذين يريدون تحرير بوهيها من النفوذ الجرماني . وفي شهر تموز 1510 م ، عندما مثل جان هوس أمام مجمع كونستانس ليبر نفسه ، طرح في غياهب السجن ثم أحرق على كوم من الحطب المشتمل . أما أخو فنسيسلاس ، ملك هونغاريا سيجيسموند الذي سلم المشر بطاقة المرور فقد اتهمه التشيكيون بأنه كان سبباً في موته . وعلى وجه الدقة ، إن سيجيسموند هو الذي خلف في 1519 م أخاه على رأس بوهيها . وانفجرت ثورة كبرى هائلة وحرم سيجيسموند من حقوقه . وخلال عشرة أعوام ناصل دون نجاح ضد جيوش المؤسان والفلاحين الصغيرة . وفي 1511 م ، قامت حرب صليبية يوجهها قاصد

رسولي ، ولكنها لم تنجع . واضطرت البابوية أن تفاوض : وترك اتفاق ١٤٣٦ م للتشيكيين استمال المناولة بعرضها الخبز والخر ، رمزاً لفرديتهم الدينية . وعلى الصعيد السياسي غلبت المصاحة أيضاً : فقد استطاع سيجيسموند أن يعترف به ملكاً لبوهيها . ولكن السلطة الملكية خرجت من هذا النزاع ضميفة والماطفة القومية التشيكية قوية . وفي ١٤٣٧ م تمكن سيجيسموند قبل وفاته أن ينقل ، طبقاً لمعاهدة برون ، بوهيما مع كل أمواله الأخرى إلى رئيس بيت الهابسبورغ ، ألبرت الثاني ؛ ثم انتقلت إلى ابنه الشاني لاديسلاس الضميف الهابسبورغ ، ألبرت الثاني ؛ ثم انتقلت إلى ابنه الشاني لاديسلاس الضميف دو بوديرادي ،

وخلال كل هذه السنوات ، عرفت هونفاريا مصيراً مطابقاً لمصير بوهييا ، ماراً بلعبة الوراثة إلى أيدي العواهل الجرمانيين أنفسهم . وقامت ضد هؤلاء أيضاً معارضة قومية تحركها الطبقة النبيلة الجرية . ولكن في هونفاريا نقلت هذه المسألة إلى الصعيد الثاني بتهديد أكثر خطورة وهو أن الأتراك أثقلوا على البلاد منذ هزية نيكوبوليس (١٣٦٦ م) . غير أن رئيساً عسكرياً باسلاً ، جان هونياد حاول تنظيم المقاومة . وعندما توفي الملك لاديسلاس ، أعطيت هونغاريا هي أيضاً ملكا قومياً في شخص ابن جان هونياد وهو ماتياس كورثن . وفي كل مكان في أوربة الشرقية ، انتصرت ، في منتصف القرن الخامس عشر ، القوميات المادية بعمق للهينة الجرمانية .

النفوذ الجرماني في البلاد الشمالية

لقد كان تطور البلاد الإسكاندينافية أقل وضوحاً. فهو يتصف أولاً ببقاء نفوذ جرماني قوي تغلفل عن سعة في الحياة الاقتصادية وحول قليلاً قليلاً النظم الاجتاعية ، وانتزع من هذه البلاد الثمالية جزءاً من أصالتها . وبالرغ من جهود الإسكانديناڤيين للإشراف على البحر البالطيك ، كانت الهانس الجرمانية أقوى وأقدر . اقد كان بإمكان الهانسيين أن يسمحوا لأنفسهم بإقامة ضريبة المرور على مضيق سوند ؛ وفي جميع الموانئ كان التجار من مدينة لوبيك أو إقليم وستفاليا يشكلون مستعمرة أجنبية عديدة تجرمن النظم للدنية . وتغلغلت العناصر الجرمانية بقوة في الطبقة النبيلة أيضاً ، وتبنت أعراف الإمبراطورية في الإقطاعية والنظام الدوميني : فقد كان الفلاحون معتصرين برسوم كبار الملاكين ، ودمرهم بشكل قطعي الطاعون الأسود ووقعوا في تبعية ظلت تجهلها البلاد الثمالية حق ذلك الحين . وكان الأكايركيون يذهبون إلى ألمانيا لتحصيل دراساتهم في مدارسها .

والصفة الثانية للتطور الإسكاندينافي هي الميل إلى تجمع البلاد الثمالية الثلاثة في وحدة سياسية واحدة . والاتحاد هنا ليس لم نفس المعني الدني لمه في بلاد أوربة الأخرى في نفس العصر : فلم يكن القصد حركة قومية برنامجها النضال ضد النفوذ الجرماني . لقد كان ، لكل من البلاد الإسكاندينافية ، أصالتم القومية ، والتوحيد يتفق وإرادة دولة واحدة من هذه الدول ، وهي المانيارك ، التي كانت متضامنة اقتصادياً من طرف الآخر مع العالم الثمالي ، وترجح أن تؤلب مصالحها ضد عاهل وحيد . ولذلك حافظ الاتحاد على خصائص بناء مؤقت ، دون انصهار حقيقي في المؤسسات (النظم) ، وكان هذا الاتحاد يطرح على بساط البحث دون انقطاع بتأثير ثورات . ومنذ بداية القرن الرابع عشر ، جملت صدف الوراثة لبضع سنوات من ماغنوس وارثناً لملكة النورثيج وملكة السويد . ولما كان العاهل فتي قاصراً جداً ، فقد استطاعت الطبقة النبيلة أن تتذوق بعض الوقت فوائد فترة قصوره . وربما شجع هذا تجديد فكرة الاتحاد الدنيارك ، ووجد ابنه أولاف على رأس علكتين ، ثم ثلاث عمالك ، إثر حملة فظئة الدنيارك ، ووجد ابنه أولاف على رأس علكتين ، ثم ثلاث عمالك ، إثر حملة فظئة الدنيارك ، ووجد ابنه أولاف على رأس علكتين ، ثم ثلاث عمالك ، إثر حملة فظئة الدنيارك ، ووجد ابنه أولاف على رأس علكتين ، ثم ثلاث عمالك ، إثر حملة فظئة الدنيارك ، ووجد ابنه أولاف على رأس علكتين ، ثم ثلاث عمالك ، إثر حملة فظئة

قاسية في السويد . وعندما توفي أولاف انعقد مجلس من الوجهاء والأساقفة في البلاد الثلاثة ، في كالمار ، وقرر الإبقاء على الاتحاد ، وكلفت الملكة - الأم ، مارغريت ، بمارسة السلطة بامم حفيد أخيها إبريك بوميرانيا . وأقامت سياسة إبريك الحرقاء المفضلة كثيراً للمنصر الدانهاري ، ثورة فظيمة : فن ذلك أن الفلاحين السويديين بقيادة إنجلبركت إنجلبركتسون ، طردوا الحاميات الدانهاركية . وفي بضع سنوات ، تراخت الروابط السياسية بين الدول الثلاث . وكان على ملك الدانهارك كريستيان الأول أن يعيد توحيدها بشخصه في منتصف الترن الخامس عشر . وفي ظل هذا العاهل القوي الذي حاول أن يخلص حكومته من نفوذ النبلاء والأحبار ، وأسس جامعة كوبنهاغن ليحد من هجرة الأكليركيين غو المدارس الألمانية ، بدا أن إسكاندينافيا الموحدة في حالة تمكنها من أن تصبح دولة كرى .

٢ - شبه الجزيرة الإيطالية

حروب وتحويلات الخارطة السياسية

لقد كانت إيطاليا أكثر من أي منطقة في أورية الفربية ، بين بداية القرن الرابع عشر ومنتصف القرن الذي يليه ، عرضة لمنازعات معقدة جداً تتعارض فيها المدن والإمارات ، وفي داخل كل منها الشيع والأحزاب . وطبيعة المعارضات (المقاومات) ليست من طبيعة التي كانت في القرن الثالث عشر : إن المنازعات بين البابوات والأباطرة ، التي مزقت خلال زمن طويل شبه الجزيرة ، أصبحت في ذمة الماض . فلا هؤلاء ولا أولئك قادرون على دع مزاعهم ، وإن ضعف السلطة الإمبراطورية ، بعد أن ظهر ، منذ آخر القرن الثالث عشر ، لم يساعد العواهل الجرمانيين على ممارسة سلطة حقيقية على مملكة إيطاليا في الشمال ، وأيضاً ولو بصورة أقل ، التدخل في الجنوب . إن نزول هنري السابع إلى إيطاليا (في ١٣١٢ م) ، وحملة لويس باڤاريا (١٣٢٨ ـ ١٣٢٩ م) كانتا آخر الظاهرات المؤقتة العابرة للسلطة الإمبراطورية في شبه الحزيرة . ومن جهة بابوات القرن الرابع عشر ، المنفيين في آفنيون ، كان عليهم ، بالرغ من بعض الحباولات القوية كالتي قادها جان الثاني والعشرون ، أن يقتصروا على محاولة استرداد دولتهم الخاصة ؛ وبالتالي فإن الحيدة بإضعافها سلطتهم الروحية ، أعاقت نشاطهم الزمني . وأخيراً ، إن الحليفة التقليدية للأحبار العظام ، أي مملكة نايولي الآنجفية ، عرفت ، منذ ثورة صقلية في ١٢٨٢ م ، مشاكل داخلية شلتها . وبالتالي ، إن المعارضة التقليدية بين الحزبين الإيطاليين الكبيرين ، الغلفيين والجيبيليين ، ضعفت بسرعة لتزول منذ النصف الثاني للقرن الرابع عشر . ومنذ أول القرن يرى أن الغلفيين انقسموا على أنفسهم: وهكذا ، في فلورنسا ، في ١٨٠١ م، فيان الجرء المتشدد في الحزب ، السود ، طرد البيض من المدينة باعتبارهم معتدلين كثيراً واتهمهم بالميل لصالح الجيبيلينية . وبالتالي ، إذا ظلت المدن الإيطالية تعلن عن نفسها غلفية أو جيبيلينية ، فالقصد من ذلك آداب سلوك لاتؤثر في شيء على سياستها الخارجية : من ذلك أن فلورنسا خلال كثير من المرات عقدت حلفاً مع مدن اشتهرت بأنها جيبيلينية ، وفي ١٣٥٤ م هددتها ميلانو ، ولم تردد بدعوة ملك الرومانيين شارل الرابع لنجدتها .

إن حروب القرن الرابع عشر لها أسباب جديدة : لقد كان الأمراء والمدن يناضلون لتحقيق طموحاتم الأرضية . وقد أسهم حادثان في إعطاء صفة زمنية لهذه الحروب : عدم استقرار الأحلاف بادئ بدء ؛ والعصبات الوقتية العابرة ؛ وتتشكل حسب مصالح الحين ، وتنحل منذ أن يظهر حليف اليوم أقوى من عدو الأمس . ومن جهة أخرى ، إن عدم الأمن العام كان يفذى ، كا كل مكان في أوربة ، بوجود جيوش من المرتزقة الذين يؤجرون خدماتهم لمن يقدم أكثر من غيره .

وهذه المصابات المفامرة (كا تسمى في إيطاليا) تتألف أيضاً في القرن الرابع عشر من أكثرية أجنبية : فرسان ألمان أو هونغاريون يرافقون العواهل أو الأمراء الألمان في حملاتهم في وراء الجبال ، ويبقون بعد ذهابهم قطاع طرق فرنسيين وإنكليز عررين بوجب معاهدة بريتيني (١٣٦٠ م) ، ويبحثون في إيطاليا عن مستخدمين جدد . ولكن في القرن الخامس عشر ، كان الرؤساء العسكريون والجنود في معظمهم إيطالين : يزجون أنفسهم بصورة وثيقة بالنسائس ومكايد السياسة الإيطالية . وهؤلاء الطغاة ينتقلون من معسكر لأخر ويعملون في الغالبون ليؤلفوا لأنفسهم إمارة . وهكذا كانت الحرب تتولد دون انقطاع .

وفي هذه المنازعات ، كان مركز ثقل إيطاليا ينزلق قليلاً قليلاً من الجنوب نحو الثمال وتتحول الجغرافيا السياسية بشمه الجيزيرة بعمق . والتشكيلان السياسيان الهامان ، الدول الحبرية ومملكة صقلية ، المتشكلين في القرون السابقة في جنوب إيطاليا ، فقدا المبادرة في تسلسل السياسة الإيطالية : إن البابا المنفي أو الحاضر كان منشغلاً في حماية نفسه ضد أطباع جيرانه ليفكر أيضاً في بسط سيطرته ونفوذه ؛ ومملكة صقلية التي ردت إلى جنوب الجزمة الإيطالية تدخلت أيضاً وبصورة متفرقة في الشال ؛ ولم يتخل عواهلها تماماً عن سلوك سياسة إيطالية كبرى . ولكن مملكة صقلية التي كانت ضحية مشاكل سلالية أصبحت سرعة فريسة تتنازع عليها دول أجنبية في شبه الجزيرة : ملك هونغاريا ، وأسرة فرنسية من آل أنجو - فالوا - ولا سما ملك آراغونة ، الذي كان سيد صقلية . وفي شمال إيطاليا ، بالعكس ، يجرى تجمع سياسي هام : فعوضاً عن غبار الكومونات التي تجزأت بينها النطقة في بداية القرن الرابع عشر ، حلت علها ، بعيد مئية وخمسن عيامياً ، ثلاث إميارات تشكلت حول ثلاث ميدن ، ميلانيو ، فلورنسا ، والبندقية . وأصبح هذا المركز السياسي ممكناً بتطور مزدوج : لأن تحويل الأنظمة السياسية الذي ظهر بنو الإمارة المدنية ؛ وتشكيل إمارة من قبل أمير يتتم بسلطة دكتاتورية على الكومون . إن هذه الدول ، التي كانت في حالة تشكل متنافسة في سياستها التوسعية ، انصرفت لحروب مستشرية حقى منتصف القرن الخامس عشر إلى أن بلغت أخيراً بعض التوازن.

إيطاليا الجنوبية

وكذلك الدولتان الجنوبيتان كانتا تتنازعان أيضاً بين كثير من المرشحين للسيادة ، واستسلمتا للفوض وخرجتا منها ضميفتين جــداً في منتصف القرن الخامس عشر .

أ) الدول الحبرية

ف الدول الحبرية كانت سلطة الحبر الأعظم معرضة للخطر بإقامة البابوية في آفنيون . وهذه السلطة ، والحق يقال ، هوجت بشدة في آخر القرن الثالث عشر ، لأن حالة عدم الأمن التي غنتها المنازعات بين الأمراء العلمانيين وبين أشياع الكومونات التي دفعت كليمان الخامس إلى الإقامة والاستقرار في فرنسا مؤقتاً : وإن غياب الأحبار الطويل لم يكن منه إلا تفاقم الحالـة . ففي كل إقليم من الأقاليم الحبرية الخسة ، كلف رئيس بتأمين الإدارة والعدالة ؛ وفي عهد هؤلاء الموظفين المذين كانسوافي الغمالب غير أكفاء وأحيمانا غير معتبرين بإزعاجاتهم ، كثرت المحاولات لهز وصاية الحكومة الحبرية . وكانت من عمل الأسر الإقطاعية القديمة التي تؤلف دوماً ، في توسيا وفي كامباني ـ البحريمة ، العنص السياسي المام أكثر من غيره : مثل آل فرانجيباني وآل كولونًا ، وآل غيتاني ، أو آل أورسيني ، وأكثر من ذلك ، ويفضل غياب الأحبار ، يرى أن الاستقلال الذاتي الكوموني ، الذي ظهر متأخراً (في بداية القرن الثالث عشر) وخجولاً ، قد غا في اللدن الأساسية ، في أورفيتو ، وفيترب ، وبيروز ، وسبوليت وبولونيا حيث وضع الشعب مؤسسات لنفسه . وروما نفسها ثارت عدة مرات في القرن الرابع عشر ضد السلطة الحبرية ؛ وفي ١٣٤٧ م ، وخلال بضعة أشهر ، أصبحت الدينة تقريباً شبه مستقلة تحت دكتاتورية كولا دى ريانزو . وهذا الكاتب العدل الرسولي ، صديق بترارك ، كان رأسه مفعاً بنصوص قديمة معروفة في الخطوطات أو على أحجار المدينة القديمة . وعندما حمل إلى السلطبة إثر ثورة شعبية ، كان يحلم بأن يعيد للشعب الروماني حكم روما ، وحكم إيطاليا وحكم الإمبراطورية . ويرغب أيضاً بعودة البابا إلى روما لتستعيد المدينية دورها كعاصمة للمسيحية . وبعد أن استقبل في الكابيتول ، لقب عمدة المدينة ، وبودى به (الزعم المبارك بإرادة يسوع ـ المسيح) . بيد أن كلمان السادس أطلق ضده

مرسوماً بالحرمان يشجب هذا التمدي الصريح على السلطة الحبرية . وفي ١٤٣٨ م ، طرد كولادي ريانزو من روما من قبل حزب البارونات الذي اعتمد عليه الحبر الأعظم . وبعد سقوط المحامي عن الشعب حافظت روما على مؤسسات ذات صفة شمية ، مجلس (المحافظين) ومليشا دائمة .

وأكثر من هذه التجاوزات غير النطقية التي كانت ترتكبها الكومونات ، كان يقلق السلطة الحبرية ظهور إمارات مدنية في ثغر أنكون ورومانيو : وذلك أن أمراء أعطوا لأنفسهم بطريق الكومونات كامل السلطات وشكلوا إمارات صغيرة حقيقية . وهـذه حـال آل مونتفيلتره في أورين ، ومـالاتيستــا في ربميني ، وآل بولانتا في رافينه . وقوة آل إيست في فراره وكانت أكثر أهمية لأنها تجاوزت ، بامتدادها على مودينا نطاق الدولة الحبرية . وقيامت محاولة أولى للاسترجاع بوشر بها انطلاقاً من منتصف القرن الرابع عشر ، وإثرها ، جاء الأحبار للاستقرار في روما ، ولم تحصل إلا على نتائج جزئية : ففي ١٣٥٣ م ، عهد البـابــا إينوسان السادس إلى الكاردينال البورنوز بسلطات واسعة لتوطيد النظام. والعمليات العسكرية المشتبكة لم تساعد الكاردينال على إخماد نأمة الأمراء ، واضطر أن يقر بشرعية سلطتهم بالتنازل لهم عن لقب نواب الحبر الأعظم . وإثر هذه المهمة ، خيل لأوربينو الخامس أنه يستطيع العودة والاستقرار في روما (١٣٦٧ م) ؛ ولم يقم بها إلا بضعة أشهر ، وكان مهدداً مجنود قطاع الطرق الق دخلت في خدمة بيروز الثبائرة ، وأضطر أن يعود إلى آفنيون في ١٣٧٠ م . وبعد قليل امتدت الثورة إلى المدن الأخرى في الدولة ، بولونيا ، ڤيترب ، وإلى بعض الأمراء . وتحالف المتردون مع ميلانو وفلورنسا ، المدولتين الشماليتين اللتين كانتما تؤملان الإفادة من الفوض للتوسع (١٣٧٥ م) . ولنزم عدة شهور لغريغوار الحادي عشر ، الذي جاء للاستقرار من جديد في روما ، لتوطيد النظام وفرض معاهدة على جيرانه .

وما كادت السلطة الحبرية تعود ، وهي ضعيفة جداً أيضاً ، إلا ووضعتها الحيدة الكبرى على بساط البحث : لأنه لم ينضم للحبر الروماني أوربينو السادس ولحلفائه إلا جزء من المسيحية ، أما الجزء الآخر فقد اعترف ببابوات أفنيون ، كليمان السابع وخلفائه . وفي الدول الحبرية كانت سلطة الحبر (المدني) مع جاهه المعنوي الذي مس ، عرضة لتهديدين : لقد أفادت الكومونات من الحالة وشارت وطردت روما نفسها مراراً عديدة الحبر الأعظم ؛ وشار كبار الإقطاعيين أيضاً حل الشقاق لصالحهم بضربة قوة في روما . وفي الحقيقة إن ملك فرنسا وأمراء أنجو على وضع نفسه حامياً (للمدينة) وللبابا الروماني . ولكن هذه الوصاية الضيقة زعياً وحيداً في شخص مارتن الخامس ، كانت الدولة الحبرية في فوضى كاملة . وغيام البابوات أيضاً ربع قرن ليستطيعوا نهائياً الاستقرار من جديد في المدينة وزيار البابوات أيضاً ربع قرن ليستطيعوا نهائياً الاستقرار من جديد في المدينة سفو رزا وفورتير اكتشيو .

ب_ علكة نابولي

بالرغ من ضياع صقلية (١٢٨٢ م) والتخلي عن كونتيه أنجو إلى بيت آل قالوا بسبب زواج مارغريت أنجو بشارل قالوا ، ما تزال ملكية نابولي الآنجفية بعد في النصف الأول من القرن الرابع عشر ، دولة قوية . إن الملك روبير الذي خلف في ١٣٠٩ م أباه شارل الثاني ، فها أقام أخوه البكر فرعاً من العائلة الآنجفية على رأس هونغاريا ، كان يحكم على كونتية بروفانس وعلى كل جنوب إيطاليا . وكان يطالب عدا ذلك بلقب ملك القدس والسيادة على إمارة آكاي (منطقة من إغريقية القديمة) في شال البولوبونيز ، شكلت في القرن الثالث عشر إسارة من إمراطورية البيزنطية في بداية

القرن الخامس، عشر) . وتأمنت سلطته بإدارة مركزية جداً موروثة عن العواهل السؤابيين ، وكانت من أصلب السلطات في إيطاليا . والحركة الكومونية لم تتغلفل عملياً في دوله . ويتاريخ وفياته في ١٣٤٣ م بدأ ، لملكة صقلية دور طويل من الفوض . وكان خلف العاهل الراحل ، جانّ الأولى ، حفيدته ، تحكم الملكة بشكل بغيض كريه . ولتهدئة معارضة النبلاء الذين رفعوا رؤوسهم ، نبت مال الخزينة ، وأخذت تفدق العاشات والامتيازات . ومنه ذلك الحين لم تعد مملكة صقلية تلعب دوراً من الصعيد الأول في السياسة الإيطالية . وتفاقت الحال بواقع قضية الوراثة : فقد كان أقرب وارث لجان أحد أحفادها وهو شارل دودورازو (أو دوراس) . وعلى ما يبدو لم تقم أي صعوبة بهذه المناسبة ، عندما وضعت الحيدة الحبرية ومسألة إطاعة الملكة كل شيء على بساط البحث . وإثر الانتخاب الحبري المزدوج ، اعترفت جانّ الأولى بكليسان السمايع . وفي روما ، كان أوربينو السادس قلقاً من التهديد الـذي قـد يتضنـه هـذا الانتخـاب بالنسبة له ؛ ولذلك قرر أن يتجنبه بالشكل التالي : استنجد بشارل دوراس وتوَّجه تحت اسم شارل الثالث ، وقلده مملكة صقلية . ردت الملكة بتبني وريث لها أخي شارل الخامس ، ملك فرنسا ، لويس ، دوق أنجو (١٣٨٠ م) . ومنـذ ذلك الحين بدأت منافسة طويلة بين عائلتي دوراس وأنجو على التاج: ففي شخص شارل الثالث الذي دخل نابولي في ١٣٨١ م ، وقتل الملكة جان ، استولى آل دوراس على الملكة . ولكن حزباً أنجفياً تشكل فيها ودع عدة محاولات قام يها أدواق آنجو ، ولكنها منيت بالإخفاق . وثبت ابن ووارث شارل الثالث، الملك لاديسلاس (١٣٨٦ ـ ١٤١٤ م) ، سلطة سلالته بالنضال ضد كبار البارونات واستطاع أن يسلك سياسة نشيطة في إيطاليا الوسطى حيث حاول توسيع نفوذه . ولكن جبان الشانية ، أختبه ، التي خلفته كانت آخر بمثل لأسرة منيت بالانطفاء . أما آل آنجو الذين كانوا قد كسبوا البروفانس ، فلم يستطيعوا الإفادة من الفرصة للاستقرار في نابولي . وكاللص الثالث في الخرافة ، دخل ملك

آراغونة ألفونس الخمامس ، بموجب زواجه ، في تملك صقلية وسيطر على ساردينيا وقم من كورسيكا ، وعرف كيف يجعل نفسه سيد نابولي (١٤٤٢ م) . وإلى صقلية التي كان عاهلها الفعلي ، أضاف الأرض اليابسة من جنوب شبه الجزيرة الإيطالية التي اعتبر عواهلها أنفسهم دوماً ملوك صقلية : ولهذا أخذ ملك آراغونة لقب (ملك الصقليتين) .

ج . إيطاليا الثمالية

خلال كل هذا الدور ، تغيرت بعمق الخارطة السياسية لإيطاليا الشالية : ففي منتصف القرن الخامس عشر ، تركت كثرة الكومونات المستقلة الصغيرة المكان لبعض الإمارات الكبرى . وبأشكال مختلفة ، حسب المناطق ، جرت في كل مكان العملية نفسها التي ربطت تجمع الأراض بتطور الأنظمة السياسية . ووجدت نقطة الانطلاق في الزخم الذي مارسته الطبقات الدنيا ، طبقات الشعب النحيل في آخر القرن الثالث عشر في الكومونات اللومباردية والتوسكانية لتنتزع من الشعب الطرير حصر الحكم . ولإنهاء المنازعات الأهلية كلف المواطنون ف الغالب شخصية ماهرة : هنا حاكم ، وهناك رئيس الشعب ، بحكم المدينة . وهؤلاء الموظفون الكبار من ذوي الصفة الاستثنائية ، والمنتخبون مبدئياً لعام واحد ، نجحوا غالباً في البقاء في السلطة خلال دور طويل ، وأحياناً طوال حياتهم وحصلوا في هذه الحالة على حق تعيين خلفهم . وفي الوقت نفسه ، غت سلطتهم دون حدود وأصبحوا سادة (أمراء) المدينة . ويكفى لفرد أن يصبح سيداً لعدة مدن ليؤلف لنفسه إمارة . ولم يحدث هذا التطور دون صدام ، لأن الإمارة المدنية التي قبلت كخرج مؤقت طرحت قطعاً من عدة مدن ؛ ومن جهة أخرى ، إن الرابطة التي توحد مدن إمارة واحدة هي رابطة شخصية صرفاً ويكن أن تنقطع أخيراً : ولذا ، منذ بداية القرن الرابع عشر ، يرى أن صروحاً سياسية لم تعرف إلا وجوداً عابراً مؤتساً قبل أن تتصلب ، في منتصف القرن التالي ، سيطرة البندقية ، وميلانو وفلورنسا .

ويجب أن نضع جانباً الشال - الغربي من شبه الجزيرة ، إذ تشكلت فيه إمارات محشورة بقوة في الوديان الآلبية وتتجاوز النطاق الجغرافي لإيطاليا الأصلية . ويقصد بذلك إمارات من أصل إقطاعي كان واضع اليد عليها تابعاً للإمبراطور . وتوسعت فيها حركة المدن قليلاً . وفي بداية القرن الخامس عشر جرى في هذه المناطق تجمع سياسي واسع . إن كونتات الساقوا الذين وضعوا يدهم منذ ١٢٨٨ م على كونتية نيس وكسوا منفذاً بحرياً ، أخذوا الإرث من فرع أصغر متم في بيونت . وأخذ رئيس الإمارة الواسعة على هذا النحو اللقب المدوقي . ولكن وضع الدوقية في ملتقى الطرق الآلبية جعل منها دولة في أوربة الوسطى أكثر منها دولة إيطالية .

آ ـ البندقية

تمثل البندقية نوذج المدينة التي ظلت في مرحلة الكومون ، أو على الأرجح نوذج سيادة تمارس جماعياً بالأرستقراطية التي تحتكر السلطة ، وهذا لم ينعها من أن تتشكل في إمارة . وتعكس نظمها مختلف مراحل تطورها السياسي البطيء : وكان الدوج وارشاً للدوق البيزنطي السابق . واحتفال الزواج مع البحر الذي يطبع تسنه العرش ، ولباسه الفخم وألقابه تذكر بأنه الأمين على سلطة ملكية . ولكن منذ ١١٤٢ م ، لم يمسك هذه السلطة عن طريق الإرث بل عن طريق الانتخاب . ومن جهة ثانية ، إن سلطته المحددة بوعود يتعهد بها لدى اعتلائه العرش ، هي بخاصة معنوية : فالدوج لا يمكن أن يبت بأي قضية . بل يستطيع العرش ، أن يوجه سياسة البندقية . وبحلس الشعب (الأربغو) يدل على الدور الذي أخذه العنصر الشعبي في القرن الثاني عشر . ولم يكن المجلس ، منذ الدور الذي أخذه العنصر الشعبي في القرن الثاني عشر . ولم يكن المجلس ، منذ

قرار . والشكل الذي له دلالته في البندقية هو أن التعبير (كومون) أخنى عليه الدهر في القرن الخامس عشر . وحل محله التعبير إمارة وبه يعل على الهيئات الأساسية في الحكم البندقي ، أي الجالس . وهذه الجالس تساق في ذلك العصر على سبيل الحصر من الطبقة الأرستقراطية . إن الجلس الصغير يشخص العولة البندقية ، لأنه يمك بالسلطة التنفيذية : وخص غالباً بامم الإمارة . وإلى جانبه مجلس الشيوخ ، ويهم بوسائل التجارة والملاحة والإدارة . والكوارانتيا يؤمن العدلية . وأخيراً مجلس الفهرة ويكلف بالسهر على أمن الدولة . وأعضاء هذه الميئات الحكومية المختلفة ينتخبهم مجلس انتخابي يسمى (الجلس الكبير) . وأستمد من هذا الأخير ، في بداية القرن الرابع عشر ، كل الشعب . وفيه يجلس فقط أعضاء الأرستقراطية ، أي كل من هم مسجلون على الكتاب الذهبي . وعلى هذا النحو تأمنت سيطرة طبقة اجتاعية واحدة دون نزاع أهلي ، ودون اللجوء إلى حاكم . ويرجع نجاح الأرستقراطية البندقية إلى تلاحها . فهي بكاملها تنفاني في خدمة الدولة وتساعد على نمو إمبراطورية واسعة في البحر والبر .

وفي الواقع ، لقد عرفت البندقية كيف تبقى وتتاسك وتوسع دومينها فها وراء البحار خلال مئة وخمسين سنة . ومع ذلك فلم يكن هذا العمل سهلاً : باستثناء بحر الأدرياتيك ، حيث ، بفضل ممتلكاتها في إيستري (تريستا) وفي دالماسيا (زارا ودورازو) قارس حصراً تجارياً حقيقياً ، ولكنها مافتئت تصطدم بنافسة جنوة على البحر . لقد كان الجنويون يسيطرون على جزء من تجارة البحر المتوسط ، بفضل وكالاتهم التجارية في إفريقية الثمالية وإسبانيا ، وكانوا حاضرين أيضاً في بلاد الشرق الأدنى حيث كانوا ينافسون البندقية . وهاتان المبحريتان قلكان أيضاً وكالات تجارية في القسطنطينية ، في لاجازو (أرمينية الصغرى) ، وفي مملكة قبرص ، وفي الإسكندرية . ومن جهة أخرى ، بينا أمنت البندقية لنفسها مواقع عديدة في اليونان شبه الجزيرة والجزيرة ، في

مودون وكورون في طرف الموريه ، وفي كريت ، وفي جزر سيكلاد وسپوراد وفي أوييه ، وابتداءً من ١٩٢٨ م في كورفو ، أقام التجار الجنويون بخاصة على شواطئ البحر الأسود ، في كافًا وتانا . وفي القرن الثالث عشر تحولت المنافسة بين هاتين المولتين الملاحيتين على ضفاف البوسفور ، إلى نزاع ، ولكن خلال النصف الأول كله من القرن الرابع عشر ، وبالرغ من أعمال القرصنة المتقابلة ، عاشت البندقية وجنوة بسلام . ولكن السياسة الجريئة لجنوة حرضت النزاع . وفي منتصف القرن باشر التجار الجنويون وبشكل مقلق بتوسيع ممتلكاتهم : كورسيكا ، جزيرة كيو ، بأشر التجار الجنويون وبشكل مقلق بتوسيع ممتلكاتهم : كورسيكا ، جزيرة كيو ، أصبحت بين أيسديهم . وفي كل مكان ، ولا سيا في قبرص ، ظهروا منسافسين أصبحت بين أيسديهم . وفي كل مكان ، ولا سيا في قبرص ، ظهروا منسافسين البندقية على ألا ترسو إلا في ميناء كافًا وأن تدفع رساً مرتفعاً . انفجرت الحرب البندقية على ألا ترسو إلا في ميناء كافًا وأن تدفع رساً مرتفعاً . انفجرت الحرب النازع : واحتفظت بمواقعها فيا وراء البحار التي ظلت أقوى من أي وقت مضى ، الرغ من التهديدات التركية .

ومنذ بداية القرن الرابع عشر ، دشنت البندقية سياسة جديدة تماماً أمنت لما أرضاً على البابسة . فما هي الضرورة التي دعت البندقية إلى كسر عزلتها اللامعة وزج نفسها في السياسة الإيطالية وبسط سيطرتها في وادي نهر البو ؟ يرجع ذلك أولاً إلى دواعي اقتصادية : فقد كان تجار اللاغون (الفرجة البحرية التي أمام البندقية) يقبون علاقات تجارية نشيطة جداً مع البلاد الجرمانية . ولذا كانوا بحاجة إلى السيطرة على طرق الوصول إلى الشال ؛ ومن جهة أخرى ، وأت البندقية أن توطد سيطرتها السياسية على مدن الخليج ، للحفاظ على حصر رأت البندقية أن توطد سيطرتها السياسية على مدن الخليج ، للحفاظ على حصر تجاري شديد ؛ وأخيراً إن الخسارة المؤتنة ، العابرة ، التي منيت بها في بلاد المشرق لم يكن منها إلا حثها على البحث عن تعويضات لهما في إيطاليا نفسها . ومنذ

ذلك الحين زجت البندقية نفسها في الترتيبات السياسية في شبه الجزيرة . وقد اصطدم برنامج فتحها بإمارات صغيرة متشكلة من قبل في الجزء الشرقي من سهل الهيو ، مثل إمارة آل مكاليجر في فيرونه ، وإمارة آل كرّاره في بادوا التي اضطرت لتدميرها . ولكنها أخلت بعين الاعتبار أيضاً الطموحات المتنافسة بين المدينتين الكبريين ميلانو وفلورنسا اللتين كانتا الواحدة تلو الأخرى حليفتين لها أو عدوتين . لقد كانت السياسة البندقية الجديدة بائسة في القرن الرابع عشر كله . أما في القرن الجامس عشر فقد شكلت لنفسها أرضاً على اليابسة : ففي ١٤٠٦ م أما في البندقية الإمارة على تريشيا وبرغام . وعندئذ أصبحت قوة الدولة المندقية عظمة .

ب ـ دوقية ميلانو

لقد اشتركت نشأة وفو الإمارة الميلانية بامم أمرتين توالتا تباعاً على الإمارة: آل فيسكونتي وآل سفورزا . هذا ويصعد تولي الإمارة بصفة شخصية في المدينة اللومباردية الكبرى إلى آخر القرن الثالث عشر: أولاً كانت متنازعة بين الفلفيين والجيبيليين ، وثبتت في ١٣٦١ م في أمرة آل فيسكونتي ، بفضل مساندة الإمبراطور هنري السابع . ومن ماتيّو الأول ، مؤسس السلالة ، انتقلت السلطمة دون كبير صعوبة إلى ذراريه الذين حلوا مثله لقب (النائب الإمبراطوري) . وقد استطاع آل فيسكونتي في عهد جان غاليا (١٣٧٨ - ١٤٠٢ م) الخاتل الخادع والسياسي العظيم أن يخطوا خطوة جديدة : فقد رفع الإمبراطور ، ويتصرف منذ النيابة إلى المرتبة الدوقية ، وأصبح دوق ميلانو تابعاً للإمبراطور ، ويتصرف منذ الآن بسلطة معززة . وكانت سلطاته شبيهة بسلطات الأمراء الأرضيين الألمان . ومن ثم قلده أمراء إيطاليون آخرون منحهم الإمبراطور أيضاً ألقاباً إقطاعية . وعلى هذا النحو رفع أمير مانتو إلى رتبة مركيز (١٤٣٣ م) ، وأمير فراره إلى

رتبة دوق (١٤٥٢ م) . ورافق صعود آل فيسكونتي ازدياد الأراضي التي وضعت تحت نفوذهم . فن ذلك أن أوائل آل فيسكونتي شكلوا إمارة واسعة تعم لودي ، باثيا ، پليزانس ، كريمون ، كوم ، وبرغام ، وبريشيا . وعندما استام جان غاليا السلطة ، كانت له مشاريع طموحة ، كان يحلم جزئياً على الأقل بتحقيق الوحدة الإيطالية . بيد أن تطلعاته اصطدمت بالضرورة بتطلعات البندقية وتطلمات فلورانسا . ونحو الشرق ، استطاع أن يغرض إمارته على فيرونه ، وفيسانس ، وبادوا التي كان البنادقة يطمعون بها عبثاً . وفي سياق السنتين ١٣٩٩ و ١٤٠٠ م ، ويلاروز . وكان جان غاليا يجمع إلى حرارة الفتح المرونة في الحكم : فكل مدينة وبيروز . وكان جان غاليا يجمع إلى حرارة الفتح المرونة في الحكم : فكل مدينة وامتيازاتها ، هذا فضلاً عن الأموال التي تأتي وتكافى الخدمات التي تقدم . وكان له برنامج أعال كبرى : مثل بناء كاتدرائيتي ميلانو والشارتروز في باڤيا أمنا العمل . وكانت دوقية فيلورنسا عندما وافته المنية في أيلول ١٤٠٧ م .

وخلال عشرة أعوام ، اجتازت الدوقية أزمة خطيرة جماً . لقد تجزأت بين أبناء الدوق الراحل ، وأصبحت عرضة لمنافسات الأحزاب ، وقدمت لفلورانسا والبندقية إمكان الأخذ بثأر عظيم . ففي ١٤١٧ م عادت وحدة الدوقية لصالح فيليب ـ ماري فيسكونتي . ولم يكتف هذا الأخير بتوطيد إمارته على المدن التي كانت جزءاً من الإمارة ، بل هاجم ، في ١٤٢١ م ، مدينة جنوة التي تشكل بالنسبة لمجموع الدوقية منفذاً بحرياً ممتازاً . أما جنوة التي مزقها النزاع بين الأحزاب النبيلة التي تستعمل تطلعات الشعب وسيلة سياسية ، فقد حاولت أن تعطي لنظمها (مؤسساتها) نوعاً من الاستقرار وذلك بإقامة الدوج على مدى الحياة (١٣٢٦ م) ثم باللجوء إلى إمارة أجنبية ، إمارة ملك فرنسا

سنة ، عندما اضطرت تحت القسر أن تتنازل إلى فيليب ما الدي بالسلطات سنة ، عندما اضطرت تحت القسر أن تتنازل إلى فيليب ماري بالسلطات الأميرية . وكان هذا مهما بالتدخل في رومانيو وفي توسكانا . وهذه الطموحات غير الخفية عقدت ضده حلف البندقية وفلورنسا (١٤٢٥ م) . وبعد حرب طويلة ، اضطر فيليب ماري أن يتخلى عن برغام وبريشيا للبندقية وأن يتعهد بألا يتدخل في توسكانا (١٤٣٣ م) . وكان ذلك ضربة توقف موجهة لسياسة الفتح التي سار عليها أدواق ميلانو . وتفاقت الحالة أيضاً عندما توفي فيليب ماري في ١٤٤٧ م دون أن يترك وارثاً شرعياً .

استأنف عله رجل ، حديث عهد بالجد ، وهو قرانسوا مفورزا ، كان ابن طاغية شهير في بداية القرن الخامس عشر ، وشكل طغيانه الخاص ووضعه تباعاً خدمة البابا ، وملكة نابولي ثم فيليب - ماري فيسكونتي . ثم إن سفورزا أدرك بأنه مالم يتصرف بأرض لإقامة جنوده وتأمين تموينهم ، فلن يكون غير زعم عصابة متواضع . وبوضوح إن دوق ميلانو كان يرغب بالثأر من البابا الذي ترأس التألب المعادي لميلانو ، وحض طاغيته السابق على البحث عن ثروة في ثغر آنكون . وعرف فرانسوا كيف يفرض نفسه على المدن وحتى على البابا ، ومنذ ذلك الحين ، أخذ يتدخل في السياسة الإيطالية كأمير يطلب تحالفه أكثر بما هو زعم مرتزقة تستأجر خدماته . وقد ساعدته عدة تغيرات في المواقف في الوقت لناسب على الاستيلاء على السلطة : دخل أولاً في خدمة العصبة البندقية . المغلورنسية ضد مستخدمه السابق فيليب - ماري ، وحصل لنفسه ، في معاهدة الغورتسية ضد مستخدمه السابق فيليب - ماري ، وحصل لنفسه ، في معاهدة وموترومولي . واستطاع جنا أن يتخلى عن ممتلكاته في ثغر آنكون . وبعد موت فيليب - ماري ، وماري استر في السياسة نفسها : فغي ميلانو ، تشكلت ، بفضل زوال

آل فيسكونتي ، جمهورية تسمى الجمهورية الإمبروزية على شرف القديس إمبروز شفيع المدينة .. غير أن هذه الجمهورية الناشئة كانت هدفاً لصعوبات عديدة ، واختدت لخدمتها سفورزا ضد البندقية . ثم انتقل الطاغية لحدمة البندقية للنضال ضد الجمهورية الإمبروزية . وكانت هذه في آخر أنضاسها . وقبلت بأن تعهد بالإمارة إلى فرانسوا سفورزا الذي أخذ لقب دوق في آذار ١٤٣٠ م . وفي فترة بضع سنين وطد وضع الإمارة : تخل للبندقية عن كل الأراضي الواقعة في شرقي نهر الآذا ووقع مع البابا وملك نابولي ميثاقاً لمدة خسة وعشرين عاماً (لسلام إيطاليا) ووجدت دوقية ميلانو توازنها الأرضى .

فلورنسا وآل ميديتشي

في جنوب دوقية ميلانو ، جمهورية مدنية ، فلورنسا ، ظلت زمناً طويلاً متملقة بحرياتها الكومونية . وهذا لم يجنعها ، في القرن الرابع عشر ، من أن تمتد بأرضها على قدم من تسوسكانا . وإن وصول الإمارة المسدنيسة في القرن الخامس عشر ، تحت الشكل الخاص جداً (إمارة) كوزم دو ميديتشي يتطابق مع عودة إلى سياسة سلمية .

في بداية القرن الرابع عشر ، كانت فلورنسا مهددة بالسياسة الإمبراطورية التي كان يسلكها أمير لوقا ، كاستروكشيو كاستراكافي ، ثم بتطلعات وأهداف جان ملك بوهيها . فقامت بتجربة مقتضبة لإمارة مدنية . ووضع الفلورنسيون حريتهم بين يدي طاغية حقيقي ، غوتيه دو بريين (۱۳۶۲ م) . ولم يبق هذا على السلطة غير عام واحد . ومنذ ۱۳۶۲ م ، عادت فلورنسا إلى النظم الكومونية : فإلى جانب الحاكم ورئيس الشعب العسكري اللذين يؤاخذان دوماً من الأجانب ، شكلت (السنيوريا) الهيئة الأساسية للحكم . واستقرت في القصر الذي شاده في آخر القرن الشالث عشر

آرنولفو دى كامبيو، وكانت تضم ڠانية رؤساء أديرة، وموظف عدلية يؤمنون السلطية التنفيذية خلال شهرين ، ومجلسين يبقيان خلال ستة أشهر . ويجرى تعين هؤلاء الموظفين حسب أصول معقد يجمع بين وضع قوائم للمرشحين والسحب بالقرعة لأسائهم . وكانت القضية معرفة من يشارك فعلاً بالحياة السياسية للمدينة . ومن حيث البدأ الحكم خماص بالشعب ، وبتعبير آخر ، إن النبلاء والماغنات محرومون من جزء من الحقوق السياسية ولا يمكنهم أن يشغلوا أي وظيفة شعبية . ولكن (الشعب) لا يمارس سلطاته السياسية إلا بواسطية الأصناف المهنية ، (الآرتي) . وعليه فإن قسماً من الشعب الفلورنسي ، صغار الحانوتيين (الدكانيين) ولا سيا جهور عمال النسيج ، ليس لـه الحق في أن ينتظم في صنف . ولذا فهم بالتالي مبعدون عن حياة الكومون . وإذن فالنظام أبعد من أن يكون دعوقراطياً . إنه عيل ، بالعكس ، في اتجاه الأوليفارشية (الأقلية الحاكمة) . وفي الواقع بين واحد وعشرين صنفا يتوازعها أعضاء (الشعب) ، يرى أن الأصناف السبعة الكبرى التي تضم متعهدي النسيج وأصحاب المصارف يلعبون دوراً أهم بكثير وينزعون إلى أن يحتجزوا لأنفسهم إدارة الحكومة . ولقاومة الضغوط الخارجية كانت هذه الأوليفارشية من (الشعب الطرير) مضطرة لتطبيق سياسة متأرجحة دقيقة جداً . وفي السنوات التي تلت سقوط غوتيه دو بريين ، بين ١٣٤٣ و ١٣٧٨ م ، تحسالف (الشعب الطرير) في بعض الأحيان مع الماغنات ؛ وعندما يطالب هؤلاء الأواخر بكثير من العجرفة حقوقهم السياسية ، يتقرب من (الشعب النحيل) والبورج وإزية الوسطى . ولكن البورجوازية العليا لاترى مع ذلك بأن تقوم بتنازلات كبرى لأناس الشعب الصغير (الصغار) . وكان هؤلاء ، في سبيل رغبتهم في المشاركة بالحكم ، يتوصلون بدورهم إلى تطبيق سياسة مغامرة . وبما أن مطالبهم كانت تدفع ، لذلك كانوا يحاولون ، لصالحهم ، استخدام ثورة (عمال النسيج) . ولكن ممثلي · المهن الصغرى قلقوا من الحركة الثورية التي أثـارهـا هؤلاء العال ، وفي آخر الأمر وحدوا مصالحهم مع (الشعب الطرير) لسحق (عمال النسيج) (صيف المعرب من وعندئذ قرئ السلام على كل محاولة حكم ديوقراطي في فلورنسا . ومنذ الآن فصاعداً ، ظفر النظام الأوليفارشي : وبموجبه يكون الحكم لحزب واحد يضم عدة أسر هامة من المدينة تحت إدارة أمرة آل ألبيزي . ويفرض هؤلاء قراراتهم بتغيير نظام سوق الموظفين لإيماد الأصناف الصغرى عن الحكم ، وينفي الأمر من الحزب المنافس : آل ألباتي ، وأل ستروزي ، وآل ميديتشي . وهكذا انطفات الحياة السياسية في المدينة التوسكانية الكبرى . فهل للقضايا التي تضعها السياسة أن تولدها من حديد ؟

إن البورجوازية العليا التي كانت ، منذ ١٣٤٧ م ، توجه بابتمرار تقريباً السياسة الخارجية للكومون ، وفي ركابها آل البيزي اقترحوا على أنفسهم أن تكون رسالتهم صيانة مصالح التجارة الكبرى الفلورنسية . وكان القصد من ذلك أن يؤمن لفلورنسا الإشراف على الطرق التي تجتاز جبال الآپنن ، وأن يفتح لها من جهة أخرى منفذ على البحر . ومنذ منتصف القرن استطاعت فلورنسا أن تبسط نفوذها ، بفضل المنازعات في داخل الكومونات ، على مدن : بيستويا ، وپراتو ، وسان جهينيانو ، وسان مينياتو ، وفولترا . وبهذه البداية للإمارة ولاراتيا أطلورنسية أعطى آل ألبيزي فتحة على البحر . وكانت فلورنسا من أجل وارداتها الفلورنسية أعطى آل ألبيزي فتحة على البحر . وكانت فلورنسا من أجل وارداتها للمدينة الغلفية الكبرى أن تكون تابعة لعدوتها الجيبيلية القديمة . وانتهت هذه الحلاة عندما استطاع آل ألبيزي في الاستيلاء ، في ١٤٠٦ م ، على أريزو وبيزا . وقد أرضى هذا النصر كبرياء الفلورنسيين أكثر من مصالحهم الاقتصادية . وفي وقد أرضى هذا النصر كبرياء الفلورنسيين أكثر من مصالحهم الاقتصادية . وفي ألوق في ميناء بيزا غطته الرمال أكثر فأكثر . ولنا وجب إيجاد منفذ بحري أخر . فقد كسبت ليفورنة في ١٤٦١ م . وبالرغ من انتصارات السياسة أخر . فقد كسبت ليفورنة في ١٤٦١ م . وبالرغ من انتصارات السياسة الخرجية ، لاق آل ألبيزي مصاعب كبرى للحفاظ على سيطرتهم على فلورنسا .

وذلك لأن الحروب والتماملات الدبلوماسية تكلف غالياً جداً : ولتدارك هذه النفقات لم يكتف الحزب القائم على السلطة باللجوء إلى القرض ، واضطر في ١٤٢٥ م فرض ضريبة على الثروة . وقد استاء لهذا كثير من المواطنين ، وبخاصة في البورجوازية العليا . ويكفي إخفاق عسكري ، وجملة خاسرة ضد لوقا لتتبلور المعارضة . واضطر آل البيزي إلى النفي ، بينا دعي أعداؤهم السياسيون في المدينة (١٤٣٤ م) . ولم يكن القصد ثورة مخصصة لتوطيد الحريات القومونية ، وإنما تغيير بسيط للأحزاب القائمة على السلطة . وحل آل ميديتشي محل آل البيزي . والفارق الوحيد هو أن السلطة الحقيقية ستارس منذ الآن من قبل رجل واحد ، زعيم أسرة آل ميديتشي ، كوزم .

لم تكن هذه هي المرة الأولى التي يلعب فيها آل ميديتشي دوراً سياسيا في المدينة الفلورنسية . أصل أمرتهم من توسكانا وتتحدر على ما يبدو من طبيب عدم ، جدّ الأسرة ، كا يوحي بذلك الاسم والرصاصات الست الخراء التي توجد على أسلحة البيت : ويقصد بها أقراص طبيبة . لقد أقمام آل ميديتشي في فلورنسا ، وكانوا أصحاب مصارف ، وبدأوا يشاركون في الحياة العامة منذ آخر القرن الثالث عشر : اعتمدوا تقليدياً على (الشعب الصغير) وانضوا للحزب الممادي لآل ألبيزي ، ومع ذلك فقد كانوا يعملون بكثير من الحذر والفطنة ، ويتجنبون المجازفة والمخاطرة بغية صيانة مصالحهم المالية . وعندما أصبح كوزم الموت الذي شعر فيه آل ألبيزي أن السلطة تفر من أيديهم . ثم عاد كوزم إلى فلورنسا في ٥ تشرين الثاني ١٤٢٢ م ، أي في فلورنسا في ٥ تشرين الثاني ١٤٢٤ م واحتفظ فيها حتى وفعاته (١٤٦٤ م) بالسلطة التي تقلها إلى ذراريه . ومن الصعب تحديد طبيعتها . إن كامة برنسيها لا لا بصورة ناقصة على هذا النفوذ الذي مورس خلال ثلاثين عاماً في فلورنسا . وفي الواقع ، على خلاف أوغست الذي يشبه به الميديتشي ، وإذا فلورنسا . وفي الواقع ، على خلاف أوغست الذي يشبه به الميديتشي ، وإذا فلورنسا . وفي الواقع ، على خلاف أوغست الذي يشبه به الميديتشي ، وإذا

استثنيت وظيفة موظف العدلية التي تسلمها ثلاث مرات خلال مدة كاملة من ستة أشهر ، فإن كوزم طوال كل باقي وقته ، لم يمارس أي وظيفة رسمية ولم يأخذ أي لقب خاص . لقد بقى مواطناً بسيطاً ، رجل أعمال ، يقضى في قصره الشخصى قصر ريكاردي الحالي حياة بسيطة ونشيطة . ومع ذلك كان السيد الحقيقي للدولة الفلورنسية : كان محاطـاً بـأصـدقـائـه ، ويقرر السلام والحرب والقوانين . وفي داره تناقش الشوون العامة ، ويختار الموظفون . ولديه ، حسب تعامل جديد في إيطاليا ، يعتمد السفراء الميلانيون والفلو رانسيون . فن أين أتته إذن السلطة الغيبية التي عارسها ؟ أولاً من ثروته الواسعة : لقد كان آل ميديتشي علكون أضخم ثروة في فلورنسا . ومصرفهم أول مصرف في المدينة ، ويقوم بعمليات ذات صفة دولية . والأموال الجاهزة لديه كبيرة جداً ، حتى استطاع ، في ١٤٢١ م ، أن يسلف كومون فلورنسا بالمبلغ الضروري لشراء ليفورنة من الجنويين . وكذلك مَوَّل أبو كوزم بالجزء الأعظم لتعمير كنيسة سان لورنزو بعد حريقها في (١٤١٧ م) . ونظراً لأن كوزم كان قوياً بالقدرة التي يعطيها المال ، فقد عرف كيف يسلك سياسة توازن حاذقية بين مختلف الطبقات الاجتاعية في المدينة ، لقد رد للماغنات حقوقهم السياسية _ التي أصبحت مع ذلك وهمية _ ، وأمن لنفسه تعاطف الشعب الصغير بما عهد من وظائف إلى بعض أعضائه . ويقى (الشعب الطرير) الذي ينتى إليه : لم يستطع كوزم أن يتجنب بأن لا يتشكل فيه حزب معاد لنفوذه . ولكنه مع أعدائه ظهر قاسياً ومتشدداً دون أن يكون دموياً : النفي ، الفرض الاعتباطي لأعباء ضريبية ثقيلة ساعدته على تحجيم هذه المعارضة . وبالمقابل أمن لنفسه صداقات متينة بين أنصاره الذين شجعهم بإنقاص منظم للضرائب أو بهبات كريمة . وأخيراً أفادت حكومته فلورنسا بكاملها : فعلى نقيض أمراء الشال ، كان كوزم محباً للسلام بعزم وشجاعة . وبلعبة الدبلوم اسية أقام توازناً بين الدول الكبري وصان مصالح الإمارة الفلو رنسية . ومن جهة أخرى كان كوزم أميراً مثقفاً جداً لأنه يعرف قليلاً الإغريقية ودشن الحاية للفنون والآداب والعلوم . وأمر ببناء دير القديس ـ مرقس والكتبة الجاورة . وقصر « الشارع الواسع ، حيث أقيم مصرفه ، ودارة (ڤيلاً) في فيزوله . وحمى كنلك الفنانين والمهنسسين المهاريين : برونيليسشى وميكيلوزو ، والنحات دوناتللو ، والرسامين مثل فرا فيليبو ليبي وفرا أنجيليكو ، وفي الوقت نفسه قدم الشفل للعال الفلورانسين . وفي عهده تفتحت المدينة الفلورانسية الكبرى وبدأت الحضارة الفلورانسية تشع في إيطاليا كلها .

٣ ـ شبه الجزيرة الإيبرية

النعرات القومية

مند ١٢٧٠ م لم يعد النصال ضد الكافرين (المسلمين) في شبسه الجزيرة الإيبرية المشروع الكبير الذي يوحد جميع المسيحيين في جهد واحد . وبالرغ من المنازعات الداخلية التي تضعف ممكة غرناطة الإسلامية فقد ظلت متاسكة في الجنوب ـ الشرقي . وذلك لأن الدول الشلاث المسيحيسة ، التي تقاسمت شال البلاد : قشتالة ، والبرتغال ، ومالك تاج آراغونة ، أصبحت لها منذ الآن مصالح مختلفة تفرق بعضها عن بعض ، عندما لا تجعلها تتعارض مع بعضها . لقد كانت كل مملكة من هذه المالك منهكة بالمنازعات الأهلية والشورات الإقطاعية والثورات الإقطاعية تبدو مؤهلة للتجزئة السياسية .

أ . قشتالة

إن قشتالة ، التي تقع مراكزها الحيوية في الهضاب الداخلية ، استرت وحدها في النضال ضد المسلمين ، ويقصد بذلك الكفاح على الحدود الغنية بالمفاخر الفردية ، ولكن دون تأثير حسوس على حدود بملكة غرناطة ، لقد ضعفت المملكة القشتالية كثيراً جداً لتشتبك في كفاح حسام يساعدها على طرد أواخر المسلمين من شبه الجزيرة ، واستعملت قواها في النضال ضد طبقة نبيلة مشاغبة تساعدها الظروف ، بدأت الثورات منذ آخر حكم ألفونس العاشر ، فاتح قادس : فضد هذا الطاهل المنسلط الذي يحلم بالتاج الإمبراطوري ، دعم النبلاء تمرد ابنه الثاني سائش على أن يتخلوا عن هذا الأخير عند موت أبيه (١٢٨٤ م) للنضال لصالح وارثين

آخرين . وبعد كل سنوات الحرب الأهلية هدنه انتهى توالى القصور اللكي ، قصور فرديناند الرابع وقصور ألفونس الحادي عشر، بدمار سلطة الملك . وعندما زع بيير الأول (١٣٥٠ ـ ١٣٦٩ م) أن يرجع السلطة الملكية ، اصطدم بثورة عامة قامت بها الطبقة النبيلة . وعلى رأس هذه الطبقة النبيلة وجد أخوه النصفى ، الابن غير الشرعى ، هنري كونت ترانستامار ، الذي طالب بالتاج . وحصل هذا على دعم شارل الخامس ، فقد اتخذ ملك فرنسا حجة تدخله طرد عاهل قشتالة للأميرة الفرنسية ، بلانش دو بوربون ؛ ولكنه قدم طوعاً مساعدته المسكرية إلى هنري ليستطيع على هذا النحو التخلص من العصابات الكبرى التي أرسلت إلى إسبانيا تحت قيادة دو غيكلن . وبالرغ من مساندة إنكلترا ، فقد غلب بيير الشرس في مونتيل وأسر وقتله منافسه خلال مبارزة . والأرستقراطية ، الم، حلت إلى السلطــة الســلالــة الجــديــدة ، فرضت قــانــونهــا على هنري (١٣٦٩ _ ١٣٧٩ م) وعلى خلفيـــه الضعيفين جـــان الأول (١٣٧٩ _ ١٣٨٨ م) وهنري الشالث (١٣٨٨ - ١٤٠٦ م) . وخالال هاذا القرن من الحروب الأهلية تشكلت هذه الأرستقراطية حول الأسر الكبرى في أحزاب قوية وقادرة . وكان كبار الأمراء يتصرفون بأسلحة خاصة . ويتحصنون في قصور واسعة ، مثل قصر يينافيل ، وهي ملاجئ منيعة في عصر لم تعرف فيه المدفعية بعد في قشتالة . وانتزعوا من المواهل مرتبات وتنازلات أرضية وامتيازات اقتصادية تركت اللكية فقيرة حائرة لاتدرى ماتقول وما تفعل.

ب ـ البرتفال

إن النهوض الاقتصادي اللامع الذي شهدته البرتضال في القرن الرابع عشر يختلف بشدة عن الركود والبؤس اللذين كانا غن الغوض في قشتالة . لقد كانت البرتفال منصرفة كلياً إلى نشاطاتها التجارية وتازع إلى التحول عن الشؤون الداخلية في شبه الجزيرة لتنظر نحو الطرق الأطلسية . لقد وجد بعض عواهل

لهم قيتهم ، مثل دوني الليبرالي (١٢٧٩ ـ ١٣٢٥ م) ، ألفونس الرابع (١٣٢٥ ـ ١٣٥٧ م) ، وفرديناند الأول (١٣٦٧ ـ ١٣٨٣ م) أخذوا على عاتقهم التنفية الاقتصادية لبلادهم : اهتموا باستقلال المناطق الواقعة في جنوب نهر التاج ، وشجعوا المنشآت البحرية ونظموا جهاز تأمين متبادل يغذيه رمم على حمولة السفن . وانتقلت العاصمة من بورتو نحو لشبونة . وهي ميناء يحتـك فيـه التجـار الإنكليز والفلامانديون والجنويون وأصبح مركز البلاد الحقيقي . ومع ذلك فإن الطبقة النبيلة الريفية والحاربة لم تتخل عن زجّ نفسها بشؤون قشتالة . وفي النصف الثاني من القرن ، دفعت العواهل إلى الإفادة من الاضطرابات التي تمزق الملكة الجاورة . ولم تكن حجج التدخل صعبة الإيجاد : لقد تشابكت ذراري سلالات الملكتين بزواجات عديدة . وهكذا ، عندما قتل بيير الشرس من قبل الابن غير الشرعي هنري دو ترانستامار ، طالب ملك البرتغال ، بأن يكون خلفاً له . وإنفجرت الحرب ، وكانت مدمرة للبرتغال : فقد اجتيحت البلاد وحوصرت لشبونة واضطر فرديناند الأول إلى طلب السلام وأن يزوج ابنته بياتريس لجان قشتالة ، ابن ووارث هنري دو ترانستامار , وعندما توفي فرديناند البرتفال في (١٣٨٣ م) انقلبت الحالة . فقد طلب ترانستامار قشتالة باسم زوجته ، الوارثة الوحيدة للراحل بتاج البرتغال . وكانت الطبقة النبيلة في هذا البلد مستعدة تماماً لقبول اتحاد الملكتين . وعندئذ قامت البورجوازية التاجرة في لشبونة وجماعة الحرف ورفعوا إلى السلطة الابن غير الشرعي للملك ، جان دافيس. وأحرز هذا على جيش الفرسان القشتالي نصراً مبيناً في الجبارّوتا (١٣٨٥ م) . ولإنهاء الحرب في ١٤١١ م ، قررت قشتالة الاعتراف رسمياً بالسلالة الجديدة . وكان نصر جان الأول نصراً للروح القومية المتجسدة بالبورجوازية التجارية التي أبت أن تترك البلاد لقمة سائغة لقشتالة . لقد انتصر الملك جان بفضل القروض التي قبل بها تجار المدن الكبرى . وإنتهت السياسة الخارجية بجر الملكتين على طرق مختلفة . فبيها بقيت قشتالة ، بعد اعتلاء هنري ترانستامار العرش ، حليفاً أميناً لفرنسا في

نزاعها الطويل ضد إنكلترا ، دخلت هذه الأخيرة في حلف مع البرتفـال . وتزوج جان البرتفال فيليبين دو لانكاستر ؛ ووضع الأسطول البرتغـالي نفسـه في خـدمـة إنكلترا ، وإنعقدت علاقات تجـارية متينة بين البلدين .

جـ ـ تاج آراغونة

لقد عرفت الناطق الشرقية في شبه الجزيرة الإيبرية تطوراً مشابها لتطور البرية الديبرية تطوراً مشابها لتطور البرية الديبان والوديبان البريقال . فقد كان (تاج آراغونية) يضم بلسداً فقيراً ، الجبال والوديبان الآراغونية ، إلى واجهة بحرية ، الكتاناونيا واللوفانت (قالانس) اللتين تنعشها تجارة كثيفة . وبملكة ماجورقة ، التي تشكلت في القرن الثالث عشر ، لصالح على استقلالها حتى ١٣٤٤ م . وكان العواهل الآراغونيون مدفوعين ببورجوازية الموانئ الكتالونية ، وباشروا سياسة توسع متوسطية ، وطمعوا بصقلية منذ القرن الثالث عشر : فقد حصل جم الأول ، من أجل ابنه بيير ، على يد بنت ملك صقلية مانفرد . ولكن هذا الأخير خلعه شارل دآنجو وطرده . ولدا وجب الاستيلاء بقوة حية على الجزيرة المتوسطية الكبرى . وقد أعطى احتلال تونس ، في ١٢٨٠ م ، الآراغونيين قاعدة عمليات قريبة من صقلية ، وما فتئوا يكيدون ضد العاهل الآنجفي . وعقب الجزرة العامة للفرنسيين في صقلية (الله عنها على ١٢٨٠ م ، المراغونين ويا تنزل ليؤمن لنفسه ، بقليل من الزمن ، السيطرة على الجزيرة . أما من جهة جم الثاني (١٩٦١ - ١٣٢٧ م) ، ملك ماجورقة فقد تتنازلت له البابوية عن حقوقها على كورسيكا وساردينيا . وخطوة خطوة أبعد

⁽١) الجزرة الماصة للفرنسيين للوجودين في صقلية في ١٩٨٣ م كانت في اثنين عيد الفصح في الوقت الذي كانت الأجراس تقرع لتدعو لصلاة (الستار Vépres) الصقليين الثائرين ضد شارل الأول دأنجو و يدعمهم بيير الثالث ملك اراغونة . وعلى إثرها أصبح البيت الأراغوني سيد صقلية .

البيزانيين الذين استقروا فيها . وعندما جمع پيير الرابع في ١٣٤٤ م علكة آراغونة وعلكة ماجورقة ، وجد على رأس إمبراطورية بحرية واسعة يضاف لها وكالات في بلاد شرق المتوسط وموره حيث استقرت عصابات قطاع طرق كاتالانيين . وهذه السياسة الخارجية العظيمة ، ولكن المكلفة ، الشاغلة للبال ، أجبرت العواهل الأرغونيين على كثير من التخلي تجاه الطبقة النبيلة عن أفقر جزء من مملكتهم ، آراغونة ، وانتزعت الأرستقراطية من الملوك امتيازات باهظة : فعليهم أن يعقدوا الجلس ويخضعوا لإشراف المستشارين الدائين الذين تعينهم الطبقة النبيلة ؛ وأخيراً اعترف ألفونس الثالث للكبار بحق خلع العاهل الذي يخل بتعهداته . وفي منتصف القرن الرابع عشر ، باشر بيير الرابع باسترجاع السلطمة الملكية : ففي منتصف القرن الرابع عشر ، باشر بيير الرابع باسترجاع السلطمة الملكية : ففي الحرب الأهليمة التي نشبت ، سحقت الطبقسة النبيلسة أخيراً . وحدفت كل الامتيازات السياسية (١٣٠٨ م) . واعقد الملك في النزاع على بورجوازي المدن الموسطية ومنحها حريات كومونية عريضة وتمثيلاً هاماً في الكورتيسات (الجالس) .

ظهور قوى الاتحاد

في النصف الأول من القرن الخامس عشر بداًت تظهر في شبه الجنزيرة الإيبرية قوى الاتحاد . وفي الحقيقة ، إن البرتغال ظلت تتظور بشكل مستقل : فقد مهر العواهل البلد نظياً (مؤسسات) إدارية وحقاً عاماً . وبخاصة عززوا السياسة الفربية والأطلسية لسابقيهم . إن كسب سبتة في ١٤١٥ م وأعال رسم المصورات الجغرافية والكونية التي قام بها هنري الملاح ، الابن الثاني لملك البرتغال جان الأول (١٢٨٥ - ١٤٣٦ م) ، والمقيم في رأس سان . فسانس ، وأخيراً الرحلات الإفريقية التي جرت الملاحين البرتغاليين أكثر فأكثر نحو الجنوب ، أعلمت وهيأت المغامرة البحرية الكبرى التي انطلقت فيها المملكة الغربية الصغيرة في النصف الثاني من القرن الخامس عشر .

وبالقابل إن تطور الآراغون وقشتالة هيأ بصورة غير محسوسة الملكتين نحو التوحيد . وإذا تابعت الآراغون سياسة الهينة في إيطاليا حيث اعترف بألفونس الخامس (١٤٦٦ ـ ١٤٥٨ م) وارثاً من قبل الملكة جانَ نابولي ، فإن التنصيب على العرشُ الآراغوني لعائلة قشتالية ، وهي فرع ثان لأسرة ترانستامار ، بدأ يتقارب مع المملكة المجاورة ؛ وعند وفاة الملك مارتن الأول (١٤١٠ م) الذي لم يترك وارثاً ، وضعت قضية اختيار عاهل . وكان المطالب بالعرش فرديناند دانتكويرا الولد الثاني من سلالة قشتالة ، ابن أخ الملك الراحل ، ومن قبل ابن عه الكونت دورجل . ولوضع حد لحرب تجابه فيها المدعيان بالعرش ، قررت النيابات الدائمة في الكورتيسات التي تستمر في تأمين إدارة المملكة ، أن تتدخل : وبوجب تسوية (حل وسط) كاسب (١٤١٧ م) ، حكمت لصالح فرديناند . وعليه وجد منذ الآن عاهلان من أسرة ترانستامار في شبه الجزيرة .

ومع ذلك هيأت قشتالة نفسها لتلمب دوراً موحداً . وفي الظاهر تغير القليل من الأشياء في حياة الملكة المركزية بالنسبة للقرن الرابع عشر ، فتحت حكم جان الثاني (١٤٠٦ ـ ١٤٥٤ م) الضعيف ، كانت البلاد فريسة الفوضى والحروب الأهلية أكثر من أي وقت مضى . إن محظي الملك بدرو دو لونا ، سيد (مقدم) الأهلية أكثر من أي وقت مضى . إن محظي الملك بدرو دو لونا ، سيد (مقدم) وكان عليه أن يواجه استياء الطبقة النبيلة الحريصة على سلطتها . وبفضل الطاغية رودريغ دو فيلاندراندو ، استطاع أن يسحق ثورة عامة في معركة أولميدو (١٤٤٥ م) . ولكن الملك أعدمه أخيراً في ١٤٥٦ م . وبالرغ من هذه الظواهر ، بدأت قشتالة تصبح دولة كبرى ، وقد بدأ الشعور من قبل بالفوائد الظاهرية المتملقة بتوسعها الجغرافي ووضعها المركزي (الأوسط) في شبه الجزيرة وتقوقها الديوغرافي : لقد كانت قشتالة تضم ، في بداية القرن الخيامس عشر ، نحو خسة إلى ستة ملايين نسجة ، على حين أن كلاً من جيرائها لم يكن ليضم أكثر من

مليون . وأخيراً بدأ نهوض البلاد الاقتصادي بعد أن أخرته الحروب الأهلية زمناً طو بلاً . وقشتالة غنية بتربية الجوانات على هضاب الداخل وتفوق الزراعة بشكل واضح . وكانت (المستا) الرابطة القومية التي تضم كبار نبلاء الملاكين ، كا تضم أيضاً صغار ومتوسطى المربين ، وتنظم انتجاع الأغنام التي تقيم شتاء في الجنوب وتصعد صيفاً مرتفعات الشال . وقد حصلت من العواهل على تحديد الرسوم التي تضرب القطعمان على طرق الانتجاع . وفي الوقت نفسه ، كانت نتاجات هذه التربية تقدر لتبنيها ، في سياق القرن الرابع عشر ، عرفاً جديداً ظفر في القرن الخامس عشر . وذلك بتخليها عن خروف الشرّو ، الخروف الأهلى الأصل ذي الصوف المرصوص قليلاً ، لصالح خروف المرينوس الذي جاء ولا شك من مراكش بلاد آل مرين . وجزته المرصوصة جهزت فها يعد أفضل أصواف أورية ، وكان الصوف الذي يتاجر به في الأسواق الموسية الكبرى في مدينة دل كامبو يغذى تجارة تصدير مثرة . وجنت قشتالة ربحاً أيضاً من ثروتها بالفلذات المعدنية: حديد بلاد كانتابر، والباسك، وكبريتات البوتاس والفوسفات من قرطاجنة وزئبق المعدن التي كانت تصدر أيضاً . وأخيراً بدأت قشتالة تفيد من جبهاتها البحرية المتمددة : على الأطلسي ، في الشال ، كان الملاحون الباسك ناقلين يؤجرون عمائرهم إلى تجار جميع البلاد ، ويختلفون إلى لاروشل ، ونانت ، وبروج ، بل وحتى إلى الموانئ الإنكليزية . وفي خـدمـة جنوة تغلغلوا في البحر المتوسط. وعلى ساحل الأندلس كانت إشبيلية وميناؤها الأمامي بوانته دو تر بانا تستقبلان بصورة وحيدة تقريباً عمائر أجنبية تحط رحالما لنقل فلذات قشتالة وصوفها . وأخبراً ، فتح ميناء قرطاجنة ، في مملكة مرسية القدعة ، لقشتالة نافذة ضيقة على البحر التوسط ، وليس الزمن ، الـذي ستقطف فيه قشتالة غار هذا التقدم الاقتصادي ، ببعيد .

الفصل الثامن

نحو عالم جديد

المقدمة

في منتصف القرن الخامس عشريري أن المنازعات السياسية والدينيـة ، ألق قسمت الغرب بشكل فظيع خلال أكثر من مائة عام ، أخذت تهدأ : وعلى وجمه العموم ، إن المشاكل الاقتصادية الخطيرة قد أمكن التغلب عليها ؛ وإن عناطفة القلق والاضطراب التي عكرت صفو الأجيال السابقة بدأت تنقشع. وفي جميع الأصعدة فتح لأورية دور تعمير . ولكن لم يكن القصد إرجاع النظام القديم الذي اضطرب بالحرب خلال فترة من النزمن ، والجيدب والحيدة الكبري . إن الأزمة ، التي هزت أوربة وضحت ضرورة تشكيل دول قوية ومركزية ، وكشفت عن حاجات اقتصادية جديدة يجب أن تسد ؛ وأيقظت أخيراً تطلعات دينية ، فكرية ، وجالية جعلت من المتحيل العودة بكل بساطة إلى موضات التفكير والحس التي كانت في القرن الشالث عشر. ففي أوريسة آخر القرن الخامس عشر أو على وجه الدقة في بعض قطاعاتها ، بدأ تجديد عيق (نهضة) بالمعني الواسع للتعبير . وفي الحقيقة ، لم تجنب كل التهديدات : وأكثرها خطورة سقوط القسطنطينية الذي تمثل باستقرار الأتراك العمانيين في أوربة نفسها ، في البلقان . وهذه الإمبريالية العثانية المهاجة لم تترك راحة للمالك المسيحية القائمة في جواره . أما في العالم القديم أي العصر القديم والعصر الوسيط ، الذي عرفت. البلاد الآسيوية ؛ الصين ، اليابان ، الهند ، فقد تجزأت هذه البلاد وجمدت في تأمل ماضيها . وظلت إفريقية تحت رحمة المجاعات والأوبئة والمنازعات القبلية ، في وقت كان فيمه الغرب الأوربي يؤكد تفوق حضارته ؛ ويستعد لفتح العوالم الجديدة وتوطيد تفوذه في كل مكان.

على عتبة الأزمنة الحديثة

١ _ حول الأفق السيامي

لقد كان الدرس من قرن ونصف من الخلافات الدولية والمنازعات الأهلية مزدوجاً: إن فكرة السبحية ، حلم بعض الأكليركيين المتجهين نحو المسافي الروماني ، المتجسد في القرن الثماني عشر بطفرة الحروب الصليبية ، عاشت نهائياً ؛ وإن أفول السلطات التي أرادت أن تكون عامة وكونية ، أفول البابوية التي تريد أن تؤكد مزاعها في الحكم الإلهي (التيوقواطية) ، كأفول الأباطرة الذين يهدفون إلى التفوق ، كان لها صورة . وستكون أوربة الجديدة أوربة الأمم . ولكن من الواضح أيضاً بأن الأمة لا يكن أن تعيش إلا إذا دعت بقوة دولة منظمة بشكل صلب تحت إدارة ملكية مركزية . وهكذا ارتبحت لأوربة ، منذ منتصف القرن الخامس عشر الخطوط الكبرى لتطورها السياسي القادم ؛

أوربة الإمارات والأمم

في أوربة الوسطى الجرمانية والإيطالية ، أسرف الإمبراطور والبابا في السلطة التي كانا يتصرفان بها في أحلام الهينة على العالم . وكانا غير قادرين على إنجاح عل أكثر تواضعاً ولكنه أكثر واقعية ، والوصول به إلى نهاية طيبة وهو: أن يخشدا حولها الطاقات القومية ويؤلفا دولة ألمانية ودولة إيطالية . وظلت ألمانيا وإيطاليا مكرستين للتجزئة السياسية .

أ ـ إيطاليا

في إيطاليا ، إن حركة المركزية السياسية والأرضية معاً التي جرت في القرن الرابع عشر ، توقفت في النصف الثاني من القرن التالي قبل أن تبلغ نهايتها . لقد ظلت شبه الجزيرة مقسمة إلى إمارات ذات نظام سلطوي ولكنه في المالب غير مستقر . وفي نقصها السياسي كانت أكثر من أي وقت مضى فريسة معرضة لأطباع الدول الأجنبية .

إيطاليا الأمراء

إيطاليا آخر القرن الخامس عشر هي إيطاليا الأمراء ، والحم الجهوري للبلديات لم يجد فيها مكانه ، فن طرف إلى الطرف الآخر في البلاد ، في الدول السابق ، انتصرت أنظمة ملكية . أو شبه ملكية .

في طرفي شبه الجزيرة ، في مناطق هيأتها الجغرافيا والتاريخ لتكون أوربية أكثر منها إيطالية ، ولم تم فيها الحركة البلدية بشكل كامل ، كانت سلطة الأمير تمتد على تقليد قديم يؤمن لها بعض الثبات . في الشال - الغربي ، شكل أدواق السافوا على سفحي جبال الألب ، في السافوا وفي البيونت ، إسارة قوية متينة تشرف على طرق الشعب الجبلية ، وتملك مع نيس منفذها الحاص على البحر المتوسط . وفي الشال الغربي صانت البنسدقيسة ، جزءاً من إمبراط وريتها البحرية ، وأغت منذ قليل هبنتها في أنجاه اليابسة . ووجدت منذ زمن طويل توازناً داخلياً يبرر الصيغة (صاحبة الشوكة الجهورية) . وهذا التمبير الأخير لا يكن أن يضلل : لأن السلطة في أيدي أوليغارشية (أقلية) ضيقة من التجار بخاصة ، ولكن أيضاً من مجلس الشيوخ ، لأجل السياسة الخارجية ، الذي يمارس ، بواسطة بحلس العشرة ، دكتاتورية حقيقية . ومن بعد ألا يقسال

(الإمارة) للدلالة على أعضاء هذا الحكم ! وأخيراً في الجنوب ، في مملكة نابولي ، ورث الملوك الآراغونيون عن أسلافهم النورمان والجرمان ، والأنجوفيين نظاماً إدارياً مركزياً جداً . وسمح الملك ألفونس الشهم لنفسه بأن يحكم دون أن يدعو في (براائت) البارونات وممثلي البلديات (الكومون) . ومع ذلك ، فعند وفاته ، في ١٤٥٨ م ، افتتح دور ينقصه استقرار كبير . لقد ترك الملك ألفونس دوله الوراثية : الآراغون ، ساردينيا وصقلية لأخيه جان الثاني ، وتاجمه الإيطائي لأخيه غير الشرعي فرّان . وفي هذه الحال سمى رونيه دآنجو نفسه ملكاً على نابولي . وهكذا وجد فرّان ضده ميلاده غير الشرعي وثورة حزب البارونات ، المفطلين للأنجفيين . وحاول جان كالابر ابن الملك رونيه حملة إيطائية ولكنه هزم في تروجا (١٤٦٢ م) . وهذا النصر عزز نوعاً ما وضع فرّان على عرشه .

وفي المناطق الأخرى من إيطاليا ، ظهرت الحركة البلدية (الكومونية) بقوة أكثر وبثبات ومتانة أكثر ، وانتهت السلطة السياسية في النصف الثاني من القرن الخامس عشر بتركزها بين يدي رجل واحد . ولكن سلطة هؤلاء الأمراء الحديث المهد ظلت ضعيفة : من طغاة سعداء أو تجار أغنياء . وهؤلاء الحديث المهد بالسياسة كانوا تحت رحمة خسارة ثروة أو إخفاق عسكري . بين هذه الإمارات ، جنوة ، لم تعد تذكر إلا في الذاكرة لأنه لم يكن لها تاريخ خاص بها : فقد كانت تنتقل بين تارة وأخرى من إمارة ملك فرنسا في (١٤٥٨ م) إلى نفوذ دوق ميلانو (في ١٤١٤ ثم في ١٤٨٧ م) ، فلا تكاد تجد بصورة عابرة استقلالها إلا وتقع في الفوضى . إن مصير الدول الحبرية ، دولة فلورنسا ، ودولة ميلانو ، تبين بشكل أفضل تطور السلطة الأميرية .

الدول الحبرية

إن حكومة وسياسة الحبر الأعظم في دوله لاتختلف عن حكومة وسياسة أي أمير إيطالي . وفي السواقع ، إن معظم الأحسار في النصف الشاني من القرن

الخامس عشر لم يتخلوا فحسب عن ممارسة (سيادة العالم) ، وإنما تخلوا أيضاً في الغالب عن أعبائهم الروحية ليكرسوا أنفسهم لشؤون تركتهم الزمنية . وباستثناء البابا الإسباني كاليكست الثالث (بورجيا) فإنهم جميعاً إيطاليون ، واثنان منهم ينتيان إلى أمر قديمة أرستقراطيمة ، بيوس الثاني المذي ينتي إلى أسرة آل بيكولومين ، وسيكست الرابع إلى أسرة آل لا روثير . وهذا يوضح في الجزء الأعظم للصلحة التي يعلقونها على الحياة السياسية الإيطالية . وفي داخل دولهم كانت القضية الأساسية إرجاع سلطتهم ، التي كانت بفضل (أسر بسابل) و (الحيدة الكبرى) ، قد هوجمت بشدة من قبل بلدية روما والأمراء الذين ألفوا لأنفسهم إمارات صغيرة . ونراهم من عهد نيقولا الخامس (١٤٤٧ ـ ١٤٥٥ م) إلى إينوسان الشامن (١٤٨٤ - ١٤٩٧ م) ، حاولوا أن يصبحوا ملوكاً مطلقي السلطة . وهذه السلطة ، التي لا يمكنهم قبولها ولا نقلها بشكل وراثي ، كالأمراء الآخرين ، حاولوا أن يوسعوها و عددوها باللجوء إلى « النيبوتيسم » أي منح الأفضال إلى أعضاء الأسرة وإساءة الثقة الخولة له . وهناك بابوات آخرون كانوا قد تفضلوا على أعضاء أسرتهم ، وسارعوا في المنصب الكنسي الأقربائهم . والثيء الجديد هو أن هذه المارسة أصبحت وسيلة حكم . وقد دشن هذا النظام البابا بورجيا ، كاليكست الثالث (١٤٥٥ ـ ١٤٥٨ م) . فغداة انتخابه بادر كردينال فالانس السابق بتوظيف عدد من أبناء وطنه في روما فإلى أبناء أخواته الذين تبناهم ونقل إليهم اسم (بورجيا) أوجد مكانة ممتازة ، من ذلك أن پيير ـ لويس ، وإن لم يدخل في النظام الكنسي ، رَكِّم عدة وظائف إدارية : رئيس عام للكنيسة ، حاكم قصر القديس _ آنج وعدة مواقع حصينة أخرى ، وعيد التركة في توستشيا . ورودريغ بورجيا رفع وهو شاب لمرتبة الكردينالية ، وورث بعد سبع وثلاثين عاماً العرش الحبري تحت اسم ألكسنـــدر الســـادس . وإذا لجأ الخلفاء المباشرون لكاليكست إلى قليل من العلانية في تنفيع الأقارب ، فإن سيكست الرابع (١٤٧١ ـ ١٤٨٤ م) وإينــوســان الثــامن (١٤٨٤ ـ ١٤٩٢ م)

حولاه إلى مبدأ حكم . فن ذلك أن اثنين من أبناء أخوات سيكست الرابع جوليان
دولا روفير وبطرس رياريو سميا كردينالين . وثلاثة آخرون خدموا في العصم
مصالح أسرة لا روثير ؛ وأمنوا لها في الدول الحبرية وضما متفوقاً حتى أن لعبة
الأحلاف الزواجية أتت تمد بماندات خارجية : فن ذلك أن ليونارد محافظ روما
تزوج ابنة الملك فراند : وأخذ جان إمارة صغيرة في ثغر أنكون ويد ابنة
فريديريك دومونتوفلتره ، أمير أوربينو . وليشكل سيكست الرابع إلى جميره
الذي ارتبط بزواجه بدوق ميلانو ، إمارة في رومانيو ، لم يتردد في الانطلاق في
حرب ضد فلورنسا . وتنفيمية إينوسان الثامن أيضاً أكثر فضيحة على الصعيد
الأخلاقي : وذلك أن هذا الحبر الذي جاء متأخراً إلى الكنيسة بعد شباب خليع ،
تجرأ وأعلن في روما أن له ولداً وبنتاً ، ولكنه كان قليل النفاذ على الصعيد
السياسي : فرانشيسكو سيبو تزوج في ١٤٨٨ م بنت لوران دوميدتيشي ، ولكن
هنا يتحدد الدور الرسمي لهذا الابن الضيف للبابا .

وفي الحقيقة لقد أعطى الباباوات لبلاطهم ، حيث أكثروا الأعياد والمآدب ، الأبهة الدنيوية ، وحموا الفنانين ، ولجؤوا إلى فرض ضريبة ثقيلة أكثر فأكثر ، وإلى بيع الوظائف في البلاط الروماني ، وشاركوا في الدسائس الدبلوماسية وأحيانا المسكرية التي تقسم إيطاليا ، ولمنا لم يختلفوا مطلقاً عن سائر العواهل الإيطاليين . وسلطتهم الزمنية علقت بنفس التهديدات . أولاً تهديد الكرادلة الذين كانوا عيلون في كل انتخاب إلى ربط البابا بالأيان ؛ ثم تهديد الأمراء الذين شكلوا إمارات صغيرة في الدول الحبرية . واضطر بيوس الشاني إلى النضال ضد سيجيموند مالاتيستا ، أمير ريميني والزعم اللامع .

وكان على بولس الشاني أن يكافح أل أنفيلارا الذين بملكون عدة قصور حصينة في توستشيا . والأعجب ، إن لم يكن خطراً ، ظهور المعارضة الجمهورية في روما وتتثل بجاعات الإنسانيين الذين ينهلون من عبادتم للقديم إعجابهم بالنظام الجهوري . ومنذ ١٤٤٧ م ، غداة وفاة أوجين الرابع ، وبفضل شغور المرش الحبري ، حاول نبيل روماني فقيه باللغة والأدب اللاتينيين ، ستيفانو بوركارو أن يثير الشعب على (حكم الكهان الخزي) . وبعد أن عفا عنه نيقولا الحامس ، دبر في ١٤٥٦ م مؤامرة جديدة كان هدفها سجن البابا والكرادلة . ولكن اكتشف أمره وشنق هو وشركاؤه في شرفات قصر سانتانج . وفي ١٤٦٧ م ، انفجرت قضية أخرى : وذلك أن بيوس الثاني الأديب الإنساني نفسه ، عهد إلى الإنسانيين بعدة وظائف في الإدارة الحبرية . وقرر خلفه بطرس الثاني بطرد هـولاء (المختزلين) . فاستاء الإنسانيون وكان من عادتهم الاجتاع في دار بوبنونيوس ليتوس ، مقر الأكاديمة الرومانية ، التي كانت تحاول بعث المبادات الوثنية . فهل هيؤوا بحق مؤامرة ضد السلطة الحبرية ؟ على أي حال ، أوقفوا واتهوا بالليتوس السجن .

فلورنسا في عهد آل ميديتشي

في فلورنسا ، وفي نفس المصر ، تطورت أيضاً الإمارة التي دشنها كوزم دومبديتشي في اتجاه الملكية . ولكن النفوذ السلطوي للأسرة الكبيرة لأصحاب المصارف فقد جزءاً من سلطته السياسية وأصبح عرضة للتهجم . لقد خلف كوزم دون صعوبة في إدارة البنك ، كا في حكم فلورنسا ، أولاً ابنه بيبر (١٤٦١ - ١٤٦٢ م) وبها كادت الإمارة (١٤٦١ - ١٤٦٢ م) وبها كادت الإمارة (البرانسيبا) أن تصبح إمارة مقنعة . والجبهة الجهورية التي حاول كوزم الحفاظ عليها تداعت من كل جانب : فن ذلك أن العديد من أجهزة الحكم الجهوري السابق ، المجلس الأعظم ، والرئيس العسكري للشعب قد حذفا بكل بساطة ؛ وانتزع من الآخرين الأسامي من وظائفهم . وهكذا انتهى لوران (في ١٤٨٠ م) بألا يحكم إلا مع مجلس واحد وهو مجلس السبعين ويسمى أعضاؤه مدى الحياة ،

وملأه بصنائعه . وفي داخل المجلس تفحص كل اقتراحـات القوانين وتتخـذ جميــع القرارات الهامة . وفي الوقت الذي شدد فيه آل ميديتشي سيطرتهم السياسية على فلورنسا تخلوا عن نمط بيت كوزم البورجوازي ليعيشوا أمراء . وفي الحقيقة ، إن بيير ولوران ، على خلاف أمراء العصر الآخرين ، تدربا على حياة البنك لاعلى الفن العسكري . ولكن التربية الخالية عن الغرض التي تلقاها لـوران لاتتفق مطلقاً والمفاهيم البورجوازية . وكانت أمه من أسرة تورنا بوني ومثقفة جداً . سهرت على دراساته الأولى ، ثم كان عنده أساتندة منتقون من بين أناضل الإنسانيين في العصر ، أرجيروبولوس للإغريقية ، مارسيل فيتشينو للفلسفة ، لاندينو للآداب الإيطالية ، وكان لوران العظيم مؤلف أغاني وقصائد ، وشغفاً بالفن ، وحمامياً لرجمال الفنون والآداب ؛ حمى فيروكيو وبوتيشيللي ، وأقمام في إحدى ڤيلاته (الأكاديمية الأفلاطونية) . وكان كريماً ومحباً للأبهة ، وأقمام ، دون أن يكون له بلاط بصورة حقيقية ، أعياداً كثيرة ، ونظم استقبالات وأدخـل المباريات إلى فلورنسا . وكان لكبار الأمراء ، من أسرة الميديتشي ، من الجيل الجديد ، مزاج شديد متسلط ، وفيا يتعلق خاصة بلوران ، كان عنده بعض الاحتقار لقضايا المال . وكان يبير يجهل الفن الذي طبقه أبوه لاستخدام المال لغايات سياسية : وذلك بإقراض المبالغ من المال دون أن ينوي المطالبة بها ، وبذا شكل زبائن أوفياء للأسرة الميديتشية . وما كاد يبير يصل إلى السلطة إلا وطلب دفع كل الديون ، وبذلك دمر الحزب الذي كان أبوه يعتمد عليه . ولوران يهتم قليلاً بالشؤون المصرفية ويتركها لمديري الشركات . ولا يمكن لقوة وسنا حكومة لوران أن تخفيا تماماً الطبابع الضعيف لنفوذ آل ميديتشي على فلورنسا في آخر القرن الخامس عشر . إن النفوذ الذي كسبه كوزم في الشؤون العامة كان مرتبطاً بشكل وثيق بالتفوق المالي لمصرفه . ومنذ بداية حكم لوران ، بدأت الصعوسات المالية تظهر : فقد كان الأمير الشاب يصرف دون حساب ولا يراقب بشكل وثيق إدارة مسديري الشركات الحليين . ومن جهة أخرى ، إن القروض القسولية

للعواهل ، بفضل مال المودعين ، تحولت حسب الحوادث السياسية إلى عمليات خياسرة ، وتسبب بكوارث . لقد توالت إفسلاسات الشركات التي كان لآل ميىديتشي مصالح فيهما : تىدمرت شركة لندن بحرب الوردتين (١٤٧٧ م) ، وشركة بروج بهزيمة شارل الجريء (١٤٧٨ م) . والشركات الفرعية في ميلانو ، في ١٤٧٨ م ، وفي أفنيون ، في ١٤٧٩ م ، تدمرت بدورها . وتحرضت المعارضة السياسية بسبب سلطة آل ميديتشي المتشددة ، وغت في الوقت نفسه : ودبرت ضد بيير ميديتشي مؤامرة كان ساعدها الطاغية بارتولوميو كولليوني . ولم يثبط إخفاقه عزم المارضين الذين جددوا محاولتهم ضد لوران وكادوا أن يبلغوا أهدافهم . وفي وسط المؤامرة الجديدة وجدت أسرة أصحاب مصارف فلو رنسيين آل يازي ، وكان لوران يحذر منهم ويبعدهم عن المجالس ، وفي ١٤٧٣ م ، أقرض البنك البازي للبايا سيكست الرابع المبلغ الضروري لشراء إمارة إعولا الق خصصها لأحد أولاد إخوته . وبالقابل نقل البابا إلى بنك آل يازي إدارة حساب المجلس الرسولي . وكان ذلك بالنسبة للوران خسارة مالية عظيمة ، وفي الوقت نفسه إخفاقاً سياسياً لأنه نفسه كان يطمع أيضاً بإيولا . وكشف النضال بين الأسرتين . فقد عزم آل يازي على التخلص من نفوذ لوران ، ولـذلـك تحالفوا مع عمثل لأمرة فلورنسية أخرى عدوة لآل ميديتشي وهو فرانسوا سالفياتي ، رئيس أساقفة ييزا الـذي منعتـه معـارضـة لـوران من حـوزة كرسي أبرشيتـه . وانتظر المتآمرون اللحظة التي يجتمع فيها لوران وأخوه جوليان ، بغية القضاء على عائلة الميديتشي بأسرها . وسنحت الفرصة في يوم الأحد في ٢٦ نيسان ١٤٧٨ م : فقد كان جوليان ولوران يحضران القداس جنباً إلى جنب. وفي اللحظة التي لفظ فيها الكاهن انطلقوا « تلى القيداس » انقض المتآمرون على الأخوين : سقيط جوليان بعد أن طعن عدة طعنات وجرح لوران ، واستطاع الفرار . وعندئة ظن المتآمرون أن الوقت حان للاستقرار في قصر الإمارة . غير أن سرعة بديهة وولاء موظف العدلية الذي أمر بإغلاق الأبواب ، أوقعهم في الفخ وأنقذ لوران . كان

القمع دامياً: ثنق فرانسوا بازي ورئيس الأساقفة ، بالرغ من الغضب العظيم الذي أبداه البابا سيكست الرابع ، وحرم لوران ، حتى أنه دع حرباً قصية ضده (١٤٧٨ - ١٤٨٠ م) . إن حياة وسلطة لوران ، الذي يعزز أيضاً الطابع الطاغي لحكومته ، كانتا سلمتين ومعافيتين ، ولكن بالإضافة إلى الصعوبات المالية والسياسية ، ظهر تهديد آخر واضح : فننذ ١٤٠٠ م وبخاصة انطلاقاً من وبدأ يهاجم في وعظمه أخلاق الفلورنسيين المنحلة والاستبداد الذي يستعبدهم وبدأ يهاجم في وعظمه أخلاق الفلورنسيين المنحلة والاستبداد الذي يستعبدهم أيضاً ، ووجد جميع المستائين في انتقاداته تبريراً لحقدهم على آل ميديشني ، ومع ذلك كان الحظ السياسي للأسرة يبدو دوماً في أوجه ، ولكن بعد عامين على وفاة لوران ووصول ابنه يبير إلى السلطة (١٤٩٢ م) ، تقوض نفوذهم في ١٤٩٤ م .

الإمارة الميلانية

كان تطور الإمارة اليلانية موازياً في عدة نقاط لتطور فلورنسا ، فقد أصبح الطاغية السابق ، فرانسوا سفورزا دوقاً وفرض على المدينة طفياناً جديداً . وكانت أجهزة الإدارة المتركزة جداً فيها ، التي نقحت منبذ عهد آل فيسكونتي ، ناجعة ونافذة جداً وظلت تعمل بعد موت فرانسوا (١٤٦٦ م) ، عندما عادت السلطة إلى الضعيف والضئيل غاليا ماري ، ابنه ، ومع ذلك فقد كان النظام ضعيفاً وتراوح بين خطرين : الثورة ضد الاضطهاد والانقلاب الذي نجح لمضامر آخر . ففي ١٤٤٦ قتل نبيلان ميلانيان أولجياتي ولامبونياني غالياماري ، ولكن جرمهم غير مفيد ، واقتيدا إلى التصديب دون أن يفكر الشمب ، الذي اعتاد على العبودية ، بالثورة . وشجعت الحالة عندئذ أهداف طموح آخر وهو لودوفيك لومور ، الابن الثاني لفرانسوا سفورزا وأخو الدوق التيل ، فقد أخذ مكانه في المجلس إلى جانب بون دوساقوا ، زوجة أخيه ، التي تقارس الوصاية لصالح الفق جان غاليا . وفي ١٤٧٦ م أبعد الوصية وحكم وحيداً

باسم ابن أخيه . ولكن طموحه لم يشبع ، وأراد منصب الدوقية . فهل يكنه اغتصابه دون عداوة الملك الآراغوني في نابولي ، بعد أن تزوج ابن أخيه أميرة من آراغونة ؟

إيطاليا المزقة

وفي الواقع ، في إيطاليا المعزفة ، كان للحوادث التي تجري في إمارة انعكاسات بصورة حتية تقريباً في الإمارة المجاورة ، عنـدمـا لاتجـد فيهـا أصلاً وسباً . إن مصالح الأمراء ، الذين تنارة يتحالفون ، وتبارة يختلفون ، نسجت الورطة الإيطالية التي امتزجت فيها التعاملات الدبلوماسية التي يعقدها السفراء والعمليات التي يقودها العسكريون . ومع ذلك فإن السلام الموقع بين ميلانو والبندقية في لودي في ١٤٥٤ م ، بدا أنه يفتح دور سلام لإيطاليا . وبعد بضعة أشهر ، انضم البابا وفلورنسا وملك نابولي إلى الأمراء لإبرام ميثاق لخسة وعشرين عاماً (العصبة الإيطالية) . ولم تكن الأسباب لتعوز الأمراء الإيطاليين ليسكتوا تنافرهم . فلقد دوى فتح الأتراك للقسطنطينية كقصف الرعد في إيطاليا . وفي الحقيقة ، إن جهود نيقولا الخامس وكاليكست الثالث وبيوس الثاني لتنظيم حملة صليبية لم تجد صدى في إيطاليا كا في باقي البلاد السيحية ، وبادرت البندقية لمقد سياسة اتفاقات تجارية مع الأتراك . ولكن البنادقة لا يجهلون بأن الأتراك يمثلون بالنسبة لإمبراطوريتهم البحرية تهديدأ فظيعا يتجسد بخسارة مورة (١٤٦٠ م) ، ونيفروبون (١٤٧٠ م) وكافا (١٤٧٠ م) وأوترانت (١٤٨٠ م) . والسبب الثاني يعود إلى خطر التدخل الأجنى في إيطاليا . ففي ١٤٥٣ م ، تدخل ملك فرنسا شارل السابع والسلاح بيده في النزاع الذي كان يقسم شبه الجزيرة . وأكدت عصبة لودي على أن إيطاليا يجب أن تبقى للإيطاليين . وأخيراً إن وفاق ١٤٥٤ م كانت غايته الحفاظ بين الإمارات الإيطالية ، التي كانت قوتها متساوية تقريباً ، على توازن سياسي : فقد تعهد أعضاء العصبة أن يأتوا

لنجدة أي منهم يقع ضحية عدوان . وإذا لم تتوصل إيطاليــا إلى توحيــد نفسهــا ، فإن تقسيم النفوذ ترك لها على الأقل بعض الثبات والاستقرار .

ومع ذلك ، فبعد عشرين عاماً على توقيع ميثاق لودي ، مزقت الحروب شبه الجزيرة من جديد . إن قضية إعولا التي أثارتها تنفيعية سيكست الرابع ومؤامرة آل بازّى ، التي كان لها فروع في روما ، نصبت فلورنسا والبابا الواحد ضد الآخر . وبنها كان الفلو رانسيون مدعومين من البندقية وميلانو ، عقد البايا تحالفاً مع الملك فرّاند (١٤٧٨ م) وإنقطعت عصبة السلام . وما كاد يعقد اتفاق في ١٤٨٠ م إلا ونشب خلاف آخر ، نشأ عن الشقاق بين البندقية وفراره (١٤٨١ ـ ١٤٨٤ م) . وأمام تألب ميلانو وفلورنسا ونابولي لم تجد صاحبة السيادة البندقية الجهورية سلامتها إلا بتهديدها بدعوة ملك فرنسا لنجدتها . وبعد عام ، أثار البابا خلافاً جديداً عاماً بهاجمة اللك فراند ، بحجمة أنه لم يؤد منذ زمن طويل الضريبة الحبرية . واصطفت فلورنسا وميلانو إلى جانب النابوليين (أهل نابولي) ، وفي هذه المرة تكلم البابا إينوسان الشامن بأن يدعو لساعدته ملك فرنسا . وفي كل مرة تقترح فيها المساعدة ، يجنب اللجوء للدولة الأجنبية بفضل دبلوماسية لوران العظيم الحاذقة ، لأنه كان يدرك الخطر الذي يتثله على حرية إيطاليا . ولكن لوران العظيم مات في ١٤٩٢ م . وما من إرادة تعارض منذ ذلك الحن تطوراً كان في بعاية غوه في الحالة الإيطبالية . وبين أعضاء مشاق لودي الذي بنادون عالباً « إيطاليا للإيطاليين » وجد بينهم أجنبي ، وهو ملك نابولي الآراغوني . أما فرّاند وارث ألفونس الشهم فقد ظل حتى الأعماق مرتبطاً بسياسة عمه جان الثاني الآراغوني ، ثم ابن عمه فرديناند الكاثوليكي . ولكن الأنجوفيين لم يتخلو عن تاجهم النابولي ، وإذا كان وراء فرّانـد به جد الآراغوني ، فوراء رونيه آنجو توجد فرنسا . وتكفى دعوة الأجنى لتتحول الطالبا مرمتها إلى ساحة مغلقة للمنافسات الأوربية . وكان الأمراء الإيطاليون

يعتقدون بأنهم يستطيعون استمال الحلف الأجنبي كسلاح يمكن طرحه فيا بعد حسب هواهم . وكان أقلهم وسوسة لودوفيك لومور الذي أثمار تدخل الأجنبي : فليستولي على التاج الدوقي دون محذور ، كان عليه أن يحرض على ملك نابولي عدوًا هائلاً : ولذا اختار ملك فرنسا شارل الثامن . وهذه الدعوة التي أطلقها في 1818 م أثارت حروب إيطاليا الفظيعة .

ألمانيا وهوامش الجرمانية

تبدي ألمانيا في النصف الثاني من القرن الخامس عشر منظراً يشبه من عدة جهات منظر إيطاليا : ففي إطار إمبراطورية ليس لها إلا حقيقة اسمية وهمية تتقتح نمرة الإمارات .

أفول السلطة الإمبراطورية

إن أفول المؤسسة الإمبراطورية الذي تأيد في ١٣٥١ م بالمرسوم النهبي ، قد ثبت أكثر فأكثر . لقد كانت الإمبراطورية تون عاصمة ، دون إدارة ، ودون موارد خاصة بامتثناء بعض التكاليف الضئيلة التي تدفعها المدن . لذا لم تكن غير منصب شرفي . وفقدت كل الجاه الديني الذي يخولها إشماعاً عالمياً عاماً . كان فريديريك الثالث آخر ملك للرومانيين الذي كلف نفسه عناء الجيء إلى روما بحثاً عن التابح الإمبراطوري (١٤٥٧ م) . والحادث ، الذي يختم رمزياً دوراً كاملاً من التاريخ الجرماني ، لا يثير أي حركة ، لأن هذا المسمى لم يكن له أي الجمية سياسية . لقد كان الإمبراطور يتسلم منصبه بالانتخاب وحده ، وعليه أن يحسب حساب الأمراء الناخبين . وهؤلاء يعتبرون أنفسهم حلفاء للماهل أكثر منهم رعايا له . ويعملون كسادة في داخل أرضهم ، ويقلده في ذلك سائر الأمراء الآخرين : وفي هسذه الظروف لم يكن الإمبراطور غير رئيس لاتحساد

دول . ويرمز فيه إلى الوحدة ولكنه لا يحكم . وكان دياط الإمبراطورية (الرايخشتاع) يضم ثلاث هيئات : هيئة المدن ، هيئة الأمراء ، هيئة المدن ، وهو وحده يستطيع اتخاذ قرارات هامة تتعلق بالتشريع والضرائب والسياسة الخارجية . وقراراته تربط الإمبراطور . وإذا بقي من حيث المبدأ المصدر الأعلى للمدل ، فإن معظم القضايا تحتكرها الحاكم المتكاثرة في البلاد . وقضاء الاستئناف أمام الحكة الإمبراطورية تخل الناخبون طوعياً عنه ، وكذلك الأمراء الأخرون .

تفتت ألمانيا

لقد تغلبت القوى المعدة عن المركز وتفتتت ألمانيا . ففي آخر العصر الوسيط حسب فيها ما يقرب من ٣٥٠ (دولة) . وكانت هذه الدول في الحقيقة متفاوتة السعة والأهمية: فيالي جانب المدن والإمارات الصغيرة، التي تتبع الإمبراطور مباشرة ، أي التي تحكم نفسها بشكل مستقل ذاتياً وتضخم رقم المجموع ، لا يوجد إلا بعض عشرات من الإمارات الحقيقية . ولكن ينقصها الثبات والاستقرار . لقيد كان معظم الأمراء غير قيادرين على استغلال تفتيت السلطية الإمبراطورية لصالحهم . ويبددون قواهم ويسرفون مواردهم في منازعات عقية ينازع فيها بعضهم بعضاً . كانوا يعتبرون إمارتهم تركة ويتقاسمونها في كل خلف ، وهذا مز مد تجزئة البلاد الألمانية : ففي القرن الخامس عشر وجدت دوقية بافاريا مقسمة إلى أربع إمارات ، والبرنسڤيك وممتلكات آل هابسبورغ إلى ثلاث . وأخبراً ، كان على الأمراء ، نظراً لفقيدان الموارد الضرورية لإيجاد إدارة حقيقية أن يجابهوا معارضة (الجالس) حيث يجلس مندويو الفرسان والمدن . والفرسان سبواء كانبوا داخلين في دولة أو حصلوا على التبعيبة المساشرة للإمبراطورية ، يتصرفون بإقطاعات قلت مواردها بحادث التطور الاقتصادى . ولما وصل يهم الأمر إلى الاستدانة والدمار، بحثوا للبقاء عن تفاقم استغلال العالم الريفي أو أصبحوا قطماع طرق مثل الشهير غوت ز فون برليشنغن . وفي كل الأحوال ، عكروا النظام العام . أما المدن التي أفادت بالعكس بصورة عريضة من نهضة المبادلات التجارية ، فكان لها نظام متغير : فقد استطاعت بعض المدن ، مثل مدن الإمبراطورية أو المدن الكنسية أن تتحرر من الوصاية الأميرية ومثلت نفسها في دياط الإمبراطورية . ونظمت نفسها جيعاً تحت إدارة مجلس المدينة . وكان الأمراء والفرسان يطمعون بثرواتها . وبين هذه القوى الشلاث كانت الخلافات أمراً مألوفاً . ونادراً ما توفع أمام الحاكم . وفي هذه القوى الشلاث العامة ، كان كل واحد ينزع إلى أن يأخذ حقه بيده ؛ ولإعادة السلام العام كان من الضروري إصلاح البنية السياسية للإمبراطورية . وكان هذا الإصلاح موضع مناقشات عديدة لم تؤد إلى أي نتيجة محسوسة . وفي الواقع ، إن الحل الوحيد الواقعي الذي يرجوه الإنسانيون والشعب ، أي توطيد السلطة الملكية ، رده الأمراء بالإجاع لاهتامهم بصالحهم وحدها .

الآمال بنهضة جرمانية

ومع ذلك ففي آخر القرن الخامس عشر ظهرت بعض مؤشرات لتحسين في الوضع الألماني . ولم تأت هذه المؤشرات من الملكية وإنما من بعض البيوت الأميرية التي عظمت شوكتها . وهذه البيوت ما زالت بعد غير قادرة على توحيد العالم الجرماني من جديد . ومع ذلك كانت تجنب ألمانيا من أن تصبح كإيطاليا رهان المنازعات الأوربية . وبين الأمراء الألمان في القرن الخامس عشر ، وجد رجال لهم قيتهم ، مثقفون ، وأهل لأن يكونوا لأنفسهم فكرة سامية عن الدولة وتوطيدها . لقد اعتمدوا على رأي عام مل الفوضى ، وعلى الشركات التجارية التي أمدتهم بالقروض ، فعمروا دومينهم ومهروا دولتهم بإدارة أقل بدائية من ذي قبل منسوخة عن إدارة فرنسا ، وبجيش قوي نافذ ، ونظموا ماليتهم ، وأخيراً ، نشروا قواعد للوراثة من شأنها تجنب التقسيم : مثل آل فيتلسباخ في بافاريا والكونت

إيرهارد دو ڤرتـامبرغ . على أن تقــدم البيتين الأميريين بيت آل هـوهنتسولرن وبيت آل هابسبورغ يستحقان عناية خاصة .

كان فريديريك دو هوهنتسولرن بورغراف نورامبرغ متواضعاً ، خدم ياخلاص سياسة الإمبراطور سيجسموند الدينية وكافأه هذا الأخير بإعطائه مارغرافية براندبورغ التي وقمت ثانية بين يديه . واكتفى فريديريك الأول (١٤١٥ - ١٤٢٠ م) بقوية وقتين دومينها . ولكن خلفها ألبرت _ آشيل دو هوهنتسولرن ، وهو أمير موهوب يدعو إلى الإعجاب ، بدأ بتوسيع ممتلكاته من جهة بوميرانيا . وكان أحد مؤسسي الدولة الدوسة في المستقبل .

ومنذ آخر العصر الوسيط كان حظ آل هابسبورغ وضاءً ، فبفضل اللامبالاة التي تحيط الآن بالوظيفة الإمبراطورية ، وبفضل الانتخابات المتعاقبة ، احتكروا بشكل شبه وراثي التاج الملكي ، وبخاصة وسعوا بصبر دولهم الوراثية . وفي ١٤٢٧ ، انتقل بموجب معاهدة برون مجمل أموال آل لوكسمبورغ ، عدا براندبورغ ، من سيجيسموند إلى صهره ألبرت هابسبورغ ، دوق النسا ، الدي انتخب ملك الرومانيين . وفي ١٤٢٩ ، عندما توفي ألبرت الثاني وانقسم الإرث ، اعترف بابنه الشاب لاديسلاس ملكاً على بوهيها وهونغاريا . وبدأت هاتمان النطقتان النطقتان تتطوران خارجاً عن الفلك الجرماني . ومع ذلك فإن فريديريك شتيريا ، ابن عالبرت ، أصبح زعياً لبيت هابسبورغ ولبس بسدوره التساج الملكي فروع : النسا ، التيرول ، شتيريا ، الكارنيول ، وقسم من الألزاس ، تولف فروع : النسا ، التيرول ، شتيريا ، الكارنيول ، وقسم من الألزاس ، تولف بحومة هامة . ويقصد بها في الواقع المناطق التي تسيطر على المابر الألبية والتي كانت ، من جهة أخرى ، غنية بالفلذات . وكان فريديريك عاهلاً مسالماً كسولاً ومهملاً . يهزأ به معاصروه غالباً . ولكنه كان مقتنعاً بأن الدبلوماسية أنجع من

الحرب . وما كان ليهتم بألمانيا ، ولكنه كان يهيئ ترتيبات تساعد على ضم مختلف متلكات الأسرة في كل متجانس . وحقق نجاحه الأعظم ، نحو الغرب ، بمفاوضات حاذقة مع أدواق بورغونيا وسبق أن أباطرة أسرة لوكسبورغ كانوا قد اتخذوا حيالهم موقفاً معادياً ، حتى أنهم تحالفوا مع الملك شارل السابع ضد فيليب الطيب ، والسبب في ذلك بسيط : فقد كسب دوق بورغونيا ، وبفضل اتحادات زواج ، عدة امارات في البلاد المنخفضة قيد تعود للامبراطور ، إثر انطفاء نسل الذكور في سلالاتها . وبخاصة تبني فريديريك الثالث سياسة مختلفة جداً : اعترف بالكاسب التي حققها فيليب الطيب وخلفه شارل الجريء . ولح إليها بإنشاء ممكن لمملكة بورغونيا تابعة للإمبراطورية وترك شارل الجرىء يأمل بأن بإمكانه أن يخلفه على عرش الإمبراطورية . ودون أن يتعهد تماماً ، ومقابل وعود غامضة ، حصل فريديريك الثالث لابنه ماكسمليان على يد الوارثة لبورغونيا ، مارية . وبعد موت شارل الجريء (كانون الثاني ١٤٧٧ م) انتقلت كل أملاكه ، باستثناء دوقية بورغونيا الأصلية ومدن السوم التي كسبها لويس الحادي عشر، الى آل هاسبورغ. وهكذا أصحت دولتهم من أقوى سلطات الغرب. وتنبأ فريديريك الثالث بمستقبل بيت وأطلق شعاره العزيز العالى: (A.E.I.O.U) وهذا يعني بالألمانية (Alles Erdreich Ist Oesterreich Untertan) أو باللاتينية : (Austriae Est Imperare Orbi Universo) أي أن تعبود إلى النسا السيطرة على العالم . وكان أرشيدوق النسا ، الإمبراطور منذ ١٤٩٣ م ، ماكسمليسان (١٤٩٣ _ ١٥١٩ م) أول سلالة كبار عواهل آل هابسبورغ . وقد ورث من أبيه طبعه المتردد والمتقلب بالإضافة إلى إسرافه الجنوني . ولكنه كان ملكاً عظياً جداً .

وهذا الأمير الفارس الذي يحمي الفنانين والعلماء بدا أيضاً سياسياً حاذقاً : فقد جمع كل تركة أسرته بين يديه وأعلن أنها غير قابلة للقسمة . لقد كان بحق مؤسساً لنفوذ وسيطرة أل هابسبورغ .

الثغور الشرقية والشمالية في أوربة الكاثوليكية

بالرغ من هذه التحويلات التي هيأت لبعض الإمارات الألمانية مستقبلاً لامعاً ، فإن ضعف الإمبراطورية كانت نتيجته المباشرة تشكيل دول قومية وانحسار النفوذ الجرماني .

أوربة الشرقية

وهذا الانحسار في الغالب محسوس في شرقي البلاد ، التي تؤلف أمام الروس الأرثوذوكس والأتراك المسامين ، ثغور المسحية الرومانية . وتؤلف هونغاريا المثال الأول . فنذ انطفاء السلالة القومية لآل آرباديَنُ (١٣٠٨ م) أصبح تاج القديس _ إيتين رهان منازعات بين عدة بيوت أميرية في أوربة . وبعد قرن مض تحت إدارة العواهل الآنجوفيين (١٣٠٨ ـ ١٣٨٢ م) ، دخل في حموزة سيجيسموند دو لوكسمبورغ الذي أورثه آل هايسبورغ مع مجوع أملاكه . ويدا مصير هونغاريا منذ ذلك الحين مرتبطاً بمدير النسا ، وهذا وضع ملائم لتقدم الجرمانية في هذه المناطق . وستمنح الظروف مع ذلك إلى هونغاريا قرباً أيضاً من الاستقلال القومي . فقد اصطدمت سلطة الأباطرة الجرمانيين أولاً بوجود طبقة من كبار الملاكين النبلاء ، الماغنات الذين عظمت سلطتهم بفضل النازعات السلالية . وبخاصة إن عدم كفاءة بيت النسا متمثلاً بالبرت الثاني ولاديسلاس أمام الخطر التركي ، فرض زعياً قومياً في شخص الماغنا جان هونياد وكان هذا مكلفاً باسم لاديسلاس الشاب ، تأمين حكم البلاد . وعظم دوره بقرب الجيوش التركية التي اجتلت صربيا وهددت مدينة بلغراد . وبنتيجة هذا النصر ، أصبح هونياد بطلاً قومياً . وعند وفاته نودي بابنه ماتياس كورڤن وله من العمر خسة عشر عاماً فقط ، ملكا (١٤٥٨ ـ ١٤٩٠ م) . كان رئيساً عسكرياً كبيراً ، ورجل دولة مستنبراً ، وإنسانياً متبزاً ، ترأس مصير هونفاريا الستقلة والمزدهرة . وفتحت وفاته أزمة سلالية جديدة : فقد عاد تناج القديس ـ إيتين

إلى أمير پولوني ؛ وكانت هونغاريا مأخوذة بين خطرين ، خطر أن تصبح تابعة لبولونيا ، وخطر أن تكون فتحاً جديداً للإمبراطورية العثمانية . وما لبثت أن ضحت باستقلالها ووضعت نفسها لعدة قرون تحت وصاية آل هابسبورغ .

وتاريخ بوهيميا في عدة نقاط مواز لتاريخ هونغاريا ، فبعد انطفاء السلالة القومية ، سلالة آل برييسليد (١٢٨٣ م) انتقلت هي أيضاً إلى أيدى آل لوكسبورغ . ولكن العاطفة القومية تبلورت في بوهبيا بفضل خلافات دينية : لقد كانت الهرطقة الهوسية أيضاً رد فعل ضد الضريبة الحبرية كا هي ضد السيطرة الجرمانية . وكانت الحركة عنيفة جداً حتى أنها اضطرت أخيراً البابا والإمبراطور إلى القيام بتنازلات . لقد أمنت الكومباكتاتا (١٤٣٦ م) لبوهميا نوعاً من استقلال ذاتي ديني . وخرجت البلاد متحولة بـالأزمـة : فقـد ارتفـع مستوى أكليروسها .. ووجدت اللغة التشيكية كل حقوقها . وهكذا تفتحت حضارة لامعة . ومن جهة أخرى ضعفت سلطة العاهل بشكل عظيم أمام طبقة نبيلة نقادة مشاكسة ومعاكسة . وهكذا فيان الشباب لاديسلاس هابسبورغ ، الذي ورث بعد أبيه تاج بوهبيا ، الذي أورثه إياه بيت آل لوكسمبورغ لم يستطع أن ينتخب ملكاً على بوهميا إلا مقابل (امتيازات) تمنح الطبقة النبيلة الحلية امتيازات عظية . وغداة وفاته (١٤٥٧ م) ، أعطيت بوهيها عاهلاً قومها ، جورج دو بودريبرادي (١٤٥٨ _ ١٤٧١ م) . وفي عهد هذا الملك الحب للسلام الـذي يحلم بتأسيس جمعية أمم مسيحية ليواجه التهديد التركى ، بدا أن المرطقة تولد من جديد . فمن ذلك أن فلاحاً قليل التعليم ولكنه كان تاميذاً لجان هوس ، وهو بيير شلشيكي ، كان في أصل تأسيس وحدة الإخبوة التشيكيين التي انفصلت عن الكنيسة الرومانية . وكان على جورج دو بودر يبرادي أن يناضل ضد هونفاريا التي أطلقها البابا ضده . وعند وفاته ، كانت حالة البلاد مضطربة : فقيد تحركت الطبقة النبيلة القوية الشوكة ، ورفضت أن تنتخب ماتياس هونغاريا ، صهر

الماهل الراحل ، وقدمت التماج لأمير بولوني وهو لاديسلاس جاجلون ، ولم تمرف بوهبيا كيف تستفيد من ظرف ملائم لتثبيت استقلالها القومي .

بولونيا

لقد ضمت بولونيا في آخر القرن بوهميا وهونغاريا تحت إدارتها ، وكانت قطعاً الملكة التي أفادت من أفول النفوذ الجرماني في أورية الشرقية . وترجع سلطتها إلى اتحادها مع ليتوانيا اللذي تحقق في ١٣٦٨ م تحت إدارة سلالة آل جاجلون . فقد استطاع هؤلاء المواهل أن يخمدوا طبقة نبيلة قلما تميل إلى الطباعة . ومع مشاركتهم في النضال ضد الأتراك الذي امتاز به لاديسلاس السادس الذي مات عجد أمام قارنا في ١٤٤٤ م ، كانوا يناضلون بصورة أساسية في الغرب ضد الدفع الجرماني . وقد صلبت نتائج انتصار تاتنبرغ المدوي الذي سحق فيه الفرسان التوتونيون ، بفضل كاز يمير الرابع (١٤٤٧ ـ ١٤٩٢ م) : وحقق هذا انتصارات جديدة مثل نصر مارينبورغ (١٤٥٧ و ١٤٦٠ م) ، وفي سلام (تورن) أجبر النظام التوتوني على تسلم كل أراضيه إلى بولونيا ، باستثناء بروسيا الشرقية التي احتفظ بها كتابع للك بولونيا (١٤٦٦ م) . وهكذا كانت بولونيا ، تحت قيادة أل جاجلون في أوج سلطتها . وبدافع من نشاط اقتصادي شديد ، امت نفوذها من الأدرياتيك إلى الدنير ومن السالطيك إلى البحر الأسود . وكانت حامعة كراكوفيا مركزاً لامعاً للآداب الإنسانية . وعن تقدم العاطفة القومية يشهد أيضاً (تاريخ بولونيا) الذي أصدره رئيس الكهنة لونجينوس في ١٤٨٠ م . ومنذ هذا العصر بدأ يظهر رد فعل الطبقة النبيلة ضد السلطة الملكية ومع الزمن أصبح خطراً .

وهكذا ، في شرق أوربة الكاثوليكية ، تشكلت على حساب الجرمانية ثلاث دول قومية : وكان ينقص كل واحدة منها وجود نظم ملكية قوية بشكل كاف لتحشد بشكل دائم الطاقات القومية التي بعثرتها الثورة غير المنظمة التي قامت بها

الطبقة النبيلة المشاغبة . وهكذا فإن هونغاريا التي أثقل عليها بشكل مقلق التهديد التركي ، كا أثقل على بوهبيا ، ستضطران أخيراً منذ بداية القرن التالي إلى الدوران من جديد في فلك الدولة النساوية . أما بالنسبة إلى بولونيا فأمامها بعد قرن لامع من الاستقلال .

أوربة الشمالية

لقد أخذ تطور البلاد الثبالية ، التي استيقطت فيها أيضاً عواطف قومية ، مظهراً أكثر تعقيداً في آخر القرن الخامس عشر . إن النفوذ الألالي ، الظاهر بخاصة في الصعيد الاقتصادي ، ظل شديداً أكثر بما في مناطق أوربة الشرقية . وإن كريستيان الأول دولدنبورغ الذي وطد لصالحه وحدة المالك الثلاث وأحيا من جديد اتحاد كلمار ، حاول أن يعاكسه ، ولذا أسس جامعة كوبنهاغن لمنع الأكليروس من الذهاب والدراسة في المدارس الألمانية ، ولكنه لم يستطع أن ينتزع إسكاندينافيا من النفوذ التجاري لمدن الهانس الجرمانية . ورد الفعل ، الذي ظهر عند ثد في المبلاد الثبالية ، كان موجهاً ضد الدانيارك التي فرضت اتحاداً كانت المستفيد الأسامي منه .

كان كريستيان الأول آخر عاهل دانهاري جمع إلى تماج السدانهارك (١٤٤٨ م) وفي المرويد في (١٤٥٧ م) . وفي المرويد في (١٤٥٧ م) . وفي ١٤٧١ م أحرز حزب الاستقلال السويدي في برونكبرغ نصراً حاماً طرد الملك الأجنبي . وأخذ الزعم القومي شتن شتور بيده مقاليد الأمور في البلاد . ومنذ هذا الحين ارتسمت لعدة قرون الجغرافيا السياسية للعالم الإسكانديناڤي : لقد قسم هذا العالم بين مملكتين لا تنطبق حدودهما تماماً مع حدود الجاعات القومية . ولكنها ألفت تحت إدارة الملكيات السلطوية دولاً ذات بنية ثابتة ، والسويد التي تحافظ على سيطرتها على فنلاندا ، تهيأت لتصبح في عهد خلفاء الملك غوستاف

فازا ١٥٢٣ م دولة كبرى . أما الدانيارك ، التي كان ملكها همانس بن كريستيان الأول ، ومهرهما بأسطول حربي عظيم ، فقد احتفظت في تبعيتهما بالنمورفيج وأفادت من نهوض اقتصادي واسع .

أوربة الدول القومية

من الجزر البريطانية إلى شبه الجزيرة الإيبرية ، أخذت أوربة الغربية سياها السياسية الحديثة . فغي إسبانيا وإنكلترا ، كا في فرنسا ، يرى ملوك أقوياء يناضلون ضد القوى الخارجة عن المركز التي تفرق ممالكهم في آخر أزمات العصر الوسيط ، قد أنجزوا حولهم جمع دول قومية ونظموها بقوة وصلابة .

تشكيل الملكية الإسبانية

في منتصف القرن الخامس عشر ظلت شبه الجزيرة الإيبرية مقسمة إلى ثلاث ممالك : القشتالة ، الأراغونة ، البرتغال ، بدت تتجه في سياق القرن السابق نحو مصائر مختلفة . وبالرغم من الظواهر تبيأت الوحدة .

قشتالة

كانت قشتالة مهيأة لتأخذ فيها دور التوجيه ، وواقعة في وسط شبه الجزيرة . وبدأت تفيد من النهوض الاقتصادي ، الذي تفوقت به واجهتاها البحريتان على الحيط الأطلسي .

إن البورجوازية التي تعززت سلطتها على هذا النحو وتلعب في الكورتيسات دوراً هاماً ، كانت ترغب فيه أن تدعم توطيد سلطة ملكية قوية ومركزية ضد الطبقة النبيلة المشاغبة دوماً . وأخيراً ، إن قشتالة التي ظلت وحدها تناضل في القرن الرابع عشر ضد المسلمين ، كانت تقتع في شبه الجزيرة كلها بجاه ديني عظيم . ومع ذلك ققد وجدت عقبات تقاوم مع ذلك تحقيق الوحدة تحت

_ ٦٠٩ _ تاريخ العصر الوسيط جـ٢ (٣٩)

الإدارية التشتالية . فهي توجد أولاً في داخل الملكة نفسها ؛ فالنظام الملكي فسد بمواهل ضعفاء أو موضع جدل ، كان حكهم في صالح كبار المملكة والتحريرهم ؛ فقد كان جان الثاني البليد المهمل (١٤٠٦ - ١٤٥٤ م) وابنه هذي الرابع غير قادرين على قع ثورات الطبقة النبيلة التي أقلقت البلاد . وإلى هذه الحالة الباسة أضيفت من بعد قضية سلالية خطيرة : وهي أن الملكة جان تزوجت الباسة أضيفت من بعد قضية سلالية خطيرة : وهي أن الملكة جان ولكن الإشاعة لم تنسب أبوة البنت إلى هنري الملقب بالماجز وإنما إلى محظي الملكة بلتران دو لا قويقة . وإذا كانت جان بنتا غير شرعية فالتاج يرجع إلى أخت لملك إيزابل . ويتأثير الضغوط التي مورست عليه ، غير هنري الرابع مراراً عديدة أحكامه الوراثية ففاة بمذلك الاضطراب العام . وانقمت الطبقة النبيلة إلى خشين : بعضهم دع قضية جان (البلترانية) ؛ والآخرون قضية إيزابل . وقامت حرب أهلية كان الملك فيها في موضع حرج ومزقت البلاد وعرضتها للفوضى .

وتجاوزت قضية الوراثة حدود قشتالة . وفي الواقع ، تزوجت إيزابل ابن عما فرديناند ، وارث تباج آراغونه (١٤٦٩ م) بينما عرض ملك البرتضال الفونس الخامس على البنت جان أن يتزوجها و يدع قضيتها . وفي ختمام الخلاف السلالي الذي اختلفت فيه البنتان يتعلق الشكل الخارجي السيامي لمستقبل شبه الجزيرة حسما تتحد قشتالة بالبرتفال أو بآراغونة .

البرتفال وآراغونة

ماهي حظوظ البرتغال ؟ كان فيها استقرار سياسي عظيم ، مبني على تنظيم إداري ممتاز وضعه لها عواهلها . وتم هذا العمل في عهد الفونس الخامس (١٤٨٨ - ١٤٨٥ م) : إن (البراءات الأنونسية) تقنن التشريع البرتغالي في اتجاه تعزيز الدولة الملكية وذلك بإيجاد مكان لدور الكورتيسات التشريعي . فقد أخد جان الثاني آخر هزة ثورة للطبقة

النبيلة بإعدامه الحرك الأساسي فرديناند دو براغانس . ولكن البرتغال ولت ظهرها أكثر فأكثر لشبه الجزيرة وكرست نفسها لميلها البحري . وعلى العكس ، مملكة أراغونة التي تأثر نشاطها التجاري في البحر المتوسط بظهور الأتراك وينمو القرصنة في إفريقية الثمالية ، انساقت في حشر نفسها عن عزم في الشؤون الإسبانية . وفي الحقيقة ، إن الملكة الأراغونية اجتازت أزمة داخلية خطيرة أضعفتها بشكل خطر . وبفضل الغياب الطويل الألفونس الشهم الذي قضى كل حكه في دومينه في نابولي ، استولى كورتيسات كات الونيا على السلطية . وأثار موت العاهل ، في ١٤٥٨ م ، أزمة زادتها تفاقماً شؤون ناڤار . وكان جان الشاني ، الملك الجديد ، قد تزوج بلانش دو ناڤار والابن الذي ولد من هذا الزواج ، شارل ، ورث مملكة البيرينية الصغيرة . وانفجر خلاف بين الأب والابن ، وتحربت الكاتبالونيا لهذا الأخير ، وثارت على الملك واضطرته إلى تنازلات خولها في ا امتيازات فيلافرانكا في ١٤٦١ م . و إثر موت الأمير شارل سرت في الجهور إشاعة أن الملك مسؤول عن ذلك ، فأشعلت ثورة حقيقية . وقدمت البورجوازية الكاتبالانية التباج الكونق إلى الملك رونيه دأنجو ، الصدو السبابق للأمراء الأراغونيين . وحافظ جان الثاني على مساندة القسم الأعظم من الطبقة النبيلة ، والفلاحين . ولكن الحالمة كانت خطيرة جمعاً ، حتى أن الملك لم يس الحادي عشر ، ملك فرنسا ، كان حكماً على الحالة : وحاول جان الثاني نفسه عبثاً أن يتصالح مع ملك فرنسا وذلك بأن يترك له روسيّون . ولكن ملك فرنسا دعم على الأقل الحلة التي أطلقها ابن رونيه دآنجو ضد بارشاونية . وانضم الغزو الأجنى إلى الحرب الأهلية لإغراق البلاد خلال عشرة أعوام في الفوض . وأخيراً ، استغل الدبلوماسي الحاذق جان الثاني السأم العام ونجح في إخضاع بارشلونية (١٤٧٢ م) وأعلن الملك عفواً عاماً وصادق على الامتيازات الكاتالانية وأرجع وحدة الملكة حول شخصه . وهذه المنازعات لم تمنعه من العمل على تحقيق الوحدة الإسبانية . فهو الذي عرف كيف يدبر زواج ابنه ووارثه فرديناند بإيزابل قشتالة .

وعندما فتحت ، بوفاة هنري الرابع ، قضية وراثة قشتالة ، في ١٤٧٤ م ، أطلقت البرتفال والآراغونة قواهما في النزاع . فضد جان التي يدعمها قسم من الطبقة النبيلة القشتالية وألفونس الخامس ملك البرتفال ، اعترفت الكورتيسات بإيزابل واعتمدت على الجيش الآرغوني لزوجها وناضلت أيضاً أربعة أعوام قبل تحقيق النصر . وبمعاهدة الكاسوقاس (أيلول ١٤٧٩ م) رضخت البرتفال ، ولم تعد تهم بشؤون شبه الجزيرة ، وإنطلقت بجياسة في مغامرة الهيط الأطلسي .

اتحاد آراغونة وقشتالة

من اتحاد الملكتين القشتالية والآراغونية ولدت إسبانيا الحديثة . وأصبح فرديناند ملك آراغونة عند وفاة أبيه (١٤٧٩ م) وحكم وإيزابل معاً ، وخدمها في ذلك إشعاع شخصيتها .

وهذا الاتحاد الشخصي بين الملكين لا يعني مع ذلك توحيد الأراضي التي يحكانها . لقد حافظت كل من المملكتين على نظمها الخاصة ولكن الاغحاء الاقتصادي لكاتالونيا أعطى في الواقع لقشتالة دور التوجيه . وعمل الملكان على تحقيق الوحدة الإسبانية ، بتوطيد السلطة الملكية أولاً : فغي قشتالة بخاصة ، خدت نأمة الطبقة النبيلة ووضعت الكورتيسات تحت الوصاية بينا أقيم الكوروجيدورات ، نوع من المفتشين الملكيين ، في كل مكان . وتم تجمع الأمة الإسبانية أيضاً بفضل المشاريع المشتركة في المملكتين ، ثم إرجاع روسيون بالحصول عليها من ملك فرنسا ، وبخاصة اتجهت الطباقات نحو إنهاء الاسترداد الذي انقطع منذ زمن طويل . ففي ١٤٩٧ م ، أدى أخذ غرناطة إلى زوال آخر جزء من النفوذ الإسلامي على التراب الإسباني . وأعلم فرديناند البابا إينوسان الثامن بالحبر بحاسة .

وبتأصيل العاطفة القومية مع الإيمان المسيحي والأصولية الكاثوليكية حماول

الملكان تحقيق الوحدة الإسبانية . وفي الحقيقة ، لقد عاودا النضال ضد السلمين والمراطقة ، ولم يجمعا وراءهم الأكليروس القلق على الإيسان ، فحسب ، وإنما الجاهير الشعبية الحاسدة لنفوذ اليهود في أوساط الجتم العليا وللنجاح الأكثر تواضعاً للحرفيين والفلاحين المسلمين . وبشكل لـه دلالتـه ، كانت سنة سقوط غرناطة السنة التي بدأت فيها حملة الصبء القهري ضد اليهود والمدجنين ، الموديجار (المسلمون القين لم يرتدوا عن دينهم) . وصدرت براءة ٣٠ أذار ١٤٩٢ م وأمهلت اليهود في كل الملكة أربعة أشهر ليرتدوا عن دينهم ويقبلوا التعميد أو يغادروا المملكة . وفي هذه الحالة ليس لهم حق في أن يبيعوا عمائرهم أو يأخذوا معهم الذهب والفضة . وغادر مئتا ألف يهودي إلى البرتفال ، وناأمار وإيطاليا أو إفريقية الشالية . وبالرغ من الوعود القطوعة أثناء استسلام غرناطة ، سلك الإسبان سياسة بماثلة ضد السلمين . وفي الوقت نفسه نظم مجمع الكرادلة من جديد محكة التفتيش القديمة ، ولاحق المرتدين الشبوهين ، وإنطلق لتوحيد شبه الجزيرة بالماطفة الدينية . وسيتحقق لصالح ورثة الزوجين الملكيين ، ابنتها جان وبخاصة حفيدهما شارل ، شارل كنت المستقبل . وأخيراً في هذه السنة ١٤٩٢ م ، فتح ملاح إيطالي دخل في خدمة إيزابل ، للمغامرين الإسبان والمبشرين ، طرق العالم الجديد ، حيث امتدت الإمبراطورية الإسبانية . وهكذا فإن حكم (الملكيين الكاثوليكيين) ، الذي يختم العصر الوسيط في تاريخ إيبريا هيأ لإسبانيا الحديثة عصراً ظافراً .

إنكلترا

لقد طردت إنكلترا بهزائم فورميني (١٤٤٦ م) وكاستيون (١٤٥٠ م) من القارة ولم تحتفظ إلا بمدينة واحدة وهي مدينة كاليه . وهكذا انفصل مصير إنكلترا عن مصير فرنسا بعد أن ربطها انتصار هاستينفس منذ أربعة قرون . لقد كان انهيار الإمبراطورية الإنكليزية ـ الفرنسية لآل بلانتاجونيه في الواقع تحريراً

لإنكلترا . وفي داخل الوحدة الجغرافية التي تمثلها الجزر البريطانية أصبح بإمكان الشعب الإنكليزي أن يتشكل في أمة متجانسة حول سلالة قومية وينظم نفسه في إطار دولة حديثة . وهذا التعديل لا يمكن أن يجري دون أزمة . وفي الحاضر المباشر ، تسيطر على المعاصرين الحرارة والغضب ضد العواهل الذين كانوا غير قادرين على تجنب الهزية . ولذلك فتحت أزمة نصبت ، ضد آل لانكاستر القائمين على السلطة ، فرعاً من أسرة بلانتناجونيه ، وهو فرع آل يورك . ولكن التاج ، الذي يتنازع عليه آل لانكاستر ، ورمزهم الوردة الحراء ، وآل يورك حلة ولوردة البيضاء ، لم يكن الرهان الوحيد في الصراع . وقحت هذا النزاع السلالي ، قلب أزمة اجتاعية إنكلترا وفاقت هذا النزاع ومددته . إن الطبقة الأرستقراطية الحروفة بشكل فج من الإقطاعات والموارد التي تحصل عليها من الأراضي المتلة على الساطة ، حوكذا وضعت على القارة ، حاولت أن تجد تعويضاً بالاستيلاء على السلطة . وهكذا وضعت السلطة الملكية على بساط البحث ومعها إمكان إنكاترا بأن تصبح دولة قوية .

لقد رفع هنري لانكاستر إلى السلطة بماطفة قومية ، وخلع في ١٣٩١ م ابن عه ريتشارد الثناني الحب للسلام كثيراً ، والانتصارات التي أحرزهما على القارة هنري الخامس تبرر الاغتصاب الذي ارتكبه بيت آل لانكاستر . والهزائم التي تراكت في حكم هنري السادس أفقدته الثقة به . ومنذ هذا الحين فإن الحقوق بالتاج للملك الضعيف وغير الكفء ، هنري السادس ، المذي سيطرت عليه زوجته الفرنسية مارغريت دآهيو ، وضعت موضع شك . أفلا تمين خلافة النسب للعرش ذرية إدموند يورك بدلاً عن ذرية جان دو لانكاستر . انقسمت الطبقة النبيلة : فأمام الحزب الذي يدم هنري السادس وقف حزب يوجهه دوق واريك الذي عزام دراع حاقد ودموي لاتنقصه الحيانات ولا إنقلابات التحالف .

أثار دوق يورك ، ريتشارد ، النزاع ، زاعماً بأن يفرض نفسه وارثماً على

هنري السادس . وحصل على لقب (الحامي) . ولكن إلى جانب هنري السادس الذي كان عقله مخلخلاً كعقل جده ، ملك فرنسا شارل السادس ، كانت الملكة ساهرة ، وجابت التهديد بقوة . ونشبت الحرب بين السلالتين ولكن نهايتها ظلت خلال عدة أشهر غير أكيدة : لقد أحرز ريتشارد في شهر تموز ١٤٦٠ م نصراً في نورثامبتون ، ولكنه في شهر كانون الأول من السنة نفسها غلب وقتل في و يكفيلد . وعاود ابنه إدوارد النزاع معتداً على كونت ورويك وتمكن من القبض على شخص هنري السادس وسجنه في برج لندن ، بينما فرت الملكة مارغريت . وبتتويج إدوارد الرابع ملكاً في ١٤٦١ م ، انتصر آل يمورك . وفي المواقع كان ورويك يقبض على السلطية ولكن إدوارد فها بعيد أراد أن يتحرر من وصايته وتزوج فتاة تنتسب إلى الأسرة المنافسة لأسرة ورويك وهي أسرة وودويل . عندئنة غير ورويك المسكر بشدة . وتصالح مع مرغريت دآنجو ، بفضل المساعي الحميدة التي بذلها الملك لويس الحادي عشر ، ونجح في إعادة البائس هنري السادس إلى العرش (تشرين الأول ١٤٧٠ م) . وجماء دور إدوارد الرابع للفرار . وانتصرت الوردة الحراء لآل لانكاستر . ولكن ورويك (صانع اللوك) دوماً هو الذي يحكم . وأراد لويس الحادي عشر أن يدفع له عمن الساندة الق قدمها : لقد أراد أن يعقد ضد عدوه ، دوق بورغونيا ، تألباً إنكليزياً _ فرنسياً ، ولم ينجح إلا في قيام الحرب الأهلية من جديد في إنكلترا ، كا أشار إلى ذلك المؤرخ الإخباري توماس بازين .

عبر إدوارد الرابع المضيق ، في نيسان ١٤٧١ م ، يدهمه في ذلك ابن حميه وحليفه الطبيعي ، شارل الجريء . وقعت المعركة في بارنه حيث هلك ورويك (نيسان ١٤٧١ م) وفي تيوكسبري (أيار ١٤٧١ م) حيث أخذت مارغريت آنجو أسيرة وأعدم ابنها . وأمنت هاتمان المعركتان نهائياً العرش الإدوارد الرابع الذي أزال خصه في السجن ، وكرستا هزية آل الانكاستر .

وفي هذه المرة وجدت الحوادث الإنكليزية انمكاساتها في فرنسا . فقابل المساعدة التي قدمها دوق بورغونيا ، تمهد إدوارد الرابع باستئناف النزاع ضد ملك فرنسا . وأمنه شارل الجريء بأنه ماأن يصل الأرض الفرنسية حتى تثور الطبقة النبيلة ضد لويس الحادي عشر ، وإن نزهة عسكرية حتى مدينة رنس تساعده للندهاب إليها وقبول تاج فرنسا . نزل إدوارد الرابع في كالييه ، في ٤ تموز الاهامه ، ولكنه لاقي في الحال المصاعب : إن سن - كانتن ، التي اعتقد بأنها معه ، قاومت . ومن جهة أخرى ، اشتبك شارل الجريء مع دوق اللورين فترك لإدوارد كل ثقل النشائ ضد فرنسا . وكان إدوارد واقعياً ولا يريد أن يضحي بحياة اللذائذ التي يحبها لتاج فرضي . وفي ١٤ آب ، دخل في محادثات في ديث مع مبعوثي لويس الحادي عشر . وفي ١٩ آب أقسم الحزبان في بيكيني على السوم على احترام المقترحات التي اتفقا عليها . وباختصار ، إن إدوارد تلقى مقابل إبحاره وعودته إلى إنكلترا مبلغ ٢٠٠٠٠ إيكو تمهد بدفعها له ملك فرنسا . وهذا الاتفاق مرتب مدى الحياة قدره ٢٠٠٠ إيكو تمهد بدفعها له ملك فرنسا . وهذا الاتفاق مرتب مدى الحياة قدره ٢٠٠٠ إيكو تمهد بدفعها له ملك فرنسا . وهذا الاتفاق المقبول طوعاً أنهى عملياً حرب المئة عام .

وعندما عاد إدوارد الرابع إلى إنكلترا ، حدد مطامعه في القتع بأسباب الحياة وسط بلاط فرح وفاسد . ولم يقف أي عائق أمام تحقيق هذا البرنامج : لقد هلكت الطبقة النبيلة بحرب الوردتين ، وهذه الحرب ، بالعكس ، شجعت العنصر البورجوازي الذي أفاد من نهضة البلاد الاقتصادية . لقد تركت البورجوازية السلطة التشريعية ، واهتمت ، في داخل مجلس العموم الذي تمثلت فهه ، براقبة أموال المملكة بصورة أساسية . ويفضل المونات الفرنسية كانت طلبات الملك إدوارد من المال في البرلمان قليلة الأهمية ، الأمر الذي شجع حسن التفام بين العاهل وبريانه .

ومع ذلك فإن إنكلترا لم تنته من الأزمات السلالية . إن موت إدوارد الرابع

قبل أوانه (نيسان ۱۶۸۳ م) ترك العرش لابن عمره اثنا عشر عاماً ، وهو إدواره الخامس . واستحوذ أخو المليك الراحل ، ريتشارد دو غلوسستر على الملك الفق وأخيه : وحبس (ولحدي إدوارد) في برج الندن ، واعتبرها ابنين غير شرعيين وأخيل التاج لنفسه بطريق برباان مباشر . ثم تخلص من ابني أخيه بقتلها . ومع ذلك كان حكم الملك القاتل قصير الأمد جداً (۱۶۸۳ ـ ۱۶۸۹ م) . فقد قام ضد دلك كان حكم الملك القاتل قصير الأمد جداً (۱۶۸۳ ـ ۱۶۸۹ م) . فقد قام ضد الله نتكاستر ، وحليف بزواجه إلى بيت آل يورك . وبنا حصل على دعم الحزبين اللذين قسا إنكلترا خلال ثلاثين عاماً . وأمكنها أن يتصالحا في شخصه . حصل في بوزورث (۲۷ آب ۱۶۸۵ م) على نصر حامم على ريتشارد الثالث الذي قتل في المعركة . ورفع هنري السابع (۱۶۸۵ ـ ۱۰۵۱ م) إلى سلالة صنعت في المستقبل عظمة إنكاترا في القرن السادس عشر . وتمززت السلطة الملكية وأصبح بإمكانها إلهاء تجميع الجزر البريطانية ، وضم إيكوسيا التي منتقلة بعد وإيرلاندة الخاضمة بشكل سيء دوماً في آخر العصر الوسيط ، ما كلة متحدة ، بريطانيا العظمي .

فرنسا

لقد تجمعت الأمة الفرنسية وراء الملك شارل السابع بجاسة وطنية جديدة قاماً . واستطاع هذا الملك أن يحرر البلاد من الاحتلال الإنكليزي . ومع ذلك فإن مملكة فرنسا التي دمرتها الحرب ، لم تجد بعد توازنها في منتصف القرن الخامس عشر . والوحدة الفرنسية لم تتحقق بحق ، لأن السلطة الملكية لاتحكم في كل مكان دون تقسيم . وهكذا فإن دوق بورغونيا ، الذي تصالح مع ملك فرنسا ، وبدا أن هذه المصالحة ضعيفة ، كان سيداً على مجوعة أراض تشكل دولة في دولة وقنحه سلطة أعلى من سلطة عاهل المملكة . ومن جهة أخرى ، مامن

معاهدة أنهت الحرب مع إنكلترا : إن هنري السادس ظل يسمي نفسه في أعماله الرسمية (ملك فرنسا وإنكلترا) وترك التهديد يثقل بعودة الحرب من جديد . إلا أن ملوك فرنسا في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، شارل السابع في آخر حكه (مسات في ١٤٦١ م) ، لولويس الحسادي عشر بخساصة (١٤٦١ م) ، وأخيراً ، بامم الشاب شارل الثامن ، الوصيان : آن وبيير دو بوجو (١٤٨٢ م) ، كانوا يعملون على عودة السلطة الملكية وإنجاز الوحدة الفرنسية بوضع حد نهائي لحرب المئة عام .

فرنسا في آخر حكم شارل السابع

كانت فرنسا ١٤٥٠ م فرنسا الإقطاعية أيضاً. والدومين لللكي ، أي مجموع الأراضي التي تمارس عليها سلطة العاهل مباشرة ، دون وساطة كبار الإقطاعيين ، ضيق المساحة نسبياً . وهو على كل حال أقل امتداداً بما كان في بداية القرن الرابع عشر . وباقي البلاد مؤلف من إقطاعات كبيرة مجموعة في أيدي بعض العائلات القوية . كان بيت بورغونيا يملك أموالاً عظية على جانبي الحدود التي تفصل في الثمال الشرقي الإمبراطورية والمملكة . وهدنه الأموال تشكل فئتين بورغونيا يضاف لها الشاروليه والماكونيه ؛ وعلى شواطئ بحر الشمال مجموع بورغونيا يضاف لها الشاروليه والماكونيه ؛ وعلى شواطئ بحر الشمال مجموع بيت آنجو : أنجو ، مين ، بروشانس ، باروا ولورين ، مبعثرة كثيراً . أما الإقطاعات المتجمعة جيداً ، بالمكس ، تمتد في داخل فرنسا . وهي أموال بيت بوربونيه ، دوبية أورلئان ، ودوقية تلانسون . والجنوب الغربي ، منذ ض دوبية بوروتانيا ، دوقية أورلئان ، ودوقية آلانسون . والجنوب الغربي ، منذ ض كونتية كومين إلى التاج (١٤٠٤ م) ، في أيدى ثلاث عائلات : بيت ألبريت ،

بيت أرمانياك ، بيت فوا . وأخيراً في الجنوب الشرقي ، الدوفينـه تؤلف تقليـديـاً وقفاً لوارث العرش .

إن واضعى اليد على هذه الأموال الواسعة يشكلون إقطاعية جديدة : فهم في الواقع ، ليسوا أنسال العائلات الإقطاعية القديمة ، لأن هذه العائلات قضت عليها الملكية في القرن الثالث عشر . إنهم أمراء دم تكرم عليهم الملوك ، وبخاصة في القرن الرابع عشر ، عنحهم أوقيافياً : وهكذا تخلي شيارل الخيامس عن آنجو وبورغونيا إلى أخويه ، وعن إقلم أورلئان إلى ابنه الثاني . وهؤلاء الإقطاعيون الجدد أكثر خطراً بكثير على السلطسة الملكيسة من القدامي . لقد كان هؤلاء يشعرون بأنهم مرتبطون بالولاء وبالواجبات التي يقتضيها تجاه سيدهم الملك . وفي منتصف القرن الخامس عشر انقطع الوفاء التابعي للأمير السيد كا انقطعت عاطفة الشعور بها . وكان شارل السابع يعى في هذه النقطة عدم نفاذ النظم التابعية القديمة لدرجة أنه لم يعد يطلب من دوق بروتانيا ولاء وثيماً ، وقرر بسهولة أن يعفى نفسه من ولاء دوق بورغونيسا فيليب الطيب (١٤٣٥ م) . وهؤلاء الأمراء وأمشالهم يعتبرون أنفسهم مستقلين ، أو على الأقل ، معنين من كل التزام تجاه الملكية ، ويتصرفون بسلطة عظية : قالى الامتيازات الأميرية القديمة ، مثل حق سك النقود ، والقضاء العدلي ، أضيف امتياز أم بكثير في هذا القرن الذي بدأت فيه الثروة المنقولة تحسب مساوية ، إن لم تكن أكثر، للثروة المتأتية عن الأرض. ويقصد بذلك جباية كل أو جزء من الضرائب الملكية التي تخلى الملوك لهم عنها . وعندما يجد الأمراء أصحاب الوقف في دوميناتهم مناطق غنية تاجرة ، يتتمون عوارد هامة ، وعكنهم أن يقدموا مرتبات للطبقة النبيلة الصغرى والمتوسطة التي حكم عليها التطور الاقتصادي بحياة العوز، ووظائف إدارية أو عسكرية ، وتشكل لهم هذه الطبقة زبائن سياسية قوية ، تتلكهم عاطفة الغلو والاستعلاء . أما الشعب فيرى فيهم مدافعين عن الامتيازات

الإقليبة وحماة ضد الضريبة الملكية الثقيلة . وفي الحقيقة كان هؤلاء الأمراء الوقفيون أغنياء ومقتدرين ، تدفعهم نعرة إقليمية قوية جداً في الأقاليم الفرنسية . ولذلك كانت تغريهم بتحويل دوميناتهم إلى دول حقيقية ومهرها بنظم موحدة ومركزية ومنسوخة عن نظم الملكية الفرنسية ، ويأخذون عندئذ وجه ملوك حقيقيين ولا يترددون في تسمية أنفسهم (أدواق بفضل الله) . وتقدم بورغونيا فيليب الطيب المثل الدامغ لمذا التطور . فن ذلك أن مجلساً كبيراً نظم في ١٤٦٦ م ، وأعطى آراءه إلى الدوق من أجل القرارات الهامة ، ودرس جميع العرائض التي قدمت له . وهو الجهاز الأساسي في الإدارة المركزية التي امتد نفوذها على مختلف عناصر المجموعة البورغونية . وتخلص فيليب الطيب من الولاء الشخصي إزاء شارل السابع ، واستطاع أن يشعر نفسه بأنه عاهل ، وقد قال شاستولان : « ظاهر، وحده يعتبره إمبراطوراً » . ويتعامل مع جميع اللوك معاملة الند للند . ويمناسبة زواجه من إيزابل البرتغال أحدث نظام الجزة النهبية منافساً للأنظمة الملكية . ويلاطبه الذي تفتح فيه أدب وفن بورغوني -فلاماندي تجاوز بسناه بلاط ملك فرنسا . وأخيراً غداة فتح القسطنطينية من قبل الأتراك ، أقسم على مائدة التدرج (١٤٥٤ م) أن يشن الحرب الصليبية وبدا كأوائل أمراء المسحية .

وهكذا تشكلت الإمارات الكبرى دولاً في دول . وكانت الحالة على هسنا النحو أخطر على الملكية ، لأن الأمراء الذين ينجون من مراقبتها يملكون أراضي خارج حدود المملكة ، أو أن لهم ألقاباً على مملكاتهم . وهكذا فإن أدواق بورغونيا ، بالبلاد المنخفضة ، وبيت آنجو باللورين يمتبرون أنفسهم ملاك أراض في الإمبراطورية : إن شارل دوركان ابن قالانتين فيسكونتي طالب بدوقية ميلانو ؛ ورونيه دانجو رغب في استعادة مملكة نابولي ، التي طرده الآراغونيون منها (١٤٤٢ م) . . وعليه فإن الأمراء ، أصحاب الوقف ، لهم سياسة خارجية

شخصية خاصة بهم تمر عبر الأهداف الدبلوماسية لملك فرنسا . فتارة يزعمون بأن العاهل يضع قواته في خدمة طموحاتهم الخاصة ، وعندئذ يخاطرون بجر فرنسا في مغامرات ليس فيها ماتر بحمه ، ويثيرون ضدها ، على كل حال ، عداء بعض العواهل الأجانب . وهكذا فإن ملك فرنسا بدعمه مزاع الآنجوڤين في نابولي ، تسبب في حقد ملك آراغونة عليه . وأحياناً لا يترددون في دعم سلطة أجنبية ضد فرنسا ، أو التحالف مع أعدائها إذا كان هذا يكن أن يزيد في قدرتهم . فن ذلك أن الارتباط الإنكليزي . البورغوني شكت منه الملكة الفرنسية كثيراً ، على ما يبدو ؛ لأن المتألبين عليها حلفاء الدول الأجنبية كانوا من كبار إقطاعيين القرن الخامس عشر ، وأقوى من الملك . ومن حسن حظمه أن المنازعات ، التي كانت تقوم بينهم ، ويقاوم فيها بعضهم بعضاً ، لا تكنهم دوماً من تشكيل جبهة موحدة تدوم لفترة طويلة ضده ؛ وأن الأعداء في الخارج ، وبخاصة إنكلترا ، كانوا غارقين في أزمات داخلية خطيرة لاتساعدهم على التدخل إلا دورياً على الساحة الدولية . ومقابل هذه التهديدات المتقطعة والمتفرقة ، عززت الانتصارات والإصلاحات قوة شارل السابع وأحاطت بالملكية هالبة الوجاهة وجعلت منها مؤسسة ثابتة تقف وتقاوم التجزئة والغوض . ولذلك مثلت ، بالنسبة للجزء الأعظم من السكان ، الوحدة والاستقلال القومي والسلام . وفي نظر الطبقة الصاعدة ، أي البورجوازية حجمت السلطة الملكية شغب الإقطاعيين والثورات الشعبية ، وكفلت النظام الذي لولاه لما استطماعت أن تفيد من النهضة الاقتصادية . وهي التي منحت هذا التنبل الذي تطلعت إليه كا تطلعت إلى تتويج نجاحها المادي . وفي الكفاح الذي شنته لنصرة سلطتها استطاعت الملكية أن تعبد على القوى العميقة للأمة .

وكان على شارل السابع ، في آخر حكمه ، أن يناضل ضد المسارضمة الإقطاعية . ففي ١٤٤٠ م اصطمع بتألب دبره دوق بوريون ودعمه ولي العهد لويس . غير أن تدخلاً قوياً في الأوفيرن ساعده على خنق الحركة . وبعد بضع سنوات (في ١٤٤٥ م) تآمر دوق آلانسون مع دوق يورك وتهيأ لاستقبال إنزال إنكليزي في شبه جزيرة كوتنت . فأوقف في أيار ١٤٥٦ م ، وزج في سجن لوش وصودرت دوقيته . وفي الوقت نفسه لوحق خصم آخر للعاهل ، وهو كونت أرمانياك ، أمام برلمان باريس تحت اتهام مزدوج : فقد كان يطمع بكونتية كومنج ، وتآمر هو أيضاً مع إنكلترا ؛ وجرم بسفاح ذوي القرابة ، ورفض رخم الحرمان الحبري أن يصلح نفسه . وساعده الهرب وحده على الفرار من الحكم الصادر بحقه .

وبالرغ من النجاحات التي أحرزها شارل السابع العجوز نقد تساءل بقلق عاسيحصل لعمله بعد وفاته: وعلى ما يبدو أن وارث العرش ، ولي العهد لويس غير قادر على إقامه . وهذا المراهق الذي لا تنقصه الشجاعة لأنه مارس شؤون السلاح منذ سن أربعة عشر عاماً أثناء حملة ديب وأظهر تهافتاً على الحكم مفسداً يزيل كل اعتبار آخر أو عاطفة . وكان غير عجب لأبيه ، وشارك تقريباً في كل المؤامرات التي حيكت ضده . ومل أبوه شارل السابع من دسائسه المسترة ومن الوقاحة التي يعامل بها علناً الحظية الملكية ، أنيس سوريل فأرسله إلى الدوفينه في ١٩٤٧ م . وهنا أخد ولي العهد أنفاس الطبقة النبيلة ونظم المؤسسات من جديد ، وتبنى عدة تدابير للتنبية الاقتصادية في وقفه وتعلم أساليب الحكم . ووضع أيضاً كل اهتامه في تطبيق سياسة خارجية معاكسة لسياسة أبيه . وعلى مكان ، في إيطاليا ، في إسبانيا ، في إنكاترا اصطدمت سياسة الأب بسياسة الأب بسياسة وطلب اللجوء عند دوق بورغونيا الذي أقامه في جيناب في إقلم البرابان . ومن الابراء ، عرضاً العاهل وطلب اللجوء عند دوق بورغونيا الذي أقامه في جيناب في إقلم البرابان . ومن

الإنكليزي على استثناف الحرب ضد فرنسا . وبدا أن المملكة على شفسا أزمسة جديدة وفظيعة فخاف شارل السابع من أن يسممه ابنه ، ومسات في تموز ١٤٦١ م .

فرنسا في عهد لويس الحادي عشر

أ ـ الملك

بدأ الحكم الجديد تحت رحاية ملائمة قليلاً . دخل لويس الحادي عشر باريس برفقة فيليب الطيب . وإلى جانب دوق بورغونيا الذي يعامله بأعظم آيات الاحترام ، بدأ الملك وجهاً صغيراً جداً . ولاحظ الشعب الباريزي ذلك .

وفي الحقيقة أن هذا السلوك الذي يتثل فيه الخضوع مكنه من الحصول ، مقابل دفع المبلغ الموعود في آراس ، من استرجاع مدن السوم (١٤٩٢ م) . ولكن التدابير الأولى التي اتخذها العاهل الجديد لم تتكلم لصالحه : فقد عجل بطرد مستشاري أبيه ، وأمر بتحرير دوق الأنسون واستدعاء جان الحامس دأرمانياك وعفا عنه . ومع ذلك فإن الأمير الشائر ، الذي اشترك بالثورة التي نشبت في فرنسا في ١٤٤٠ م ضد إصلاحات شارل السابع وأخدها هذا الملك ، تكشف على العرش بأنه أشد المدافعين حماسة عن السلطة الملكية . وهذا المعارض ، الذي كان يدو برغبته التدخل الأجنبي ، أظهر وهو على السلطة حساً قومياً وأقمياً . لقد كان وجهاً حائراً تائهاً ومعقداً ، أصلعاً وقبيحاً ، وبنيته ضعيفة ، خالياً من الهيبة ومن الكياسة أيضاً ولا يتظاهر بما ليس فيه .

وهذه المظاهر الخارجية التي قلما تعجب ، لم تمنع لويس الحادي عشر من أن يمارس على من يقترب منه ، من بورجوازيين أو أجانب ، بسحر بيانه وألفة سلوكه ، سلطة جاذبية حقيقية . ورمم مستشاره المقرب إليه فيليب دو كومين في (مذكراته) بكثير من الدقة الأساليب التي يستعملها المليك لكسب الثقة . والصداقة .

وكان طبع العاهل متناقضاً أيضاً . فمن تقوى ضيقة ومنحرفة تجمع الصور التقية والطلاسم ، كان لويس الحادي عشر أيضاً أميراً من أمراء النهضة واقعياً كا يريد ماكيا فيللي ومجرداً من كل وسوسة ضهير .

ولا يمكن القول أفضل من قول كومين ، بأن الانتهازية الوقحة من عاهل لا يثق إلا بنفسه ويستخدم للعمل رجالاً وضيعي الأصل ، وغالباً خالعة العذار مثل أوليفيه لو تم أو تريستان لرميت ، لأن هؤلاء كانوا مدينين له بكل شيء ، مثل أوليفيه لو تم أو تريستان لرميت ، لأن هؤلاء كانوا مدينين له بكل شيء ، وعلى هذا النحو يسك بهم . وهناك تناقض آخر : فن عدة جهات كان لويس الحادي عشر رجل الاندفاعات الفجة ؛ فلتلطيف غضب أقبح خصم له ، دوق بورغونيا ، شخص إليه ووضع نفسه تحت رحمته . ولا شيء يمكن أن ينعه من الاخذ بثأره من أعدائه بأفظع شكل . إن تاريخ الكردينال بالو الذي حبس في باليسي - ليه - تور في قفص من حديد ، حسب الأسطورة ، ليكفر عن خيانته ، باليسي - ليه - تور في قفص من حديد ، حسب الأسطورة ، ليكفر عن خيانته ، حسب الأسطورة أي كل الذاكرات . ولكن لويس الحادي عشر يعرف أيضاً كيف يكون صبوراً إلى الحد الأقصى للوصول إلى أهدافه وغاياته : (عنكبوت عام) ينسج شباكه في الظل ليأتي أعداؤه ويرموا أنفسهم بها ، يفضل دوماً الدبلوماسية على مبالغة ، لأن النشاط الفوضوي ، والظلام الطائش ، والقرارات العاجلة تضعه مراراً في وضع محزن ، وقد اعترف بذلك المؤرخ كومين .

وفي الواقع ، إن قوة لويس الحادي عشر لاتأتي عن أنه يمتنع عن كل خطأ سياسي ، وإنما مما يعرف كيف يستدرك بمهارة الأخطاء التي ارتكبها .

وشيئاً فشيئاً تعلم بألا يصادم خصومه مجابهة وألا يباشر كثيراً دفعة واحدة . وبالإجمال لقد كان ملكاً عظيماً وينبغي ألا يحكم عليه بأخطاء شبابه . ولا بالعزلـة القائمة في آخر أشهر حكمه ، وإنما بسعة العمل الذي أنجزه في الظروف الحرجة .

ب ـ ثورات الأمراء

لقد عمل لو يس الحادي عشر بوصوله إلى العرش بعد طول انتظار وصير، ويدأ باتخاذ تدابير غاشمة ، عزل الضباط بكثرة وإزعاجات ضريبية ضد رجال الكنسة ، حذف امتيازات وروات النبلاء ، بما أثيار ضده مقياومات عنيفة : مقاومة الأمراء التي عرف أنها كانت على حسابه ، وكانت أكثر هولاً من غيرها . فقد غضب فرانسوا الثاني أمير بروتانيا عندما طلب منه العاهل الجديد ولاء مباشراً . واستاء منه بيت آل آنجو لأنه لم يدع سياسته الإيطالية ، ولأنه بمعاهدة بايُّونَ تحالف مع الملك جان الثاني آل أراغونة ، وأرسل إليه جيشاً لإخضاع كاتالوانيا الثائرة وحصل كرهن على روسيون وسرداني . وغضب فيليب الطيب من روح الاستقلال التي أبداها عميه السابق . وتصالح مع ابنه شارل ، كونت شاروليه الذي سيدير منذ الآن دوقية بورغونيا ، وترأس منذ الآن تألباً ضد ملك فرنسا ، حتى أن من سيكون أكبر عدو للويس الحادي عشر لا يشبهه أبدا . كان أسود الشعر له عقائص ، ولون زيتوني ورثه عن أمه البرتغالية ، بقامتها الطويلة والقوية التي تخلع عليها هيئة اعتزاز ونبل .. وكان وفياً ومخلصاً ودقيقاً في حياتــه الخاصة ، ومثقفاً وموسيقياً جيداً جداً . وكان زعيم حرب ممتــازاً وإداريــاً ممتــازاً مماً . وقد خولته شجاعته وجرأته الجنونية لقب المتهور . ولا يعادلها إلا طموحه المفترس . وكان أمام لويس الحادي عشر (متواضعاً في لباسه وكلامه) وبتذوقه للأبهة وكبريائه غير الحدود كان عثلاً للطبقة النبيلة الكبرى .

جم شارل أمير شاروليه الأمراء المستائين وراءه . ووجد بينهم الضئيل شارل فرنسا ، دوق بيري ، أخو الملك ووارثه . وفي آذار ١٤٦٥ م أطلق من بروتانيا بياناً طالب فيه باسم (الخير العام) بإصلاح الدولة . وكان يقصد مشايمة الرأي العام لقضية الإقطاعيين . واشتبكت العمليات الحربية : توجمه لويس الحادي عشر نحو وسط فرنسا لمساقبة دوق بوريون الذي شارك في الحركة .

ولكنه اضطر للعودة إلى باريس بعد أن أخبر بأن الجيوش البورغونية والبروتانية اتجهت نحو العاصة . وحصل الصدام بالقرب من مونليري ؛ غير أن هذا القتال الذي اشتبك فيه الجيشان في ٢٦ تموز ١٤٦٥ م وكان غير حاسم ، لم يستطع فيه لويس منع انضام أعدائه إلى بعضهم ، غير أنه جنب التهديد عن باريس . ولم يبق للملك إلا أن يجرد المتألبين من سلاحهم ويحل العصبة بمنح امتيازات لكل منهم . وكان ذلك موضوع معاهدتي كونفلان وسان ـ مور . وبجوجها استعاد شارل شاروليه مدن السوم ؛ ودوق بوربون نيابته في اللانفدوك ؛ وأخذ أخو الملك وقفاً غنياً في نورمانديا .

وفي السنوات التالية ، حاول لو يس الحادي عشر الرجوع عن تنازلاته الخطرة ، وأفاد من ثورة تعهدها بعنايته في غاند ولييج وشلت شارل شاروليه ، واسترجع نورمانديا من أخيه . وقد بررت اتفاقات هذا الأخ مع إنكلترا ، والأهية الستراتيجية للإقليم هذا القرار . ولكن الملك كان مهماً أيضاً بأن يؤمن لنفسه الرأي العام ، وطلب الموافقة من المجلس المجتع في تور (١٤٦٨ م) ؛ وحل الجلس لو يس من تعهداته ، وأعلن بأن نورمانديا غير قابلة للتصرف أيضاً .

ومع ذلك فإن هجمة ثانية تهيأت ضد الملكية : فقد ألجأ دوق بروتانيا شارل دو فرانس وثار . أما شارل المتهور الذي خلف فيليب الطيب (١٥ حزيران ١٤٦٧ م) فقد تزوج مارغريت يورك ، أخت إدوارد الرابع (١٤٦٨ م) . ولمنع إبرام تألب جديد كان جان الثاني دآراغون ، المستاء من حليفه بالأمس ، مستعداً للمشاركة به ، حاول لويس الحادي عشر أن يجرد شارل المتهور من سلاحه أثناء مقابلة خاصة . وارتكب « أكبر جنون » (كومين) بشخوصه إلى الدوق في بيرون (تشرين الأول ١٤٦٨ م) . وفاجأه خبر بشكل مزعج أن لييج ثارت على صراخ (يحيى الملك) فأثار غضب البورغوني الذي يعامل لويس كأسير . وربما كانت حياة الملك مهددة . غير أن كومين مستشار دوق بورغونيا آنذاك ، دبر تسوية :

وبموجبها على لويس أن يعد في معاهدة بيرون (١٤ تشرين الأول) أن يعطي إلى شارل فرنسا الشامبانيا والبري تعويضاً له عن خسارة نورمانديا ؛ وكان عليه أن يتحمل الإذلال الأقصى في مرافقة الدوق وحضور القمع الـذي حلّ بالليجيين حلفائه السريين .

وجنب ماهو أقبح . فقابل تضحيات ضخمة ، حال لو يس الحادي عشر نائباً دون تشكل تألب خطير . فإلى أعضائه ، المنفصلين الآن ، حاول الملك الوفي لتكتيكه أن يسترجع بالتفصيل كل ماقبل بالتخلي عنه جملة في وقت الخطر . ونجح في أنه أقنع شارل فرنسا ، بعد أن خدع مستشاريه بأن يقبل عوضاً عن الشامبانيا الجاورة بصورة خطرة لدوقية بورغونيا ، بالغوين البميدة . وشجعته الظروف على ذلك . إن ميلاد ولى العهد ، الذي سمني هو أيضاً شارل (٣٠ حزيران ١٤٧٠ م) انتزع من الأخ الشاغب للملك كل أمل بأن يكون خلفه ، وإن رجوع آل لانكاستر وضع على عرش إنكلترا عاهلاً ملائماً لملك فرنسا . ووجيد دوق بورغونيا نفسه معزولاً . وأكدت عدة مؤشرات على أن الميزان لا يرجح لصالحه : فقد أتى مجلس تور (١٤٧٠ م) إلى السياسة الملكية بدع الأمة ، وأحلت لويس الحادي عشر من تعهداته في بيرون ، بينها اتهم الكردينال بالو بأنه كان مشجعاً جداً لقضيمة المتهور وزج في السجن . وكان أحسنق مستشاري دوق بورغونيا ، كومين ، قد انتقل الدمة ملك فرنسا . وتوج موت الدوق شارل المناجئ في الغوين ، في أيار ١٤٧٢ م ، بشكل مناسب قوي عمل لويس . وبصورة قاسية ، اتهم خصوم الملك ، وشارل المتهور على رأسهم ، الملك ـ خطأ ـ بأنه سجن أخاه . وهذه هي الحجة التي ساعدت معارضة الأمراء على التجمع للمرة الثالثة ضد الملك لويس. وفي الحقيقة لقد رجع إدوارد الرابع ملكاً على إنكلترا وأصغى لإيحاءات ابن حميه البورغوني ، الذي حرضه على معاودة النضال القديم العهد ضد الملكة الفرنسية . وأخيراً عندما أصبح ملك آراغونة سيد بارشلونة

دخل هو أيضاً في التألب الجديد . ومن حسن حظ ملك فرنسا أن خصومه لم يعرفوا كيف ينسقون دفاعهم . واشتبك شارل بورغونيا في الكفاح دون أن ينتظر استعداد شركائه . والطرق الفظة التي استخدمها صلبت ، في كل مكان ، مقاومة ومنها مدينة بوڤيه التي تحمست بشجاعة جان لينيه ، جان هاشيت الأسطورة ، أعطت المشال . أما الأمراء الآخرون فقد تبعوا بفتور عمل المتهور الذي وقع هدنة مع الملك . وهذه الهدنية ساعدت الملك على القضاء على أحد خصومه المتحرين ، الكونت جان دارمانياك . وفي ١٤٧٣ م ، استولى جيش ملكى على لكتور حيث قتل الكونت . وصودرت أملاكه ، ودخلت قوات ملكية أخرى الروسيون والسرداني التي كان جبان الشاني داراغون قيد استرجعها يفضيل مصاعب لويس الحادي عشر . وفي ١٤٧٥ م ، كان إدوارد الرابع مستعداً للتدخل فنزل في كاليه بعشرين ألف رجل ، ولكن بعد فوات الأوان . لأن شارل به غونما كان آئلد مشتبكاً في الشرق في عمليات صعبة ، وحصار نوس أمسك بالأساسي من قواته . وكان ملك آراغونة منشفلاً بخاصة بارث قشتالة الذي فتح أمامه . ويئس إدوارد الرابع من مقاومة المدن مثل سان _ كنتن ، ومن الدعم الضعيف الذي قام به الأمراء الفرنسيون ، فقبل الفاوضة مع لويس الحادي عشر . وصنعت معاهدة بيكيني منه حليفاً لملك فرنسا . واضطر دوق بورغونيا أن يفاوض من جديد بشأن هدنات سولور (أيلول ١٤٧٤ م) . وتكلف القيائيد الأعلى للجيش دو سان _ يول الذي راوغ بين الحزيين ، نفقات هذا الاتفاق . فقد سلمه دوق بورغونيا وحكم عليه برلمان باريس بالخيانية وقطيع رأسه (كانون الأول ١٤٧٥ م) . وتوطد السلام ، ولكنه كان سلاماً مؤقتاً .

النزاع الفرنسي ـ البورغوني

إن وجود الدولة البورغونية ، وأكثر من ذلك طموحات الدوق لاتتفق وأمن الملكة . فن مختلف الأقباليم التي جمعها الأسلاف حياول شيارل المتهور أن يصنع

دولة متجانسة وقوية . وهذا المشروع يهدد فرنسا مباشرة . وفي السنوات السابقة عمل شارل على جمع القطع المتناثرة لدومينه : فنـذ ١٤٦٩ م حصل كرهن لقرض من ٥٠٠٠٠ فلو رن لدوق النسا سيجيسموند على حقوق هذا الأخير الوراثية في الألزاس. وفي ١٤٧٢ م، بسبط نفوذه على اللورين التي سمح دوقها الشباب رونيه الثاني بعبور الجنود البورغونية عبر إمارته . وفي السنة نفسها ، عزز مواقعه الرينانية باحتلال الفلدر بفضل نزاع في عائلة الدوق ومحاولة التدخل في انتخاب رئاسة أسقفية كولونيا . ومن هذه الإمارة التي تشرف على كل شاطئ المانش وبحر الشال ويؤلف ظهيرها أحد المراكز الصناعية الأكثر نشاطها في أورية ، أراد من يسميه المعاصرون (دوق الغرب الأكبر) أن يصنع مملكة تكون بعثاً لملكة لوتارنجيا القديمة . وفي الواقع لم يشعر شارل مطلقاً بأنه أمير فرنسي : « لقد أصبح من طبيعة أخرى غير فرنسية » كا.قال عنمه شاستيلان . وفي أيلول ١٤٧٢ م ، التقى في تريق بالإمبراطور فريديريك الشالث وأمل أن يحصل منه على لقب ملك بل وحتى وراثة الإمبراطورية . وفي آخر لحظة ، قلق فريدبريك من معارضة الأمراء ومدن الإمبراطورية فقطع المحادثات . ومع ذلك لم يشبط عزم شارل من هذا الإخفاق ولا من الإخفاقات التي مني بها في محاولاته ضد ملك فرنسا ، ولكن زمن ضعف اللكية الفرنسية قد مض ، ومند الآن يستطيع لو بس الحادي عشر استفلال كل الثغرات في سياسة خصه . وكانت القضية المالية من أخطر المسائل التي وضعت للجريء (المتهور) . ولتحسين جيشه استعاض عن الخدمة المفروضة على التابعين والمدن برسوم مالية تساعده على تجنيد جيش دائم وبناء مدفعية ممهورة بعتاد ممتاز . ولكن كان يضطر دون انقطاع أن يطلب من محالس أقالمه المال الذي لا تمنحه هذه الدول دون طلب امتيازات بالمقابل ، والدومين المسي ، لعدم وجود ما هو أفضل ، اليورغوني ، يجمع مناطق وشعوباً مختلفة ، وبعضها ، وثورة ليبج تؤكد ذلك ، يتحمل بشكل سيء مطالب وسلطة

الدوق . ومن حية أخرى ، إن سياسة الحرى، التوسعية أقلقت جميع حيرانيه ، أمراء الإمبراطورية مثل الكونف دراليين السويسريين. وتقتضى حذاقة لويس الحادي عشر العمل على تدمير الدولة البورغونية دون مهاجتها مباشرة . شجع أعداء شارل ، وقدم إليهم سراً مساندته العسكرية والمالية . وخدم ملك فرنسا بالطموح والثقة الشديدين اللذين جرا دوق بورغونيا في مغامرات خطرة أكثر فأكثر . وفي ١٤٧٥ م ، انطلق شارل طائشاً في النزاع الذي كان رهانه أبرشية كولونيا . فقد ألقى الحصار أمام نوس على الراين . وبينما كان منشغلاً على هذا النحو ، شجع لويس الحادي عشر توقيع تحالف بين السويسريين ، والدوق سيجيسموند النسا واتحاد الألزاس . الدنيا : وألف عصبة كونستانس . وفوجع شارل بذلك فلم يستطع في الوقت الملائم نجدة عامله الأكبر في الألزاس النذي قتل . ثم إن رونيه اللورين تشجع بلويس الحادي عشر ودخل بدوره في عصبة كونستانس . وفي الحقيقة لم يستطع منع شارل الجريء من فتح دوقيته . ولكن الأمير البورغوني الذي كان جيشه مجرباً بحملاته المتعاقبة ، تبدخل ضد السويسريين الذين أبدوا عداءهم لحليفته ، دوقة الساقوا . وبدأت نكبات دوق الغرب الأكبر. وفي آذار ١٤٧٦ م ، منى جيشه بهزية بالقرب من غرائدسون أمام المدفعية السويسرية الهائلة . وفي مورة (٢٢ حزيران) دمر نصف الجيش . وحرضت هذه الهزائم أعداء المتهور على رفع رؤوسهم . فمن ذلـك أن ثورة قامت وطردت من اللورين الحاميات البورغونية . وفي تشرين الأول ١٤٧٦ م حاول شارل بجيش مرتجل أن يسترد نانسي . ولكن الحاصرين أحاطت بهم الجنود التي جمعها رونيه اللورين بفضل الأموال الفرنسية ، وفي القتال فقد المتهور حياته (في ه كانون الثاني ١٤٧٧ م) . ووجد نصف جسده الذي التهمته الذئاب بعـد بضعـة أيام في الطين المتجمد . ونشر لـويس الحادي عشر الخبر السعيـد في كل مكان . ولكنه في فرحه ارتكب حماقات . فمن ذلك أنه عرض رسمياً على ابنة المتهور ، الأميرة الشابة ، مارية ، المنعزلة في غاند ، حمايته الملكية . وظن نفسه حاذقاً بإطلاق جنوده على السوم ، والآرتوا ، والبيكارديا ، بل وحتى بورغوبيا ، وقاومت المدن البورغونية ، ولا سها مارية الفزعة التي قررت أن تتزوج ماكسمليان النسا ، ابن الإمبراطور فريديريك الشالث (آب ١٤٧٧ م) ونشبت حرب عندئذ بين ملك فرنسا وماكسمليان . وبعد هزيمة مربكة في غينيفات (في البادوكاليه) ، قرر لويس الحادي عشر توقيع السلام في أراس (١٤٨٧ م) . واحتفظت فرنسا بالبيكارديا ودوقية بورغونيا . وانتقل كل باقي دول المنهور إلى النسا . ومع ذلك نصت المعاهدة على أن تشكل الآرتوا والفرانش ـ كونته مهرا لوغيت النسا ، بنت مارية وماكسمليان ، الخطوبة لولي العهد . ولم يجن لويس الحادي عشر من الإرث البورغوني أخيراً إلا شيئاً قليلاً ولاسها أن طيشه ماكسمليان ومارية وريشة الملكين الكاثوليكيين فرديناند آراغونة وإيزابل ماكسمليان ومارية وريشة الملكين الكاثوليكيين فرديناند آراغونة وإيزابل ماكسمليان هذه القوة ستطوق تماماً علكة فرنسا .

ومع ذلك فإن انهيار القوة البورغونية كان حاماً من أجل تشكيل الوحدة الفرنسية . لأن الانضام إلى الدومين الملكي تكاثر: فبإقطاعات بيت آرمانياك وآلانسون قبض عليها أثناء النزاع . وفي ١٤٨٠ م ورث لويس من رونيه دانجو إقطاعه الأنجفي والبروشانس اللمذين أمنا للمملكة السيطرة على ساحل البحر المتوسط . ويصورة موازية ، تثبتت سلطة ملك فرنسا . وفي هذه المناطق التي ضعت إلى التماج أبقى الملك على الهيئات الحلية : برلمانات ، دواوين الحاسبات ، محكة المساعدات ، ونشط مركزية الإدارة . وتأمنت هذه المؤسسة المجهزة حكومية مختصة أكثر فأكثر . ونزع المتشار إلى أن يلعب دور رئيس العدلية والحكومة ؛ وترك أكثر فأكثر شؤون المنتشارية الأصلية إلى (موظفي السر) وهؤلاء يتقاصون مختلف الأعمال حسب كفاعتهم . وثبت بخاصة مذهب

السلطة الملكية . وفي الحقيقة لا يقصد بذلك الملكية المطلقة . وقد أشـــار كومين في « مذكراته » أن العرف ينظم سلطة الملوك على رعاياهم .

ولكن للرعايا الحق في التعبير عن آرائها بواسطة مجلس المملكة العام ، ولكن القرار الملكي همو المدي يتغلب في آخر الأمر . وعسما ضعف لمويس الحسادي عشر بحكم السن اعتزل في بليسي ماليسه ما تسور ، ومسات في ٣٠ آب ١٤٨٢ م ، وتحققت الوحدة الفرنسية حول العرش .

قصبور شارل الثامن

لقد شهد دور القصور الذي تلى وفاة الملك لويس الحادي عشر ، بعد أزمة قصية ، أن عمله تم وتصلب . وكان شارل الشامن فتى لا يستطيع تأمين الحكم ، ولذلك عهد لويس شفهياً بالوصاية إلى ابنته آنّ التي تزوجها بيير دو بوجو أخو ووارث دوق بوربون ، وكان الخيار ممتازاً . ولكن ابن عم الملك ، لويس أورئنان ، حاول أن يفيد من الوضع ليستولي على مقاليد قيادة الحكم . وكان وراءه كل ماتبقى من الإقطاعية الفرنسية . وتمت اللعبة في مجلس المملكة العام الذي اجتم في تور في كانون الشاني ١٤٤٤ م : ولم يحصل لويس أورئشان إلا على وراسة الجلس ، بينما عين آل بوجو جميع الأعضاء . وخاب ظن ابن عم الملك وتقرب من دوق بروتانيا الذي شعر بأن استقلال دوقيته مهدد : فقد قام دوق أورئنان بعادثات بفية زواجه بالوارثة آنّ . وفي الحال طلب آل بوجو يدها كشارل الشامن . ولكنهم في عجلتهم بربط بروتانيا بالدومين الملكي ارتكبوا خطأ : فقد تفاوضوا مباشرة مع عدة نبلاء بروتانين لأجل أن يعترف هؤلاء ، خطأ : فقد تفاوضوا مباشرة مع عدة نبلاء بروتانين لأجل أن يعترف هؤلاء ، بعد وفاة فرانسوا الثاني ب بملك فرنسا دوقاً . وما أن علم فرانسوا الثاني بذلك الا وقلاء ، وإلن دالبريت ، وماكسمليان النسا : وكانت (الحرب الجنونية)

(١٤٨٥ م) . وفي ١٤٨٨ م ، عندما أعلن سقوط لويس أوركان وفرانسوا الثاني أطلق الجيش الملكي بقيادة لويس دولا تربيوال ، هجوماً حاماً . وترج بنصر سان _ أوبان _ دو _ كورميه ، وبأخذ فوجير . وأسر لويس أوركان ، وقرر دوق بروتانيا توقيع معاهدة قرجه : وبموجبها وعد بألا يزوج ابنته دون مواققة الملك وسلم عدة مواقع حصينة رهناً لذلك . ولكن عندما توفي فرانسوا الثاني في المدعة م ، تفترت ثانية قضية بروتانيا . فقد طلب ملك إنكاترا والإمبراطور يد الدوقة الشابة وقدما لها مساندتها . وأسرع شارل الشامن وأطلق حملة جديدة ساعدته على الاستيلاء على نائت ورين (١٤٢٦ م) . وفي كانون الأول من السنة نفسها احتفل بزواج شارل الثامن وأن . وإذا مات الملك قبل آن ، فعلى هذه أن تتزوج خلفه . وهكذا هيء ارتباط بروتانيا بالدومين الملكي .

وعندما انتهى المصر الوسيط ، ظهرت مملكة فرنسا (كأحدث) دولة قومية في أوربة . وعادت لللكية فيها من جديد مركز الأمة : وخارجاً عن بعض الإمارات الأكيتانية والبيرينية ، وجد وقف كبير ، وقف دوق بوربون الذي نجا من السيطرة المباشرة للحكومة الملكية . واعتاد ممثلو كل الشعب الفرنسي أن يجتموا في مجلس عام ويأتوا للسلطة الملكية بمساندة الرأي . وفي أعمال الإدارة الملكية بدأت لغة الدومين ، الفرنسية ، تصبح منافسة للفة اللاتينية ، لفة المرسية . وبالإجال ، إن شخص الملك يجسد وحدة الأمة ، والوفاء للعاهل مختلط بالعاطفة القدمية .

وفي الحقيقة أن أوربة النصف الثاني من القرن الخامس عشر قد تحولت بعمق في صورتها السياسية ، وشعرت أيضاً بكاملها بحاجات جديدة ويتطلعات غريبة على التقاليد القديمة . وهذه الحاجات والتطلعات في خطوطها الكبرى يتقاسمها الغرب الأوربي كله . ولكن بما أنها أوربة الأمم فإن حياتها المادية وحضارتها تنزعان لتكونا في نطاق الدول الآخذة بالتشكل . وإذا أسهمت القوى

الاقتصادية بقوة في تشييد ممالك مركزية ، فعلى العكس انتظم الاقتصاد بصورة عفوية أو بعمل العواهل ، على صعيد قومي . وهكذا فإن (نقاش المنادين بالحرب في فرنسا وإنكلترا) الذي تألف في ١٤٥٦ م يقارن ثروة الملكتين : وفرة السكان ، خصب التربة ، غو التجارة ، بأنها تقيم كعوامل قدرة قومية ، وعلى الأمير أن يسهر عليها . وفي الصعيد الروحي يعتبر الأكليركيون والمؤمنون الأمير أن يسهر عليها . وفي الصعيد الروحي يعتبر الأكليركيون والمؤمنون أنفسهم ، منذ الحيدة الكبرى ، أعضاء كنيسة قومية قبل أن يشعروا بانهم متضامنون مع المسيحية العالمية . والأشكال (الصيغ) الجالية نفسها لم يعد لها ، كل في عصر الرؤماني أو الغوطي ، قبة أوربية ؛ وعلى صورة الأداب عرف الناسيسية السياسية واحداً ومتعدداً معا .

الفصل التاسع العمران الاقتصادي

والحاجات الجديدة

النهضة الاقتصادية العامة في أوربة

كانت تهدئة الخلافات الدولية وتوطيد النظام العام ، تحت حماية الأمراء والملوك ، ظروفاً ملائة لنهضة عامة في الحياة الاقتصادية في أوربة النصف الثاني من القرن الخامس عشر : فقد عاد المنحني الديموغرافي إلى الصعود ببطء ، وأعطى لكل الفعاليات دفعة جديدة ؛ وأصبح بإمكان اليد العاملة الموفورة أن تسد حاجات مستهلكين كثراً . وساعد توطيد التيارات التجارية الكبرى على أن تأخذ السلع طريقها نحو مراكز الاستهلاك الهامة . ولكن الاضطرابات السياسية والأزمة أتت بتقلبات دائمة في اقتصاد (ماقبل الحرب) كا في الجتم .

والخارطة الاقتصادية لآخر القرن الخامس عشر لا تنسخ بأمانة خارطة القرن الثالث عشر: فن ذلك أن مراكز الإنتاج القديمة قد أفل نجمها . واستيقظت مراكز أخرى جديدة . وغيرت طرق المبادلات أماكنها . وهذه التحويلات العامة على سبيل المثال محسوسة جداً في الصناعة التقليدية للنسيج : فقد احتفظت لمشاغلها الخاصة بصوف أغنامها ، وأصبحت المادة الأولية لصنع الجوخ تجهز أكثر فأكثر من قطعان الميرينوس في إسبانيا . ومنذ الفتح التركي ، غدت مادة حجر الشب تصل من آسيا الصغرى إلى أورية بصعوبة . واكتشاف مناجم في شمال

روما ، في تولفا ، صنع من الدولة الحبرية بجهزاً أساسياً لهذا الإنتاج الثين لكل أوربة . وكذلك البيكارديا التي اجتاحتها الحرب استميض عنها باللانغدوك لإنتاج العظلم الذي يزرع بصورة أساسية حول تولوز ويصدر بواسطة ميناء بايون ، بيئا تغو (الفوة) حول سهير . وامتدت زراعة الكتان ، المادة الأولية للأشفة الناعة الثينة للأرستقراطية الأميرية ، وزراعة القنب في بيكارديا والبلاد المنخفضة وألمانيا . وهكذا تحولت جغرافيا النسيج تماماً . وبصورة عامة إن الاضطرابات قد سببت ضرراً دائماً للتجارة الكبرى في القارة . وفي الحقيقة ، عندما عاد السلام تكاثرت الأسواق الموسمية ، وقدمت للتجار تقاط لقاء في عندما عاد السلام تكاثرت الأسواق الموسمية ، وقدمت للتجار تقاط لقاء في الطريق البحرية التي تصل البندقية وجنوة بلندن أو بروج بخضيق جبل طارق ، وجر البالطيك وبحر الثبال بمرات السوند ؛ وموانئ البحر للتوسط ، في شبه الجزيرة الإيطالية ، التي تقتع بازدهار قديم مثل موانئ الأطلسي ، لشبونة ، وأنفرس ، التي بدأت تحل محل بروج التي غطتها الرمال ، أصبحت مركزاً من أنشط مراكز الحياة الاقتصادية .

وتحسنت التقنيات أيضاً بالخروج من دور الأزمات . إن نقص البعد العاملة ، والرغبة في اقتصاد الأجور المرتفعة شجعا اختراع الآلات القادرة على أن تحل على الإنسان . ومن جهة أخرى كانت الحرب نفسها عامل تقدم : فخارجاً عن تحسن التقنية المسكرية كظهور أسلحة نارية في أوربة ، شجعت الحرب إنتاج وتحويل الفلذات المعدنية وكانت أكبر مستهلك لها . وفي هذا الصعيد الأخير ثبت التقدم التقني . فخلال زمن طويل كان يكتفى بحك وكشيط العروق السطحية . ونضوبها في الوقت الدني ازداد فيه الطلب عليها ، يوضح استخدام طريقة استخراج أكثر نقاذاً . فقد حفرت آبار أكثر عمقاً بكثير . وأوصلت إلى دهاليز على طبقات وثبتت بأخشاب . وهذا الاستغلال لما تحت التربة العميق دهاليز على طبقات وثبتت بأخشاب . وهذا الاستغلال لما تحت التربة العميق

أصبح ممكناً بعد أن حلت قضيتان كبيرتان : قضية التهوية أولاً ؛ وقد تأمنت هذه التهوية بفتحات عديدة أشعلت أمامها النبران لتنشيط المادلات الحوية. غير أن الياه أجبرت في السابق على هجر المناجم التي بدئ بها ؛ أما الآن فتؤمن الآلات العظيمة سحب المياه . والمضخات تحرك بدواليب كبرى تديرها الخيول . ومبدؤها مرتبط باكتشاف جهاز الحركة الدافعة ، التي تبدل حركة دائرية مسترة إلى حركة مستقية متوالية متناوبة . وبالقابل : ويفضل هذه الستجدات تكاثر إنتاج فلذات الحديد والفضة والنحاس ، في النصف الثاني من القرن الخامس عشر عا يعادل الأربع أو الخس مرات تقريباً . وفي شأن المعدنين الأخيرين يجب أن نضيف ، كعامل تقدم ، اكتشاف طرق تساعد على فصل الفضة عن الرصاص الفضى ، وفلذات النحاس الفضية . وتستعمل الفضة لسك النقود ، و بدخل النحاس في تركيب خليطة جديدة ، الصُّفْر ، التي تمزجه بحجر التوتيا (الكالامين) . وبقيت الصناعة المدنية للحديد أهم من غيرها : ففي أفران عالية ذات حرارة متزايدة أنتج الحديد الحام اللذي يصهر ثانية في الفرن ويخرج منه الحديد الحلو بفضل مطارق مائية قوية ، بيد أن غو الصناعة الحديدية مازال محدداً بعمد لنقص المحروقات . وكانت الغابات تجهز بفحم الخشب ولكنهما اجتيحت بكاملها . أما فحم (الأرض) ، فقد ظل استخراجه قدياً جداً . وإذا استثنيت مناطق لييج ونيوكاسل فهو ينتج بصورة أساسية ويستعمل من قبل فلاحين يستخرجونه بحفر ثقب في حقلهم . والصناعات الأخرى هي أقبل تحويلاً : فن المكن أن نبذكر مع ذلك للحرير ظهور أنوال قادرة على تنفيذ رسوم معقدة . ونمو صناعة الزجاج التي وجدت في الحياة اليومية تطبيقات عديدة مدأ من البيوت الزجاجية لنباتات البلاد الحارة إلى زجاج البيوت ، ومن الأدوات المنزلية إلى النظارات والمرايا . وللتقدم التقني نصيبه في نهوض الإنتاج الزراعي . وأكثر من ذلك تمكن الإشارة إلى أن المكاسب السابقة مثل الحراث الصباب قد تعممت ، وأن طرق التجفيف قد تحسنت أيضاً : ففي هولاندا كثرت طواحين

الهواء التي تشغل مضخات ماصة تساعد على كسب أراضي جديدة . وأخيراً ظهرت بعض الزراعات الجديدة في أوربة : الرز الذي زرع أولاً وحده في إسبانيا الإسلامية ، ووصل إلى سهل البو الأدنى ، والقمح الأسود ، الذي أدخل إلى أوربة الشرقية منذ الإمبراطورية المغولية وتبنيت زراعته في آخر القرن الخامس عشر في النورمانديا وفي بروتانيا وأعطت قبة للأراض الفقيرة .

وأخيراً ، إن التقنيات التجارية والمصرفية ، دون أن تعرف تجديدات حقيقية ، انتشرت هي أيضاً بصورة عريضة في أوربة النصف الشاني من القرن الخامس عشر . إن التأمين وضع التجار في ملجاً من أخطار البحر وهجات القراصنة ؛ وعلم الحسابات في جزء مزدوج ، الذي يسهل الرصد والموازنات ، والسفتجة (الكبيالية) التي تجنب نقل رأس المال والصرف اليدوي للعملة . وشجعت على غو أشكال بدائية للرأسمالية : الشركات التي تجمع رؤوس أموال عـدة مساهين ، تسيطر على البنك والتجارة الدولية الكبرى . إن شركة آل ميدتيشي ، مع فروعها في يروج ، ولندن ، ونابولي والبندقية تعتبر أشهرها . ولكن الرأسالية الناشئة تغلغلت أيضاً في قطاعات الاقتصاد الأخرى . فن المؤكد أن التاجر _ المتعهد ، الذي يشغل الحرفيين ويجهزهم بالمادة الأولية ليس جديداً ؛ ولكن نوعاً من الرأسالية عكن وصفها برأسالية صناعية ، ظهر منذ آخر القرن الخامس عشر في بعض مناطق أوربة : وارتبط بنو النشاطات التي تتطلب حشد عدة عمال يتعاونون لإنجاز عمل واحد ، ومواد مكلفة للحصول عليها وصانتها : إن الرحاب البحرية ، التي تجمع أحياناً في موانع البحر المتوسط عدة ألوف من العال ، معامل زجاج ، أفران عالية ، تتطلب كفاءة إنتياجها المتزايد جهازاً عديداً ؛ . وطواحين مائية خاصة بطحن القمح ، وقشر الدبغ ، العظلم (نبات يصبغ لوناً أزرق) أو عجينة الورق .

والنشاطات المنجمية في عز نهضتها تقدم مثالاً آخر من هذا الموذج في

التنظيم: إن تجهيز المناجم، في الواقع ، يحتاج أيضاً إلى وضع أموال متزايدة ، ولمناك تشكلت شركات رأسالية ، لشراء المستغلات القدعة أو الحصول على المتيازات جديدة . ويتمثل رأس المال بحصص تباع إلى أفراد ، يتركون تسيير المنجم إلى المدير ، والمنجميين ، الهذي لا يشتغلون لحسابهم أصبحوا عمالاً مأجورين . وهذه الأشكال الجديدة للنشاط الاقتصادي تقدم صفة ما زالت استثنائية ولكنها نجحت أحياناً في تفجير إطار عمل العصر الوسيط ، التنظيم الصنفي للحرف . وهكذا يرى في صناعة النسيج عدد من الشاريع أقامت الآن خارج المدن لتجد بقريها المادة الأولية أو مجاري الماء التي تجهزها بالطاقة . ولكن أيضاً للإفادة من اليد العاملة التي لا ترتبط بالأنظمة الصنفية . وهذه حالة الفلاندر التي نحت فيها صناعة الأقشة في الأراضي المستوية الخالية من التصاريس .

وبعد ، فهل تكيف الإنتاج والتوزيع مع الطلب ؟ في كثير من الدومينات كان الطلب يزداد بأسرع من كية الحاصيل الجاهزة للاستهلاك . ومع النهضة الدعوفرافية وتحسين مستوى الحياة ودخول عدد كبير من الفئات الاجتاعية في اقتصاد المبادلات ، تكاد سلع الاستهلاك الجاري تفطي في الفالب الحاجات . وكنا الحال من أجل الحبوب : لأن السطح النسبي للأراضي المزروعة نقص في أوربة لصالح مستغلات زراعية أخرى أكثر عائداً بالربح ، مثل تربية الحيوانات وزراعة الكرمة . وبالرغ من أن التغذية بخاصة في المدن تترك مكاناً أقل للحبوب ، فإن هذه كانت تنقص لأقل طقس سيء يأتي ويفسد المحصول . وعليه لا يوجد تخلية مكنة من الغابات في الجزء الغربي من أوربة لإعدادها صالحة للزراعة . وكذلك الطلب على السمك لا يشبع بالصيد في بحر الثمال وبلجيكا ، وهذا بالرغ من اختراع طريقة للحفظ ، أي تكديس سمك الرنكة الملح وهذا بالرغ من اختراع طريقة للحفظ ، أي تكديس سمك الرنكة الملح والدخن في برميل . وأكثر أيضاً أن بعض محاصيل البذخ تفقدها زبائنها الفنية

في البلاطات الأميرية في عز توسعها والطبقة البورجوازية ذات الدخل الأفضل . والتوابل تصل بسهولة أقل منذ أن احتل الأتراك الطريق المغولي وغلا منها كثيراً . والسكر أيضاً الذي يفضله أصحاب الذوق على العسل ، ولا ينتجه الغرب ، بالرغ من بعض محاولات الجنويين ، في قبرص ، وفي البرتفال . وأخيراً ، وبالرغ من الاستثمار الكثيف للناجم الأوربية ، فإن المعادن الثمينة ، ولا سها النهب ، الذي يتضن باستماله الآن جنوءاً كبيراً من النشاط الاقتصادي ، تنتج بكية غير كافية للإجابة على الحاجات النقدية .

الأوربيات الثلاث الاقتصادية

إن التمعير الاقتصادي وتحسين الإنتاج وإشباع الحاجات الجديدة ، كل هذه القضايا وضعت بصورة مختلفة حسب البلاد ووجدت فيها حلولاً مختلفة . وإلحياة الاقتصادية المنظمة منذ زمن طويل على السلم المدني أو الإقلبي مع ارتباطها بالنشاط الأوربي بكامله ، قد استقرت في الواقع في الإطار القومي . والتضامن الجديد يقرب المنتجين عمال الأمة الواحدة أصام المنافسة الأجنبية . والحركة بخاصة قوية حيث يتزعمها العواهل . وتدخل الدولة في الحياة الاقتصادية له في الخالب هدف ضروري . ولكن تشريع آل تيودور في إنكاترا ، وتشريع الملكين نتيجته الإنتاج القومي وحمايته . وكذلك توسع الحق الملكي في تحت تربة المناطق نتيجته الإنتاج القومي وحمايته . وكذلك توسع الحق الملكي في تحت تربة المناطق حقوقه ، كان هدفه المباشر أن يحصل للعواهل على موارد جديدة لأنهم لا يمنحون الاستثار إلا مقابل عشر الإنتاج ، ولكن كان من نتيجته تأمين رقابة الدولة على الإنتاج المنجمي القومي . والبلاد الأوربية ، حسب اتجاهات اقتصادها ، يكن أن تضف في ثلاث جاعات أساسية . فبيضا ظلت المالك الشرقية متجهة شطر الماضي ، وكانت عالك أوربة الوسطى والغربية تجد الازدهار دون أن تنجو تماماً الماضي ، وكانت عالك أن روبة الوسطى والغربية تجد الازدهار دون أن تنجو تماماً

من بعض الصعوبات ، دخلت شبه الجزيرة الأيبرية عن عزم في طرق المستقبل التي تساعد على إشباع الطلبات الجديدة للاقتصاد الغربي .

أ ـ بلاد الشرق الأوربي الكاثوليكية

لم تتبع البلاد الكاثوليكية في شرقي أوربة : هونغاريا ، بوهيها ، بولونها ، المانها فيا وراء نهر الأيلب باقي أوربة في تطوره . وظلت إلى آخر القرن الخامس عشر وقبل كل شيء بلاداً زراعية ، ونشاط التجار فيها في أيدي الأجانب .

وهنا كا روسيا الموسكوفية الأرض موفورة أكثر من الناس ، وكان الأمراء ، وحده يتصرفون بالسلطة في أراضي فتحت حديثاً ويؤلفون لأنفسهم في الأراضي العذراء دومينات واسعة . ويفرضون على فلاحي هذه المناطق الذين لا يملكون لا أرضاً ولا عتاداً زراعياً ، مقابل التمتع بقطعة أرض صغيرة وبجمايتهم ، سخرات لثقيلة على الذخر ، أي الدومين الخاص بالأمراء . وفي الشرق الأوربي المتجه شطر للماضي ، تشكلت (عبودية ثمانية) ونظام أميري جديد يكرس هذه المناطق لترون الركود الاقتصادي ، بينما تمنع سلطة الأمراء الإقطاعيين إقامة دول مركزية . ونظراً لغياب المدن المامة والبورجوازية التساجرة ، كانت التجارة من النوذج الاستماري في أيدي الأجانب ، وأوربة الشرقية تجهز البلاد الغربية ، بأعاصل الزراعية والمواد الأولية التي لا توجد عندها ، وتجار المانس الجرمانية يأتون إليها ويبحثون عن بعض محاصيل البذخ مثل العنبر والفراء التي يبيعونها من جديد فها بعد بثن غال جداً . ولكن التجارة تتناول بصورة أساسية البضائع من جديد فها بعد بثن غال جداً . ولكن التجارة تتناول بصورة أساسية البضائع الفقيرة والثقيلة ، والكبيرة الحجم ذات السعر الضعيف نسبياً : حبوب ألمانيا الشرقية وبولونيا التي تصدر نحو الفلاندر ، وإنكلترا وأكيتانيا ، وخشب المناطق البونية والإصابة ، الصمغ ، الزفت

(القار) ، رماد الغابات الضروري لصباغة القهاش ، والحديد ، وبخــاصـــة السمــك الآتي من إسكانديناڤيا .

ب - وسط وشمال غربي أوربة

وبالقابل ، يرى في وسط وشال غربي أوربة ، اقتصاد أكثر تطوراً يترك إلى جانب الزراعة مكاناً هاماً للحرفية والتجارة . إن وجود مدن عديدة وفي الغالب مأهولة جداً بالسكان ، وسعة العمليات النقدية التي تنفذ إلى كافة الفعاليات الاقتصادية توضحان فيها أفول النظام الأميري ونهضة الطبقة البورجوازية الفنية والقوية التي شجعت مسائدتها جهود الأمراء والملوك نحو المركزية . وفي هذا القطاع من أوربة ، يرى أن الحياة الاقتصادية في كل بلد لها سياؤها الخاصة وقضاياها الفردية .

البورجوازيات التاجرة ، محرك الاقتصاد في أوربة الوسطى

لم تكن في ألمانيا الغربية وفي إيطاليا سلطة مركزية قوية ، ولذلك كان دور البورجوازيات أساسياً في المدن التاجرة ، المتنافسة تارة ، والمتضامنة تــارة أخرى على الصهيد القومي .

۱) ـ إيطاليا

كانت شبه الجزيرة الإيطالية ، الخطية بقدم تقاليدها وكال تقنياتها التجارية والصناعية والمصرفية ، هي أيضاً من أكثر الناطق ازدهاراً في الغرب . والإيطاليون يحافظون في التجارة والبنك على دور دولي من الصعيد الأول . وفي الحقيقة ، إن الفتح التركي أوقف بفظاظة التوسع الإيطالي في الشرق بتدمير الوكالات كلها ، ولكنه لم يحرم التجار الإيطاليين من دورهم كوسطاء في تجارة السلع الشرقية الثينة ، التوابل بخاصة ، وظلوا وحدهم يوزعونها في كل أوربة . السلع الشرقية الثينا ، وبالرغ من ردود الفعل التي تكره الأجانب عند البورجوازية

القومية ، فإن النبوك الإبطالية ما فتئت تمول حزءاً هاماً من الفعاليات الاقتصادية في البلاد الأوربية ، وعلى سبيل المثال في البرتغال ، أو المشاريع السياسية للعواهل الإنكليز أو الفرنسيين ومشاريع الأمراء البورغونيين . وأخيراً إن النصف الثاني من القرن الخامس عشر يتصف في إيطاليا نفسها بالتقدم الزراعي المرتبط بأعمال كبرى في التجفيف والري وينهوض صناعي في صعيد الصناعات النسيجية والمنشآت الملاحية ، وصناعة الورق ، والزجاج والأسلحة . ومع ذلك فإن تو زيماً جديداً جغرافياً أخذ يتجه إلى نقل المراكز الاقتصادية نحو الشال وتركيز أكثر الفعاليات أهية لصالح بعض هذه المراكز . فبينا أفل نجم مملكة نابولي ، المستعبدة للمصالح الآراغونية ، كانت المدن التي تمتع بازدهار عظيم . وجنوة ، التي تنافسها فلورنسا والبندقية اللتان عرفتا كيف تؤمنان حصر التجارة الشرقية ، كانت المدينة التي تألمت أكثر من غيرها من نتائج الفتح التركى . ولكن إذا رأى ميناء جنوة تجارته تميل إلى الأفول ، فإن التجار الجنويين حافظوا في خارج إيطاليا على نشاط كثيف : لقد كانوا حاضرين في إنكلترا ، والبلاد المنخفضة ويلعبون دوراً من الصعيد الأول في البروفانس حيث استقرت أسرة دوريا التي حكم عليها بالنفي ، وبخاصة في البرتمال . ففي لشبونة كان أل لوميلليني صيارفة الملوك . ويسيطرون مع تجار شركاء آخرين على تجارة الحنطية ، ويبنون سفناً . وفي البندقية ، المنافسة السعيدة لجنوة ، تتطابق الدولة مع مصالح أوليغارشية تجار: وكان الجلس الأكبر ومجلس الشيوخ ينظبان قوافل السفن وينتخبان البضائع التي تنقل ، ويمنعـان استعبال السفن الأجنبيــة . وكان البنادقة سادة تجارة التوابل ، وتذهب سفنهم لتبحث عنها في الشرق وتمأتي بها إلى أسواق أوربة الشمالية : بروج ، لندن ، أنفرس بقوافل منظمة تجتاز مضيق جبل طارق . وكان الأسطول البندقي يضم ، في آخر القرن الخامس عشر ، أكثر من ٣٠٠٠ سفينـة قـادرة على المـلاحـة حتى في الشتـاء ، و ٣٥٠٠٠ مـلاح . وكانت مدينة الأدواج تسحر بسناها وازدهارها كل من يزورها من مختلف الطبقات .

وفي داخل القارة ، تمتع ميلانو بوقع تكشفت محاسنه حديثاً : فهي تقع على منافد المعابر الألبية الهامة ، وتفيد من غو العلاقات بين شبه الجزيرة وألمانيا وتشرف عليها ، وهي تضيف ، إلى صناعة في عز نهضتها ، ازدهار (كونتادو) كانت أريافه مسرحاً لجهد كبير في تحسين الأراضي . وأخيراً فلورانسا ، بين كل المدن الإيطالية ، في آخر العصر الوسيط ، كانت أكثرها لمماناً وضياءً . فننذ ضم ينزا وتشكيل دولة توسكانية ، أصبحت فلورانسا دولة بحرية ، وأطلقت سفنها الحاصة على البحر المتوسط والأطلبي . وكان البنادقة مع الفلورانسيين أنشط التجار في القسطنطينية وفي كل الإمبراطورية العشانية . وزادت هذه النهضة البحرية الازدهار ، الذي كانت الشاريع القديمة ، صناعة النسيج ، وتوسع الشركات التجارية والمصرفية في الغرب ، مسترة في تأمينه .

٢) ـ ألمانيا

لقد استيقظت ألمانيا الغربية بصورة أحدث من إيطاليا على النشاطات الصناعية والتجارية ، ولكنها كانت آخذة في سد تأخرها الاقتصادي ، وكانت هذه اليقظة مرتبطة بغو التجارة في بحر الشال وفي البالطيك . إن المسانس الجرمانية ، التي تضم المدن التجارية في ألمانيا والرينانيا وتسيطر عليها هامبورغ ولوبيك حارستا المرور بين البحرين ، حافظت على نشاط كبير : لقد وضع الهانسيون الشرق الأوربي على صلة مع الغرب الأقمى لتكامل إنساجاتها . يسوقون نحو الغرب المحاصيل الخام من أورية الشرقية ، والحبوب والسمك ، والحشب والغرو ويجهزون أوربة الشرقية بالمنسوجات من الفلاندر وإنكلترا . والمنع من لونيبورغ أو من الأطلمي وحق التوابل التي يأتي بها الإيطاليون إلى بروج . ومع ذلك فإن تجارة الهانس بدأت تنحط . وفقد التجار الألمان امتيازاتهم في لندن ، لاسيا وأن السفن الإنكليزية والهولاندية بدأت تنافسهم في دومينهم في لندن ، لاسيا وأن السفن الإنكليزية والهولاندية بدأت تنافسهم في دومينهم الخاص . إن مركز ثقل الاقتصاد الألماني انتقل نحو الجنوب لصالح مدن ألمانيا

الجنوبية . ومنذ أفول الطرق والأسواق الموسمية الشامبانية ، أفادت هذه المنطقة من غو العلاقات البرية المباشرة مع إيطاليا ؛ ومن جهة أخرى ، إن الجبال القديمة أمانيا الجنوبية العننية بالفلذات أفادت من النهضة الكبرى في النشاط المنجمي في وقت أخذ الطلب على الأشياء المعدنية بالازدياد وازدهرت مدن بسرعة : ليبزيغ ، أوضبورغ ، نورمبرغ ، راتسبون وفرانكفورت على الماين ، وأصبحت مراكز أسواق موسمية شهيرة . وتأسست فيها شركات كبرى على مثال إيطاليا : لقد أنشئت (شركة ألمانيا) في رافنسبورغ في آخر القرن الرابع عشر على يد جوزيف هومبيس ، وكان آل فوجر حائكين متواضمين ، في أوغسبورغ ، أثروا بتجارة النحاس نحو البندقية ، وكانوا في آخر القرن الخامس عشر قادرين على بتجارة النواهل مبالغ عظية .

الملكية توجه النهضة الاقتصادية في أوربة الغربية

وفي البلاد الأخرى ، في الوسط الغربي من أوربة ، أخنت الحياة الاقتصادية طابعاً قومياً بوضوح ، لاسيا وأن العواهل أنفسهم كانوا يحاولون توجيهها .

أ ـ الدولة البورغونية

تقدم الدولة البورغونية المشل الأول . فقد نهضت منذ بداية القرن الخامس عشر من الأزمات المرتبطة بالأوبقة والحروب التي أصابتها أقبل مما أصابت فرنسا . ويرجع ازدهارها جزئياً إلى السياسة الحافقة والنشيطة التي سلكها أدواقها : فقد أغى هؤلاء ، ولا سيا فيليب الطيب الكروم البورغونية ، وحوا صناعة إمارتهم ضد المنافسة الإنكليزية وبحثوا في اللوكمبورغ عن مساجم الفلذات . وشجع شارل الجريء التجارة بصورة خاصة . وقام في ١٤٢٧ م بأعمال كبرى لإزالة رمال الزوين وإنعاش نشاط بروج ؛ وصحبت الروابط السياسية التي عقدها مع الدول الأيرية والإيطالية مبادلات اقتصادية . وأخيراً ، إن

العملة المتازة التي سكها الأدواق (الفيرلاندر) الذهبية لعبت دوراً سعيداً في الفاعلية الاقتصادية . ومن جهة أخرى ، عرف العواهل اليورغونيون كيف يضون تحت نفوذهم مناطق اقتصادية مختلفة ومتكاملة تؤمن للحياة الاقتصادية في إمارتهم توازناً قومياً حقيقياً : وهذه المناطق الزراعية الغنية في بورغونيا تشاركها بسعادة المراكز الحرفية وتجار البلاد المنخفضة . إن الخور الأوسرية والكوت دور، ومركوريه ، نُوى ويون . أغنت دوقية وكونتية بورغونيا اللتين تصدرانيا بالطريق النهري انطلاقاً من أوسير وشالون على الصون نحو الفلاندر وإنكلترا. وهذا الغني أدى إلى تقدم عام في النشاط. فقد أصبحت شاتيون _ على _ السن مركز أقشة محلية ، ولاسيا ديجون ذات الموقع الجيد في نقطة عبور بين فرنسا الشالية والجنوب ، ومكاناً لتحارة هامة ، وتغطت بمائر فخمة . وفي السلاد المنخفضة كان الازدهار العام أقل من غيره . وأحدث تحويل الصناعة والتجارة فيها انتقالاً لمراكز النشاط كان غير ملائم للمدن الفلاماندية الكبرى . وفي مضار الصناعة ، شكت صناعة الأجواخ أكثر فأكثر من منافسة الأجواخ الإنكليزيية الق أخذت مكان الإنتاج الفلاماندي في أسواق عديدة وحتى في بروج . وكانت المدن الكبرى للأقشة في عز أفولها : ففي يير ، في آخر القرن ، تدمرت عدة بيوت ، ورد ثلث السكان إلى التسول. ومع ذلك فإن المراكز الصغرى التي تصنع الأقشة من النوعية الجارية ، مثل كاسّل ، توركوانغ ، كورتريه ، استطاعت أن تنجو من الأزمة ، وحاول الحرفيون الفلامانديون أن يتكيفوا من جديـد بـالتوجــه نحو فعاليات جديدة مثل صناعة النسيج الصوفي الخفيف ، وصناعة السجاد والأقشة الكتانية في المدن الكبرى مثل بروكسل ، ولاسما في المراكز الريفية الصفرى مثل قرقيه أو أودينارد . وتم تطور التجارة أيضاً على حساب الميناء الفلاماندي الكبير ، بروج . وفي الحقيقة ، إن بروج ما زالت مشرقة جداً بعد في منتصف القرن الخامس عشر، وكانت ميناءً كبيراً لترانزيت التجارة الدولية ، ومركز الفروع الأساسية للشركات الإيطالية . وما زالت تتمتع بنشاط كثيف .

وكان العصر أكبر عصر للهندسة المعارية والتصوير (الرسم) في بروج ، العصر الذي بنيت فيه كنيسة القديس - الخلص وكنيسة قبر السيد - يسوع المسيح ، العصر الذي اشتغل فيه جان قان آيك ومملنغ . ولكن تراكم الأموال المتزايد ، بالرغ من الأعمال التي أجريت في ذراع زوين ، والتنظيم المدقيق والشديد هربا التجار الأجانب وأعدًا لبروج أفولاً سريماً. ففي آخر القرن وجدت عدة آلاف البيوت في حالة دمار . وأفادت من هذا الأفول في المدن الفلاماندية مناطق واقعة إلى الشال منها: ميناء أنفرس يستقبل التجار الأجانب الذين بغادرون يروح . وكان ذلك الميناء نشيطاً منذ القرن الرابع عشر ، وعلىك منذ فيضانات بعاية القرن الخامس عشر طريقاً أسهل إلى البحر. والسفن الأجنبية لا تضرب برسوم ثقيلة ، وتستقبل أسواق المدينة جيم التجار وجيع الصرافين . وقرقيه أصبحت ، في النصف الشاني من القرن الخامس عشر ، أول سوق مالى للتجارة الأوربية: فالتجار من كل البلاد يعالجون فيها قضاياهم على غاذج (مساطر) ويقومون فيها بعمليات تجارية أو مالية على أسمار البضائع والعملة . ولم تعمل أنفرس مع ذلك سوى أن حلت محل بروج في وظائف التجارة والترانزيت . ولم يكن لها جهاز بحري خاص أكثر من بروج . أما في الشال ، في الموانع الهولاندية ، مثل أمستردام فقد ولدت بحرية جديدة : فالملاحون المولانديون يصدرون براميل السك إلى كل بحر الشال ، وبالرغ من جهود الهانس ، نفذوا إلى البالطيك . وكان النهوض الاقتصادي لمولاندة عاماً : فنو المروج الاصطناعية ساعد على حذف الأراض البور وتربية الحيوانات الكبرى . وبدأت الزبدة والجينة المولاندية تصدر . ونهضت أيضاً صناعة الأقشة في المراكز المدنية مثل دلفت وليدن وبيعت الأقشة المولاندية في أسواق عديدة في شرق أوربة .

ب ـ مملكة فرنسا

في مملكة فرنسا ، جرى الإعمار الصعب وتقدم الاقتصاد تحت الإدارة الملكية أيضاً . لقد خريت فرنسا بفظاعة من جراء اجتياحات الحرب وأصيبت بنقص عام في السكان . والإعمار الذي بدأ في آخر حكم شارل السابع ، تقدم ببطء شديد . ونهاية الحرب الرسمية لاتعنى في الواقع الرجوع مباشرة إلى السلام التام . وخلال زمن طويل أيضاً ظلت الأرياف والطرق تشكو من أعمال الشقاوة التي يرتكبها قطاع الطرق الذين كانوا في الغالب جنوداً سابقين ؛ بينا العداوة الصاء ، التي تسود بين فرنسا وإنكلترا ، تغسدي على البحر حرب قرصنسة . وأخبراً ، إن ثورات الإقطاعية الفرنسية أفسدت حتى نحو ١٤٧٥ م جهود الملكية لتوطيد النظام . ووجدت أصعدة أخرى نجت من العمل الملكي ، مثل صعيد الدعوغ إفيا أولاً: فالشعب لا يكن أن يعمر نفسه إلا بعد عدة أجيال . ويلاحظ عودة الاستيطان في بعض المناطق ، ولكن يبدو أنها على الأرجح تنقلات داخلية للسكان أكثر منها نيضة ديوغرافية تكاد تبدأ . وظلت اليد العاملة نادرة . ومن جهة أخرى ، إن نقص رؤوس الأموال أعاق أيضاً النهوض الاقتصادى في فرنسا . وهنا أيضاً بقى العواهل عاجزين . وفرنسا لاتنتج تقريباً الـذهب ، وصادراتها ضعيفة كثيراً لتأتى به إليها . والعمليات التي ينبغي بموجبها استعال التوابل أو تخصيص أموال على المقبوضات (الدخول) يضيق عليها ، ورؤوس الأموال قلما كانت مجمعة ومركزة . ولم يكن لفرنسا كجاراتهـا شركات ذات رأسمال مرتفع . والعملة التي أصدرها الملك ضعيفة القية ، وفي المملكة تتماول قطع عديدة من النقود الأجنبية .

ودور جاك كور ، الذي يدخل في عهد شارل السابع ، يصور جيداً صعوبات النهضة الاقتصادية بإظهاره بداياتها . كان ابن تاجر فروفي بورج . تلقى في شبابه تعلياً عملياً تماماً . كان ذكياً ، شغيلاً ، جريئاً ودون وسوسة ضير . ويعرف كيف يفيد بشكل أفضل من الظروف المواتية . إن أول حظ له هو أنه ولد في بورج حين كانت هذه المدينة عاصمة فرنسا ولي العهد: فاهتبلها حاء كور بربط حظه بحظ من سيكون شارل السابع في المستقبل. شارك أولاً ضارب النقد في بورج . وبما أنه يضامر عن عـنم بصيرة على النقود التي خفت قيتهـا ، ويصنع قطماً أدنى من نماذج البراءات الملكية ، فقد لوحق في ١٤٢٩ م . ولكنه عرف كيف يحصل على عفو ولي العهد ، ومنـذ ١٤٣٠ م ، أصبح مجهز البـلاط ، وكانت فرصة جيدة للانطلاق في تجارة بلاد شرقي المتوسط مع الإيطاليين. وفي ١٤٣٥ م أصبح سيد النقد في بورج ، وتبع اللك إلى باريس وبصفته ناظر الماليسة (١٤٤٠ م) تقبل حراسة حلى الماهل ووظيفة نفقات بيت اللك . ويقرض ٤٠٠٠٠ ايكو مول فتح نورمانديا . وفي قية حياته الرسمية دخل الجلس الأكبر (١٤٥٠ م) وتنبل (١٤٥١ م) وهذا الصعود السياسي وفضل الملك خدما مصالحه بصورة عظية . وبمختلف أعبائه كوظف ملكي حقق كسباً عديداً ، دون حساب المبالغ التي تدفع له سرأ ليتمتع بساعيه الحبيدة لمدى الملك . ودوره كمجهز للبلاط ساعده على تحقيق أرباح جوهرية على الأقشة الثينة ، والتوابل ، والأثاث ، التي يجهزه بها . وألف لنفسه على هذا النحو ثروة شخصية عظيمة يكن أن تفيده كرأسال للانطلاق . وهذا الرأسال ضخمه الملك الذي يعهد إليه بالمال . وبفضل رؤوس الأموال هذه تمكن جاك كور أن يجازف في مشاريع هامة بفضل الملك ، كالحصر والإعضاء من الرسوم . وأصبح له جاه عظيم في نظر التجار الأجانب . وكان نشاطه متنوعاً للغاية . ويعتمد أولاً على التجارة الكبرى مع بلاد شرق المتوسط . كان جاك كور علك أسطولاً صغيراً من السفن التي بنيت في رحاب مارسيليا . ونقاط ارتباطها هي مونبليه ، إيغ ـ مورت ومارسيليا . وخوله الملك حق رفع رايته وحصر التجارة مع بلاد شرقي التوسط (المشرق) . وكان لجاك كور مثلون في كل شرقي المتوسط ، في الإسكندرية ، بيروت ، دمشق ، فاما غوست ، رودوس ، في إفريقية الشالية ، في تونس وفي بوجه ، وفي كل المراكز الإيطالية الكبرى ، وفي بارشلونة . ويحصل منها على التوابل ، والحرائر ، والبورسولين ، والعطور ، وتعهد بنقل السياح وتجارة الدقيق . وحاول أيضاً بسط شبكته التجارية إلى شال _ غرب أوربة . وعلى هذا النحو صدر من باريس توابل إلى إيكوسيا ، ولكن المتبول الكبير لم يقتصر على التجارة ، ولتثير رؤوس أمواله والحصول بسعر رخيص على وسائل تبادل مع الشرق ؛ وظف أموالاً ، مشاركاً مع تجاراً خرين ، في منساريع حرفيسة أو استثمارات منجمية . وكان عنده مصنع للحرائر في فلورانسا ، ومصبغة في مونبليه ، ومعمل ورق في روشتايّه في منطقة ليون . وفي هذه المنطقة الأخيرة يشرف على الإنتاج المنجمي . والترم فيها لاثني عشر عاماً رسم العشر الذي فرضه الملك على المناج ، ويملك وحده ، أو مع شركاء في شركة عدة مناجم فضة وغاس ، ومن بورج ، حيث شاد لنفسه مند تا ١٤٤٢ م قصراً حقيقياً ، يمكم إمراطوريته الاقتصادية .

إن سنا نجاحه يوضح فظاظة سقوطه . ولم ينقصه الأعداء : من تجار كان سبباً في خرابهم ، ومن رجال بلاط مدينين له ، ومن حاسدين بذخه القح . حتى إن لللك نفسه بدأ يقلق من نجاح يمكن أن يرتباب فيه . وليس من الصعب أن يوجد في نشاطاته شذوذ يذهب به إلى ارتكاب أخطاء . وأضيف إلى هذا الاتهام أنه تآمر على لللك وأن له ضلعاً في موت آنيس سوريل محظيته ، أي اللك .

وفي ١٤٥٢ م ، حكم عليه بالنغي المؤبد ، وصودرت أمواله ، وأخيراً ، ومها يكن نجاح جاك كور الشخص وضاءً ولامعاً ، فإن دوره على مقياس الاقتصاد القومي ، إذا ماقورن بنشاط الشركات الإيطالية الكبرى ، يبقى متواضعاً . إن ضعف هذا النجاح المؤسس بصورة أساسية على الفضل الملكي يكشف عدم كفاية الرأسالية الفرنسية وصعوبات الإعمار .

وفي عهد الملك لويس الحادي عشر أصبحت نهضة الإعمار حاسمة . لقـد أظهر - ٦٥٠ ـ هذا العاهل أكثر من أبيه اهتاماً حقيقياً بالسائل الاقتصادية ، وساعدته كفاءاته على القيام في هذا المضار بسياسة تدخل جديدة تماماً . ففي شبابه ، قفى عدة سنوات في الفلاندر ، وارتبط مع العديد من الإيطاليين . ولما أصبح ملكا أراد أن يزور بملكته « كا يزور بستاني بستانه » كا يقول طبيبه شوانيه . أمر بتنفيذ بعض الأعمال : مثل تحويل ذراع من نهر اللوار ، وخرق جبل فيزو ، وأحاط نفسه ببورجوازيين على علم بهذه القضايا الاقتصادية . وأفكاره الشخصية ، والجالس التي يصغي إليها ، كانت في أصل تشريع اقتصادي هام . حقا ، إن سياسته بقيت عملية ؛ والتدابير التي اتخذها لا تمثل مطلقاً خطة عامة ، وإنما قرارات خاصة ، تقتصر على بعض صعد الصناعة والتجارة ، بيما الاقتصاد الريفي كان أهم منها بكثير ، ولم يكن موضع أي تدبير . وأخيراً إن الاقتصاد لم يكن تعزيز نفسه . وهذه السياسة ، كا هي ، سهلت عمل إعمار فرنسا ليجمل الفرنسيين يثقون بأنفسهم .

والنهضة الزراعية متفاوتة جداً حسب المناطق ، والصعوبة الكبرى تأتي عن نقص اليد العاملة . وقد ترافق الإعمار بهجرات فلاحين غادروا بلادم عفويا أو لدى نداء الأمراء نحو مناطق قليلة السكان : بروتون ، نورمانديون ، بواتيون لدى نداء الأمراء نحو مناطق قليلة السكان : بروتون ، نورمانديون ، بواتيون البروزي . وصحب جهد حقوق نهضة الزراعة : فأصحاب الأطيان القدامى قد تهدموا في الغالب ، وحدود قطع الأراضي زالت ، وأخيراً كان الفلاحون حديثين ، ووجب تسجيل أعراف جديدة . لقد نسخت عن القديمة فكان لها صفة محافظة بوضوح . ووسعت المدخرات من الأراضي الاحتياطية ، وأعيد توطيد التمامل بوضوح . ووسعت المغرات من الأراضي الاحتياطية ، وأعيد توطيد التمامل الجباري والمام لفرض خاص بالأمير مشل استمال مطحنة الأمير لطحن الحبوب ، أو عصر العنب في معصرته إلخ . . ومع ذلك فإن ندرة اليد الماملة

اضطرت الأمراء إلى تخفيف بعض الشروط: فن ذلك يلاحظ تراجع جديد للقنانة ، وحلت الضريبة المالية في الغالب محل الأتاوات العينية . وفي النهاية القصوى للعصر يبدو أن الاقتطاع قد تحقق قليلاً قليلاً في كل فرنسا : وساعد الإنتاج في السنوات السمينة على تصدير الحنطة والخر . ولكن عندما يقع طقس ردى، تقم البلاد تحت رحة الجاعة من جديد .

وفي المضار الصناعي ، كان التدخل الملكي غالباً . فن أجل النشاطات التقليدية كان القصد بخاصة تشريعاً مهنياً ضيقاً . فقد صادق الملك أو أحدث تنظيم الحرفة بناء على طلب البورجوازية الصغيرة الحرفية التي تسكت بان تختفظ لنفسها بحصر نشاط ، وجعل الوصول إلى المعلية صعباً على الخدم . وهذا التشريع له قية اقتصادية ضعيفة . والأم من ذلك غو نشاطات جديدة بإيحاء من الملك . فقد تقدمت الصناعات الاستخراجية بسرعة . إن استخراج الفحم وفلذات الحديد القليل في نورمانديا والدوفينة ترك للمبادهة الفردية الخاصة . ولكن التدخل الملكي كان حاماً من أجل مناجم النحاس والفضة والرصاص في منطقة ليون . ولحفر أروقة ومعالجة الفلذات جذب الملك الألمان واستثنام من الضرائب . ويراقب الاستخراج موظفون ملكيون يقتطعون للملك رسم المشر على إنتاج المناجم . وشجع لويس الحادي عشر أيضاً لحاجات جيشه ، الصناعة المدنية . كاشجع أخيراً في المملكة صناعة الحرير ، التي دخلت إلى فرنسا في المعدنية . كاشجع أخيراً في المملكة صناعة الحوير ، وكان عرضة لعداء التجار الإيطاليين في المدينة ، وعاش ضعيفاً . وعندئذ اهتم لويس بالمشروع .

وفي ١٤٧٠ م لاحظ لويس الحادي عشر قلة حماسة الليونيين ، أهل ليون ، فقرر نقل المشغل إلى تور . ولكن صناعة الحرير الغنية بالمستقبل لم تصل إلى عز خمتها إلا بعد وفاة الملك . فتحت حكه بقيت الصناعات التقليدية ، ولا سها صناعة الأقشة ، أكثر أهمية من غيرها . وتبع النشاط التجاري نمو الإنتاج

الزراعي والصناعي ، وأفاد هو أيضاً من التدابير الملكية . فقد اهتمت هذه أولاً بالطرق التي تسلكها التجارة . فيأذا بقيت الطرق بحالة ضعيفة ، وإذا لم يكن لتنظيم محطات البريد في ١٤٧٩ م لنقل الرسائل إلا غايات سياسية وعسكرية ، فبالقابل وافق الملك على ثقب جبل فيزو بغية تحسين العلاقات بين فرنسا وإيطاليا ، وبخاصة قام بأعمال على مجاري الماء مثل سد نهر اللوار وحفر نهر الأور . وظهر عمله أيضاً في خلق أو المصادقة على أسواق موسمية تفيد من إعضائها من الضرائب : مثل أسواق ليون التي كانت نجاحاً . وبفضل منع الملك التجار النوسيين من الذهاب إلى أسواق جونيف أو الأجانب من اجتياز المملكة للذهاب إليها في التجار : وحاول عبثاً إشراك الطبقة النبيلة الفرنسية على مثال أخرى دعمه للتجار : وحاول عبثاً إشراك الطبقة النبيلة الفرنسية على مثال الأمراء الإيطاليين أو الإنكليز في (البضاعة) بتخليصها من فكرة مسبقة عن فقدان صغة النبل .

وبشكل أكثر نفاذاً شجع لويس الحادي عشر البورجوازية التاجرة ودم جهود غليوم دو قاري ، وهو ساعي بريد سابق لدى جاك كور ، استأنف جزءاً من أعماله ، وأعمال خلفه بيير دوريول ؛ وهي شركة تؤمن استيراد التوابل من المحاله ، وأعمال خلفه بيير دوريول ؛ وهي شركة تؤمن استيراد التوابل من البحر المتوسط الشرقي أخذت في ١٤٧٦ م حصراً . ولكن لويس الحادي عشر لم يحصل من مندوبي المدن على رؤوس الأموال الفنرورية لتشكيل شركة هامة من أجل تجارة بلاد شرقي المتوسط . وبالإجمال ، وبالرغ من جهوده ، فإن نشاط فرنسا التجاري ظل ضعيفاً . وهذا يرجع أولاً إلى الاهتمامات النقدية أساساً التي أوحت بسياسة الملك الهبة للكسب . فقد كان الملك مهماً عماماً بتجنب خروج المعملة وحدد الاستيراد . وإذا كان لهذا الموقف تتائج سعيدة في الصعيد الصناعي لأنه يعين تحريات للبحث عن حجر الشب وبخاصة إقامة صناعة الحرير في فرنسا ، فقد حدد بصورة فريدة المشاريع التجارية . ومن جهة أخرى ، نظراً

لفقدان رؤوس الأموال الكافية ، ظلت الملاحة الفرنسية ضعيفة وقديمة والموافي سيئة التجهيز . وأخيراً ، إن مصلحة الملك والتجار الفرنسيين اتجهت بخاصة صوب المتوسط لاسها وأن فرنسا بعد كسب البروفانس تملك فيه مع مارسيليا منفذاً هاماً . وإذا وضعنا جانباً عودة نشاط الموانئ النورماندية التي تتاجر من جديد مع إنكاترا وشبه الجزيرة الأيبرية ، فإن الجهود باتجاه الأطلسي ضعيفة للغاية وتشير إلى روح رتابة التجارة الفرنسية .

جـ ـ إنكلترا

بدافع من العواهل من آل تيودور ، قامت إنكلترا ، هي أيضاً بإعمار اقتصادها الذي تضرر بشكل خطير في حربها مع فرنسا ، وأكثر من ذلك أيضاً بحرب الوردتين . ولكنها في الوقت نفسه ، بدأت بقلب حاسم لنشاطها الاقتصادي . ففي الأرياف الإنكليزية ، تراجعت زراعة الحبوب أمام مراعي الأغنام ، لأن بيع الصوف بدا أكثر فائدة وربحاً للمالكين العقاريين من بيع الحبوب . إن الأمراء ، أصحاب الأرض ، هم الذين حققوا لصالحهم هذا التحويل . ولتنية تربية الحيوانات ، وجب تأسيس مراعي واسعة وتسويرها بفية حمايتها ضد إحياء الأرض و إعدادها للزراعة ، وضد قطعان الستأجرين . أما قطع الأراض المدخرة التي بقيت غابات أو أراضي براح ، بوراً ، فكانت مكرسة لهذا النشاط. ويكفى الأمير أن يموض خسارة الجمّع الريفي عن ضياع حقوق الاستعمال ، وذلك بأن يترك له قسماً من أراضيه . ولكن تعشيب المدخر ، بعد أن كرس حق الآن للزراعات ، بدا علية صعبة . ولما كانت قطبع المستأجرين والقطع الستغلة من قبل الأمير مختلطة عموماً وبشكل معقد ، لذلك وجب القيام بجمع الأراض المتناثرة في أرض وإحدة . وأخيراً ، إن يعض الأمراء يرون أعظم من ذلك . وهو أنهم يريدون أن يستعيدوا دومينهم كله لتغذية قطعان خرافهم . وعند انتهاء التأجير ، أو حال وفاة ، يطردون المستأجر . و ما أن رقابة القطعان تتطلب أذرعاً أقل من زراعة الحبوب، فسإن الفلاحين الحرومين من العمل يتركون الأرض ويهجرون القرى ؛ حتى أن السلطة الملكية قلقت لـذلـك . فين ذلك أن براءة ١٤٨٩ م ، التي تشير إلى « حيث يوجد ٢٠٠ شخص يشتغلون في الأرض لا يرى إلا راع أو راعيان » ، تحاول تجنب الحركة . لأنه يرى ، في الحاض الباشر، أن الفلاحين الطرودين ، الذين لا يجدون جيعاً عملاً ، لاستخدامهم في الصناعة ، يشكلون عصابات خطرة من المتسولين . وتدخل الملك لا يكن أن ينع الثورة الزراعية التي بدأت الأرياف الإنكليزية لتكون مسرحاً لها ، لاسيا وأن هذا التحول في النشاط الريفي ، الذي كان حتى الآن مسيطراً في الاقتصاد الإنكليزي ، أصبح مرتبطأ بنهضة جديدة في الأصناف الحرفية وفي التجارة . فالأقشة المنوعة في إنكلترا من الصوف الـذي كان يوِّن قديماً المدن الجوخية في الفلاندر ، خلف الآن ، على السوق العالمية ، القاش الفلامندي . والآن يرى التجار والسفن الإنكليزية ينشرونها على الطرق الكبرى للتجارة الدولية . وأصبحت انكلترا الآن في حال الكشف عن موهبتها البحرية . فن ذلك أن التجارة الإنكليزية ، تجارة (الأجواخ الطويلة) ، عهد بها إلى المفامرين التجار . وهؤلاء يضعون في الرحاب البحرية سفناً عديدة وينازعون بشدة الإيطـاليين والهـانسيين تجـارة بحر الشال ؛ حتى أنهم يرتـادون مـوانئ البحر البالطيك وموانئ البحر المتوسط . وأكثر من ساوث امبتون التي يسيطر عليها الإيطاليون ، وأكثر أيضاً من لندن التي يحافظ فيها الهانسيون على دور هام ، يرى أن نهضة بريستول ترمز ليقظة قومية للاقتصاد الإنكليزي .

د - شبه جزيرة إيبريا تفتح للاقتصاد طرقاً جديدة

بالرغ من أن كل بلاد أوربة الوسطى والشال _ الغربي منها وجدت ازدهارها ، فقد لاقت في آخر القرن الخامس عشر معوقات لفو نشاطاتها الاقتصادية . إن ضرورة الخضوع لمتطلبات الأتراك ولحصر البندقية وفلورنسا للحصول على المحاصيل الثينة من الشرق بأسمار تضخمت دون حدود بفقدان كل منافسة ، ونقص الممادن الثينة الذي يلجم نهوض الرأسالية التجارية ، أوجدت لها مصاعب مشتركة . غير أن بلدين في الجنوب الغربي من أوربة حاولا بنجاح طرقاً جديدة جعلت منها رائدي الاقتصاد الحديث .

الظروف المواتية للاكتشافات الكبرى

في آخر العصر الوسيط بدأت البرتغال ، ومن بعدها إسبانيا متأخرة كثيراً ، بالبحث عن طرق بحرية جديدة . وهذه الحاولات كانت في أصل الاكتشافات الكبرى . ومن الوجهة التقنية ، أصبحت الرحلات البعيدة ممكنة بالتقيدم والتحسين اللذين حققتها الملاحة في القرون الأخيرة من العصر الوسيط ، وترجع إلى الاتصال بالعرب والتجربة المتوسطية . لقد كانت الرحاب البحرية ، في القرن الخامس عشر قادرة على بناء سفن كبرى تتسع حتى ٥٠٠ تونو ، وعلى درجة من المتانة تستطيع بها مجابهة العواصف في عرض البحار، وأكثر سهولة في الاستعال بتبنى السَّكَان (دفة السفينة) الذي تحمله قطعة الخشب أو المعدن التي تشكل الحد الخلفي من القسم الغائص من السفينة . وقد ظهرت هذه الدفة في الغرب ، منذ القرن الثالث عشر ، ولكنها لم تفرض إلا ببطء . والسفينة (الكرك الجنوية) تقدم غوذجاً لهذه السفن الحسنة . ومن جهة أخرى ، لم يكن الملاحون مجبرين علم متابعة السواحل لأنهم قادرون على التوجه في عرض البحار . وكان لديهم البوصلة التي هي اختراع صيني أتى به العرب إلى الغرب منذ القرن الثالث عشر ؛ ومنذ آخر هذا القرن ، فكر إيطالي أن يرفع الإبرة المغناطيسية على محور ويضع الكل في علبة ، وأصبحت البوصلة أداة استعال سهل . وكان الملاحون عدا ذلك قادرين على تصور ولو بشكل غشيم صورة الأراضي والبحار المروفة وموقع سفنهم . وفي الواقع ، إن معارف العصر القديم الإغريقي بالرياضيات وعلم الفلك نقلت إلى الغرب منذ القرن الثاني عشر بواسطة العرب . ونظم بطلبوس في رسم

الخرائط ، بطليوس العالم الإسكندري الشهير في القرن الثاني ق.م ، قبله يبير دابي الجامعي الباريسي في كتابه (صورة العالم) الذي ألفه في ١٤١٠ م . لقد علم العلم الإغريقي على تعيين موضع نقطة على سطمح الكرة الأرضية بواسطة خطوط العرض وخطوط الطول ، وفي الوقت نفسه إعداد أنظمة انعكاس تساعد على تمثيل سطح منحن على سطح مستو . والكرات الأولى صنعت في الغرب ورسمت على سطحها المجموعة المزدوجية لدوائر التحديد ، خطوط الطبول وخطوط العرض . وفي آخر القرن الشالث عشر ظهرت الخارطات الأولى التي رسمها الجنويون ؛ وفي القرن الرابع عشر تمت المدرسة الكاتبالانية التقاليد الجنوية ورسمت خارطات جميلة مثل الخارطة التي قدمت في ١٣٧٥ م إلى شارل الخامس . وفي القرن التالي اشتغل خريطان ألمانيان عظيمان جيروم منذر ونيقولا بهايم في خدمة ملك البرتغال . وبما أن أساء الموانئ تكتب عودياً على السواحل الق يشيرون إلى رسمها ، فإن هذه الخارطات سميت الخارطات المينائية . وأصبح بإمكان الملاحين استعال خرائط نصفي الكرة الأرضية والخرائط العادية ، لأنهم أصبحوا قادرين على تعيين النقطة أي على تعيين موقع سفنهم . ومن المكن مع الإسطرلاب قياس ارتفاع كوكب فوق الأفق ، وبالتالي بالرجوع إلى الجداول الفلكية (كالجداول الألفونسية) التي وضعت في قشتالة في القرن الثالث عشر ، حساب مسافة بعد الكوكب عن خط الاستواء .

لقد كانت هذه التقنيات وهذه المعارف مند زمن طويل تحت تصرف ملاحي الغرب كله . فكيف إذن الإيضاح بأن هذه الوسائل الجديدة القدمة للملاحة لم تستخدم قبل القرن الخامس عشر ؟ ومن جهة أخرى ، إن المشاريع الجديدة في الأطلسي كانت في بدايتها من عمل الدولتين الإيبريتين وحدها وبخاصة البرتفال ؟ ذلك لأن الغربيين لم يفيدوا من هذا التقدم لجابهة البحار الجولة إلا عندما مست الحاجة ودفعتهم بشكل حازم . لقد كانت البرتفال ، من

بين جميع بلاد الغرب ، أحد البلاد التي شعرت أكثر من غيرهـا بضرورة الانطلاق على الطرق الجديـدة ، وفي الوقت نفسـه كانت المملكـة التي تتمتع بظروف مواتيـة لحاولة المفامرة .

البرتغال أول مستفيد من هذه الظروف

في أصل الاكتشافات الكبرى ، بيدو أن البواعث الاقتصادية كانت قاطعة وحازمة . إن حصر الارتباطات مع الأتراك من أجل تجارة التوابل ، من قبل البندقية وفلو رنسا ، دفع المنافسين البائسين من المدينتين التاجرتين إلى المحث عن طرق أخرى للوصول إلى البلاد المنتجة لهذه السلم . وكالبلاد الأخرى ، كانت البرتفال في هذه الحالة . كا أن نقص الذهب دفع الغربيين أيضاً إلى الاستيلاء على مصادر المعدن الثين ، في السودان التي يأتي منها كيات ضعيفة من الذهب تصل بطريق إفريقية الشالية وشبه الجزيرة الإيبرية إلى أورية . وكان البرتغاليون كسائر الغربيين بحاجة ملحة إلى الذهب . ولكن موقعهم الجغرافي يضعهم بشكل أفضل من غيرهم قادرين على تحويل تيار الذهب السوداني لصالح طريق أطلسي يكون لهم فيه الحصر . وأخيراً ، إن التوسع ضرورة حياتية للبرتغال ، فهو بلد صغير لم يحظ بإنمام الطبيعة ، ويشكو من عجز دائم في الحبوب . وهو بحاجة للحصول على أراض للحنطة ويسط سطح الصيد أيضاً . وإلى الأسباب الاقتصادية تضاف أيضاً العوامل الدينية . ففي الغرب كله أخذ المسحيون بتقدم السامين الأتراك وتطلعوا إلى منازعتهم . وتوجد أسطورة تصنع من (الكاهن جان) سيد إمبراطورية مسيحية غنية في قلب إفريقية ؛ وحضت المشروع الـذي يشق بمقتضاه طريق يؤدي إليه ، لإبرام حلف معه للتغلب على الأتراك . ولكن لتحقيق هذا الشروع الوهي ، كان يعوز المواهل والمؤمنين حماسة الصليبيين الأوائل. ولم تنجح جهود البابوية لإعداد حملة لهذا الغرض، لأن الإمبراطورية البيزنطية في نظر غالبية الغربيين تمثل عالماً بعيداً وأجنبياً ومصيره يختلف عن

مصيرهم . وبالمقابل لم ينقطع النصال ضد المسلمين بالنسبة لسكان شبه الجزيرة الأيبرية ، لانتزاع التراب القومي من أيديهم . إن الخطر الإسلامي الذي ظهر عند تدخل المرابطين والموحدين في إسبانيا ظل واقعاً ملحاً ولدفع التهديد لماذا لا يعبر في هجمة الاسترداد مضيق جبل طارق ؟

إن الأوربيين ، وبخاصة البرتغال ، كانت لهم في القرن الخيامس عشر أسباب واضحة للقيام برحلات استكشافية . وتجمعت ظروف مادية وسياسية شجعت مشاريع هذا البلد الأخير . أولاً موقعه الجغرافي . فهذه المملكة الصغيرة من الفلاحين والصيادين ترى في القرن الحامس عشر أن تبوسعها القاري تحده قشتالة . لذا كان من الطبيعي أن يتحول نحو الحيط الذي ينفتح عليه بواجهة بحرية عريضة ؛ كا أن قرب إفريقية يغري بحملة نحو الجنوب . ولعبت أيضاً لصالح البرتغال عوامل اقتصادية وتقنية . فقد كانوا يتصرفون في الواقع ببحرية ممتازة . والبرتغاليون أنفسهم بحـارة مجربون . وفي القرن الرابع عشر بسطوا سطح ملاحتهم حتى بحر الشمال . وفي القرن التالي نفذوا إلى البحر المتوسيط . ولكن البورجوازية البرتغالية لم يكن عندها مايكفي من رؤوس الأموال لتمول بنفسها وحدها توسعاً تجارياً عظيماً . ولذا كان خط البرتغال في إقامة رجال أعمال إيطاليين ، جنويين بخاصة حنفهم من البحر التوسط الغربي البنادقة والفلورنسيون الذين يستخدمون البرتغال لنقل نشاطاتهم إلى الغرب. فمن ذلك أن شركات إيط الية استثرت الثروات الطبيعية في اليلاد ، الفلين على سبيل المثال ، وأقرضت المال إلى الملك وبخاصة استأجرت عمـائر لتجـارة الشمال أو البحر المتوسط . وأخيراً ، إن هذه الكفاءات القومية والأجنبية استخدمتها الأسرة الملكية نفسها التي تدفع الزخم الحاسم ، وتترأس حركة التوسع . لقد كان العاهلان البرتغاليان إدوارد الأول (١٤٣٣ - ١٤٣٨ م) وألفونس الخامس الإفريقي (١٤٨٨ - ١٤٨١ م) بيتمان شخصياً بالشؤون البحرية ، وفي رحابها الملاحية في نهر التاج ، أنشأ أسطولاً من السغن التي تسير بالقلاع والمجاديف وأسها في شركات تجارية . وإلى جانب الملوك لعب الأبناء ، أبناؤهم دوراً هاماً : وأشهرهم هنري الملاح الأخ الثاني للملك إدوارد الأول . وكان هذا الأمير المثقف يهتم معاً بمعاودة النضال ضد الإسلام وتأسس عظمة بلاده الاقتصادية ، وذلك بأن يؤمن لها الذهب والتوابل وحقول الحبوب . ففي لاغوس مقامه الاعتيادي ، أو في منطقة رأس سان فنسان ، حيث يقيم أحياناً ، جمع الوثائق الضرورية لرحلات الاكتشافات ، وجمع خارطات جنوية وكتلانية ، وأقام مراسلة أتبعت بعلماء وفلكيين من مختلف بلاد أورية ؛ وأخذ مذكرات عن النتائج التي أتت بها المحلات التي أطلقت على البحر . ومن جهة أخرى ، أخذ لخدمته أو مصلحته ملاحين التي أطاقين حسنوا له سفن الاكتشاف السهلة التشغيل عوضاً عن السفن الشريعة والصغيرة السعة . وسفن الاكتشاف هذه هي الكراڤيل ، السفن السريعة والصغيرة السعة .

لقد اتجه التوسع البرتفالي شطر إفريقية . ففي الحلات المسكرية وجد أبناء الطبقة النبيلة الفقيرة عن أتوا بعد البكر ما يشغلهم ، وتوالت الاكتشافات السلمية . بدأ البرتضاليون في مطلع القرن يهتون بمراكش الفنية بالحنطة والتي تفيد موانئها منافذ لذهب السودان (الفريق) . وأفادوا من ضعف السلالة المرينية وأطلقوا أول حملة على سبته على شاطئ مضيق جبل طارق (١٤١٥ م) . وفي ١٤٢٧ م ، أخذ فرديناند ، أخو هنري الملاح ، أسيراً في فاس ومات بعد أن تحمل آلاماً شاقة ، وبهذا أخذ امم الإبن المقدس ، ولكن وكالات تأسست في صافي وفي أنفا ، وفي ١٤٧١ م أخذت طنجة أخيراً . وفي الوقت نفسه بدأ الملاحون البرتفاليون يتقدمون في أرخبيلات الأطلسي وعلى طول الشواطئ الإفريقية : في الايما البرتفاليون أن يوطدوا مواقعهم على شواطئ جزر كاناري التي لم يحتلها حاول البرتفاليون أن يوطدوا مواقعهم على شواطئ جزر كاناري التي لم يحتلها

التشتاليون بعد . ولكن تشتالة خصت نفسها بكل جزر كاناري في مجع بال في ١٤٢٨ م ، وبين ١٤٤١ و ١٤٤٥ م استطلع مونيو تريستاو تباعاً الرأس الأبيض قبل قرن . ثم بدأ الاكتشاف البطيء للسواحل الإفريقية : وبالرغ من الأساطير التي ترعب الملاحين ، وبالرغ من خسارة سفن في المواصف ، ساعدت كل رحلة على النهاب إلى أبعد من قبل نحو الجنوب فقد تم تجاوز رأس بوضادور في ١٤٢٦ م ، وبين ١٤٤١ و ١٤٤٥ م المتصلح مونيو تريستاو تباعاً الرأس الأخض . وفي ١٤٤٦ م اكتشف بارتهي دياز أفواه نهر السنغال وكان أول ملاح دخل مباشرة بتاس مع العالم الأسود . وبارك البابا نيقولا الخامس تقدمه ملاح دخل مباشرة بتاس مع العالم الأسود . وبارك البابا نيقولا الخامس تقدمه موت الأمير هنري ١٤٦٠ م ، صوقب خليج غينه ، ثم اجتيز خيط الاستسواء موت الأمير هنري ١٤٤٠ م ، موقب خليج غينه ، ثم اجتيز خيط الاستسواء الم (رأس الرجاء الصالح) . وبعد الذي عشر عاماً طاف فاسكو دو غاما حول الرأس واستطاع بلوغ المند مباشرة .

كانت نتائج هذه الرحلات البرتغائية مزدوجة: ففي الحاضر للباشر ساعدت على استغلال الأرخبيلات والأراضي التي عرفت لصالح البرتغال . ففي جزر آصور أغى البرتغاليون زراعة القمح ؛ وفي ماديره غرسوا الكرمة وقصب السكر . ومنذ ١٤٤٧ م انطلقت أول قافلة سكر إلى الفلاندر . وكانت الوكالات التجارية في غينة في أيدي (شركتة لاغوس) التي تسأسست في ١٤٤٤ م ؛ وبين مراكش وجزر آصور التي تجهز الوطن الأم بالقمح والخيول ، كانت البرتغال تقدم المنسوجات ومواد الجلد . وغينة ، التي تجهز بالذهب ، والعبيد ، والتوابل ، نظمت الشركة نوعاً من تجارة (ثلاثية) أمنت ، بفضل موارد متمة ، الازدهار البرتغالي . وهذا هو الاستثمار الاستهاري الحديث مع ما يتمه تجارة الزنوج الذين يباعون في لاغوس أو في لشبونة .

إسبانيا تنطلق على طريق الحيط

وبعد ذلك حملت الاكتشافات البرتغالية ثماراً أخرى . فقيد تكشف الطويق الجديد نحو الهند وتوابلها على أنبه أعلى من طريق التوسيط . لأن المرور (الترانزيت) الصعب برأ حتى الإسكندرية والرسوم المقتطعة في المرور من قبل الأتراك تجعله غيرسهل ، غير مريح ، ولأن التوابل تصل بكية كبيرة إلى الأسواق الأوربية . إن البحث عن طريق من جهة الغرب ، وهو مشروع جاء متأخراً لحساب إسبانيا ، لم يؤد إلى نتائج ملوسة إلا بيطء . نشأ المشروع من متابعة أخطاء ظهرت في آخر الأمر سعيدة . الأول ، الخطأ الذي ارتكبه جغرافي معاصر لبطلبوس وهو مارن الصوري الذي قصر بشكل عظيم في تمثيله للعالم المسافة التي تفصل أوربة الغربية والصين ، ولم يضع بينهما غير محيط أطلس ضيق . والخطأ الثاني ، هو خطأ كريستوف كولومب الذي وثق يهذه المعطيات ويباشر الوصول الى آسيا عن طريق الحيط الأطلسي . كان كريستوف ابن حائك جنوي ، وعامل سابق لأصحاب مصارف في مدينته ، عرض مشروعه أولاً على ملك البرتفال ، ومن بعد على هنري السادس ملك إنكلترا ، ولكن دون نجساح . وفي ١٤٨٦ م ، لاقى من الملكين الكاثبوليكيين أفضل ترحيب . وفي ١٤٩١ م سمحت لمه إييزابيل بتشكيل أسطول صغير من ثلاث كراڤيل . انطلق من قادس في ٣ آب ١٤٩٢ م باتجاه الغرب . وفي ١٣ تشرين الأول بلغ كولومب إحدى جزر باهاما . وبعد أن زار كويا قفل راجعاً ومقتنعاً بأنه لامس جزراً عجاورة للصين . ودون أن يعلم ، اكتشف قارة جديدة : أمريكا .

لقد فتحت المشاريع الأبيرية لأوربة الحديثة عوالم حديدة للفتح والاستغلال.

وهكذا نرى أن أورية تحولت تماماً في آخر العصر الوسيط:

في الشرق ، كانت الدولة المثانية في عز توسعها ، والإمبراطورية البيزنطية والمالك البلقانية (بلغاريا ، صرييا) تحيا حياة وقف التنفيذ . أما روسيا للوسكوثية فقد تحررت من سيادة المغول وتهيأت لقبول الإرث البيزنطي ، بينا اتحدت بولونيا بليتوانيا وألفتا مع هونغاريا حصناً أمامياً للمسيحية الرومانية تجاه تقدم الأثراك .

وفي أوربة الوسطى ، تخلت الإمبراطورية ، كالبابوية ، عن الحلم القديم للسيطرة على العمالم . ولم يبلغ تجميع الأراضي ، المذي تحقق لصالح بعض الإمارات ، نهايته . وظلت شبه الجزيرة الإيطالية شهيدة التجزئة ، وعرضة لطمع المالك المجاورة . وألمانيا لم تكن إلا تعبيراً جغرافياً . لقد تفتتت فيها القوة السياسية بين العديد من الإمارات الصغيرة والمدن للمتقلة . ومع ذلك ، بدأت بعض البيوت الأميرية ، كبيت آل هابسبورغ ، تثبت سلطتها .

وأخيراً ، أخذت أوربة الغربية صورتها الحديثة : ففي شبه الجزيرة الأيبرية ، عندما وحدت قشتالة وأراغونة مصيرها ، وفي إنكاترا بعد هزات حرب الموردتين الفظيمة بين آل يورك وآل لانكاستر ؛ وفي فرنسا ، حيث استطاع لويس الحادي عشر دفع الخطر البورغوني ، أنجز العواهل تنظيم دولهم بجمع الطاقات القومية حولهم .

القصل العاشى

التطلعات الجديدة

الإنسانية والنهضة

إن الاكتشافات الكبرى التي تطبع آخر العصر الوسيط هي أيضاً اكتشافات الفكر والذوق : وهذه التطلعات الجديدة جذبت الأفكار المثقفة نحو طرق جديدة ، طرق الأدب الإنساني (الإنسانية) والنهضة .

بقاء التقاليد الفكرية والفنية

ومع ذلك لم تكن القطيعة مع الماضي فظة . فا زال التقليد بحافظ في القرن الخامس عشر على سيطرته الكبرى على الأفئدة والنفوس . ويتمثل أولاً بالكنيسة عدوة كل تجديد . وفي الحقيقة ، لقد ارتفعت في داخلها انتقادات عنيفة ضد المساوئ والمفاسد التي تشوه صورتها : كالوظائف الكنسية التي يتنازع في التعيين لما العواهل والبابا والميئات الانتخابية ، حتى أصبحت رهان الأطاع المادية لأبناء الطبقة النبيلة من غير البكور أو الجازين من الجامعة الباحثين عن أسباب حياتهم ؛ أو غياب الأحبار بل وحتى الكهان الدين يراكون عدة وظائف في آن واحد ويعيشون بعيداً عن رعاياهم بزهو كثرة الإنفاق ؛ واضطراب الحياة الديرانية في أنظمة تضنيها خلافات داخلية خطيرة ؛ وضعف التعليم اللاهوتي تأطيرهم بد (طبقة كادحة إكليركية) من الوكلاء الذين يساء دفع أجورهم ، أو هم جهلة أو فاجرون . وفي الحقيقة ، إن التطلمات إلى إصلاح الكنيسة لم تنطفئ

تماماً . فقد ناضل بعض رجال النخبة للإتيان بأدوية لهذه الآلام . وبمساندة شارل السابع أعدّ الكاردينال ديستوڤيل إصلاحاً للامتحانات ؛ وجان بو ريون ، أب كلوني (١٤٥٦ ـ ١٤٨٥ م) حاول إصلاح نظامه ؛ وجان ستاندوك ، أحد ممثل التقوى الحديثة أخذ على عاتقه الكلية (مدرسة ثانوية) المدمرة في مونتيغو التي أصبح رئيسها (مديرها) وفرض فيها نظاماً دقيقاً شديداً واستقبل فيها الطلاب الفقراء . ولكن هذه الجهود المعثرة والمتقطعة لا تعطى إلا نتائج دون غد . لأن الجهود يغلب عند من يكنهم التحريك أو القيام بياصلاح شامل: من أحيار أغنياء ، وعواهل راضين عن أنهم انتزعوا من البابوية كونكوردات تساعدهم على بسط سيطرتهم على كنيسة مملكتهم . والجيم يخشون تحويلاً للكنيسة يهدد فوائدهم وامتيازاتهم . وأخيراً إن البابوية غير قادرة على أن تترأس إصلاحاً . لقد خرجت ضعيفة من محنة الحيدة الكبرى ، واقتصر بابوات النصف الشاني من القرن الخامس عشر، أمام المزاع المتعاظمة للدول الحديثة ، على صيانة ماتبقي من سلطة حبرية ، وصيانة مصالحهم الزمنية في إيطاليا . ومن جهة أخرى ، إن شخصية أواخر أحبار المصر الوسيط لم تكن أهلاً لرفع الجاه الروحي والأخلاق للكرسي الأقدس. فقد افتضح ألكسنبدر السادس بو رجيا، المنتخب في ١٤٩٢ م بلا أخلاقية حياته الخاصة وبالحسوبية التي يمارسها لصالح أقربائه ومقربيه . ومثل هؤلاء الأحبار لا يكنهم ولا يريدون أن يستجيبوا لتطلعات بعض المؤمنين .

وتحت مؤشر التقليد يدخل أيضاً جزء كبير من الإنتىاج الأدبي والفني . فقد أنهت اللغات العامية تطورها البطيء . وأعطى تقدم اللغة الفرنسية وتوحيدها أفضل مثال : وإذا بقي التميز بين لغة الشال (الدويل) ولغة الجنوب (الدوك) ، فإن أدب الدوك لم ينتج مطلقاً أعالاً كبرى . وفي مدن جنوبي فرنسا تبنى المجتم المثقف لغة الشال ؛ وكذلك كومين ، رغ أنه فلاماندي الأصل ، استعمل في

مؤلفاته لغة إيل - دو - فرانس . وإن ظغر اللغة الفرنسية ، التي بسطت لفظها ، وانتظم نحوها ، هيأ ولا شبك لجهور أعرض النهضة الأدبية في القرن السادس عشر . ولكن في الحاضر المباشر ، بقي أدب النصف الشاني من القرن الحامس عشر ، ولكن في الحاضر المباشر ، بقي أدب النصف الشاني من القرن الخامس عشر ، وفياً للأغراض التقليدية . وبالرغم من عودة السلام والازدهار ، فا زال الطالع التشاؤمي مستحكاً . فنحو ١٤٦٥ م ، أصدر رفيق سابق لجان دارك ، واحمه جان دو بوي رواية سيرة ذاتية (الشاب) تصف بواقعية مصائب الحرب . وفكرة الموت المستحوذة والفساد اللذين يكرس لها الجسد لم تزل . وهذا الحرب . وفكرة الموت المتحوذة والفساد اللذين يكرس لها الجسد لم تزل . وهذا الطالب من أصل متواضع الذي اختلف غالباً في زمن (شبابه المجنون) إلى أماكن السوء كا اختلف إلى دروس كلية القنون حيث قبل أستاذاً في ١٤٥٧ م . هذا الغالم الديء كان طوراً وطوراً لما ، وطفيلياً على حساب امرأة عامة ، دون أن الغالم الديء كان طوراً وطوراً لما ، وطفيلياً على حساب امرأة عامة ، دون أن يترك أثراً ، وجد ، في تجربته الألية للحياة والشر ، نفات مؤثرة تذكر بالواقع يتوك المفجع للوجود الإنساني . ومع فيلون بلغ الشعر الغنائي إحدى قمه .

وربما ، كرد فعل ضد هذا الوسواس بالموت ، ظهرت عودة إلى روح الفروسية وإلى الحب المهذب . وحاول الأمراء إحياء تقليد الفرسان الشجعان بالإكثار من المباريات ، وأوجدوا نظماً جديدة . وعدلت أغاني الملاحم القديمة ، وأخرجت نثراً ، وألفت قصصاً كانت لمذائد للمجتمع الناع الصفى .

غير أن العقل الرشيد الصلب للبورجوازية لا يمكن أن يتكيف مع هـذا المثل الأعلى الذي عفى عليه الزمن . فمن أجل جمهور بورجوازي ، يرى أن قصة جهان دو سنتريه هجاء لقصة فروسية تخرج شاباً نبيلاً في خدمـة أمير يطوف العـالم من أجل حب جيلته ، بقربها أباتي سمين يأخذ مكانه دون جهد . وإثر ترجمة بوكاشيو من قبل لوران دو بروميرفيه عرف (جنس) القصة نجاحاً كبيراً ، وأفضل مثال على ذلك هو (مئة قصة جديدة) . وانتصر الفكر الإيجابي (الوضعي) للبورجوازية في أوصاف دون زينة وتكلف للمؤرخ كومين (١٤٤٧ - ١٥١١ م) الذي يبحث عن تحديد وتعيين أسباب الحوادث ، وإيجاد بواعث الأمراء والملوك . ونجح بخاصة في مسرح الملهاة (الكوميديا) : من ذلك جنود مثل الأطفال دون اكتراث بباريس يمثلون مسرحية هزلية مضحكة وحاقات ، مثل هزلية الأستاذ (المحامي باثولن) التي أبدعت نحو ١٤٥٤ م ، وهي وصف تهكي للخداع العام الدنيه .

والفن الفوطي ، بعد أن بدا أنه ضعف في القرن الرابع عشر ، عرف في القرن التالي تجديداً حقيقياً في الأسلوب الوهاج . وفرض نفسه وقاوم الموضات الجديدة خلال أكثر من مئة وخمسين عاماً بفضل اختراعات وبحبوث مسترة جددت شباب المبقرية الغوطية .

ولكن تجديد الأشكال كان عاماً. فالدعائم ذات الحروف الحادة تصعد حتى القبة في البناء دون أن تنقطع بتيجان ؛ والقباب تثقل بتماريق (زخارف ناتئة كالمروق) إضافية ، مضلمات القبة وأضلاع العقد (في القبة الغوطية) ، ترسم نجوماً أو وروداً . والواجهات تفطى بنقوش منحوتة وسدائل (ما يرخى من السقف على شكل المظلة و يجلس الملك تحته) وذرى (مسلات البناء الغوطي) ودرابزين خفيفة وجبهات مثلثية تتوج باب الكنيسة فتحول الأجزاء العليا إلى دنتللا من الحجر (تخاريم) . وقد انتصر الفن الوهاج في كنيسة السيدة في مدينة إبين بالقرب من شالون / على المارن ، وفي سان - ريكيه ، وفي بو ، وتغلغل في ألمانيا ، في أولم وأرفورت ، ونورامبرغ ؛ وفي إنكلترا تحت الامم (الأسلوب المامودي) بدا أنه أقل تواشجاً وأكثر تجريداً (عراء) كا في كنيسة هنري السابع المامودي) بدا أنه أقل تواشجاً وأكثر تجريداً (عراء) كا في كنيسة هنري السابع

في وستنستر . وفي هذه الكنــائس تخلــد التأثيل الجنــائزيــة المسجــاة على القبور ، والتأثيل التي لا عد لها من الحجر أو الحشب ، نماذج أنواع فن التمثال الغوطي ، كا تخلد مدرسة سيين أو مدرسة إسبانيا فن الرسم .

ولذا فإن التقاليد الفكرية والفنية للمصر الوسيط كانت أبعد من أن تكرس لزوال فج ، وتجاوزت الخط الفاصل الذي وضعه المؤرخون بين العصر الوسيط والمصور الحديثة . وهي تملك أحياناً في ذاتها ، كا هي حالة الفن الغوطي ، قدرة إبداع وتجديد تساعدها على الخلود حتى في عز قلب القرن السادس عشر . ولكن المستقبل لم يكن هنا ، إنه في أشكال جديدة للفكر والحس ظهرت في القرن الخامس عشر تحت اسم : الإنسانية والنهضة .

الإنسانية

إن غو الأفكار الجديدة التي أطلق عليها اسم (الإنسانية) يتضح بمناخ ملائم للتخمر الفكري . ففيه ردت الفلسفة المدرسية (السكولاستيكية) إلى رياضة لفظية ورتيبة ، وتزعزعت فلسفة توماس الاكويني بالنقد الأوكامي (بالنسبة إلى غليوم أوكام) . ولم ترض كل هذه الأفكار ، وتركت المجال رحباً أمام الأبحاث الجديدة . لقد ظهرت رحلات الاكتشاف ، ونشطت حب الاطلاع الفكري بعد أن استيقظ بناسه مع عوالم مجهولة . وأخيراً ، على الصعيد المادي ، شجع التطور السيامي والاجتاعي نشاط المفكرين . وكان العواهل وأمراء القرن الخامس عشر أغنياء وأقوياء ، وفي الغالب مثقفين ويحبون أن يحاطوا بالأدباء والكتاب ويأخذوا وجه حماة رجال الآداب والفنون بحايتهم وتأمين عيشهم . وكانت الأبحاث الجديدة تعذ وتها أحياناً في ظل الجامعات التقليدية ، ولكنها غت في الفالب في الأكادييات والحلقات التي تضم علماء وأمراء وكبار البورجوازيين . الغالب في الأكادييات والحقات التي تضم علماء وأمراء وكبار البورجوازيين . وكانت إيطاليا في قة ازدهارها الاقتصادي الذي شهد كثرة البلاطات الأميرية ، وقدمت الأمثلة الكثيرة من هذه الحاية . لقد كانت الثقافة تشريفاً في بلاط

الأمراء الصغار مثل فريديريك دو مونتفلتره في أوربينو أو آل إيست في فراره ، وفي بلاط آل ميديتشي في فلورنسا . وأعطى كوزم ميديتشي لابنه لوران أفضل أساتذة إيطاليا المعاصرين: بكثهي ، أرجير وبولوس علمه الإغريقية ، ومارسيل فيتشينو الفلسفة الأفلاطونية . وجذب لوران بدوره إلى فلورنسا الأدباء الإيطاليين مثل آنج بوليسين أو لاندنيو ، وألجأ في مدينته كارجّى الأكاديمية الأفلاطونية التي أحياها مارسيل فيتشينو . وكذلك حمى أحبار النصف الثاني من القرن الخامس عشر الإنسانيين: فقيد أعاد نيقولا الخامس (١٤٤٧ - ١٤٥٥ م) تنظيم جامعة روما ودعا إليها مشاهير الإنسانيين مثل لوران فاللا وتيؤدور دو غازا . وهو الذي أنشأ (مكتبة الفاتيكان) التي كانت تضم عند وفاته ما يقرب من ألف كتاب . وأخيراً أمر بترجمة آثار إغريقية إلى اللاتينية . وبيوس الثاني كان نفسه إنسانياً . ثم سيكست الرابع . وقد أتم هذان الأخيران عمل نيقولا الخامس . ودعا سيكست الرابع أرجير ويولوس ليدرس في جامعة روما ، وأغى مكتبة الفاتيكان بشكل عظيم ، وأنشأ مصلحة للإعارة ، وشجع على انتشار الأعمال النادرة غالباً . وفي ألمانيا ، كانت المدن التاجرة التي تضم أغني البورجوازية ، نورمبرغ ، أوغسبورغ ، في القرن الخامس عشر ، مراكز كبرى للنشاط الفكري الحديد .

إن قضية أصول الإنسانية مرتبطة بشكل وثيق بتعريف حركة الفكر هذه . فقد جرت الفكرة على أن الإنسانية نشأت من (اكتشاف جديد) للأدب القديم ، أو ، حسب إيضاح أقل إجمالاً ، من معرفة مؤلفي العصر القديم الكلاسيكي الدين غلموا حتى ذلك الحين مجهولين ، كبعض الأدباء الدلاتين مشل شيشيرون ، ظلوا حتى ذلك الحين مجهولين ، كبعض الأدباء الدلاتين مشل شيشيرون ، لوكريس ، وسينيك ولا سيا الإغريق . إن مجيء عدة علماء إغريق إلى إيطاليا في القرن الخامس عشر مثل لاسكاريس أو بساريون ، الذين طردهم الفتح التركي من القسطنطينية وأتوا ومعهم مخطوطات ثمينة ، أعطى الثقة لهذه النظرية . وفي

الحقيقة ، إن هؤلاء الأدباء أسهموا في الحركة الإنسانية ، ولكنهم ليسوا مؤلفيها . إن دراسة العصر الوسيط تدل على أن هذه القرون التي وصفت على عجل بالبريرية ، كان يغذيها الفكر القديم . وإذا قبل تعريف الإنسانية بأنها اكتشاف العصر القديم فيجب إرجاع (نهضة القرن الثاني عشر) ، وحق النهضة الكارولنجية ، بداية هذه الحركة . وبين فكر أكليركي القرن التاسع والقرن الثاني عشر وفكر إنساني القرن الخامس عشر توجد هوّة . وفي الحقيقة ، ليست مع فية كمية كبرى من الآثار اللاتينية والإغريقية هي التي غيز الإنساني . إنها موقف جديد إزاء التراث القديم . وبالنسبة لأساتذة وطلاب العصر الوسيط ، أخذت نصوص العصر القديم طبابعاً مقدساً وظهرت كأنواع من الخوارق ويجب خاولة فهم معنباها السري . ويقتض العمل البحث عن الحقيقة الحتواة في النص كا نقلتها الرواية مع الاقتصار على تفسير يحترم ودون الرجوع إلى الواقع الماضي أو الماصر . أما موقف الإنسانيين فختلف جداً . إن الحاسة للقديم لم تخنق فيهم روح الفحص . وإن احترام فكر المؤلف يثير بالمكس فيهم مطالب نقد لغوي : ففي أصل الإنسانية يوضع أولاً الشعور بنقصان ، عدم كال ، النصوص التي نقلتها الأحيال العديدة من الناسخين . لقيد أدخل هؤلاء شروحياً ، وصححوا بجرأة أو عن غير وعي كل مالم يفهموه . وعليه فإن أول عمل للإنساني هو أن يعيد النصوص المشوهة بجمع أكثر عدد ممكن من نسخ المؤلف نفسه لتحذف منه الأخطاء بالقارنية . ومن بعد الاطمئنان عن معنى الكلمات ، وبخاصة تعابير مجموعة المفردات الإغريقية وذلك بسؤال الفقهاء البيزنطيين بشكل لاعل ولا يكل . وعندئذ فقط يصبح من المكن محاولة فهم فكر المؤلف . وفي هذه الرحلة ، تدخيل في أعمال الإنسانيين اهتامات النقد التماريخي . لقمد كفٌّ الإنسانيون عن اعتبار المؤلفين القدامي ، وبخاصة أرسطو ، (حيوانهم الأسود) ، كهواتف غيبية ، وسلطات معصومة لمعاملتهم مفكرين كالآخرين ، أي محددين بالعصر والجتمع الذي كانوا يعيشون فيه ، وأنهم أهل لأن يخدعوا أو يجهلوا بعض القضايا . وهكذا فإن المؤلفين للعروفين أفضل من غيرهم في العصر الوسيط ، مثل فيرجيل أو أرسطو ، قد اكتشفهم من جديد الإنسانيون الذين يضعون أشارهم في ظرفهم الحقيقي . إن فكرة عام شابت ، غير تساريخي أوحى بسه المنطق الأرسطاطاليسي ، قد دفعت ، لأن المعرفة ليست كشفا (وحياً) يعبر عنه مرة واحدة من فم هاتف غيبي . إنها فتح تدريجي تقدمي للفكر الإنساني .

هذا وتشرح طرق العمل ، التي أوضعها الإنسانيون ، الاتجاهات الأساسية لتفكيرهم . وهم أعداء المذاهب الفلسفية ، ولا يزعمون أن يبنوا (كاتدرائية أفكار) تنظم وتحبس ، في مجموعة نظام منطقي مقرر مسبقاً ، الكون كله وتخضع كل بحث إلى لاهوت مفترض مسبقاً . وهذا الموقف وكرههم لأرسطو يساعدان ، في الصعيد الفلسفي ، على فهم تفضيلهم لأفلاطون اللذي يضعونه في مركز تفافتهم : فعوضاً عن الكتب الأرسطاطاليسية القاسية الصلبة يفضلون أسلوب الفكر الأفلاطوني المرن الذي يعبر ، في جدل الحوارات عن تناقضات الواقع . ومن جهة أخرى ، إن اكتشافهم للواقع القديم هو اكتشاف للإنسان في محشه عن المعرفة والحقيقة . ولذلك فإن الإنسان و (العلوم الإنسانية) ، على عكس اللاهوت ، الذي هو علم الخلود الإلهي ، في مركز اهتامات هؤلاء الفقهاء الذين يسمون بشكل دقيق (إنسانيين) .

وبتواضع، يتصور الإنسانيون إذن تحقيقات عسوسة وواضحة في مضار العلوم الأخلاقية (المعنوية) أولا ؛ ومن الملاحظ أن كثيراً منهم يقومون ، إلى جانب الأحمال اللغوية صرفا ، بعمل المؤرخين : فن ذلك أن ليؤناردو بروني (١٣٧٠ ـ ١٤٤٤ م) مؤلف (تاريخ فلورنسا) يمكن أن يعتبر ، بصحة طريقته ، أنه أول مؤرخ حسديث . والمعروف أكثر منه ماكيا فيلي (١٤٦١ ـ ١٥٢٧ م) الذي حلل في كتابه (الأمير) بكل برودة علمية ، حيث نظر عن خطأ ، وعن عدم تبصر ، « كيف تكتسب إمارة ، وكيف مجافظ عليها ،

وكيف تفقد » . واهتم الإنسانيون بعلوم الطبيعة ؛ والطريقة النقدية ، التي وضحوها لدراسة النصوص ولدراسة المدينة الإنسانية ، ليست غريبة عن النجاحات التي سيعرفها البحث العلمي في القرن السادس عشر .

ليس فقط في هذه الإنسانية التي اكتشفوها مع حدودها ، ولكن أيضاً مع إمكانيات تحسينها وكالها وتفتحها ، وثق الإنسانيون بها ثقة عظيمة . والإنسان الذي يفهمونه ويتصورونه ليس وضيعاً أمام الله ، ساقطاً بذنبه الأصلي ، ولكنه قادر على النضال ضد مصابه والظفر عليه بفضيلته .

والإنسان بقدرته على الإبداع ليس كائناً ساقطـاً ، وإنمـا هو صورة عن الله . وبتنية جميع قدراته يتقرب من الغوذج الحالد الذي خلق عليه .

وظهر مثل أعلى إنساني جديد بعيد جنداً عن مفاهم المصر الوسيط في الحضوع والحنوع . فهل هذا يعني أن الإنسانيين هراطقة ؟ القد ظل معظمهم مسيحين متحمسين بحترمون تعاليم الكنيسة ، ويأبون على أنفسهم معالجة القضايا الميتافيزيكية (ما وراء الطبيعة) التي لاتستطيع التجربة عليها أن تعلمهم . وموقفهم موقف تواضع وليس موقفاً لا دينياً . وكان بعضهم ، وبخاصة مارسيل فينشينو ، يعون التناقضات التي تقوم بين إعانهم ومفهوم الإنسان ، وبحاولون أن يوفقوا ويوحدوا الوثنية القديمة والفكر المسيحي ، ولكن هؤلاء الفقهاء اللغويين وصل بهم الأمر حتا إلى معالجة النصوص المقدسة بنفس الشكل الذي عالجوا بمه المؤلفين الدنيويين ، رغبة منهم في إرجاع مظهرها الأصلي . ومع الزمن ، أعت هذا الفكر النقدي حرية عقيدة البروتستانتية وعدم الإعان اللاديني . ولكنه لم يكن موضع بحث بعد في آخر القرن الخامس عشر .

وكانت إيطاليا وطن الإنسانية كا كانت إغريقية وطن الفكر القديم : ولكن من إيطاليا ، حيث نشأ الفكر الجديد ونما ، وصل البلاد الأخرى ، ولا سيا فرنسا وألمانيا ، فقد عرفت فرنسا من قبل في القرن الرابع عشر ، تحت التأثير الإيطالي (إنسانية أولى) اشتهرت برجال مثل : نيقولا دو كلامانج ، وبيير كول ، وغونتيه كول ، ولكن بعد ١٤٥٠ م فقط عادت الحركة إلى باريس : ففي ١٤٥٨ م ، أخذ غريفوار دو سيتا دي كاستيلو كرسي الإغريقية في الجامعة ؛ وفي ١٤٥١ م ، دخل إلى السوربون السافوياردي غليوم فيشه الذي ألف (فن الفصاحة) الحاسية . وتابع عمله فلاماندي وهو : روبير غاغن . وهكذا تألفت في العاصمة الفرنسية جماعة من أصدقاء الآداب القديمة وتستقبل إيطاليين أو إغريق مثل جورج هرمونيم . وفي هذا الوسط تثقف كبار الإنسانيين الذين شرفوا مطالع القرن التالي : كالفرنسيين جاك لوفيڤر ديتابل وتلميذه غليوم بوديه ، والهولاندي إرزموس الذي تابع في ١٤٥٥ م دروس كلية مونتيفو . وفي ألمانيا تألفت أيضاً مراكز للفكر الجديد : في نورامبرغ ، حيث يشتغل إلى جانب رسامي الخرائط مثل مارتن بهين ، إنسانيون مثل بيرهايم ؛ وفي أوغسبورغ حيث يعيش الإنساني بوتنفر .

وهذا الانتشار للإنسانية ، في بلاد جديدة وفي أوساط أكثرسعة ، خدم باختراع المطبعة . وقد أعدت هذه بتقدم صناعة الورق ، لأن الرق لا يكون رقيقاً بشكل كاف ولا مرنا أيضاً للمرور في مكابس المطبعة . والورق اختراع صيني نقله العرب إلى الغرب وظل حتى القرن الخامس عشر إنتاجاً نادراً ومكلفاً . وكان تخيناً وخشناً ويتص الحبر وتنقصه المتانة . وفي القرن الخامس عشر كثر الاستمال الزائد للباس الجسم من القياش والنو المتعلق بزراعة الكتان والقنب ، وكثرت الحرق البالية التي جهزت معامل الورق بادة أولية من أفضل نوعية . وفي أيطاليا بخاصة ، في فابريانو ، تحسنت التقنيات ، وحلت مطرقة الخشب محل حجر الطاحون ، وفتتت بقوة أكثر الخرق من الأقشمة الرديئة . وتطلب التصنيع النهائي الملام الحيواني الذي يعطى للورق رقة ونعومة وصقلاً . وانتمشت صناعة

الورق على أبدى تقنين ابطالين وانتشرت في كل أورية : في الشاميانيا ، في الأوفيرن ، في المنطقة الباريزية ، في رينانيا . ومهارة الصناع تضن نوعية الإنتياج الدي يكلف أربع أو خس مرات أقل من كلفة الرق . وأعد ورق الطباعة . وعلى هذا الورق تبنيت أولاً طريقة الطباعة بالأحرف الخشبية أو الألواح الخشية (الكسيلوغرافيا) المطيقة سابقاً على المنسوحيات وتساعد على إنتاج صور تجمع في كتيبات . ونحو ١٤١٨ م ، ظهرت في البلاد المنخفضة الطباعة الخشبية لإيضاحات محفورة على خشب وضعت على هامش هذه الصور. وبصورة موازية لهذه البحوث في الطباعة الخشبية وجد مخترعون آخرون ، ومن بينهم بخاصة جواهريون ، يحاولون إيجاد طريقة أكثر مرونة لطياعة نصوص طبويلمة . ومع الأحرف المتحركة وجمد الحمل . وجرت الحماولات الأولى في ستراسبورغ في ١٤٣٩ م ، وفي هـولانـدة في ١٤٤٠ م ، وفي أفنيــون في ١٤٤٥ م . ثم وضح الاختراع ونقح على يد جان غوتنبرغ في مشغله في مدينة ماينس (١٤٥٠ ـ ١٤٥٥ م) . وتحسن أيضاً وتكامل في ماينس على يد پيير شيفر : ففي قالب عثل في حفر رموز الكتابة ، يصهر القصدير أو الرصاص . والحروف الصنوعة على هذا الشكل ، الجموعة في أشكال لتأليف النص المراد نسخه ، تبدهن بجبر أسود كثيف ؛ ويواسطة مكبس ، تترك انطباعها على الورق ؛ وياعتبارها متحركة ، يكن استعالما من جديد بتركيب وطباعة نصوص أخرى .

ومن بعد انتشرت المطبعة في البلاد الأوربية الأخرى . وهكذا في فرنسا ، في ١٤٥٨ م ، أرسل شارل السابع إلى صاينس ، للتجسس على الصناعة الجديدة سكاك النقد في باريس ، نيقولا جانسون الذي استقر فيا بعد طباعاً في البندقية . ولكن النساخ الفرنسيين كانوا معادين لهذا الاختراع المذي يخاطر بخراب نشاطهم . وفي ١٤٦٣ م ، طردوا من باريس روست الماينسي الذي جاء إليها ليعرض الكتاب المقدس مطبوعاً . ومع ذلك ، في ١٤٧٠ م ، فإن الألماني جان

هيان قيم مكتبة الصوربون والساقواردي غليوم فيشه الأستاذ في الجامعة ، فرضا المطبعة بوضع ثلاثة حرفيين ألمانيين في الكلية . ثم ظهر طباعون باريزيون مثل باسكيه بونوم الذي طبع في ١٤٧٧ م أول كتاب باللغة الفرنسية وهو (التقاويم الفرنسية الكبرى) . وفي ليون ، في ١٤٧٦ م استقر الليجي غليوم برمي الذي نشر ترجة فرنسية (للأسطورة الذهبية) (١٤٧٦ م) . وتشجمت الصناعة الجديدة بلويس الحادي عشر الذي استخدم الطريقة الجديدة لنشر نص معاهدة سائليس بلويس الحادي غير أي التقرين ، التي كانت ، بئة مشغل للطباعة ، أول مركز فرنسي في آخر القرن . كا انتشرت في تولوز وألبي ، وفي خارج فرنسا ، أصبحت بال ، أنفرس ، والبندقية بخاصة ، مراكز كبرى للطباعة الأوربية . وفي هذه المدينة الأخيرة استقر في ١٤٨١ م مؤسس سلالة الطباعين الكبرى ، آلد مانوشه ، وفتد أبدع هذا الفقيه مطبعة خرجت منها روائع غوذجية للطباعة . واخترع الحرف المائل . وبادئ بدء استعملت المطبعة لنشر مؤلفات تقية ، ومن بعد ، ظهرت أفضل وسيلة لتقدم التعليم ونشر الأفكار الجديدة .

نهضة الفنون

في الوقت الذي انتشرت فيه الثقافة الإنسانية بالكتاب الجديد ، كان الفنانون العديدون ، ولا سيا في إيطاليا ، يكثرون الآثار الفنية المستوحاة من علم جمال النهضة ، وكانت الروابط وثيقة بين هاتين الظاهرتين للمبقرية الإيطالية ، وهذا الفن ، الذي ازدهر في إيطاليا ، وانتشر في أوربة كلها ، يمرف أولا ، هو أيضا ، بطابعه الإنساني العميق . فبينا كان بناة العصور السابقة يوجهون أنظارهم نحو مدينة الله ليأتوا منها بقبس وانعكاس ، كان مبدعو الفن الجديد يشتغلون لمدينة الله ليأتوا منها بقبس وانعكاس ، كان مبدعو ولوحات كانت زينة فخمة في الحياة الدنيا . وهذا لا يعني أن تفتح الفن الدنيوي أدى إلى زوال الفن المقدس . فقد شيسدت كنسائس بعسدد عظيم ، وأوحت

الموضوعات الدينية للرسامين والنحاتين عن سعة . ولكن العائر القدسة لم تكن هرباً هائماً لصور بناء نحو السهاء . وبتوازن حجومها التي تعتمد بصورة صلبة على الأرض ، تكون على قدر الإنسان . ففي الشاهد الدينية المثلة ، يرى الإنسان بعواطفه وتطلعاته في الصعيد الأول . وفن النهضة إنساني لأنه ، كا هو ، صنع للناس ، ولأنه ثروتهم . ودور الحماية أهم أيضاً في مضار الفنون بما هو في مضار الثقافة . فقد كان الحماة يشجعون ويسهلون ، بمساعدتهم المادية ، عمل المثقفين ، ويستطيعون أحياناً توجيهه بإيجاءاتهم . ويالقابل ، يفرضون برامج بنباء على الهندسين المهاريين ويعينون بطلباتهم الموضوعات التي يجب على الرسامين والنحاتين معالجتها . وحرية الفنان تبقى كاملة في أسلوب معالجة الغرض المقترح . ولكن الأثر يظل مطبوعاً غالباً بطابع شخصية من طلبه . وفي الغالب يرى أن الأمراء أنفسهم يحمون الفنانين والإنسانيين ، في إيطاليا بخاصة . ففي فلورنسا ، كان كوزم ميديتشي يسر مجمع المداليات والأواني القديمة ، ويحيط نفسه بفنانين ، مثل برونيللسثي ودوناتيللو ، ويقدم إليهم طلبات ؛ وشغل لوران العظيم فيروكيو وبوتيشيللي . وفي روما ، عهد البابا نيقولا الخامس إلى المهندس المعاري الكبير ألبرتي تنفيذ مشروع واسع لتعمير كنيسة القيديس بطرس وقصر الفاتيكان . غير أن وفاة البابا قبل الأوان أدى إلى وقف هذه الأعمال ، ولم تستأنف إلا في القرن السادس عشر . ودعا أوجين الخيامس إلى , وميا فرا أنجيليكو ليزين له القابلة (الكنيسة الصغيرة) ، الماة قابلة نيقولا ، بفرسكات تحكى بالتفصيل أدوار حياة القديس إيتين وحياة القديس لوران . وسلك سيكست الرابع الطريق نفسه . وأمر بتشييد القابلة التي تحمل لذكراه اسم سيستين (قابللا سيستينا) وبدأ بتزيينها فنانون توسكانيون مثل بوتيشيللي وغيرلاندايو ، أو أومبري (من أومبري) مثل البيروجي ، مثلوا على الجدران الجانبية ، بجموعتين متوازيتين ، مشاهد تذكر بحياة موسى وحياة يسوع ، حسب برنامج حدده سيكست الرابع نفسه . وروما أيضاً مدينة لمبادهة هذا البابا باني كنيسة

(القديسة مارية السلام) وكنيسة القديسة _ مارية _ الشعب ؛ وإلى مبادهة كراداته أيضاً لبناء قصر البندقية وقصر الإدارة ، ولم تكن فلورنسا وروما المركزين الوحيدين للنهضة الإيطالية . فقد كان آل ڤيسكونتي في ميلانو ، وآل غونزاغ في مانتو ، وآل إيسته في فرارة ، وآل مونتوفيلتره في أوربينو ، والطاغية مالاتيستا في رعيني . وكانت الأسر النبيلة الكبرى في البندقية تتنافس بحرارة لجذب الفنانين ليخلعوا بآيات فنهم على دارات هذه الأسركل رونق وجمال وإشراق تزيد من قدراتها . ولم يكن الولع بالفن الجديد وقفاً على الأمراء وأصحاب المصارف الإيطاليين: إن عدداً عظماً من لوحات المدرسة الفلامانيدية أو الرينانية مدينة بوجودها إلى طلبات نبلاء أو تجار البلاد المنخفضة وألمانيا . وارتبطت البلاطات الفرنسية أيضاً بفنانين : ففي مختلف ممتلكاته ، في الجو ، كا في البروفانس ، كان الملك رونيه نفسه رساماً وهاوية للرسم الفلاماندي وعاش حياة فنية نشيطة . وفي الدومين الملكي طلب جاك كور إنشاء قصره الفخم في بروج ، واستوحى تزيينه منـه وكسف نوعاً مـا الملـك . ولكن الفنـانين في آخر الحكم تكاثر وإحول شارل السابع . واستقبل هذا اللك في بلاطه بخاصة الرسام التورانجي جان فوكيه الذي نفذ صورة شخصية له وصورة شخصية لحظيته آنيس سوريل . ولكن البلاط المشرق أكثر من غيره كان بلاط ديجون : فقد أتى أدواق بورغونيا ، الذين قلدهم موظفوهم مثل نيقولا روان ، وفيليب يوت ، إلى بلاطاتهم من ممتلكاتهم في البلاد المنخفضة بجهاز كامل من النحاتين والرسامين ، ومنهم المولاندي كلاوس سلوتر ليشتغل في ضريح فيليب الجريء ، والرسامين الفلامانديين جان قان آيك وروجه قان درڤيدن .

والفن الجديد أخيراً إنساني بعمق لأن إعجاب المعاصرين ، فيها وراء الأثر ، يذهب إلى الفنان الذي أبدعه . وفي مجتم القرن الحامس عشر يتمتم الفنانون باعتبار جديد : لأن نشاطهم ينفصل بوضوح عن نشاط الحرفيين . وقوة إبداعهم في نظر الإنسانيين دليل على عظمة الإنسان . يضعه مساوياً للملائكة ، كا كتب جيانوزّو مانيتيّ وشبه إلّه حسب مارسيل فيتشينو . ولـذا كان الفنانون يعيشون في دالة الأمراء ، الـذين يتشرفون بصداقتهم . لقد وهبتهم الساء عبقرية ، فهم أبطال المجتم الجدد . ويقدر المساعدة المادية التي يتقبلونها ، يشجع الاعتبار ، الذي عم موضعه ، تفتح شخصيتهم والتعبير عن هذه الشخصية في آثارهم .

وعلى مثال الإنسانيين ، كان المندسون المهاريون والرسامون والنحاتون في القرن الخامس عشر يهوون القديم . والإيطاليون بخاصة يرغبون بالتالي ، ربط تجرية العصر الوسيط مع الفن القديم ؛ وفي هذا الرجوع إلى الأصول ، يفكرون بإيجاد التمبير عن عبقريتهم الخاصة المتحررة من التأثيرات الأجنبية ، التي انتصر بها الفن الغوطي ، في رأيهم . وهذا هو القصد من النهضة . واتجه الفنانون إلى مدرسة أعمال الماضي الإغريقي ولا سيا الروماني ، وذهب برونيللسشي ودوناتللو معاً يدرسان الأوابد القديمة في روما . ومانتينيا فعل الشيء نفسه في جوار المندقية . وأكب المنسدسون المهاريون على قراءة فيتروف المنسدس المعاري الروماني . ودرس النحاتون دون إبطاء الجموعات القديمة التي جمها حماة الفن ، وحلم الرسامون بمساواة آييل وزوكسيس ، هذين الساحرين الإغريقيين اللذين يخدعان النظر برسومها . وهكذا فإن تأثير الدرس القديم يقرأ تقريباً في كل ظواهر الفن . ويني المهندسون المهاريون أبنية من الآجر وغطوها من الخارج بغطاء من الرخام أو من الحجر ؛ ومن الداخل بالرخام أو الجص الخلوط بمطحون الرخام أو بالرسوم الجدارية (الفرسكات) . ولتغطية الأبنية استعملوا الطاق (على شكل عريش الكرمة الحدب) أو القياب من الآجر التلاصق باللياط (المونة) أي خليط الرمل والكلس ؛ أو أخفوا السطح المصنوع من القرميد بطابق نهائي يعتمد على طنف أو بدرايزين بغية الإيحاء بفكرة سطح. والتس تركيب الواجهات النظم القدية ، ولعب بالأعمدة والدعائم (العضادات) المزدانة بالزخارف أو المقناة والملتصقة بجدار البناء . وعلت الجبهات المثلثة النوافذ والبوابات ، مع طنف يافريز قصير في قمة الأبنية . وفي النحت شدد على النقش الكمال البروز . وتحررت التأثيل من العبودية التي فرضها الإطار الماري عليها وتصورها تبعاً له ، وعبرت عما لم يعبر عنه منذ عهد الإغريق : وهو التعبير عن الجسم البشري بكامل مرونته . وكان رمز هذا التجديد تمثال الطاغية غاتماميلاتها الذي نحته دوناتيللو ومثله فيه وهو ممتط صهوة الجواد ، وكان أول تمثال من هذا النوع منذ العصر القديم . وعلى مثال النحاتين بدأ الرسامون يعرون الجسم البشري ليدرسوا فيه العناصر الشكلية ، حتى أن بعضهم ، مثل بوتيشللي ، عمالجوا موضوعات من وحي وثني صراحة .

وتحت تأثير الإنسانية ، كان فن النهضة فنا عالماً أو بالأحرى فن علماء وفقهاء متبحرين . لأن الفنانين لم يكتفوا بالاقتباس عن الروائع القديمة علم تركيب الأشكال التي يكيفونها بحرية حسب عبقريتهم ، وإنما كانوا يتساءلون عن مبادئ فنهم نفسها ، ويفكرون ملياً بتركيب روائعهم . وتفكيره هذا يقربهم من الإنسانيين الذين تربطهم بهم في الغالب روابط صداقة . وكان عند بعضهم صوفية أشكال تمت بصلة إلى الأفلاطونية - الحديثة عند مارسيل فيتشينو . وهكذا ينتقل الفن من التجربة إلى العلم . وكان ليون باتيستا ألبرتي (١٤١٠ - ١٤٧٢ م) نموذج هؤكاء الفنانين النظريين : فهو كهندس معاري نشر مؤلفات حاسمة في الرسم وفي النحت ، وأخيراً مؤلفاً عظيماً في البناء (١٤٦٠ - ١٤٧٢ م) متكيفاً بحرية مع فيتروڤ . وكتب النحات غيبرتي نفسه أيضاً تفسيرات وشروح لفنه . والرسام ييير ديللا فرانشيسكا حرر مؤلفاً مطبولاً في رسم (المنظور) وانصرف باؤلو بيير ديللا فرانشيسكا حرر مؤلفاً مطبولاً في رسم (المنظور) وانصرف باؤلو أوتشيللو دون نهاية إلى بحوث رياضيات وصفية . ودون ليؤناردو دو فنشي في أوتشيللو دون نهاية إلى بحوث رياضيات وصفية . ودون ليؤناردو دو فنشي في (دفاتره) أسرار علمه . وظهرت نتيجة هذه البحوث في الآثار المهارية بادئ أوتفاته أن إيقاع المكان يحصل عليه بالهندسة لا بالحدس ، وأن نسبة أعضاء بدء : وذلك أن إيقاع المكان يحصل عليه بالهندسة لا بالحدس ، وأن نسبة أعضاء

البناء محسوبة بشكل عضوي وعام ، تسهان في إعطاء قصور وكنائس النهضة توازناً وبساطة تبلغان الكال . وفي الوقت نفسه فتح فن الرمم المكان : وذلك أن رمم (المنظور) الذي يضع الأشخاص والأشياء حسب قياس نسب كبرها ، يوهم بالعمق ؛ وينفذ إلى الخلفيات التي ظلت زمناً طبويلاً مذهبة أو موشاة . وأصبحت اللوحة منذ الآن نافذة مفتوحة على عالم بثلاثة أبعاد . وفي كل ما يعبر بقوة في العمل الفني للحجوم ، يسهم تقدم العلوم التشريحية فيا يتعلق بالجسم البشري : فقد أعطى تشريح الجثث الرسامين كالنحاتين معرفسة عيقة بعلم التشريح البشري . وكا كان الإنسانيون بالنسبة للمطبعة ، كان عند هؤلاء الفنانين العلماء أيضاً تذوق شديد جداً للإمكانيات التي تقدمها اكتشافات الثقافة . وأخذ الرسامون يستعملون أكثر فأكثر الرسم بالنزيت الذي حسنيه وكمّله الأخّوان قان أيك والذي أعطى للون شفافية ظلت مجهولة حتى ذلك الحين . وساعد تقدم صهر الصفر (البرونز = خليطة النحاس والقصدير) غيبرتي على إنجاز منحوتاته لأبواب كنيسة المعمودية في فلورنسا ، ودوناتيللو على سبك تماثيله العظيمة التي تدعو إلى الإعجاب . وبفضل تحسين البرنيق (طلاء صيني لامع يطلي به) استطاع لوقا دللا روبيا أن يتخصص في صنع الخزف الختلف الألوان . ولؤناردو دو فنشى الرسام والمهندس والميكانيكي ، ألقاب أمكنه أن يفتخر بها عندما قدم إلى دوق ميلانو ، جمع في شخصه الفنان والتقنى . إلا أن المثل الأعلى الإنساني يجحد كل تخصص ويرمى بالعكس إلى تفتح جميع المواهب الموجودة في الإنسان . إن مهندساً معارياً يدون كتاباً مطولاً في الفلسفة ، ورساماً يخترع آلة حربية ، وأميراً يتداول قلم المصور والريشة بموهبة ، لم يكونوا في ذلك العصر أعجب من فنان قادر على أن يعبر عن نفسه أيضاً في الرسم والنحت والبناء ؛ وحتى عندما لا يمتاز مبدعو القرن الخامس عشر إلا في صعيد واحد ، يعرفون كيف يفيدون درساً من كل التجارب . ولا يعلم أبداً ولا شك ، على سبيل المثال ، كل ما يـدين به الرسم الحديث إلى النحت في اكتشافه للجال. إن حب القديم ، وقجيد الإنسان ، وتدوق العلم ، كل هذا يسهم قطعاً في أن يجمل من الفن الجديد موضة تعبير ، لا عن أحوال النفس الداخلية ، وإنما ، بالمكس ، عن الواقع الخارجي ، والرسم أكثر من كل شيء آخر ، لأنه يعتبد في الانطلاق على تقليد يدل على هذا الطابع الواقعي . ويفضل اختراع المنظور يرد إلى المجتمع صورة عالم بدئ بتثيله عوماً في كرويته ، ثم أخذ الرحالة يجوبونه في كل الاتجاهات . وأناب التزيين الحسوس للحياة اليومية عوضاً عن التزيين المجرف للخياة اليومية عوضاً عن التزيين المجرف خلفية اللوحات . وغرز الرسامون مسندهم على الساحات أو في شوارع مدينتهم . عنى أن نظرهم كان ينفذ إلى داخل المنازل التي يصفها الفنانون الهولانديون حتى أن نظرهم كان ينفذ إلى داخل المنازل التي يصفها الفنانون الهولانديون بعقة . وفي وسط هذه المناظر الواقعية ، يضمون صورة الناس الذين يؤكدون أن يكونوا معروفين . وهكذا نهض فن رمم المناظر .

وكانت الفلاندر مع جان قان آيك وروجه قان در ڤيدن وإيطاليا الجذوبة في ثلم التجربة الفلورنسية ، المركزين الهامين للفن الجديد. . وأقيت بينها علاقات ترمز لها في منتصف القرن رحلة قان در ڤيدن إلى فراره . وفي منتصف طريق المناطق الفلاماندية والإيطالية كانت فرنسا أرض لقاء . وهكذا استيقظت أورية كلها تدريجياً لهذه النهضة التي ستتفتح في القرن التالي .

أمماء الأعلام الأجنبية

القسم الأول

		}	
Aubenton	أوينتون	A	
Aumale	اومال	Abbeville	آبيڤيل
Aunis	أوني	Achaic	أكابي
Auvergne	اوڤيرني	Agnès de Meran	آنیس دو میران
Ausculta Fili	اوسكولتا فيلي	Aigues-Mortes	ايغ_مورت
	(مرسوم بابوي)	Alachan	آلاشان
Auvergne	اوڤيني	Alacros	الأرك
Ayranches	أڤرانشُ	Albert L'Ours	البرت الدب
Altaï	الطاي (التاي)	Alexandre de Halès	الكسندر دو هاليس
	В	Amaury	أموري
Badaioz	یاداجو ز (بطلیوس)	Amiens	أمْيَنْ
Bakufu Bakufu	باکوفو باکوفو	Anaclet II	اناكليت الثاني
Bamberg	باميرغ باميرغ	Angkor	انفكور
Barrois (le)	پاروا (إقليم)	Anany	أنايني
	بارباروسا، قريديريك الأو بارباروسا، قريديريك الأو	Anjou	آنجو
Bar-Sur-Aube	بار۔ علی۔ اوب بار۔ علی۔ اوب	Aquila	اكويلا
Bénévent	پريـ <i>حق-</i> ،وب بينيڤنت	Arles	آرل (مدينة)
Benoît de St-Maur		Arnaude de Brescia	ارتود دو بریشیا
Bannockurn	يىن ئىرى ئىرى يانوكورن	Arras	أزاس
Bayon	پايون بايون	Aimeric de Peguilhan	ایبری دو بیغیلهان
Bearn	چون بيارن	Artois	آرتوا
	بيارن إقلم في جبال البرانس وعاص	Arthur	آر <u>ثور</u> آرثور
lleanice	يماتريس بياتريس	Jean Asen	وور جان آزین
Beaune	چريس پون	Asti	آستي
	Uge		õ

Cade	کاد (غلیوم)	Becket (Thomas)	بیکیث، توماس
Caffa	كافا	Beja	باجة
Cahorsin	كاهورسي	Benarès	بيناريس
Catalayub	قلمة أيوب	Bernard de Quintavalle	برنارد دو کانتاڤال
Calatra	قلمة رباح	Bernard dAnhalt	برنارد دانهالت
Calixte	كاليكست	Berry	برِّي
Canossa	كانوسا	Bethune	بيتون
Castelnau	كاستيلنو	Béziers	بيزيه
Champa	شامها (علكة)	Birger	يرجو
Cathare	الكاتاري (المرطقي)	Bischio	پیشیو
Catharisme (le)	الكاتارية (هرطقة)	قة مانويون) Bogomiles	البوغوميليون (هراط
Chalus	شالوس	Bithynic	بيتينيا
Chan-Si	شانسي	Boileau (Etienne)	بوالو (أيتين)
Chao-Yong	شاؤ يونغ	Boinebroke (Jean)	بوانبروك (جان)
Cimabue	تشيابو ٠	Boleslaw Bauche Torse	بوليسلاڤ بوش تورم
Clarisses (les)	الكلاريسات	Bologne (LJU	بولوني (مدينة في إيط
Chaumont	شومون	Bordeaux	بوردو
Chieri	شييري	Boudha Aida	بوذا الرحيم
Celestin III	سيليستَنْ الثالث	Boulogne	بولون (في فرنسا)
Chretien de troyes	کریتین دو تروا	Bouvines	بوأأين
(\\YT) Yvair	مؤلف رواية إيثان n	Brie	ېري
Chaumont	شومون	Boves	بوڤ
Chenu	شونو (الأب)	Bruges	بروج (میناء)
Cîteaux	سيتو	Brunswick	برنسويك
دور (بورغونیا) فی فرنسا	مدينة في الكوت.	Bushido	بوشيدو
و موليسم في ١٠٩٨ طمائفــة		Burgos	برغش
النظام الديرى السيسترس		С	
A	Cistercien	Califfa	كيْفا
Clarendon	كلارندون	Chalukya	شالوكيا
Cléricis laïcos	كليريسي لايكوس	Cefalu	سيفالو

Djurtchet (les)	جورتشيت		(مرسوم بابوي) في ١٢٩٦
Domfront	دومفرون	Chinon	شينون
Dominique de Guzman	دومینیك دو غوزمان	Çiva	شيشا
Dousi	دوويه	Colonna (les)	كولونًا (آل)
Duccio	دوكتشيو	Companagium	كومپاناجيوم
Duns Scot	دويز سكوت		(الحبازون)، بائمو الحبز
Duro	دورو	Conan	كونان
Duroca	دروقة	ا في المصر الوسيط	اسم أربعة أدواق في بروتــاتــ
Durezzo	دورازّو		(القرن الماشر. الثاني عشر)
E		Conway	كونوي (معاهدة في ١٢٧٧)
_	1 : 41 [Constance	كونستانس
Eike Von Repgau	أيك فون ريبفاو ١١	Corbeil	كوريئ
ELY	ايولي د د د د د د د د	Courcelles	كورسيل
مدينة في بريطانيا - العظمى انفيران دو ماريني Enguerrand de Marigng		Courtrai	كورتريه
	She	Courtenay (Pierre)	پییر کورتنیه (
	أيسترامادور (الجوف) ايتنُّ لانفتين	Crescenzi (Pietro	پيترو دو كريسانتزي
Etienne Langton	ايدين لانعتون أوجين الثالث	Crespin	کریسپن (آل)
Eugène III	اوجین اتات یابرة		أسرة في أراس
Evera	Ú4,7	Свенся	قونقة .
		Curia regis	البلاط الملكي
Flandre	فلاتنى	Cydnus (le)	نهر قره صو (سیدنوس)
Foix	فوا .		D
Folkung	فولكونغ ، سلالة	Dail-Viet	داي۔ڤيت
Fou Kien	فوكين	Damme	دامّ
û	فرانشيسكو دي برناردو	Dandolo	داندولو
Francesco di Bernardor	ı	Démetriza	دييتريزا
Frejus	فريجوس	Diego	دييفو
Les Frescobaldi	فريسكو بالدي (آل)	Djagatay	جاغاتاي
Frétéval	فريتيڤال	Djébé	خيبه
Fujiwara	فوجيوارا-(حزب)	Djoutchi	جوتشي

Henri de Babenberg	هنري دو بابنبرغ	G	
Henri Focillon	هاري فوسيون	Gaillard	غایار (قصر)
Henri Raspe	هنري رائپ	Gaillon	غايّون
Hesdin	فستن	Gand	غاند
Holstein	هولشتاين		غانجايكانداشولابوران
Honan	هوناڻ	Gangeikandacholapuran	
Hoysala	هويسالا	Garlande (Yean)	جان دو غارلاند
ن كونت المارش ا	هوغ الأحر دو لوزيتيا،	Gautier d Aunay	غوتيه دو ئي
Hugues le Brun de Lusi	ignan	Gentils (les)	الوثنيون
Hubert Gautier	هوبرت غوثيه	Gérone	39.46
Hugolin	لمغوان	Geoffroi de Monmouth	جوڤروا دو موغوث
			جوفروا دو فیلهارڈون
Isidore	ایزیدور	Geoffray de Villehardou	
Isambour	ایریسور ایزامبور	Grégoise Gilson	فریفوار جیلسون
Innocent	بير-سبور اينوسان	Gibelins (les)	جيسون المسلمان
Innocent Ivanhoé	ایفانو به ایفانو به	Giovanni Villani	چىبىنىڭ جيوقانى قىلانى
		Goulet	جيوداي ديدي غوليه
J	جان دو غارلاند	Gratien	عوبيــ غراسيان
Jean de Garlande	چان دو عاردند جاك دو مولى	Guido Cavalcanti	مراسیان غیدو کافالکانق
Jacques de Molay	جات دو مويي جان الثالث ڤاتاتز بس	Graindor de Douai	نيدو دودو په غريندور دو دوو په
	جان النالب فانانزیس جاك دو ڤوراجين	Guilianme de Breton	مريندور دو دوويه غليوم البروتانی
Jacques de Voragine	جات دو فوراجین جاك ثيتري	Guillaume de Nogaret	ميوم «برودي غليوم دو نوغار په
Jacques Vitry	عبات فياري جم الأول		سيوم دو دوسوريه نوين (لا)
Jaime per	جيم ادون جاماقارمان	Guyenne (la)	
Jayavarman	جايفار <i>س</i> جوانشل	Gui de Dampierre	ي دو دامپيو
Joinville	0. 0.	Guillaume de Puylaure	نليوم دو بويلورنسsa
John Peckam جون پيڪام		н	
E	tak	Hankon IV	أكون الرابع
Kana (les)	دن کاي فونغ	Hans	الله:
K ai Fong			

Lewes	ليويس	Kan-Sau	کان ـ سو
Li	لي (قانون الطبيعة)	Kaviri	کاڤیري (تہر)
Linga	لينفا	Kerale	كيرالا
Long Tsinum	لونغ تسيوان	Kara Kitay	كاراكيتاي
Lübeck	لبيك	Karakorum	كاراكوروم
Lucques	لوك (مدينة)	Kereyt Oengut	كيرييت أونفوت
Léon IX	ليون التاسع	Khanbalik	خأنباليك
Leonin	ليونين	K I-Tan	كيتان
Limousin	ليوزن	Khitan	خيطان
Lisieux	ليزيو	Kin	کن
Lipari	ليپاري (جزر)	Koubilay	كوبيلاي
Lothaire III	لوثير الثالث	Kra	کرا (برزخ)
Lothaire de Supplenbu	لوثیر دو زوبلنبرغ ng	Kuammue	كوامو
Lusace	اوزاس	Kulm	كوأم
М		Kutub Minar	کتب مینار
Madhyn	مادهقا	Kyoto	كيوتو
Maine	مين		L
Magnus	سین ماغنوس	Lacopo Torriti	لاكوپو توريق
Manfred	مانهرد	Lagny-sur- Marne	لاني ـ على ـ المارن الانبي ـ على ـ المارن
Manou	مانو	Laroche - Aux - Moin	
Maria de Trastevere	سو ماریا دوتراستیثیریه	Lameloria	لاميلوريا
Marie de France	ماری فرانسا	Las Formaiguas	د روء لاسْ فورميفاس
Martin IV	مارتن الرابع	المقاب ؛ -	لاس ناڤاس دو تولوزا (
Melfi	ملقی ملقی	Las Navas de Tolosa	, 333 3 6 10 1
Michelet	مشلبه	Lavane	لاقور (قصر)
Mecklembourn	ميكلامنورغ	L.Ecluse	ليكلوز
Menam	مینام (وادي)	می أیضاً (سیویس)	
Merkit	مرکبت		Siuis
Messine	مسّينا	Leicester	ليبستر
Minamoto	۔ مینا موتو	Liewelyn	ليوويلين

Pala (les) (ال آل) إلا (الله) Mongka فيليا (الله) Amongka			Mohien	موطَّيَنُ
Patarins (les) نبيال المنازيون Mons-en-Pévèle مولس أن يبقيل Montpellier مورت أسر المنازيون Montpellier Murano Murano<	Pala (les)	لا (آل)	لِ Mongka	مونفكا
Perceval Graal Montpellier Auguste Perceval Graal Montfaucon Mortion Perigord "	Pandya	نديا	Monreaic	موثرياله
Perceval Graal Montfaucon موتقر كون و ماس) Perigord به يغير في المحتوان و ال	Patarins (les)	اثار يون	Ji Mons - en - Pévèle	مونس _أن_ پيڤيل
Perigord بعدیفرد Morosini (Thomas) (روز د ن روز د		رسقال أو قصة غرال	J Montpellier	مونبيليه
Pergora بهديتر المستقال ا	Perceval Graal		Montfaucon	مونقو كون
Perotin نبوتن نبریا Mortain نبریان اسروانو Mortain Morean Mortain	Perigond	, ain	Morosini (Thomas)	موروزيني (توماس)
Perouse نعرق أو فيروز Mortiner بيور كوشيائي (كتيسة) Mortiner بيورتيم مورائو Murano بيور كوشيائي (كتيسة) Musciatto بيور القديسون (بيوسة) Musciatto بيور القديسون (بيوسة) Musciatto بيور القديسون (بيوسة) Na Musicatto Na Musi			Mantala	مورتن
Petit-Quevilly (كتيسة) Murano مورانو Pierre de la Bosse الله دولا يوس المعاللي Musciatto Musciatto Pierre Flotte الله دولا يوس المعاللي N Pierre Flotte الله المعاللي N Nicolas Pisano الله المعاللي Naiman Naiman Philippe Auguste الله المعاللي Neamia Neamia Philippe le bei الله المعاللي Nevers Nevers الله المعاللي الله المعاللي Newers Nicheren الله الله الله الله الله الله الله الله			Mortimer	مورتير
Pierre de la Bosse شعد دو لا يوسط Muscistto Mysic Pir (les) يغير (القديسون) N Pierre Flotte يغير (القديسون) N Nicolas Pisano يغير فلوث Naïman Naïman Philippe Auguste يغيب الطيب الطيب الطيب الطيب الطيب المياب المياب ودريل Neamia Nevers Philippe Hurpel يغيب ودو تاراشيز Nevers Nicheren Pierre de Tarentaise يغير كاثالاني Northampton يغرب المياب الطيب المغرى Pietro Cavaliani يغرب كاثالاني Obodrites Obodrites Photose يستويا Ogoday يستويا Pistofa يستويا يستويا Ogoday يستويا Poissy يستويا Ogive January	Petit-Quevilly	2340 0 00	Murano	مورانو
Pir (les) (القديسون) Mysic المحدوث Plerre Flotte الله المحدوث			Mussiatta	موستشياتو
Pierre Flotte أيير فلوت Naïman Naïman viel viel viel viel viel viel viel viel			Muria	ميزيا
Nicolas Pisano القوالية المواحدة Naiman المالية Philippe Auguste فيليپ أوضت Neamia lulu Philippe le bei فيليپ الطيب Nevers lulu Philippe Hurpel فيليپ هوربل Nevers lulu المنابع المنابي المنابع و المنابع Nicherea lulu المنابع و المنابع المنابع Northampton lulu المنابع و المنابع المنابع O المنابع و المنابع المنابع O المنابع و المنابع المنابع O المنابع و المنابع المنابع المنابع المنابع و المنابع المنابع المنابع المنابع و المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع <td>••</td> <td></td> <td>7</td> <td>N</td>	••		7	N
Philippe Auguste فيليپ أوضت Nara bit Philippe le bei فيليپ ألطيب Neamin Luky Philippe Hurpel فيليپ هوربل Nevers گوشید Pierre de Tarentaise پيد ود تاراتيز Nicheren Northampton فررثامبتون Pietro Cavallani فوسيه أو (فوتيه) O O Phocée فوسيه أو (فوتيه) O O Plistofa پستويا Ogoday O Poissy پرائي Ogive Jala				نايان
Philippe le bei بياب الطيب Neamin بياب الطيب Philippe Hurpel فيليپ هوربل Nevers بيتر و تاراتين Pierre de Tarentaise بيتر و تاراتين Nicheren Northampton فيريائين Pietro Cavallani فوسيه أو (فوقيه) O O Phocée فوسيه أو (فوقيه) O O Plestofa پستريا Ogoday O Poissy پرائي Ogrie And		2 2	-	نارا
Philippe Hurpel فيثيب هوريل Nevers بود تاراتين Pierre de Tarentaise پيم. ود تاراتين Nicheren Nicheren بنورثاميتون Northampton فوسيه أو (فوتيه) Phocée فوسيه أو (فوتيه) O الاوبودريت Obodrites O Pistofa پستويا Ogoday Poissy پرائي Ogive Jalant		- 4-		نياميا
Pierre de Tarentaise بيير دو تاراتين Nicheren Northamptos برير دو تاراتين Pietro Cavaliani يتر كاثالاني Northamptos O Phocée فوسيه أو (فوتيه) O الاوبودريت Obodrites المضرى Pistofa يستويا Ogoday Poissy يواتي Ogive مادينة	• •		Manage	نوڤير
Pietro Cavaliani بيّر و كاتا لاني Northampton نورثاميتون Phocée قوسيه أو (قوتيه) O الاوبودريت Obodrites المدينة في أسيا الصغرى Pistofa يستويا Ogoday Ogoday Poíssy يواشي Ogrive Ogoday			3.27 -3	نيشيرن
Phocée قوسية أو (قوقية) O الاوبودريت Obodrites المدينة في أسيا الصغرى Pistofa يستويا Ogoday Poíssy يواتي Ogrive			The second second	نورثامبتون
الاوبودريت Obodrites مدينة في آسيا الصغرى اوغوداي Ogoday پيستويا Pistoia پيستويا Ogoday المقدي المقد Ogoday پوائني				0
Pistoia Ogoday Ogoday Poissy Ogive James	110000			الاوبودريت .
المقد Ogive پوائي	Pistoia		0 1	اوغوداي
" " 1 1	*			المقد
		•	-	او يراث
اونون (غرر) Onon اليولاب		_		اونون (نهر)
Pomeranie (la) د ميرانيا Opus Majus اوبوس ماجوس ماجوس				اويوس ماجوس
Les portulans الخارطات البحرية الأولى Osma			_	أوسيا
اوتاكار Otakar البريونتريون Prémontrés (les)	•	-5 -5	mark	اوتاكار
اوتون دولاروش Othon de la Roche نظام الكهنة القائدونيين أسبه القديس				اوتون دولاروش
أويغور Ouigour نــوريع Norbert في بريــونتريــــه				أوينور

Saintes	سَنْتُ	فسطينوس	ويخضع لقاعدة القديس ا
St-Ives	سن۔ ایف	Provins	بروڤنْ (مدينة)
St-Denis	سان۔ دونی		Q
St - Botolph	سن۔ بوتولف	Qiptchag	القفجاق
	سان۔ فیلیکس دو۔ کارامان	Quercy	كيرسي
St-Felix-de-Cara	aman		R
	سن۔ جرمن۔ دي۔ بريه	Rajaraja	راجاراجا
St- Yermain- des-	- Prés	Ramire per	رامهر الأول
St- Gottard	سن۔ غوتار	Ramsey	رامس
la Sainte Graal	الإناء الأقدس	Ramayna de Kamba	
	سان جاك كومبوستيل	Reichstag	رايخشتاغ
St- Jac ques de cor		Reims	زئىن
	أو سنتياغو	Reuns	دوسٌ (نہر)
	أو شنتياقب	Reval	روقال
Sanche le Grand	سانش الكبير	Rex Romanorum	ملك الرومانيين
Saintonge	سأنتونج	Robert Bruce	رویاد بروس
Shoën (les)	شون (الضرائب)	Robert de Clari	روبير دو کلاري
Salamanque	سالامنكا	Robia Hood	روین هود
Schwerin	شڤيرين	Riazan	ريازان
Sei Shonagon	سي شوناغون	Rodrigue Diaz de Bi	رودریغ دیاز دو بیثارvar
Shinran	شيترأن	Les Ricardi	ريكاردي (آل)
Shinto	شنتو	Riga	ريئا
Schwyz	شڤيتن ٠	Romagne	رومائيو
Schisme (le)	الحيدة	Rouen	روان
Scrovegni	سكرو فيني	Runnymend	رونييد
Seu-Ma Kouang	سو۔ ماکوانغ	Rutebeuf	روتبوف
Shogoun	شوغون		
Siam	سيدام ٠		S
Sienne	Č(te-**	Saale	سال (زاله)
Siger de Brabant	سیجیه دو برابان	Sagmias	الزلاقة

تاريخ العصر الوسيط جـ ٢ (٤٤)

Thibaut IV	تيبو الرابع	Si-Hio	سي هيا
Thibaut	تيبو	Silesie (ln)	سيليزيا
Thaurout	توروت ً	Simon de Monfort	سيون دو مونفور
Toumat	تومات ٔ	Sorabes (les)	السورابيون
Tournai	تورنيه	Souboutny	سوبوتاي
Trévise	تريڤيز	Souzdal	سوزدال
Tristan et Iseut	تريستان وإيزوت	Spire	سهيان
Troade	ترواد	Sorbon	سوريون (رويير دو)
la Tour de Nesle	برج نیل	Sordel	سورديل
Troyes	تروا (مدينة)	Srivijya	سريفيجيا
la Tuscia	لا توشيا	Stafford	ستافورد
		Staufen (les)	شتاوفن (أل)
Ubaye	اوبای	Stockholm	ستوكهولم
		Styric	شتيريا
في إقليم بروفـانـــ العليــا		Suger	سوچه
Ubeda	في فرنسا	Syncretisme	وحدة الأراء
Unterwalden	عبيدة اوترڤالدن		т
- tito: ('al		Tage	التاجه (نیر)
Uppsala	اويسالا ا مالا	Talien	التاينا
Utula V	اوتولا	Tasliscozzo	تالياكون
Valdemar	قالد <u>ع</u> ار [.]	Taim.	تايرا تايرا
Valenciennes	قالانسنُ	Tanaouts	بىر. تانغىت
Valois (les)	فالوا (آل)	Tai-tm	بانغوت تائي- تسو
Valdisme (le)	قانوا (بان) القالدية	Taniore	باي۔ بسو تانجور (معبد)
Vandais de Valdenses	العالدية قودوا دو قالدانس	Tanjore Tanim	
Vaud	فودوا دو فانداس ڤود ([قلم)	Tehan	تاريم تشان
Vaud Vexin	فود (رفلم) ڤيكسَنُ		_
-	•	Tehöking	تشوكنغ
Vigoureux de Baconia	ڤیفورو دو باکونیا ۱۱،۴	Temoudjin	تيوجين تسالما
Vezelay	قىزليا ئاد ك	Thessalie	
Villard de Honnecourt	ڤيلار دو هونکور	Tchou - Hi	تشوهي

Warta	ڤارټا	Viking	ڤ ايكنغ
Welf (les Guelfes)	الولف (أو الفلف)	Villette (la)	لأقيللت
	قانسىدلاس	Vincent de Beauvais	ڤانسان دو بوڤيه
Wencesias	القيند	Viollet-le-Duc	ڤيوليه ـ لو ـ دوك
Wendes (les)	-	Virgile	ڤيرجيلَ
Winchester	وينشستر	Visbv	ڤيسبي
Wittelsbach	قيتلسباخ	Vladimir	ەبىي ئالادىي
Worms	قورم س		305
		w	
	Y	Wace	واس .
Ypres	24	Wagriens	ڤاغْرِيَنْ
Yue		Waibligen	ڤايبليفنُ
t ac		Walter Scot	ولتر سكوت
	Z	Walter (Henley de)	ولتر دو هنلي
Zen	زین (منعب)	Wang-Ngan-Che	وانغ۔ نغان۔ شي

القسم الثاني

Amedée VIII	أميديه الثامن		
Amou Daria	نهر سيحون	Abaga	أباغا
Anagni	أتايني	Achaïc	أكاي
Ancône	أنكون	Adda	أذًا (نهر)
Andronic II	أندرونيك الثاني	Agensis	آجونيه (إقليم)
Angers	أغبيه	Amerigot Marchès	أمير يغو مارشيز
Angkor	أنفكور	Aix	إيكس
Anguillara	أنفيلارًا (أل)	Alain dAlbret	ألن ألبريت
Anjou, Charles (d')	شارل دانجو	Alberti	البرتي
Apelle	أپيل	Albi	ألي
Apulée	أبوليه	Albret (d')	البريت
Angyropoulos	أرجيرو پولوس	At Bizzi	البيزي (أل)
Arghoun	أرغون أ	Albornoz	اليورنوز
A maud de Cervole	أرنو دو سرڤول	Alençovas	الكاسوڤاس .
Arnolfo di Cambio	أرنولفو دي كامبيو	Aide Manuce	آلد مانوتشه
Arles	أرل	Aljubarrota	الجبازوتا
Arpadiens (les)	الأرباديون (ال)	Alenços (d')	النسون (دوق)
Arras	أراس	likkan	إيلخان
Arta	أرتا	Almaden	المدن
Arti (les)	الأصناف المهنية	Alphonse IV	الفونس الرابع
Asen	أزن (أل)	Alphonse V	الفونس الخامس
Assise	أشيز	Alphonse te magnanime	الغونس الشهم
Ashikaga	أشيكاغا (حزب)	Amaury de Sévérac	أموري دو سيفيراك
Athos	أتوس (جبل)	Amboise	أمبواز

Béguins	بيفن	Audenarde	أودينارد
Beltran de la Cueva	بلتران دو لا قويڤا	Auray	أوريه
Benoît XI	بنوا الحادي عشر	Auxerre	أوسير
Bergen	برغن	Avignon	أفينيون
Bernard VII	برنارد السابع	Ayuthia	أيوثيا
Bernard de Poujet	برنارد دو پوچیه	Azicourt	أزيكور (هضبة)
Bertrand du Guesclin	برتران دو غیکلن		
Bessarion	بــَـَـار يون	В	
Bethune	بيتون	Bahmani	بیانی (ملکة)
Primoud	بهزاد	Båle	بال أو بازيل
Boïana	بوايانا	Balue	بالو
Boïars (les)	البويار (الأمراء)	Baraq	برق
Bois - Chenu	ہوا ۔ شونو	Barbette	باربيت
Boug	بوغ	Bardi	باردي
Bonne de Savoie	بوڻ دو ساڻوا	Bari	ہاري
Boulogne	بولوني	Barnet	بارنه
Botticelli	بوتپشيللي	Bartolomeo Colleoni	بارتولوميو كولليوني
Boucicault, de	بوسیکو (دو)	Barthelemy Diaz	بارتیلیی دیاز
Bourges	بورج	Bartolomeo Prignano	بارتولوميو پرينيانو
Bosworth	بوزورث	Busin (thomas)	بازين (توماس)
Bourgneuf	بورتوف	Baza	ہازا
Braban	برايان	Bazadais (ie)	بازاديه (إقلم)
Вегту	برُي (منطقة)	Bayeux	بايّو
Brecia	برشيا	Beauvais	بوقيه
Brest	بریشت	Béarn	بيارن
Bretagne (la)	بروتانيا (إقلم في فرنسا)	Beaugency	بوجائسي أ
Bresse	بریس (منطقة)	Bedford	 پدفورد
Brétigny	بریتینی	Bellini, Gentile	يىللىنى، جانتىل
Brigitte de Suède	بریمیت دو سوید بریمیت دو سوید	Beaune	بون
		Begards	بيقار

Chandos	شاندوس	Bristol	بر يـــتول
Chaucer	تشوسر	Bruges	بروج
Charité-Sur-Loire	شاريته على اللوار	Brunelleschi	برونيللسثي
Charles de Blois	شارل دو بلوا	Brunkeberg	برونكبرغ
Charles d'Orléans	شارل أوراثان	Brünn	بروث
Charles le bien-aimé	شاول الحسب	Brunswick	بزنسويك
Charles de Durazzo	شارل دوراز و	Bureau de la Rivière	بورو دو لا ريڤيير
Charles de Moravie	شارل مو راقيا	c	
سن) Charles - Quint	شارل كنت (شارل الخاه	Caen	کن
Chastellain	شاستيلأن	Caffin	كافًا
	شاتونوف۔ دو۔ راندون	Chah Rokh	شاه روخ
Chateauneuf- de- Ran	don	Calais	كاليه
Chen-tcheou	شن۔ تشیئو	Champa	شاميا
Chay	ثاي	Calixte III .	كاليكست الثالث
Chinon	شينون	Cambrai	کامبر یه
Chio	كيو (جزيرة)	Casimir le grand	كازيير الكبير
Chitor	شيتور	Cantacuzène (Jean)	کانتاکوزین (جان)
Choinet	شواتيه	Carrare	کرارہ کائٹ
Chora (Kahriye Cami)	كورا (كاهري كامي)	Caspe	كالثب
Christian Per	كر يستيان الأول	Castillon	كاستيأون
Christine de Pisan	کریستین دو پیزان	Catherine de Sienne	کاترین دو سیین
Civa	شيقا	Caux	کو (بلاد)
Claus Sluter	" کلاوس سلوټر	Caltabelluta	كالتابللوتا
Cocherel	كوشرل كوشرل	Careggi	کار یجي
Clos des Galées	کلو دي غاليه	Castruccio Castracani	كاستروكشيو كاستراكاني
Cola di Rienzo	کولا ډې رينزو	Céphisas de Bootie	سيفيزوس بيوتيا
Collegge	كولليونه	Cerdagne	سرداني (في إسبانيا)
Cominges.	كومينج (كونتية)	Cerisy	سير يزي
	کومنین (آل)	Certaldo	سرتالدو, ،
Comnenes (les)	دومتين (۱۱)	Centa	سبتة

Dijon	ديجون	Compiègne	كومپين
Dieppe	ديب	Conflans	کونفلان کونفلان
Denis le liberal	دوني الليبرالي	Contado	كونتادو
Dimitri Donskoi	دىيىترى دونسكوئ	Contat Venaissin	كونتا فىنسئان
Domrémy	دومر پی	Coron	کورون
Don	دون (نير) دون (نير)	Corresidor	مفتش
Donatelto	دوناتللو	Courtrai	ــــــن کورٹریه
Doria	دوریا دوریا	Cosme	توربريټ کوزم
Dormition &c. all	موت العذراء (في الليتورجيا	Cotentin	حورم کوتنتن
Douvres	دوڤر	Cortès (les)	الكورتيس .
Du Guesclin	دوغکان	Corrections	کرافان۔ علی۔ ایون
Duras	دوراس= دوراز و	Cravan - sur - Youne	092, - 02 - 0 - 9-
Dušan	ىوئان	Citivan sur Founc	کریسی۔ ان۔ بونتیو
Eustache Descham		Crecy-en-Ponthieu	حريبي - ٥٠ - برسي
Dayment Destination		Creil	کرین
	E	Cristoboulos	برین کریستو بولوس
	-	Cyzique	کزیشو ہوہوس کزیك
Eckhardt	ایکاردت	Caridae	04,50
Edouard Bolléjol	إدوار يوليول	В	
Elucidarium		L.	
	انجليركت انجليركتسون	Daïmios	دايميو
Engelbrekt Engelbr		Daniel	دانيل
Epphane	ايبفاني	Dante	دائتي
Epire	أبتدوس	Dauphiné	دوفينه (إقليم)
Erasme	أرؤنوس	Dax	داكسُّ
Erhard du Würtem	ايرهارد دو ڤورتامبرغ berg	Del Campo	دل کامپو
Erik de Pomeranie	ايريك بوميرانيا	Decameron	ديكامرون
Erfurt	ارفورت	De la tour Landry	دولاتور لاندري
Esplechin	البيليشين	Delft	دأفت
Etienne Marcel	ايتين مارسيل	Deventer	دڤنتر
Eure	اور (نهر)	Djaghataï	جاغاتاي

غاستون قوبوس كونت قوأ Foix		Euhée	اوبيه .
Gaston Phocubus		Evreux	ايقرو
Ciattamelata	غاتاميلاتا	Ferdinand de Bragance	فرديناند دو براغانس
	غوتيه أثينة (الأثيني)	Formigny	فورميني
Gauthier d'Athènes	-	François Villon	مرنسوا ڤيلَون فرنسوا ڤيلَون
Geoffrois d'Arcourt	جوفروا داركور	Fugger	فوجر (آل)
Gauthier de Brienne	غوتیه دو بریین	Heures ä	كتب الصلوات الكنسية
Genappe	جيناب		
Skande	الملقب سكاندريغ يعاه	F	
Georges Castriota Georges Hermonyme Georges de Podiebrady	جورج هرمونم جورج دو بوديبرادي	Falaise Fecamp	قاليز فيكامب
Geoffroi de Boucicaut	جوفروا دو پوسیکو	Ferdinand dAntequera	فرديناند دانتكويرا
Gerard de Groote	جيرار دو غروت	Ferrand Ficsole	فرّان
Gerson	جرسون	Fondi	فيزوليه
Ghazan	غازان أو قازان	Formigay	فوندي
Ghiberti	غيرتي		فورميني
Ghirlandaio	غيرلاندايو	François Salviati	فوجور
Gianozzo Manetti	جيانوزو مانيتي	Fra Angelico	فرانسوا سالڤياتي فرا انجيليكو
Gien	جيَنْ	Francesco Petracolo	فرا اجيليدو فرانشيكو بتراكولو
Givry	۔ جيفري	Francesco cibo	فرانشينكو بارا تواو
Gilles l'Aveugle	حيل الأعي	Franceico Cioo Franceis Sforza	فرانسيندو سيبو فرانسوا سفورزا
Gille de Rais	جيل دوريه	Francipani	مراضو سعورر فرانجيباني (أل)
Giovanni delle ubaldini	جيوڤاني دلله اوبالديني	Fra Filippolippi	فراجيپاي (۱۰) فرا فيليبوليس
Gloucester	غلوسستر	Fraticelles	فرا فينيبونيني فراتيسيل
Gontier Col	غونتيه كول	Froistart	فرانیسین فرواتار
Goujerat	غوجرات	Pioissail	فرواسار
Gueldre	غلدر	Gectani	غيتاني
Guelfe	الفلف (حزب)	Gibelins	الجيبيليون
Guérande	غيراند	Gallipoli	غاليپولي
Gour-Emir	غور۔ اُمیر	Gand	غاند

Herelle (la)	ثورة البؤس	Grabar	غرابار
Hindouisme (1)	الهندوسية (ديانة)	Grandson	غراندسون
Hohenzollern	هوهنتسولرن (آل)		غريغوار سيتا كاستيللو
Hojo	هوجو	Grégoire de Cita di	Castellu
Hondshoote	هوندشوت	Grunewald	غرونيقالد
Ho- Nan	ھو۔ نان	Guillaume Bercy	غليوم برسي
Honorius dAutun	ھونور يوس دوتَنْ	Guillaume Budé	غليوم بوديه
Hugues Capet	هوغ کاپت	Guillaume Fichet	غليوم فيشه
Hull	هلّ	Guillaume de Dorr	غلیوم دو دورمان
Humphrey de Glouce	همفري دو غلوسستر ester	Guillaume Frout	غليوم فرو
Hunyadi, Jean	هونيادي (جان)	Guillaume de Macl	غلیوم دو ماشو
Huong Wau	هوونغ وو	Guillaume d'Occar	غليوم اوكام m
		Guillaume de Vary	غليوم ڤاري e
	1	Guinegatte	غينيغات
faroslav	ياروسلاڤ	Guyenne	الغوين (إقليم)
Illyrie	إيثليريا	Jacques Van Arteve	جاك ڤان أرتوفيلد elde
115	إيلي (نهر)	Magnésie	مانيزي (مدينة)
Indus (I)	اندوس (نهر)	Thierache	تيراش .
Innocent VIII	إينوسان الثامن		п
Isabeau	أيزابو		
Isabelle Romée	إيزابيل روميه	Habesbourg	هابسبورغ (آل)
Isidore	إيزيدور	Hadji Barlas	حجي بارلاس
Issiqkoul (1)	إيسيوكول	Hainaut	هيئوت در باد باد د
Ivanov	إيڤانوڤ	Hans (la)	مانس (آ <i>ل</i>)
	J	Harfleur	هارقلور
Jacques d'Arc	جاك دارك	Hedwige	هدو يچ د؟
Janson	چات دارت جانسون	Hellade	هيلاًد
Jeanne d'Arc	جان دارك جان دارك	Hennebond	هانبون
Jacquerie (la)	الثورة اليعقوبية	Henri Beaufort	هنري بوقور
		Henri Suso	هنري سوزو
sucdines tresease quen	جاك لوفيڤر ديتاپلaples	Henri Tuder	هنري تيودور
	_ 11	Υ _	

Jean de Saint - yon	جان دو سان۔ یون	Jacques Van Artevelde	جاك ڤان أرتفيلد
Jeanne Laisné	جان لينيه	Jacques coeur	جاك كور
Jean Louvet	جان لوفيه	Jacquemart	جا کومار جا کومار
Jean de Pentièvere	جان دو پانتیڤر	Jasellon	جاجلون (آل)
Jean de Toisy	جان دو توازي	Janecau	ب بحو <i>ن ۱۰۰</i> ۱ جارجو
Jean de Torquemad	جان دو تورکومادا	Joumna	جومنا جومنا
Jean de Venette	جان دو ڤونيت	Jaime	بر۔۔ جامِ
Jean Petit	جان بوتي	Jean d'Ally	جان دالل
Jean Puccile	جان بوسيل	Jean d'Avis	چان دافیس، جان دافیس،
Jean Tauler	جان تاولر	Jean, conte de Dunois	0
Jean sans peur	جان دون خوف	Jean Fouquet	جان فوکیه جان فوکیه
Jean Van Eyck	جان ڤان آيك	Jean de Beuil	جان دو ئبو ی
Jean Ziska	جان زیسکا	Jean d'Armagnace	جان أرمانياك -
Jérome Münzer	جيروم منزر	Jean Gerson	جان جرسون جان جرسون
John Boll	جون بول	. م. برود مان «البلترانيجا» (البلترانية)	
John Hocwkwood	جون هوكوود	Jeanne de la «Beltraneja	19-
Julien	جوليَنْ	Jean de Jandun	جان دو جاندن
Joseph Hompys	جوزيف هومپيس	Jean de Loubières	جان دو لوبيير
Juvisy	حوقيزي	Jean le bel	جان الجيل
(¿	جوڤينال دي اورسن (مؤر	Jean Estivet	جان ايستيقه
Juvénal des Ursins		Jean Galéa	جان غاليا
John Wyclif	جون و يكليف	Jean Gutenberg	جان غوتنبرغ
	K	Jean Heylin	جان هيلنْ
Kalimantan	كاليانتان	Jean Hunyade	جان هونياء
Kalita	كاليتا	Jean Hus	جان هوس
Kamakura	كاماكورا	Jean Jouvenel	جان جوڤنيل
Kannara	كنّارا	Jean Maillard	جان مايّار
Karabisvar	كارابيسڤار	Jean de Montreuil	جان دو مونټروي
Kara Yousouf	قره يوسف	Jean de la Motte	جان دولاموت
Kaviri	کافیري (نہر)	Jean de Ruysbroeck	جان دو رو پسبروك

Le Mercier	لومرسيه	Kech	کیش
Leipzig	ليبزيغ	Kent	كنْتُ (كونتية)
Leonarde de Vinci	ليؤناردو فانتشي	Kiang-Si	کیانغ۔ س
Leonzio Pilato	ليونزيو پيلاتو	Khiva	كيڤا أو خيڤا
Leulinghen	لولينغن	Kiev	كييث
Leyde	ليدن	Kolomna	كولومنا
Liège	لييج	Kossovo	كوسوڤو
Loches	أوش	Kostroma	كوستروما
Lodi	لودي	Koubilay	كوبيلاي
Lollards	اللولارديون اللولارديون	Koulikovo	كوليكوڤو
	أو الكهنة الفقراء	Kustendil	كوستانديل
Lomellini	لوميلليني		
Longinus	أونجينوس	1	-
Louis de Bavière	لويس باڤاريا	و بندیکے ون (دیر	لاشـــارتروز دو ڤـــال د
Louis d'Anjou	لويس دانجو	شارتروز	للمباركة) في جبل اسمه
Louis de Male	لویس دو مال	La Chartreuse du Val-	de - Bénédiction
Lotheringie	لوتارنجيا	Ladoga	لادوغا
Louraguais	لوراغيه	La Grange, de	لأغرائج دو
Lübeck	لوييك	La Gravelle	لاغراڤيل
Lucidaire	لوسيدير	Lahire	لأهير
Lumière aslais	أو لوميير آسليه	Laja220	لاجازو
Lucque	لوك	Lampugnani	لامبونياني
	لودولف الشارتري	Lancastre	لانكاستر (أل)
Ludolph le Chartreux		Laon	لان
Ludovic le More	لودوڤيك لو مور	Laurent de Premierfait	لوران دو برمیبرفیه
Lunebourg	لونيبورغ	La Trémoille	لاترموال
Luxeuil	لوكسوي	La Réole	لاريۇل
M	r	La Roche Derrien	لاروش درّين
Magnus		La Rouvère	لاروڤير (آل)
Mahaut	ماغنوس ماهو	Lemnos	لينوس

ملنغ	Maïna	ماينا
مينان	Maine	مين
ماتد	Malacca	RAP
منغلي جيري	Malatesta	مالاتيستا
مرکوریه	Malestroit	مالستروا
مونغ	Maii	مالي
ميثز	Malwa	مالوا
ميشيل دو لاندو	Manfred	مانقرد
	Mans	مانس
ميكيلوزو	Mansa Musa	مانسا موسى
ميليز يڤا	Mantes	مانت
ميليوتين	Mantegnia	ماتينيا
ميرانشاه	Manuel	مانويل
ميسترا	Marin de Tyr	مارن الصوري
مودينا	Martin Per	مارتن الأول
مؤجوكرتو	Mathias Corvin	ماتياس كورڤن
مودجو باهيت	Mantouc	مانتو
مودون	Marco Polo	ماركو پولو
مونديديه	Mari Jata	ماري جاتا
مونيڤازيا	Marcile de Padoue	مارسيل پادوا
مونتفيلتره	Martial	مارسيال
مونغ۔ فو	Martin Behain	مارتن بهيُنْ
موتفكا	Mathios Coruin	ماتيوس كورين
مونليري		ماتيو جيوڤانللي
مونترو	Matteo Giovanelli	
مورا	Maxime le Gree	ماكسيم الإغريقي
موريه		ميھون۔ على۔ ايڤر
مونيو تريستاو	Mehun-sur-Yvre	
مونتيل	Medici (les)	ميديتشي (آل)
مونبيليه	یکس	الدوق الأكبر ميغاس دو
	مینان مینان ماند مینان مینان مینان مرکور یه میتر ویخ میتر مینان میلید و لاندو میلید یقا میلید یقا میلید یقان شاه میلید یقان شاه مونید یه مونیقاز یا مونیق	المنافقة ال

Nüremberg	نورامبرغ	Morée	موره
Nymphaeum	نيفوم	Mortain	مورتن
		Mortimer	مورتير
ū		Montremoli	مونتر ومولي
	أوديريك دو يوردونون	Mühldorf	مولدورف
Oderic de Pordonone		Murano	مورانو
Ohrid	أوهر يد		
Oise (I)	لواز (نهر)	T T	N
Oka	أوكا (نهر)	Nancy	نانسي
Olaf	أولاف	Négrepont	- ئيفروپون
	أوليفيه دو كليسون	Neva	نیٹا (ہر)
Olivier de Clisson		Nepotisme	التغضيل العائلي
Olgiati	أولجياتي	وبية	أو تنفيع الأقرباء أو الحس
Olivier le Daim	أوليڤيه لو دَمُ	Nevski	نیڤسکی
Olmedo	أوليدو	Nessèbre	نئيبر
Orléans	أورلئان	Nérézi	نير يزي
Orsini	أورسيني (أل)	Neuss	نوسً
Orvieto	أورفيثو	Nevers	نوڤير
Oslo	أوسلو	Nicephore Grégoras	نقفور غريغوراس
Otri	أوتري	Nicolas de Cues	نيقولا دو كوس
Otto Colonna	أوتو كولوبا	Nicolas dO resme	نيقولا دوريسم
Ougra	أوغرا		نيقولا دو كلامانج
Oulough Beg	أولوغ بك	Nicolas de Clamanges	
Ouzbeks	الأوزبيك	Nicopolis	نيكو پوليس
P		Nicolas Rolin	نيقولاً روأنْ
		Nicone	نيكون
Paléologue, Michel	باليؤلوغ (ميثيل)	Nicopolis	نيكو پوليس
Pali	يالى (لفة)	Nogaret	نوغاريه
	پوي ر) پاليئي۔ ليه۔ تور	Northampton	نورثامبتون
Palissis-les-tours	22	Novgorod	نوفقو رود
	_ Y•	١	

Pierre Chelcicky	پيير شاشيكي	Pampapati	پامپایاتی
Pierre Bersuite	پيو برسويت	Plantagenet	پلانتاجونيه (أل)
Pierre col	پیبر کول	Pantanassa	بانتاناتا
Pierre Cauchon	پییر کوشون	Paolo Uccello	باؤلو أوتشيللو
Pierre de Corbara	پییر دو کوربارا	Pasquier Bonhom	پاسکیه بونوم
Pierre Craon	پيير كراون	Patay	پاتاي
Pierre d'Orgamont	پيهر دورجومون	Pathelin	پاثولن
ي	يبيرو بالدي ديغلي أوبالد	Pavic	پائیا
Piero Baldi Degli Ut	paldi	Pedro de Luna	بدرو دو لونا
Plerre- Louis	پيير لو يس	Pélogonie	پيلاغونيا
Pierre Roger	پيږ روجيه	Penafiel	پينافيل
Pisa	ييزا	Peniscola	پنيسكولا
Pirheimer	بيرهاير	Perm	پروم
Pistoia	بيستويا	Péronne	ಬ್ರೋಚ
Pléthon	افليطون	Perouse	بيروز
Podolic (la)	بودوليا	Perrault	pace
Poitiers	پواتیه	Perrinet Gressart	بيرينه غريسار
Pologne	بولونى	Perruzi	بيدوزي
Polenta (les)	بولانتا (أل)	Petrarque	بترارك
Pomérélie	بومير يليا	Peutinger	بوتينفر
Pomiestić (le)	بوميستيه	Philippe de Comm	فیلیب کومین
Ponponius Lactus	بونبونيوس ليتوس		فيليب ماري فيسكونتي
Ponthicu	بونتيو	Philippe-Marie- \	'isconti
	پون۔ سن۔ اِسبري	Philippe Pot	فيليب پوت
Pont - Saint - Esprit		Philippe de Vitry	فيليب ڤيتري
Pontoise	پونتواز	Phnom-Penh	فتوم يينه
Poperinghe	پو پر ينغ	Phocée	فوسيه (أو فوقيه)
Procope le Grand	پروكوب الكبير	Picquigny	بيكيني
Provins	پروڤن	Pie II	بيوس الثاني
Porto Pisaro	بورتو پيزارو	Pierre de Beaujeu	پيند بوجو

Richard d'York	ريتشارد يورك	Prato	پراتو
Rimini	ر ڳوڻي	Przmislide (les)	برزمیسلید (أل)
Robert d'Artois	رويير دارتوا	Pskov	بسكوف
	روبير دو بوديکور	Puente de Triana	پوانته دو تریانا
Robert de Baudicourt			0
Robert Bruce	روبير بروس	Qiptschaq	كيبششاق أو القفجاق
Robert le Coq	روبير لو کوك	Quarantia (la)	الكوارانتيا
Rocher des Domes	روشیه دیه دوم	Ouercy	اعتوارات کیرسی
Robert de Genève	روبير دو جونيڤ	Quelcy	حيرسي
Rochetaillé	روشتايّه		R
Rodrigue Borgia	رودريغ بورجيا	Radipoutes	الراجيوت
	رودر يغ دو فيلاندراندو	Radonèse	رادونيج
Rodrigue de Villandra	ndo	Ramadhipati	رامادهیاتی رامادهیاتی
Roger de Flor	روجه دو قلور	Ramaswami	راماسوامي
	روجه ڤان در ڤيدن	Raubritter (les)	رسورسي رويريتر (آل)
Roger Van der Weyder	n	Ravenno	روبریر (۳۰) راقین
Rolin	روأنْ	Ravensburg	رافنسبورغ رافنسبورغ
Romagne	روماني	René d'Aniou	رونيه دانجو
Roosebeke	روزبك	Rennes	رين
Rostov	روستوف	Restov	رین رستوڤ
Rouen	رواڻ	Rethel	رسوف روثیل
Rouergue	روويرغ	Richmont	رونین ریتثمونت
Roubliov (Andrei')	روبليوڤ (أندريي)	Reims	ريسبوس رئ <i>س</i>
Romagne	رومانيو	Rian	ر <i>ىس</i> ريان
Roumelie	روميلي	Riazan	ریان , بازان
Roye	روا	Riccardi	ریاران ریکاردی (قصر)
Ruste	زشت ٔ	Riga	ريداردي (مصر) , بنا
s		Riga Riario	ریما ربازیو
4	سان۔ او ین۔ دو۔ کورہ	COLUMN TO STATE OF THE STATE OF	ریاریو ریتشارد غلوسستر
پ" Saint - Aubin - du - Con		Richard de Glouceste	
			-

Sigismond	سيجيسمو ند	Saint-Riquier	سن۔ ریکیه
Siméon le kier	سيبون المتفطرس	St-Corneille	سن۔ ریعیه سان۔ کورمی
Sienne	سيين	St-Conneille	¥
Sietifie	سیب سیون فیداتی دا کوسشیا	Saint-Germain-d	سان۔ جرمن۔ دي۔ بر يه
Simone Fidati Da G			
Simon Caboche	سيون کانوش	San Gimignano St-Omer	سان جيينيانو ئ
Sixte IV	سيكست الرابع	St-Oner	سن۔ اُومیر ا ای
Skopeie	سكوبيا	St-Paul-de-Dura	سن۔ پول۔ دو۔ دورانس
Soami	سعوب <u>ي</u> سوآمي	Saint- Pol	
Soleure	سومي سولور	Saint- Ouen	ــَنْ۔ پول
Song	333	Calling Calant	سانتوان
Songhai (les)	سونغ الصنهاحة	St - Serge	القديس۔ سرچ
	الصنهاجة سه رابايا		سان۔ فاست۔ لا۔ هوغ
Sorabaya Souzdal	2133	Saint - Vaast - la - H	
Doubles	سوزدال	St-Vit	سن۔ قیت
Spire	سپيار	Salisbury	ساليسبري
Spolète	ىپولىت	Sanche	سائش
Staufen	شتاوفن (أل}	Sangama	سانفاما
Stefano Porcaro	ستيفانو پوركارو	Sangatte	سانغات
Sten Sture	شتن شئور	Sankore	سأنكور
Stralsund	شترالسوند	'Savonarole	ساڤونارول
Strozzi	ستروزي	San Miniato	سان مينياتو
Suffolk	سفولك	Sciarra Colonna	سيارًا كولونًا
Sund	سوند	Scaliger	سكاليجر (أل)
Surrey	سريه	Schwyz	شو يتز
		Sayana	سايانا
	т	Sebzexar	حيز كيسار
Taborites	الطابور يون	Scrpoukhov	سير بوخوڤ
Tacite	سابوريون تاسيت	Seachu	سيسشو
Takauii	تاکوجی تاکوجی	Sesson	مسون
Talas	ت توجي تالاس	Senlis	سانليس
	0.20		

Trois	تروجا	Talbot	تالبوت
Troyes	تر وا	Tana	تانا
Tungabahadra	تونغایبادرا تونغایبادرا	TAng	تانغ
Tuscie	توستشا	Tannenberg	تاننبرغ
Utraquisme	الاتراكية	Tartas	تارتا
Tyer	تقبر	Thai	طاي
1 (6)		Thailand (Siam)	تايلاند (سيام)
	U	Tchou Yuantchoung	تشو يوان تشانغ
Uim	ំរាំ	Thessahonique	تساهونيك
Untervealden	أنترقالدن	Therouane	تيرووان
Urbain VI	أوربينو السادس	Thomas de Kempen	توماس دو کین
Urgel(d')	أورجيل دو	Telougous	تيلوغو
Uri	أوري	Termonde	ترموند
		Theophane Gyree	تيوفان الإغريقي
	v	Tewksbury	تيوكسېري
Valachie (ln)	الإنلاق	Toghan Temour	توغان تيمور
Valence	ڤالانسى	Tolfa	تولفا
Valentine Visconti	ڤالنتين ڤيسكونتي	Toughloud	توغلوك
Vannes	فاذ	Toucouleurs	توكولور
Varna	قارنا (وارنا)	Taula	تولا
Varron	قارُون قارُون	Touqtamich	توكتاميش
Vassili Per	قاستيلي الأول فاستيلي الأول	Tourane	توران
Velbouzd	قىلىمۇرد	Tomabçoni	تورنابووني (أل)
Vené	ئرجه فرجه	Tosa	توزا
Verneuil	ر. ڤرنويْ	Tourcoing	توركوان
Verrochio	ڤبروکيو	Tours	تور
Verviera	قرقيه	Tristan l'Hermite	تريستان لرميت
Vienne	ر ڤيينَ (الفرنسية)	زوكسيان)	بلاد ماوراء النهر (تران
Vietché	قيتشيه (مجلس الشعب)	Transoxiane	
Villani	ئىلانى ئىلانى	Transtamare	ترانستامار
	# · *		

Wou	.99		قىلھاردون، غليوم
يد – الانكشاري) Yeni cheri Yong- Lo Ypree Yuan	ر يغي تشري (الجيش الجد يونغ- أو عهد يوان	Villhardouin, Guillaus Villneuve - Lès - Avign Vincennes Vincent Ferrier Viterbe	فيلنوڤ. ليز. أڤينيون
,	-	Vitrave Volhynie (in)	ڤيتروڤ ڤولهينيا (آل)
Zadonchtchina (la)	الزادونشتشينا	Vijayanagar	فيجاياناغار
Zantha	زائتا	10	ı
Zelotes (les) التحمسين الندين قاموا م	الزلطيون امم أطلق على اليمود ا بالثورة في العام ٧٠ ب.	Wakefield Warwick Wat Tyler	ویکفیلد وارویك وات تایلر
Zemène Zen	نين نين	West-Roosebeke	وات دینر ویست. روزبك ویکلی <i>ف</i>
Zeuxis Zwynn Zwyn	زوکسیس زوین (مصب پر) ده ده	Windesheim Witold	ويعليت فيندسهام فيتولد

زوين

Zwyn



القسم الأول

تاريخ القرنين الثاني عشر والثالث عشر

القدمة

نهضة الغرب الأوربي من القرن العاشر إلى القرن الحادي عشر ص ٩ . الفصل الأول

توسع الآفاق الاقتصادية وتحول مجتمع العصر الوسيط

الثورة التجارية والعمل المدني ١٤ . أصول الثورة التجارية ١٠ - تحولات الخارطة الاقتصادية . ١ - تحولات الخارطة الاقتصادية . ١ - بلاد بحر الشال ٢٠ . ب - الفاعليات الإيطالية ٢٦ . جـ أسواق الشامبانيا موعد لقاء التجار الأوربيين ٢٨ . ٢ - تحول الاقتصاد الريفي : توسع السطوح المزروعة وصل إلى نهايته ٣٠ . ازدياد المردود بنسب ضعفة ٣٢ . تغلفل اقتصاد المبادلة في الأرياف ٣٢ .

الفصل الثاني

المدن

الشعب الطرير والشعب النحيل ٢٦ . مدن ثمال غربي أوربة . أ ـ لفيف أغنياء التجار يفرض سيطرته الاقتصادية ٤٠ . ب ـ احتفاظ النبلاء بالحكم الهدني ٤٢ . ج ـ الثورات المدنية ٤٤ . المدن الإيطالية ٤٥ . الأرياف : الأجلاف والارستقراطية الطينية ، تحول اقتصاد الأملاك ٤٧ . اضطراب سلم الثروات ٥٠ . محاولة رد فعل الطبقة النبيلة ٥٣

القصل الثالث

توطيد الملكيات

فرنسا وانكلترا ٥٥ . الامبراطور بة الآنجفية ضد اللكية الكانسية . فيليب أوغست وآل بلانتا جونيه ؛ ١ - تشكيل الامبراطورية الآنجڤية ٥٧ ؛ ٢ - فيليب أوغست : حكم حاسم لفرنسا ٦٢ . توسيع الدومين الملكي ٦٤ . النضال ضد آل يلانتاجونية . أ ـ فيليب وريتشارد ٦٥ . ب ـ فيليب وجان ٦٧ . تبوطيد السلطة الملكية ٦٩ . انتصارات آخر حكم المليك ٧٢ . ب ـ فرنسا من القديس لويس إلى فيليب الجميل . أوج السلطة الكابسية ٧٥ . ١ . في زمن الملك الصالح . وصاية بلانش قشتالة وحرب لويس الصليبية ٧٥ . لويس التاسع عاهل تقي ولكنه متسلط مستند ٧٤ . لو يس التاسع عاهل « عادل » ٨٠ . العاهل داعية سلام ٨١ ؛ ٢ - فيليب الجيل وبدايات الأزمة الفرنسية . فيليب الجيل وجه غامض ٨٣ . فيليب الجيل وأتباعه ٨٥ . فيلب الجيل ويونيفاس الثامن ٨٦ . المشكلة المالية . قضية فرسان المعبد (الهيكل) ٨٨ . انكلترا من جان دون أرض إلى ادوار الثالث ٩٢ ؛ ١ _ جان دون أرض وأصول الأزمة : المشاق الكبير ٩٢ ؛ ٢ ـ هنري الثالث (١٢١٦ ـ ٢ ـ ١٢٧٢ م) : عودة الأزمة ونشأة البرالان . نشأة انكلترا البرلمانية ٩٨ ؛ ٣ ـ نهضة السلطبة الإنكليزية تحت إدوارد الأول (١٢٧٢ ـ ١٣٠٧) وإدوارد الشَّاني (١٣٠٧ ـ ١٣٢٧ م) ١٠٠ . توسع انكلترا الأرضى في القرن الثالث عشر ١٠٢

الفصل الرابع

توطيد الملكيات ١٠٤ . أ ـ آل شتـاوفن وآخر بريق للسلطـة الامبراطوريـة

السادس ۱۰۲ فقر الإيطالية ۱۰۱ ؛ الفوز الامبراطوري: فريديريك باربازوسا وهنري شتاوفن الإيطالية ۱۰۱ ؛ الفوز الامبراطوري : فريديريك باربازوسا وهنري السادس ۱۰۷ . فقر بارباروسا أولاً ۱۰۸ . اضطرار بارباروسا للذهاب إلى كانـوسا ۱۱۱ . حكم هنري السادس الامبراطبوري ۱۱۳ . اينـوسان الشاني كانـوسان الثاني . اينوسان الثالث والتيوقراطية (المشيئية) الظافرة ۱۱۶ . فريديريك الثاني عاهل فريد ۱۱۱ . عودة النزاع ۱۱۸ ؛ ۲ ـ تطور ألمانيا في حكم فريديريك الثاني عاهل فريد ۱۱۱ . أول السلطة الملكية في ألمانيا ۱۲۴ . أنول السلطة الملكية في ألمانيا ۱۲۴ . تصدع الصرح الامبراطوري ؛ ۱ ـ الألمانيات . فترة خلو العرش الكبرى ۱۲۸ . عاولات إرجاع السلطة الإمبراطورية في آخر القرن الثالث عشر ۱۲۱ ؛ ۲ ـ سويسرا وإيطاليا المناوية الامبراطورية 1۳۲ . أ - إيطاليا الجنوبية متنازعة بين والأباغونيين والأراغونين ۱۳۵ ؛ ۴ ـ إيطاليا الجنوبية متنازعة بين والأبغونيين والأراغونين ۱۳۵ ؛ ۴ ـ إيطاليا الثبالية الممزقة بنزاع الغلفيين والجبيليين ب۱۳۷ . إيطاليا الثبالية الممزقة بنزاع الغلفيين والجبيلين ۱۳۷ . إيطاليا الثبالية الممزقة بنزاع الغلفيين والجبيلين ب۱۳۷ . إيطاليا الثبالية الممزقة بنزاع الغلفيين والجبيلين ۱۳۷ . إيطاليا الثبالية الممزقة بنزاع الغلفيين والجبيلين ۱۳۷ .

القصل الخامس

الكنيسة في كفاح جديد

قرن المسيحية النهي ١٢٠ . المرطقات ١٤٠ . التطلع إلى الفقر والمرطقة : الفودوازية ١٤١ . قتع المرطقة : الفودوازية ١٤١ . قتع المرطقة : مكافحة الالبيجوازيين وحاكم التفتيش ١٢٠ . تطور الحياة الدينية : أنظمة المسولين ١٥١ . الأخوة الصغار ، أخوة القديس فرانسوا ١٥٢ . أخوة القديس دومينيك المبشرون ١٥٥ . تعزيز السلطة الحبرية ١٥٥

القصل السادس

الأشكال الجديدة

الجامعات ١٥٩ . أصول الجامعات ١٦٠ . تنظيم الحياة الجامعية ١٦٤ . - ٧١٧ - مشاكل العالم الجامعي ١٦٦ . الأدب العالم والاكليركي ١٧٠ . الأدب المدنيوي والعلماني ١٧٠ . نهاية العصر البطولي ١٧٥ . الأدب المهذب والغنائي ١٧٧ . الشعر الغنائي ١٠٠ . ظفر الأدب البورجوازي ١٨١ . بدايات الأدب الإيطالي : دانق ١٨٤

الفصل السابع الفن القوطي (الغوطي)

فن حديث ١٨٨ . الكاتدرائية الغوطيــة ١٩٢ . التزيين الغوطي ٢٠٢ . بدايات فن التصوير (الرسم) الإيطالي ٢٠٩

الفصل الثامن

الحملات الصليبية في الغرب الأوربي المقدمة المقدمة

الشرق والغرب . إسلام الغرب وحرب الاسترداد . الأتراك والصليبيون ٢١١ . ظهور المفول ٢١٢ . الجسلات الصليبيسة في الغرب والصليبيون ٢١٥ . أصول الاسترداد في إسبانيا ٢١٧ . أحرب الاستردادية الأولى وهجوم المرابطين المحاكس ٢١٩ . عودة الهجوم المسيحي ودفاع الموحدين ٢٢٠ . إسبانيا الموحدين ٢٢٢ . الاسترداد في القرن الثالث عثر ٢٢٢ . الاسترداد في القرن الثالث عثر ٢٢٢

القصل التاسع

الجملات الصليبية في المشرق العربي

المقدمة ٢٢٧ . وضع الصليبين في الأراضي المحتلة ٢٢٩ . وضع أبناء البلاد الأصلاء ٢٣٢ . المعفاع الإسلامي ٢٣٣ . الجلة الصليبية الرابعة ٢٤٠ . ضعف بيزنطة ٢٤٧ . تحويل الجلة وأخذ القسطنطينية . تجزئة الامبراطورية البيزنطية ٢٤٤ . الامراطورية اللاتينية المؤتمة . نهاية الحالات الصليبية في المشرق ٢٤٨ . نتائج الحلات الصليبية ٢٥١

القصل العاشى

آسيا الوسطى والشرقية

المقدمة ٢٥٧ . أسيا الوسطى ، الحضارات المتهندة وتغلغل الإسلام . الهند الشالية الإسلامية ٢٥٦ . عالم الخير . الشالية الإسلامية ٢٥٦ . عالم الخير . بلد الحضارة الهندية ٢٦٠ . عالم الخير . بلد الحضارة الهندية ٢٦٠ . الشرق الاقصى : الصين واليابان قبل الفزو المغولي حين آل سونغ المسالمة والناعمة ٣٦٥ . اليابان الإقطاعية والمسكرية ٢٧٠

الفصل الحادي عشر

آسيا الوسطى والمغول

المغول قبل جنكيزخان ٣٧٥ . ملحمة جنكيزخان ٢٧٨ . أول خلفا جنكيزخان وإنجاز الامبراطورية المغولية ٢٨٦ . كوبيلاي والسلالة المغولية ١ الصين ٢٨٥ . عودة الملاقات بين الشرق والغرب ٢٨٩

القسم الثاني

تاريخ القرنين الرابع عشر والخامس عشر

الفصل الأول العوالم الشرقية

تاريخ القرنين الرابع عشر والخامس عشر

المقدمة ٢٩٧

 ١ ـ الشرق الأقصى: الصين وامبراطورية اليوان الصينية ـ المفولية ٢٩٩ ـ صين آل منغ القومية ٢٠١ ـ جيران الصين: اليابان ٣٠٥

" - الإسلام في آسيا وأفريقية : أ - تفتيت الامبراطورية المفولية إلى خانسات مستقلة ٢٠١ : ١ - خانة منغوليا : ٢ - خانة فارس ٢١٠ : ٣ - خانة روسيا الجنوبية ٢١٦ : ٤ - خانة تركستان ٢١٦ ، مشروع تيورلنـك السعموي ، أ - صريح من الفظـاظـة والنعومة ٢٢٤ . ب - الفتح الفوضوي ٢١٦ . ج - تداعي النفوذ التيوري ٢٣٠ : ١ - فارس الفريسة ٢٣١ . إيران الشرقيـة ٢٣١ . الإسلام في الهنــد ٣٣٧ ، مصر الماليــك ٣٣٦ . أندونيسيا ٢٣٠ . الإسلام في المنــد ٣٣٧ ، مصر الماليــك ٣٣٦ . أندونيسيا ٢٣٠ .

٢ - الأتراك ومسيحيو أوربة الشرقية: نهضة بيزنطة وموتها . صعوبة إرجاع الامراطورية البيزنطية بهذي المراطورية البيزنطية . ١٣٤ . النهضة البيزنطية الثانية ٢٤٣ . نضوب القوى البيزنطية . ٣٤٠ . تشكيل الأمم البلقائية ٣٤٣

ع. أعو السلطة المثانية ونشأة روسيا للوسكوڤية : الزخم الأول للفتح العثماني ٢٥٦ .
 فتح البلقان وأخذ القسطنطينية ٢٤٧ . نشأة روسيا الموسكوڤية . محاولة نوڤفورود ٢٥١ .
 السوزماليا وموسكوتفرضان نفسيها ٢٥٤ . حكم إيڤان الثالث الحلم ٢٥٦ . روما الثالثة ٢٥٨

الفصل الثاني مصاعب أوربة

للقدمة ٣١١ . الصعوبات المادية : ١ عصرالنوائب . الطاعون والمجاعات ٣٦٦ . حرب المئة عام ٣٦٧ . الأجاجون والجلادون ٣٧٧ . الخلل الاقتصادي واقلاب الظروف ٣٧٤ : ٢ ـ بؤس الأرياف الأرياف مجتاحة وبلاقع ٢٧٧ . النهضة الزراعية البطيئة ٢٧٨ . ضعف النظام الدويني ٢٨٠ . ضعف النظام الدويني ٢٨٠ . بؤس الفلاحين وغضهم ٢٠٨ . التكيف البطيء الملاقتصاد للدني . مصاعب الاقتصاد للدني ٢٨١ . في الحلافات الاجتاعية ٨٦٨ . التكيف الاقتصادي للدني : أ ـ التنظيم المجديد للإنتاج ٢٠٨ . ب ـ تحولات المجنوبية التجارية ٢٩٧ . ج ـ تحسين التقنيات الماللية ٢٠٠ الفصل . الثالث

عمم الاضطراب والقلق

 ١ ـ الفاترون والتشيطون . دمار الكنيسة ٤٠٨ . نقص الإطار الأكاير ٤٠٨ . تقدم السحر ٤١١ . نضوب الحياة الفكرية والفنية . أفول الحياة الجامعية ٤١٣ . جضاف الأدب والفن ٤١٧ . الحساسية والفكر الجديدان ٤١٩ . الأفكار الجديدة : الإنسانية الأولى والأدب ٤٣٦ . التقدى الحديثة ٤٦٨

الفصل الرابع أفنيون أو روما

آفنيون أو روما ٢٠٥ . الإقامة في أفنيون . الاستقرار الندريجي ٢٣٠ . أفنيون عـاصمـة جديدة للمسيحية ٤٠٠ . العودة إلى روما ٤٠٣ . تحول البـابويـة بـالنفي في أفنيون . ملكيـة مركزية على رأس الكنيسـة ٤٠٧ . أفول الإشماع السياسي والروحي للبابويـة ٤٥١

الفصل الخامس

حيدة الفرب الكبرى كنيسة أو كنائس

الانتخباب الثنباتي في ۱۳۷۸ م ۲۵۱ . المنيحية منقسة 20۱ . اضطراب الحيساة الدينية ٤١١ . الجامعة في نجدة الكتيسة ٤١٦ . جمع ييزا ٤١١ . جمع كونستانس ٤١٥ . جمع بال وإخفاق النظرية المجمعية ٤١١ . نشأة كنائس قومية . يقطلة القومية الدينية ٤٧٠ . كرونكوردات وضاليكانيسية ٤٧٧ . المرطقسات القروميسة : أ - إنكلترا : ويكليف واللولارديون ٤٧٤ . ب يوهبيا : جان هوس ٤٧١ .

الفصل السادس الحرب تمزق أوربة

الحرب تمرق أوربة ٤٧٨ : ١ ـ فرنسا وإنكلترا : حرب المائة عام ٤٨٢ ـ فرنسا وإنكلتر في مطلبع القرن الرابع عشر . أ ـ أسبساب الخسلاف ٤٨٤ . ب ـ القموى المتيسندة أ ـ المالك ٤٨٧ . ب ـ المواهل ٤٨٨ . جـ ـ الجيوش . د ـ الأحلاف ٤٩١ . خسارة فرنس

معركتين ، وكسبها الجولة الأولى . هزائم فرنسا في عهد ڤيليب السادس . أ ـ العمليات الأولى ٤٩٣ . ب _ كريسي وهـزيـة الفروسيمة الفرنسيمة ٤٩٤ . ج _ كاليمه وهمدنسة ١٣٤٧ م ٤٩٥ . تكرار النكبات في حكم جان الطيب . خرق جان الطيب ٤٩٦ . الغويينّ مسرح جديد للحرب : كارثة يواتيه ٤٩٨ . الثورة في فرنسا : ايتين مارسيل ٤٩٩ . معاهدة بريتيني ٥٠١ . شارل الخامس ونهوض فرنسا ٥٠٢ . شارل العاقل ٥٠٣ . توطيد النظام في الملكة ٤٠٤ . شارل يعاود الكفاح منتصراً ٥٠٦ . هل ستقضى الملكية الإنكليزية على الأمة الفرنسية ٥٠٧ . أ . فرنسا عزقة : أرمانياكيون وبورغينيون ، ب . حكم الأعمام ٥٠٨ . جنون الملك ٥١١ . مقتل لويس أورائان ٥١٤ . الأرمانياكيون والبورغينيون ، الاشتباكات الأولى ٥١٤ . النهموض الإنكليزي السريم والفوض الفرنسية . أل لانكاستر والنهموض الإنكليزي ٥١٦ . النكبة الفرنسية في : أزينكور (٢٥ تشرين الأول ١٤١٥) وعودة الحرب الأهلية ٥١٩ . قتل جان دون خوف ومعاهمة تروا ٥٢١ . النهوض الفرنسي . فرنهما الثلاثية : أ . فرنسا البورغونية ٥٢٢ . ب . فرنسا (الإنكليزية) ٥٢٢ . ج . ملكة بورج ٥٢٥ . ملحمة جبانُ اللورينية الطيبة . أ ـ من عمليات ضعيفة إلى حصار أورائيان ٥٣٧ . ب _ جان دارك تيب لنجيعة فرنسا ٥٢٩ . ج _ من حصار أورائيان إلى مباركة رُنُسُ ٥٣١ . د _ اليأس والشهادة ٥٣٣ . شارل السابع وتجرير المملكة . أ _ للصالحة الفرنسية _ البورغونية ٥٣٦ . ب _ تحرير المنطقة الباريزية وهدنات تور ٥٣٨ . نهوض فرنسا ٥٤٠ . د . عودة الكفاح والحرب الأهلية في إنكلترا ٥٤٢

الفصل السابع الأفاق الأوربية الأخرى

١ ـ أَلَانِيا وهوامش الجرمانية

اً .أفول السلطة الامبراطورية ٤٥ . لويس بالله ريا والصوفية الامبراطورية ٧٤٧ . سياسة شارل الرابع الواقعية ٥٤٨ . الرسوم النهجي . ب . تراجع النفوذ الجرماني في أورية . الحدود الجنوبية والغربية ٥٥٠ . وقضالزحف نحوالشرق ٥٥٠ . النفوذ الجرماني في البلاد الشهالية ٥٥٨

٢ ـ شبه الجزيرة الإيطالية

حروب وتحويلات الخارطة الساسية ٥٦١ . إيطاليا الجنوبية ٥٦٦ . الدولسة الحبرية ٥٦٤ . عملكة نابولي ٥٦١ . إيطاليا الثباليسة ٥٦٨ . البنسدقيسة ٥٦٦ . دوقيسة ميلانو ٥٧٧ . فلورنسا وآل ميديتشي ٥٧٥

٣ _ شبه الجزيرة الايبرية

النعرات القـوميــة ۵۸۱ . أ ـ قشتــالـــة ۵۸۱ . ب ـ البرتفــــال ۵۸۲ . جـــ تـــاج آراغونة ۵۰۶ . ظهور قوى الاتحاد ۵۸۵

الفصل الثامن تحو عالم جديد

نحو عالم جديد ٥٨٨ . على عتبة الأزمنة الحديثة : ١ . حول الأفق السياسي ؛ أوربة الإمارات والأمم ٥٨١ . إيطاليا . إيطاليا الأمراء ٥٩٠ . الدولة الخبرية ٥٩١ . فلورنسا في عهد الامارات الماليلانية ٥٩١ . إيطاليا المؤقة ٥٩٠ . تفتت ألمانيا ٢٠١ . الأمال بنهضة جرمانية ٢٠٠ . الأمال المثورة الشرقية ٥١٠ . أوربة الكاثوليكية . أوربة الشرقية ٥٠٠ . بولونيا ٢٠٠ . أوربة الشالية ٢٠٠ . أوربة العولة القومية . تشكيل لللكية الإسبانية . قضالة ٢٠١ . أوربة الحقولة القومية . تشكيل لللكية الإسبانية . قضالة ٢٠١ . أوربة المالية ٢٠٠ . فرنسا . فرنسا في عهد لويس الحادي عشر . أ ـ لللك ٢١٢ . فرنسا في تحد لويس الحادي عشر . أ ـ لللك ٢١٢ . وربة الأوربق ٢١٨ . قصور شارل الثامن ٢١٢ .

الفصل التاسع العبران الاقتصادي والحاجات الجديدة

النهضة الاقتصادية في أوربة 70 ، الأوربيات الثلاث الاقتصادية 15 ، أ. بلاد الشرق الأوربي الكاثوليكية 12 ، ب وسط وثبال غربي أوربة ، البورجوازيات التاجرة ، عرك الاقتصاد في أوربة الوسطى : ١) إيطاليا ٦٤٢ ، ٢) ألمانيا ٦٤٤ . الملكية توجه النهضة الاقتصادية في أوربة الغربية . أ ـ الدولة البورغونية ٦٤٥ . ب ـ عملكة فرنسا ٦٤٨ . ج ـ إنكاترا ٢٠٥ . د شبه جنزيرة إيبريسا تفتسح لسلاقتصاد طرقاً جديدة ٢٥٠ . الظروف للواتية للاكتشافات الكبرى ٢٥٦ . البرتفال أول مستفيد من هذه الظروف المواتية على طريق الحيولة ٢٦٦ المرتفال أول مستفيد من هذه الطروف المواتية على طريق الحيولة ٢٦٦ . البرتفال أول مستفيد من المنط

القميل العاشر

التطلعات الجديدة الإنسانية والنهضة

يقاء التقاليد الفكرية والفنية ٦٦٤ . الإنسانية ٦٦٨ . نهضة الفنون ٦٧٥



